

سینس ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ

دلہا

اکیسواں حصہ





ایک دراز دست شخص کی سرگزشت۔ ایک
فنون کار کا قصہ، جس کا جادو سچیز کر
بولتا تھا۔ اس شہرہ پشت، شوریدہ سر کا احوال
ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا۔

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: ”میں آخر یہ مسلمان بھی تو
انسان ہی ہوتے ہیں؟“
”بے شک انسان ہوتے ہیں۔“
”اور ہم یہودی بھی انسان ہیں لیکن انسان عرب کا لباس
بھی پہنتا ہے، یورپ کا بھی پہنتا ہے اور دوسرے ملک کا
لباس پہنتا ہے تو وہ بھی پہن لیتا ہے۔ جب وہ مختلف ملکوں
اور قوموں کا لباس پہن سکتا ہے تو کیا وہ دوزخ سبب اختیار نہیں
کر سکتا؟“
”کونسا کیا جانتی ہو؟“

”ہم مسٹر فریڈ کے مطالبے کے مطابق اسلام قبول کر لو لیکن
ہیں اپنی سوسائٹی میں زہر رہتا ہے۔ یہاں ہماری عزت ہے،
وقار ہے، رعب ہے، و دبر ہے۔ سب ٹھیک کر سلام کرتے
ہیں۔ اگر کسی کو پتا چلا کہ تم نے اسلام قبول کیا ہے تو ہم نظروں سے
گزر جائیں گے۔ ہم سے جو اولاد ہوگی، اسے بھی یہاں کی سوسائٹی
میں نفرت سے دیکھا جائے گا۔ بولا، کیا یہ ممکن ہے کہ تم چمپ
چامپ مسلمان بن جاؤ اور ہمارے لوگوں کو خبر نہ ہو اور فریڈ صاحب
کو بھی اعتراض نہ ہو؟“

”نیشی فریڈ صاحب کو اعتراض ہو یا نہ ہو میں ایک
سپتا اور کھرا انسان ہوں۔ میں اپنے لوگوں کو دھوکا دینا چاہتا
ہوں اور نہ اس خوش فہمی میں مبتلا رہتا چاہتا ہوں کہ فریڈ صاحب
خدا کو دھوکا دے رہے ہوں۔ اگر میں اسلام قبول کروں گا تو پھر
سپتا مسلمان بن کر ہوں گا۔ وہ فنی زندگی میں مجھے پسند ہے اور نہ
میں تمہیں اس کا مشورہ دوں گا۔ پھر دقت مجھے ایسا مشورہ نہ دو۔“
”اگر تم سچے مسلمان بن جاؤ گے تو کیا مجھے یہودی سمجھ کر
نفرت نہیں کرو گے؟“

وہ صبح دس بجے تل ابیب سے روانہ ہوئے پہلے نیشی
کارڈرائیو کر رہی تھی پھر تل ابیب سے نکل آنے کے بعد
ایک جگہ ٹری روک کر بولی: ”میں بہت آپ سیٹ ہوں
تھکے پاس ہوں اور تم سے دور بھی ہوں۔ ونڈا اسکرین کے
پار دیکھتی ہوں تو تم ہی تم دکھائی دیتے ہو۔“
انھوں نے اپنی جگہ بدل دی۔ پارکس نے اسٹیئرنگ سیٹ
پر آکر کہا: ”میں تھکے جذبات کو کھتا ہوں مگر کیا کروں،
کوئی راستہ نکھلی نہیں دیتا۔ ویسے جلد یا بدیر یہیں میاں بیوی
بن کر رہنے کا کوئی راستہ اختیار کرنا ہی ہوگا۔“

اس نے کارٹارٹ کی اوڑھ لگے بڑھادی تل ابیب
سے یروشلم کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ وہ آرام سے ڈرائیو کرتے
ہوئے دوبار ڈھائی گھنٹے میں دو مل بیچ سکتے تھے۔ پارکس
نے کن اکھیں مل سے دیکھا نیشی چمپ چامپ بیٹی دنلا سکین
کے پائیلوٹ ٹیک رہی تھی جیسے کسی نے سمجھو ٹیک دیا ہو،
وہ پتھر کی ہوٹھی ہوا اور بس ایک ہی طرف دیکھتا جانتی ہوا اور
سے وہ بائبل ساکت تھی غاموش تھی مگر اندر آتمہاں چل
رہی تھیں اور وہ سوچ رہی تھی اس طرح کیسے گزرے گی؟
پارکس نے کہا: ”ہم میں میل کا فاصلہ طے کر چکے ہیں لیکن
اس طرح غاموش ہیں جیسے ایک دوسرے کے پاس موجود ہیں
نہ ہوں۔“

وہ بولی: ”موجودہ کر رہی کیا کر سکتے ہیں؟“
”اپنے خیالات کو کسی دوسری طرف لگاؤ۔“
”میں کو سفارش کرتی ہوں لیکن جب تک تمہیں نہیں
پالوں گی اس وقت تک کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں ہوں گی۔“
”ابھی کیا سوچ رہی ہو؟“

”نہیں ایسا نہیں ہوگا میں کوشش کروں گا کہ تم بھی اسلام قبول کر لو“

”کیسی باتیں کر رہے ہو افرارہ صاحب نے ایک کے لیے شرط لگائی ہے اور تم مجھ پر بھی یہ شرط عائد کر رہے ہو“
”یہ مجھے اور عقل سے متنبہ کرنے کی بات ہے، کیا تم ایک یہودی ہو کر مسلمان کو برداشت کرنے کا دل رکھتی ہو؟“
”میں مجبوراً ایسا سوچ رہی ہوں“

”پھر تم ہی سوچو۔ میں سچا مسلمان بن جاؤں گا تو ایک یہودی لڑکے کو کیسے برداشت کروں گا میں تو یہی چاہوں گا کہ تم بھی میری ہم مذہب ہو جاؤ“

”ہم اس معاملے میں جتنی باتیں کرتے ہیں اتنی ہی الجھنیں بڑھتی جاتی ہیں۔ ایک سیاح اور صاف بات بتا دو، کیا تم مسلمان بننا چاہتے ہو؟“
”تھکائے لیے مجھے یہ منظور ہے۔ اب یہی سوال میں کر رہی ہوں صاف اور سیدھا جواب دو“

”اس نے ایک عمری ساشلی، سیٹ کی پشت سے ٹیک لگایا۔ کچھ عیندیں بھیر آئی گی سے بولی“ مجھے منظور ہے میں صرف ایک رعایت چاہتی ہوں۔“
”اگر فریاد صاحب میرے دماغ میں آئیں گے تو میں ضرور ان سے بات کروں گا تم کیا چاہتی ہو؟“

”میں کہہ کر اسلام قبول کر لیں، لیکن یہ بات ظاہر کریں۔ رفتہ رفتہ وقت اور حالات دیکھ کر اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کریں گے“
”میں لڑتی ہوں، فریاد صاحب اس بات کو قبول کر لیں گے۔ باقی رائے تم انھیں بند کر کے اس بات کو تسلیم کر رہی ہو یہی لگتا ہے جیسے اپنا مذہب چھوڑ کر دوسرا دین اختیار کرتے ہوئے شرم آ رہی ہے۔“

”کچھ ایسی ہی بات ہے۔ ابھی تو اتنا کہ ہے، دل اور حواس نہیں جو رہا ہے۔ رفتہ رفتہ ہو جائے گا“
”ذرا اپنے دل کو ٹٹول کر جواب دو کیا تم مجبور ہو کر ایسا کر رہی ہو؟“

”میں مجبور ہو کر ایسا کر رہی ہوں کچھ دل کتاب ہے، محبت میں بڑی طاقت ہے۔ یہ محبت انسان کا لباس بدل دیتی ہے، مزاج بدل دیتی ہے، خلیہ بدل دیتی ہے، مذہب بھی بدل دیتی ہے میں تمھاری محبت میں اس جہاں کو چھوڑ کر اس جہاں تک جاسکتی ہوں تو کیا اس مذہب کو چھوڑ کر اس مذہب میں نہیں جاسکتی؟“
”وہ نئے یروشلم میں داخل ہو گئے۔ اس نئے یروشلم کے درمیان وہ پرانا یروشلم آباد ہے جہاں مسلمانوں، عیسائیوں اور

یہودیوں کے تاریخی اور مذہبی مقدس مقامات ہیں۔ پرانا یروشلم ادھنی چاندیواری کے اندر ہے جس میں داخل ہونے کے ساتھ دروازے ہیں۔ وہ جافو گیٹ کے قریب بائیں موڑنے کے پہاڑی پر آئے۔ اس پہاڑی پر کنگ ڈیوڈ نامی سب سے پہلا فائبر لار ہوٹل ہے۔ ان کے ٹانے پہلے ہی اس ہوٹل میں ان کے لیے پورا ایک سوٹ ریزرو کر دیا تھا۔

”وہ اپنا سامان لے کر ہوٹل کے کمرے میں پہنچ گئے، مینٹی تھکے ہوئے انداز میں بستر پر گر پڑی کہنے لگی۔“ پھر تم نے کیا سوچا؟“
”پارسی نے سوچنے کے انداز میں سر جھکا لیا۔ آہستہ آہستہ پلٹا ہوا باکوئی منگ آ گیا، وہاں سے دو رنگ یروشلم دکھائی دیتا تھا۔ وہ

دو رنگ نظریں دوڑا رہا تھا لیکن دماغ میں جذبے بیخ رہے تھے۔ ساتھ ہی ہلکے انداز میں ان کے ہاتھ، وہ مینٹی کو دھوکا لے کر اسلام قبول کروانا چاہتا ہے۔ جبکہ اسلام میں اس کی اجازت نہیں ہے ایک لڑکی اس کی ضرورت مند ہے۔ وہ ہر حال میں اسے حاصل کرنا چاہتی ہے۔ وہ اس کی ضرورت سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنے مذہب کی طرف لانا چاہتا ہے۔ ایمان اور انصاف کی بات یہ ہے کہ وہ کھل کر سب کچھ کہہ دے۔ اپنی اصلیت بتا دے کہ وہ یہودی ہے تو وقت بھی مسلمان تھا، آج بھی مسلمان ہے اور آخری ساش تک مسلمان رہے گا۔ دوبارہ اسلام قبول کرنے کا ڈر لپٹے نہیں کرے گا۔ اگر مینٹی کو منظور ہے تو اس کے مذہب کی طرف آئے، ورنہ واپس چل جائے۔ واپسی کے راستے میں اس کے لیے کوئی کاروٹ نہیں ہے۔

”وہ بستر سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی باکوئی کے قریب آئی پھر کھلے ہوئے دروازے سے ٹیک لگا کر بولی کیا اب بھی کوئی الجھن رہ گئی ہے؟“

”میں حق اور انصاف کی بات سوچ رہا ہوں۔ ایک مسلمان کسی یہودی لڑکی کی آبرو رکھنے کے سلسلے میں کس حد تک قربانیاں دے سکتا ہے اور کیا تک خود کو خطرات میں ڈال سکتا ہے؟“
”تم کیا کہہ رہے ہو جس مسلمان اور کسی یہودی لڑکی کی بات کر رہے ہو؟“

”اگر میں تم سے کہوں کہ میں یہودی نہیں مسلمان ہوں۔ پیدائشی مسلمان ہوں اور مرتے دم تک مسلمان رہوں گا، تو کیا تم یقین کر سکتی؟“

”کہوں مذاق کر رہے ہو جو جب سے شادی ہوئی ہے، میں مسکون بھول گئی ہوں۔ تمھارا کوئی مذاق میرے چہرے پر سنہی نہیں لائے گا۔“

”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں، ہر کدہ رہا ہوں میں ڈان مورت

نہیں ہوں۔

میں نے غصوں باتیں کر کے مجھے پریشان کرتے ہوئے اگر تم ڈان مورس نہیں ہو تو میری بیٹی نہیں ہوں۔ یہ بڑی بات نہیں ہے، کوئی کھنڈر ہے۔

پھر وہاں کو کہیں یہودی نہیں ہوں۔

چلو ان بیٹی ہوں، ویسے بھی ہم اسلام قبول کرنے جا رہے ہیں۔ تم مجھے یہودی ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے؟

مہبت فرق پڑتا ہے۔ اگر میں اس لڑکے سے پرہیز نہ اٹھاؤں اور تمہیں اسلام قبول کرنا تو یہ میرے مذہبی احکامات کے خلاف ہوگا۔ ہم کسی سے جھوٹ بول کر کسی کو فریب دینے

کر اپنے مذہب کی طرف نہیں لے سکتے اور نہ ہی میں تمہیں اس طرح لانا چاہتا ہوں۔ لہذا میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں یہودی ڈان مورس نہیں ہوں، ایک مسلمان ہوں۔ فرماؤ گلی تیرے

کا بیٹا پارس۔

وہ فرسے ہوئے انداز میں دیکھ رہی تھی جیلاں اور بے یقینی سے اس کا منہ نہنگی چھو رہی تھی۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ اگر تم فرماؤ گلی تیرے کے بیٹے ہوتے تو وہ تمہارے دماغ میں اگر نہ رہے پیدا کرتے۔

میرے پاپا نے میرے دماغ میں کوئی دانہ لہر پیدائیں کیا بلکہ میرے دماغ میں نہیں آئے۔ میں نے تم سے، تاکہ اسے اور ساری دنیا سے جھوٹ کھا تھا۔

تم نے کیوں جھوٹ کھا؟

صورت یہ سوچ کر کہ میں مسلمان ہوں، تم ایک یہودی ہو، مہبت عیاں والی ہو۔ اگر میں تمہیں دھوکا دے کر تم سے ازدواجی رشتہ قائم کروں گا تو یہ میرے ایمان کے خلاف ہوگا اور جب ایک دن تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں گا تو میرا ضمیر مجھے

علامت کے نگاہ۔

ڈان انا گناؤں ایک اتنا بھلا ایک مذاق نہ کرو۔ تم سر سے پاؤں تک ڈان مورس ہو۔ مہبتیں بچانے ہیں تمہاری ایک ایک عادت، تمہارا چہرہ، تمہارا اٹھنا، بیٹنا، ہاسل ڈان مورس جیسا ہے تو میرے پاس کیسے ہو سکتے ہو؟

پارس بانگونی سے چلتا ہوا کر کے اندھا کیا چھو لولا۔

”زرا تو مجھے سنو میں تمہیں مختصر حالات بتا رہا ہوں۔“

پھر وہ بتانے لگا کہ اصل ڈان مورس کے ساتھ اس کے بچا پام مورس اور سام مورس کس طرح ظلم کرتے تھے اور کس طرح اس کی جائداد ہتھ لیتا چاہتے تھے۔ ڈان مورس مہبت ہی

بڑوں اور بچوں کا ذہن رکھنے والا جوان ہے۔ روحانانی ایک

پرس اسے دل و جان سے چاہتی ہے اور اسے دل و جان سے اپنا کرنا چاہتی ہے۔ ایسے میں پارس نے ملاحت کی۔ رومہ اور ڈان مورس کو پیرس بھیج دیا۔ وہاں ایک ادارے میں ڈان مورس کا نفسیاتی علاج ہو رہا ہے، اصرار پارس، ڈان مورس کا روپ

اختیار کر کے ٹام مورس وغیرہ کے ساتھ قریب ایک اور بیٹا آئے کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ اپنی ماں کے تانوں سے انتقام لینا چاہتا ہے۔

بیٹی سمجھنے کے عالم میں رومہ سے ٹیک لگائے مٹی رہی تھی۔ پارس اپنی رومہ لڑا رہا تھا اور یقین دل رہا تھا کہ وہ...

ڈان مورس نہیں پارس ہے پھر وہ اس کے سامنے کچے فاصلے پر اگر کھڑا ہو گیا، کہنے لگا کہ اگر میں مجرم ہوں تو جاؤ اپنے قانون کے

معاذوں کو آواز دو اور مجھے گرفتار کر لو۔ اگر میں نے تمہارے ساتھ کوئی جھگڑائی کی ہے تو اس جھگڑائی کے صلے میں تمہاری محبت اور تمہارا اعتماد چاہتا ہوں۔ ایک جھگڑا محبت کے لئے والی صورت

کا اعتبار۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے وہ کہنے کے عالم سے نکل، پھر بولی۔ تم نے مجھے کیوں بتایا، مجھے سچ کیوں بتایا کیا میں نے

پوچھا تھا؟ کیا تم نہیں جانتے کہ میرا سب سے بڑا بھائی ہے؟ میں اتنا جانتا ہوں کہ میرا کارڈ می کو کونین بنا دیتا ہے۔

وہ ایک دم سے چھپر کر بولی۔ میں کتنی نہیں بننا چاہتی تھی کتنا اچھا ہوتا تم میرے لیے رومہ ڈان مورس رہتے، میرے یہودی

غم پر میرے ایک دن جب تم مجھے چھوڑ کر چلے جاتے تو میں اپنے غصوں کو روکتی۔ مجھے کبھی نہ معلوم ہوتا کہ ایک مسلمان میری تنہائی

میں آیا تھا اور فرما دیا میرے دشمن کا بیٹا پارس تھا جو پوری یہودی قوم سے اور ہلے پلے کے ملک سے نفرت کرتا ہے اور اسے

کسی وقت بھی تباہ کر دینا چاہتا ہے۔

”اگر تم باپ بیٹے اس ملک کو تباہ کرنا چاہتے ہیں اس ملک کو مٹا دینا چاہتے ہو تو مجھے لیے کوئی بڑی بات نہیں تھی لیکن

ہم خدا کی دعویٰ نہیں کرتے۔ ہم خدا کے بندے ہیں اور اپنی جد میں رہتے ہیں۔“

”بائیں نہ بناؤ میں اپنی آنکھوں نے دیکھ چکی ہوں ماپنے بزرگوں سے سنی چکی ہوں کہ تم لوگ ایک عرصے سے یہاں

تباہیاں پھیلاتے رہے ہو۔ ہمارے اہم آدمیوں کو ہلاک کرتے رہے ہو۔ تم لوگ مسلمان نہیں دہسے ہو۔ چلے جاؤ میرے سامنے

سے چلے جاؤ میں تمہاری صورت نہ دیکھتی رہوں گی تو مجھے غصہ آنا ہے گا۔“

”میں دوسرے کمرے میں جا رہا ہوں لیکن جانے سے

پہلے آنا کتنا چاہتا ہوں، اگر تم دہسے ہیں اگر تم تباہیاں پھیلاتے ہیں اور تمہاری پوری قوم کو مٹا دینا چاہتے ہیں تو

تمہارے کہنے کے لیے چھوٹی سی شکل کافی ہے۔ تم الزام دیتی ہو کہ تم تمہاری پوری قوم کو مٹا دینا چاہتے ہیں۔ کیا ایسا کرنے والے

یہودی قوم کی ایک بیٹی کی آواز نہ رکھ سکتے ہیں؟

وہ فزنا ابھی اس سے منہ پھیر کر تیزی سے چلتا ہوا دوسرے کمرے میں گیا۔ اب پتا نہیں کیا ہوئے وہ لڑا تھا۔ ویسے وہ

نفرت کا اظہار کر چکی تھی، صاف طور پر کہہ چکی تھی، وہ ڈان مورس بن کر اور یہودی خونہیں کر دھوکا دیتا رہتا تھا۔ یہ دھوکا

قبول ہوتا ضمیر کی کان سے نکلا ہوا سچ کا تیر دل میں ترازو ہو کر تباہ رہا تھا۔

وہ دونوں الگ الگ کمرے میں تھے بیٹی اس طرح رومہ سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ اندر سے ٹوٹ رہی

تھی، بھگتی تھی۔ وہ مگر پارس پر غصہ آ رہا تھا اور وہ خود کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی، یہ جو کچھ میں ہوا، ایک خواب تھا جو کچھ عیسا، فریب، سماعت تھا۔

پھر اس نے سوچا، میں خود اپنے عذابات کے باعث ہوں کی رہی ہوں، اگر ان جذبات کو کس طرح بدل دوں تو پھر پارس کی

کیا اہمیت ہے؟ یہ کچھ نہیں۔ ایک مسلمان کی بھلا اہمیت ہی کیا ہو سکتی ہے۔ کیا میں اسے اپنی زندگی میں اپنے دل و دماغ میں رکھنے سے روک نہیں سکتی؟

دل نہ کہا، نہیں روک سکتی، اس کی ایک ایک بات ایک ایک لہر دل کو دھڑکاتی ہے۔ اس کی سچائی مجھے مار رہی ہے

وہ مجھے دل و جان سے چاہتا ہے، میری عزت کرتا ہے۔ اسی لیے اس نے مجھے بے جھوٹ نہیں کہا، مجھے دھوکا نہیں دیا۔ میں

اس کے لیے دشمن قوم کی بیٹی ہوں۔ اس کے باوجود میری عزت رکھ لی۔ کیا یہ اس کی بے غرضی اور سچی محبت کا ثبوت نہیں ہے؟

بلان ہوا وہ کہہ کر اس کے لیے تڑپ رہی ہوں، اس کے لیے مری رہی ہوں۔ اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔

وہ دن کے ساتھ ساتھ بارے ہوئے ہوئے تھے ایک بے تک پارس نے اپنے راز کا انکشاف کیا تھا۔ اس کے بعد وہ

ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تھے۔ ایک کمرے میں رہتا دوسرے کمرے میں بیٹھ کر کھانا کھا کر ایک اور کمرے میں

دو باہر گزرتی رہے۔ یہاں تک کہ وقت میں گزر گیا پھر شام آئی اور وہ جی جانے لگی، اندھیرا پھیلنے لگا۔ پارس کے کمرے میں

روٹی تھی اور اس کے کمرے میں اندھیرا چھا ہوا تھا۔ وہ ایک بچے سے اسی طرح فرش پر بیٹھی ہوئی تھی۔

پھر وہ اسے سچے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دونوں کمروں کا درمیانی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ سر جھکائے اس دروازے تک پہنچ گئی۔ کمرے میں روشنی تھی۔ وہ سر اٹھا کر اپنے محبوب ڈان مورس کو دیکھ سکتی تھی لیکن وہ سر نہیں اٹھا رہی تھی۔ غصوں سے نہیں مل رہی تھی۔

اسے پارس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ بیٹی بہت وقت چلا ہے۔ اہمیتان سے فیصلہ کرو۔ جذبات میں ہنا چھوڑ دو۔ میرے پاس آنے کا فیصلہ کرو تو یہ جلد کر لو کہ میں نہیں

بچھتاؤں گی۔

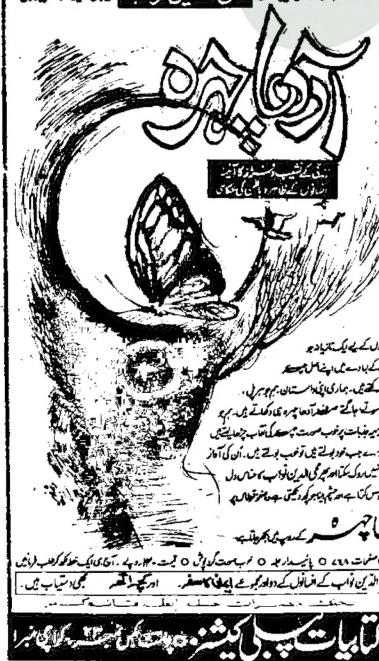
بیٹی نے آہستہ آہستہ نظریں اٹھا کر دیکھا پھر اسے دیکھے ہی چھٹک گئی۔ بھگ کر ایک دم پیچھے ہٹ گئی۔ جیلاں سے بولی وہ تم

کون ہو؟

اس کے سامنے ڈان مورس نہیں تھا کوئی اجنبی جوان تھا۔ اس جوان کے چہرے پر جو کہ گہرا پشیمانی ہوئی تھیں۔ اس نے کہا۔ میں پارس ہوں۔ میں نے ڈان مورس کو اپنی ذات سے

فرج کر لیا۔ کہہ رہا ہے۔ تم کو فیصلہ کر کے آؤ تو مجھے ڈان مجھ کر نہیں، پارس مجھ کو آؤ۔

مذہب کے بغیر ہونا بہت مشکل ہے۔ مسیحی اللہ کی کتاب۔ مسلمانوں کا سفر لکھنا



ڈاکٹر بناؤ ڈاکٹر بننے کے لیے اس کے چہرے پر ہلکے سرجری کی جاتی اور ساتھ ہی اسے یہ سکھاتا رہتا تھا کہ اس طرح اس سرجری کے اہم حصوں کو اپنے ہاتھوں سے ہٹایا جاسکتا ہے اور خود کو اصل روپ میں لایا جاسکتا ہے۔ پلاننگ کے جن مشینوں کو چہرے سے ہٹایا گیا تھا وہاں میڈیکلڈ شیاں پیک اپ کی جاتی تھیں تاکہ دوا کے اضافے سے چہرے پر کوئی ردیما ناراض نہ رہے۔

نیشی کے دل پر ایک ٹھکانا سا لگتا تھا۔ اس کا ڈان مورس اس سے بھنک گیا تھا۔ چونکہ اس کے اس کمرے سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا تھا۔ اب ایک اجنبی جوان قاتلہ وہاں پناہ کھاتا تھا۔ ڈان مورس کے روپ میں اسے نظروں کا فریب نہیں دینا چاہتا تھا۔

وہ بھنکا کر بولی یہ تم نے کیا کیا کہاں ہے میرا ڈان؟
نیشی کسی ڈان مورس نے تجھیں بھی نہیں پاپا، تجھیں کبھی نہیں دیکھا جو تمھاری عزت کرتا ہے، جو تم سے محبت کرتا ہے، وہ اجنبی تمھارے سامنے موجود ہے۔ اب اسے اپنی ہی کبھی رہو اپنا چاہتے دلاؤ جواب تک تمھارے ساتھ تھا مگر تم اس کے ساتھ نہیں تجھیں؟

وہ ایک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا "تمھیں مجھ سے محبت کرنے کے لیے، مجھ سے رشتہ جوڑنے کے لیے ہر پولیئر نظر رکھتا ہوگی تجھیں اپنا مذہب چھوڑنا ہوگا، اپنی سوسائٹی چھوڑنا ہوگی، بے انتہاد دولت کو شکو کرنا ہوگا اور ڈان مورس کے عارضی چہرے کو ٹھکانا پارکس کے اس چہرے سے محبت کرنا ہوگی۔ یہ سب کچھ منظور ہے تو میرے کمرے میں قدم رکھو، ہاتھ دوسرے تو میں چلا جاؤں گا پھر تم بھی میری صورت نہیں دیکھو گی؟"

وہ چپ ہوا، یہ بھی چپ رہی کہ جس میں تھوڑی دیر تک گری خاموشی چھائی رہی۔ وہ ٹپکی ہوئی پٹنگ جی اور کٹی ہوئی پٹنگ خود فیصلہ نہیں کرتی، اسے کس سمت جاننا ہے اور کس کے ہاتھوں میں پہنچنا ہے۔ وہ دیرینی دروازے میں کھڑے کھڑے ذرا سی ڈنگائی پھیر کرے میں اگلی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے بائیں قریب پہنچ گئی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی، عموں کر رہی تھی، سمجھ رہی تھی اور سی آخری فیصلے تک پہنچ رہی تھی آخر وہ تلپ کر بولی "مجھے چپاؤ۔ اپنے وجود میں چپاؤ تاکہ کوئی مجھے دیکھ سکے، میرا مذہب مجھے پاک رکھے، میرے لوگ مجھے ڈھونڈ نہ سکیں میں چپ ہونا چاہتی ہوں مگر ہونا چاہتی ہوں میری پیدائش سے سے کراچ تک کے لوگوں کو مٹا دو۔ بالکل مٹا دو اور مجھے نئی بنا دو؟"

پارس نے اسے محبت سے سمیٹ کر کہا "تم مجھ پر بھروسہ کر کے آئی ہو۔ میں تمھاری دنیا، تمھاری زندگی اور تمھارا مزاج بدل دوں گا۔ جاؤ ایک ایک لباس دکھا کر لاؤ، جیٹ کر دو، پاپا صاف ہو جاؤ۔ میں تجھیں اپنی زندگی میں لانے سے پہلے اپنے مذہب میں لانا چاہتا ہوں۔"

وہ سر جھکا کر چلی گئی تھوڑی دیر بعد ایک لباس لے کر آئی پھر ہاتھ درم میں جا کر غسل کرنے لگی غسل سے خارج ہونے کے بعد اس نے پارس کو بلایا۔ وہ ہاتھ درم میں آیا پھر اسے دھو کر لے کر طریقہ بتاتے لگے۔ وہ اس طریقہ پر عمل کرنے لگی پھر وہ ہاتھ درم سے باہر آگئی۔

پارس نے کمرے میں آکر قالین پر ایک صاف تھکا کر پڑا بچھایا پھر اس کے ساتھ دو نافہ کوکر میڈیکل اور اسے کمرے طیب پڑھانے لگا۔ وہ پڑھ رہی تھی اور اس کی ہارٹ کے مطابق نمبر کر رہی تھی کہ آج سے وہ پچھلے دل سے مسلمان ہے اور اپنی زندگی پارس کے لیے اور پارس کے خدا اور سولی کے لیے وقف کر رہی ہے۔

پھر پارس نے بچھایا "تم نے اسلام قبول کیا ہے۔ اس سعادت کو حاصل کرنے کے لیے تمھیں سیدہ شکرہ اور تاجا پیچے آؤ میں تمھارے لیے نماز ادا کر رہا ہوں۔ تم بھی میرے ساتھ نماز پڑھتی جاؤ اور اللہ کا شکر ادا کرتی جاؤ۔"

وہ نماز شکرہ ادا کرتے رہے۔ اس کے بعد تھوڑی دیر تک اسی طرح دو نافہ بیٹھے رہے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ایک دوسرے کو پالنے کا فیصلہ کرتے رہے پھر وہاں سے اٹھ کر بالکونی میں آگئے۔ پارس نے کہا "اب تم دل میں سوچو کہ جو کچھ بھی ہوا، جو بھی زندگی تم نے میرے ساتھ شروع کی ہے، وہ کہاں تک مناسب ہے اور تم کہاں تک میرے ساتھ چل سکو گی؟"

وہ قریب آئی، اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی "جب عورت فیصلہ کر لیں تو پھر مجھ پر بھروسہ کرنا جانی ہے۔ میں زندگی کی آخری سانس تک تمھارے ساتھ چلوں گی۔"

پارس نے اسے دو نافہ ہانڈوں سے تھام لیا۔ وہ سکھ رہے تھے۔ شادی کے دوران اور دورانوں کے بعد انھیں آسوی اور اطمینان حاصل ہوا تھا۔ وہ کمرے میں آگئے۔

رات کے دس بجے پارس آدم قند آئے کے سامنے بیٹھا ہوا اپنے چہرے پر سے ایک ایک پٹی اتار رہا تھا نیشی بستر پر بٹھال سی لیٹی ہوئی پارس کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے جیسے جیسے شیاں اتر رہی تھیں اس کی غور بولی نمایاں ہوتی

جاری تھی اگر وہ غور نہ بھی ہوتا تب بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ جب عورت تن میں صحن سے کسی کی ہو جاتی ہے تو پھر صورت نہیں دیکھتی۔ اب تو ڈان مورس کی صورت بھی پڑانی لگ رہی تھی بس ایک ہی چہرہ تھا جو آئینے سے جھانک رہا تھا اور دل میں اتر رہا تھا۔

وہ ایک گھنٹے بعد اپنی کار میں بیٹھے پر ڈھم کی شاہراہ پر اور گلیوں سے گزر رہے تھے۔ اس شہر کا منظر دیکھ رہے تھے۔ کئی رستوران کے قریب سے گزرنے کے بعد وہ بولی "ہم پہلے سے ڈھم چلے گئے۔ وہ ایک تاریخی شہر ہے۔ وہاں روایتی کھانے ہیں جسے جو بہت لذیذ ہوتے ہیں۔ تمھیں پسند آئیں گے؟"

انھوں نے جاذبیت کے پاس اگر گاڑی روک دی پھر پیدل چلتے ہوئے پرانے پر ڈھم میں داخل ہوئے۔ وہاں لوگوں کی اچھی خاصی جھیر تھی۔ عورتوں اور مردوں نے قدیم طرز کے لباس پہنے ہوئے تھے اور رستوران بھی قدیم طرز کے تھے۔ انھوں نے ایک چکر میچ کر خوب سیر ہو کر کھایا پھر پارس نے کہا "میں ہم بیت المقدس تک آگئے ہیں تو کبھی دو رکعت نماز ادا کرنی چاہیے۔ آؤ ہم مسجد بن خطاب کے صحن میں نماز ادا کریں گے؟"

"نہیں پارس، تم نے وعدہ کیا تھا، ہم آہستہ آہستہ اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کریں گے۔ یہاں سے اور میرے ناما کے بہت سے شناسا ہو سکتے ہیں۔ تم جو کچھ ڈان مورس کے پیچ میں نہیں ہو اس لیے تمھیں کوئی نہیں پہچانے گا۔ تم مسجد میں جاسکتے ہو لیکن میں نہیں جاسکتی۔ اپنے وعدے کے مطابق رفتہ رفتہ خود کو مسلمان ظاہر کرنے کے لیے مسجد میں قدم رکھوں گی۔۔۔"

"میں اس مجبوری کو سمجھتا ہوں کوئی بات نہیں مگر کار میں جا کر بیٹھو، میں تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا۔"

پارس مسجد کی طرف جانے لگا۔ وہ تھوڑی دیر تک کھڑی اسے دیکھتی رہی جب وہ نظروں سے اڑھل ہوئی تو جلدی سے پلٹ گئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی جیوڑ کر مارٹر کی طرف آئی۔

تعلق گلیوں سے گزرتی ہوئی سینا کو گھر کے سامنے بیچ گئی۔ وہ اپنے دل پر بہت بڑا بوجھ محسوس کر رہی تھی۔ سر جھکا کر عورت گاہ میں داخل ہوئی۔ ایک گوشے میں پہنچ کر فرش پر دو نافہ کوکر دلواری سے سر ٹک کر رونے لگی پھر قریب کہنے لگی "اے رب تو کوئی اے رب تو عظیم! مجھے معاف کر دے میں اس مسلمان کو بہت چاہتی ہوں اتنا چاہتی ہوں کہ اس کے بغیر

مجھے کا قصور نہیں کر سکتی۔ یہ میرے اندر سے جذبات سی لیکن میں مذہب کے معاملے میں اندھی نہیں ہوں میں نے اپنا مذہب نہیں چھوڑا صرف اپنے چاہنے والے کی دھجی کی ہے۔ ہمارے دنیا میں ایسا ہوتا ہے۔ میان یوی کے مذہب الگ الگ ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود وہ ساری عزت و ترقی زندگی گزارتے ہیں۔ اولادیں پیدا کرتے ہیں اور سوسائٹی میں کوئی ان پر انگلی نہیں اٹھاتا۔ میں بھی اسی طرح زندگی گزاروں گی میں پیدائشی طور پر یہودی ہوں اور تم سے دم تک یہودی رہوں گی۔ اے رب تو کوئی اے رب تو عظیم! مجھے معاف کر دے۔ اپنی غلطیوں پر اعتراظ کرنے اور دُعا مانگنے کے بعد اسے محسوس ہوا جیسے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔ وہ آنسو پونچھتی ہوئی عبادت گاہ سے باہر آئی پھر تیزی سے چلتی ہوئی جاذبیت کے باہر اپنی کار کے پاس پہنچ گئی۔ پارس بھی ٹیک اسی وقت وہاں آکا تھا اس نے پوچھا "تم کہاں تھیں؟"

اس نے کھیر کر دیکھا پھر اپنی بیکس اسٹیر پر قابو پا کر مسکراتے ہوئے بولی "بہت دُور بعد اصرار آئی ہوں۔ اگلے کار میں ایک جگہ بیٹھنے کے بعد ٹیبل رہی تھی۔ یہاں زمین مقدس ہے اس زمین کے کسی بھی حصے میں قدم رکھتے جاؤ اور دُعا مانگتے جاؤ تو دُعا قبول ہوتی ہے اور غلطیوں کی معافی ملتی ہے۔ میں نے اپنی غلطیوں کی معافی مانگی ہے اور اپنے دلی سکون کے لیے دُعا مانگی ہے اور میں بھکتی ہوں، دُعا قبول ہو چکی ہے اور میں خود کو ہلکا جھنکا محسوس کر رہی ہوں۔"

وہ اپنے مطلب کی بات کر رہی تھی لیکن پارس اس کے دل میں اور دماغ میں اتار کر معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ وہ ہونٹوں واپس آگئے اور کمرے میں بند ہو گئے۔ نیشی بہت خوش تھی۔ اسے زندگی کی ایسی صورتیں مل رہی تھیں جنھیں وہ کبھی دولت سے نہیں خرید سکتی تھی۔ وہ رات گزرتی، دو مسافر آئے۔ وہ خوب ہنستے بولتے ہوئے وقت گزار رہے تھے گفتگو کے دوران ایک آدھ بار نیشی نے پوچھا "اگر میں یہودی رہتی تو کیا فرق پڑتا؟"

مقبول شاد نگار: بیچ فیکلٹی کے دو کتابیں، شہناز بیچ، دو مکمل شاد نگار

عجیب جنگلے	ریکارڈ کی چوری
پانچواں کالم	موت کا راستہ

شمارہ ۲۵، قیمت ۲۰ روپے، ۲۰۲۲ء

کتابیات پبلیکیشنز

میں تھا ارادہ دیکھ رہا ہے؟
 وہ جلدی سے بولی۔ یہ بات نہیں ہے۔ اب تو میں
 نے تمہارا مذہب قبول کر لیا ہے لیکن میں سوال کر رہی ہوں
 اس کا جواب دو۔
 ”مجھے مذہب کی عورت سے شادی نہیں کر سکتے۔“
 ”یہ تو سننے کی باتیں ہیں۔ ہماری موجودہ دنیا میں ایسی بہنوں کا
 شالیں میں کی کہ مسلمان دوسرے مذہب کی عورتوں سے شادی
 کرتے ہیں ان سے بچنے بھی پیدا ہوتے ہیں اور کوئی ان پر
 انگلی نہیں اٹھاتا۔“
 ”وہ نام کے مسلمان ہوتے ہیں۔“
 ”وہ جواب سن کر مایوس ہو جاتی تھی۔ سوچنے لگتی تھی کہ جس
 طرح اسے سمجھائے۔ ان دونوں کو اپنے اپنے دین پر قائم رہنا
 چاہیے۔ ایک بار اس نے کہا: ”اب میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ
 کل صبح تم نے سندر کے ساحل پر کس طرح اس کانے دشمن کو
 زہریلی سونے پھینکی تھی۔ آخر تم کو ان بے چارے یودیوں
 سے انتقام لے رہے ہو۔ مگر تمہاری ماں کے ساتھ زیادتی ہوئی
 مگر تم نے اور تمہارے ماں باپ نے ابھی طرح انتقام لیا ہے
 اب یہ انتقام کا سلسلہ بند ہو جانا چاہیے۔“
 ”تم میرے یودی دشمن کی حمایت میں بول رہی ہو میں
 برا نہیں مگر ان کا کیونکر بچاؤں؟ میری سیوری رہی ہو اس کا اثر
 ابھی قائم رہے گا تمہاری ہمدردیاں ان کے ساتھ رہیں گی۔“
 ”اب اس سوچ پر یہ سوچو کہ میں انسانی ہمدردی کے تحت کہہ
 رہی ہوں۔“
 ”اگر تم انسانی ہمدردی کے تحت کہہ رہی ہو تو میں وعدہ
 کرتا ہوں کہ اپنا تیسرا بیٹے پورا کرنے کے بعد پھر کسی سے انتقام
 نہیں لوں گا۔“
 ”یعنی تم اس کی ایک ٹانگ ضرور کاٹو گے؟“
 ”ہاں، میں جی جگہ دیتا ہوں اسے ضرور کاٹ رہی ہوں۔“
 ”وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اس کے چہرے سے پریشان خاطر
 ہو رہی تھی۔ پارلے نے پوچھا کیا بات ہے تم پریشان کیوں
 ہو رہی ہو؟“
 ”میں نہیں جانتی، یہ سلسلہ دلائل ہو گیا پتا تیسرا بیٹے پورا
 کرنے کے بعد تم یہ ملک چھوڑ دو گے یہاں سے چلے جاؤ گے؟“
 ”تم ایسے پوچھ رہی ہو جیسے میں تنہا جاؤں گا اور تم میرے
 ساتھ نہیں رہو گی۔“
 ”میں انہوں کو ڈر کے کاروبار کو اور ناکا اس بڑھا ہے میں
 چھوڑ کر کیسے جا سکتی ہوں۔ تم اگر جاؤ گے تو قومی جلدی ہو گی۔“

مجبور چاہو گے میرے پاس آ جاؤ کرو گے تم اپنی جگہ اپنے وطن
 پر زندگی گزارو گے۔ میں اپنی جگہ اپنے طور پر زندگی گزاروں گی۔
 ”یعنی تم مجھ سے یہ اعلان نہیں کرو گی کہ تم نے اسلام قبول کیا
 ہے، تم مسلمان ہو گئی ہو اور ایک مسلمان کے ساتھ ازدواجی
 زندگی گزار رہی ہو؟“
 ”وہ ٹالنے کے لیے بولی تو کیا بحث لے بیٹھے ہو ہم اس
 موضوع پر پھر کبھی باتیں کر سکتے ہیں۔ کوئی دوسری بات کرو۔“
 ”وہ شام تک مختلف مقامات پر تفریح کے لیے جاتے
 رہے۔ پارلے سوچتا رہا: ”میں نے نئی کر کے کیا کھوایا کیا پیا؟
 میں تو اس بلوکی کی عزت رکھتا چاہتا تھا۔ آج بھی چاہتا ہوں۔“
 یہ عزت و ابرو کے ساتھ میری شریک حیات ہے۔ اگر یہ اندر
 سے ابھی تک سیوری ہے تو اس کا مطلب ہے وہ خود کو گدی
 مرتکب ہو رہی ہے۔ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔
 پھر دوسرا خیال اس کے دماغ میں آتا تھا: ”یودیوں اس
 کی گھنٹی میں پڑی ہے۔ اسے اپنے ٹوکوں سے زیادہ ہمدردی
 ہے۔ اگر ایک واردات کے بعد دوسری واردات ہوئی یا کسی
 اور طرح کوئی اور سیوری ہلاک ہوا۔ مجاہدوں نے اسے گولی مار
 دی تو تینسی ہی لازم ہے کہ اس کی مرگمٹ ہو جائے۔ وہ کب
 تک اس بات کو برداشت کرے گی اس کا یہودی خون
 جوش پائے گا۔ وہ کسی موقع پر مجھے قانونی گرفت میں لا سکتی ہے۔“
 ”تینسی! میں نے ڈان مورس کا میک آپ اتار دیا ہے۔
 یہاں سے تل ایب تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ لوگ تم سے
 پوچھیں گے ڈان مورس کہاں ہے تو کیا جواب دو گی؟“
 ”میں باتیں بنا سکتی ہوں۔ نانا سے اور اپنے دوستوں سے
 کے رشتے داروں سے کہہ سکتی ہوں کہ نانا صاحب نے تمہیں
 ٹیپ کیا ہے اور کہیں غائب کر دیا ہے۔ ہم سب تمہیں تلاش
 کرتے رہیں گے۔ تم جہاں روپوش رہو گے وہاں میں چپ چاپ
 اگر تم سے ملتی رہوں گی تم اپنا تیسرا بیٹے پورا کرو تو یہاں سے
 فوراً چلے جانا۔ وہاں سے اصل ڈان مورس کو یہاں بھیج دینا
 اچھی طرح سمجھا دینا کہ وہ صرف ظاہری شوہر بن کر رہے۔ درپردہ
 میں تمہاری بیوی بن کر رہوں گی۔“
 ”مجبور یہودی ڈان مورس تمہارے خاندان میں آئے
 گا تو تمہیں اعلان کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ تم نے
 اسلام قبول کر لیا ہے اور تم ایک مسلمان کی بیوی ہو۔“
 ”وہ مسکاکر بولی: ”میں تو تمہیں جانتی ہوں۔ کیا ضرورت ہے
 اعلان کرنے کی میں نے دل سے تمہیں قبول کیا ہے تمہارے
 مذہب کو قبول کیا ہے تمہاری ہر چیز کو قبول کیا ہے تمہیں دنیا

والوں سے کیا لینا ہے؟“
 پارلے نے طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا: ”مرد
 خود کو بہت ذہین، بہت چالاک سمجھتا ہے لیکن عورت کے
 چکر میں آ جاتا ہے۔“
 ”وہ پوئلہج گئے جب سے وہ اپنے اصلی روپ میں
 آتا تھا، وہ دونوں ہوش میں ایک ساتھ نہیں جاتے تھے اور
 نہ ہی ایک ساتھ جا رہے تھے کیونکہ نیلی ہوش کے رکاوٹ
 کے مطابق ڈان مورس کے ساتھ آئی تھی لہذا وہ پہلے ہوش میں
 تھی۔ اس کے بخوڑی دیر بعد پارلے داخل ہوا رافٹ کے لیے
 ساتویں منزل پر پہنچا پھر اپنے سوٹ کے پاس جلتے جاتے
 خشک گیا۔ ہوش کے ایک کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس
 کھلے دروازے پر رابریر کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی دل کی
 دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اس کے اندر نہ مٹا رشتہ جوش ماسے لگا۔
 ان کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ اس کے باوجود دونوں کی آنکھوں
 میں دیرپا کشش تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی جانب بچھنے
 آ رہے تھے۔
 ”وہ قریب آ گئے۔ پارلے نے حیرانی سے پوچھا: ”ماریہ!
 تم... تم یہاں کیسے پہنچ گئی؟“
 ”اس نے پارلے کے دونوں ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں
 سے تھام لیا اور اپنے قدموں پر چلتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لے
 ہوئے دروازے تک پہنچی پھر بولی: ”مجھے تمہارے پاپائے بتایا
 کہ تم یہاں ہو۔“
 ”وہ تعجب سے بولا: ”پاپائے؟ نہیں، میں نہیں مانتا یہ
 کوئی اور چکر ہے۔“
 ”وہ اس کے ساتھ اندر آئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے کہا:
 ”میں دنیا کے چکر کو نہیں سمجھتی اور نہ ہی مجھ جانتی ہوں لوگ مجھے
 نہیں کہتے ہیں۔ ٹیپ کیا ہے میں اسے تانگ کا بچھا نہیں
 چھوڑوں گی میں تم سے بے وفائی کی شکایت بھی نہیں کروں گی میں
 تو صرف محبت کرنا جانتی ہوں اور جو میری محبت کو چین لینے کی
 کوشش کرے اسے ڈس لینا جانتی ہوں میں نے اس چھیننے والی آجین
 بلا کر دیکھ لیا ہے۔“
 ”ماریہ! تم اسے نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔“
 ”کیا وہ مجھ سے زیادہ حسین اور دل نشین ہے۔ کیونکہ...؟“
 ”وہ ہلکا سا کھلا۔ ”میں ماریہ! دنیا کی حسین ترین لڑکیاں
 بھی تم سے زیادہ پرکشش نہیں ہو سکتیں۔ میں تینسی کو بھی تم سے
 کم تر نہیں کہوں گا کیونکہ وہ میری شریک حیات ہے۔“
 ”میں اسے تمہاری حیات سے کاٹ کر رکھ دوں گی۔“

”تمہارا یہ اللہ میرے کانوں میں خطرے کی گھنٹی بج رہا ہے۔“
 ”میں یقیناً مجھ سے سننے کی خوش نہیں ہے، اس کی آنکھیں
 موت کا انہوس ہے۔“
 ”میں تو تمہیں سمجھتی ہوں کہ تم فطرتاً ہی کسی کو میرے قریب
 برداشت نہیں کرو گی لیکن سوچنے کے لیے یہ بات یہ ہے کہ تمہیں
 میرے قریب کس نے پہنچایا ہے؟“
 ”مگر تو سچی بولی، تمہارے پاپائے۔“
 ”میرا خیال ہے، پاپا کو میری مایاں موجودگی کا علم نہیں ہے۔
 اگر یہ سچی بات تو وہ تمہیں میرے قریب نہیں آنے دیں گے۔
 کبھی یہ نہیں چاہیں گے کہ تمہارا دم بچھ کر تمہیں نقصان پہنچائے۔“
 ”تمہارے پاپا ایسا نہیں سمجھتے، میں ثابت کر سکتی ہوں کہ وہ
 میرا اور تمہارا ملاپ چاہتے ہیں۔“
 ”کیسے ثابت کر سکتی ہو؟“
 ”وہ ہنسنے ہوئے بولی: ”اے اے وہ تو میرے دماغ میں موجود
 ہیں۔ پاپا! آپ ڈرو۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رگ گئی، بخوڑی دیر تک
 غلامی تکھی رہی پھر بولی: ”وہ... وہ تو چلے گئے ابھی میرے
 دماغ میں تھے۔“
 ”پارلے نے ہنسنے ہوئے کہا: ”میرے پاپا کبھی میدان چھوڑ
 کر نہیں جاتے جب مگر وہ تمہارے دماغ سے کھل چکا ہے۔
 تم اذیت کے سبب سے مذہب انسانوں کی دنیا میں آئی ہو۔
 تمہیں رفتہ رفتہ معلوم ہو گا کہ ہماری مذہب دنیا کے انسان بھی
 دندوں سے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ تمہارے دماغ میں میرے
 پاپا نہیں ہمارا ایک دشمن آتا ہے اور دشمن صرف دشمنی کے لیے
 آتا ہے۔“
 ”وہ غلامی سمجھتے ہوئے پکارنے لگی: ”م کون ہو، کمال ہو؟“
 ”پھر میرے دماغ میں آؤ۔“
 ”اگر اسے آتا ہوتا تو وہ ابھی نہ جاتا۔ اس کا ایک مقصد پورا
 ہو گیا ہے۔ اس نے تمہارے ذہن پر مجھے پہنچا لیا ہے۔ اسے
 یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ میں اب تک تینسی کے ساتھ رہتا
 آیا ہوں۔“
 ”پارلے سوچنے لگا۔ وہ ٹیلی ہیجی جاننے والا اسے پہچانتے
 کے بعد اور کیا نقصان پہنچا سکتا ہے؟ اسے معلوم ہو چکا ہے کہ
 وہ ڈان مورس نہیں ہے۔ یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ تینسی کو بے
 تو یہودی ہے لیکن پارلے کو ایک مسلمان کی حیثیت سے قبول
 کرتی ہے۔ وہ تینسی کے دماغ میں پہنچ کر اسلی ڈان مورس کے
 متعلق معلوم کرے گا۔ وہ جہاں بھی پارلے کے ساتھ نہلائی میں
 وقت گزارنے جائے گی، وہ انہیں کو اس جگہ کا علم ہو جائے گا۔

ٹوٹ میں میری دانت کو کوئی خطہ پیش آ رہا ہے۔ نیکیا ایک
 اور بھی خانہ کیے بغیر آپ اپنے آرمیوں کے ساتھ وہاں پہنچیں۔
 بیٹھنے یقین دلایا کہ وہ ابھی جا رہے ہیں۔ اُدھر مارنے نے
 ایک جگہ سے اپنی گولن چھوڑ لی۔ نیکیا نے اس کو کے زلے میں
 جوڑ کر لے لیا۔ اُس کے پاس کی پرکاش نہیں رہی تھی تاہم اس
 نے ایک واؤ انیا تیری سے پلٹ کر مارے کو وائیں کو لے کر رکھ
 کر دوسری طرف چھپ چکا۔ دیا۔ اس کے حق سے بیخ کنل گئی۔
 وہ نیکیا ٹیل پر آکر گری چھوڑاں سے فرش پر پڑ پڑ گئی۔
 نیکیا نے کہا: میں شور مچا کر گولوں کو مدد کے لیے بلا سکتی ہوں
 اگر تھیں پاس سے محبت ہے تو ذرا سوچو۔ یہاں چھوڑ نہ رہا۔ حملہ
 کرنے کے الزام میں گرفتار ہو جاؤ گی۔ ہمارے جھگڑنے میں پولیس والوں
 کے سامنے پاس کا نام منور آئے گا۔ یہاں کی پولیس اور فوج کے
 جواؤں کو حکم دیا گیا ہے کہ پاس کو روکھتے ہی گولی مار دی جائے۔
 کیا تم میرے ساتھ اپنے محبوب کو بھی مانا چاہتی ہو؟
 وہ فرش پر سے بھٹکا کر اٹھی چھوڑی۔ میرے محبوب کو
 مجھ سے ذمہ داری نہیں سکتی ہے، نہ تم نہیں سکتی ہو۔ تم نے لڑنے
 کے داؤ بیچ لیے ہیں۔ میں قسم کرتی ہوں پاس کی حفاظت کے
 لیے اور تم میری سین لاڈوں سے فٹنے کے لیے میں بھی ناگاہک کے
 طور پر لیجے۔ یہ سب کو نہیں یہ نہ ہو کہ میں نہیں چھوڑ دوں گی۔
 "میں تو پاس کو پولیس والوں کی نظروں میں لانا چاہتی ہو؟
 وہ جانا بچ کر کھڑا چاہتی تھی چھوڑ گئی۔ دروازے پر دستک
 ہو رہی تھی۔ منیر کو نہ رہا تھا۔ دھماکا دھماکا کھولے۔ یہیں فون پر
 اطلاع ملی ہے کہ آپ کو کسی قسم کا خطہ پیش آ رہا ہے۔
 مارے نے فٹنے سے کہا: پاس نہیں آتا چاہتا ہے کہ فون
 کے ذریعے تمہاری مدد کے لیے آؤ بیچ رہا ہے۔ میں نہیں نہ
 نہیں چھوڑوں گی۔
 نیکیا نے ایک گڈان اٹھا کر کہا: تم جس کے لیے مانا چاہتی
 ہو، میں اس کے لیے زہر دہنا چاہتی ہوں۔
 دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ بیچ دروازہ کھولنے کے
 لیے کہہ رہا تھا۔ نیکیا نے کہا: میں کھولنے جا رہی ہوں۔ تم نے
 حکم کیا تو سرور دوں گی۔
 وہ محتاط انداز میں مارے کی جانب دیکھتی ہوئی دروازے
 کے پاس آئی پھر اسے سکھوں دیا۔ منیر چوٹ کے جا ملازموں کے
 ساتھ کھڑا ہوا تھا اس نے انداز سے ہونے پوچھا۔ داماد آپ
 خیریت سے ہیں؟
 نیکیا نے مارے کو دیکھا پھر سوچا کہ کہا: منیر خیریت
 سے ہوں۔

"آپ کے شوہر نے تشریف لے کر چکی تھی۔ باقی دی ہے
 یہ بڑی کون ہے؟
 "یہ آپ کے ہوش میں قیام کر رہی ہے۔ مجھے دوسری
 کرنے آئی ہے۔ اسے ہاں، میں تو تھا نام پوچھنا بھول گئی کیا
 نام ہے تھا؟
 مارے نے کھدیا تھا، وہ اتنے گولوں کی موجودگی میں نیکیا کو
 اپنے راستے سے نہیں ہٹا سکے گی۔ پارک کو روک دینے کے خاطر
 فی الحال غصہ ٹھونک ہو گا۔ وہ بڑی شکل سے غصے پر قابو پاتے
 ہوئے بولی: میرا نام مارے ہے۔
 نیکیا نے منیر سے کہا: ابھی مارے نے اگر مجھے اطلاع دی ہے کہ
 کچھ نامعلوم غٹنے قسم کے لوگ میرے دروازے کی طرف
 آئے تھے۔ اس اطلاع سے پہلے میں ہی خطہ محسوس کرتی رہی
 ہوں۔ بیٹے آپ میری حفاظت کے لیے دو آدمی یہاں چھوڑ دیں
 ہوش کا بل بھیج دیں، میں ادا کر کے چلی جاؤں گی۔
 چھوڑ مارے سے مصافحہ کے لیے دھڑ بھڑاتے ہوئے بولی۔
 "مجھے خوشی ہے کہ تم نے خطرے سے مجھے آگاہ کیا تھا۔ بہت
 بہت شکریہ۔ میں رات بھر کی تیاری کر رہی ہوں۔ تم اپنے کمرے
 میں جا کر آرام کرو۔
 وہ مجبوراً اس سے مصافحہ کر کے اس کمرے سے باہر چلی گئی۔
 نیکیا نے ریسورٹر کی طرف دیکھا دیا بیچنے سے اس کے پاس وہ
 ملازموں کو چھوڑ دیا۔ وہ اپنا سامان پیک کرنے لگی۔ پھوڑی پیر
 بعد فون کی گھنٹی رسانی آئی اس نے ریسورٹ اٹھایا۔ پاس نے پوچھا
 "تم خیریت سے ہو؟
 "ہاں تمہاری محبت اور قہر مجھے بچایا، ورنہ وہ ناگن
 مجھے ڈس لیتی۔ نیکیا نے مارے کے متعلق بتایا پھر کہا: "میں کل ایک
 میں تھا اسے فون کا انتظار کروں گی۔ وہ دھماکا دھماکا دھماکا
 رابطہ رکھو گے؟
 "اب تمہاری فون کا لنز چیک کی جائیگی۔ میں فیکٹری
 کے ایک گاڑی کی حیثیت سے آؤں گا کہ بات کروں گا۔
 ابھی تھا اسے دماغ میں ٹوٹی دانیال ہو سکتا ہے۔ میں بعد میں مخصوص
 کو ڈرڈر ڈرڈر کروں گا۔
 "میں نے مارے کو سمجھایا ہے۔ تم بھی سمجھاؤ کہ وہ بعد میں میرا
 پیچھا کرے۔
 "میں اسے سمجھاؤں گا۔ تم ابھی گریٹر پایا ہے فون پر بات کرو
 اور غصے بتاؤ کہ مرٹن فریڈ نے تمہارے ڈان مونس کو اغوا کر لیا ہے۔
 تم تھناں ایب آ رہی ہو؟
 "پاس ابھی چھوڑ کر جاتے ہوئے دل ڈوب رہا ہے۔ میں

تھا اسے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ ہم اس طرح چھپ کر میرے پاس
 آؤ گے نا؟
 "میرا دل ڈوب رہا ہے۔
 رابطہ ختم ہو گیا۔ پاس فون کے پاس بیٹھا پھوڑی درمیان
 سوچتا رہا۔ پھر ریسورٹ پر پارک کے بغیر ڈال کیے۔ آپریٹر سے کہا
 "میں کو مزہ دوسرا میں مارے سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ کچھ نہ کہہ
 کے بعد آپریٹر نے کہا: مارے میں گھنٹی بج رہی ہے۔ مگر کوئی انڈیا
 نہیں کر رہا ہے۔
 پاس نے ریسورٹ دیکھ دیا سوچنے لگا کہ وہ کمرے سے
 باہر چلی گئی ہے۔ لیکن وہ کہاں جا سکتی ہے؟ اس نے پھر نیکیا سے
 رابطہ کر لیا۔ وہ اپنے سامان کے ساتھ کمرے سے نکل رہی تھی۔
 فون کی گھنٹی سن کر شوک گئی۔ ریسورٹ اٹھا یا تو پاس کی آواز سن کر
 خوش ہو گئی کہنے لگی: تم باہر بار بار کرتے ہو تو مجھے خبر نہیں ہوتا ہے
 اور غصے میں ہوتی ہے۔
 "عجب تک تم کل ایب خیریت سے نہیں پہنچو گی، مجھے
 اطمینان نہیں ہو گا۔ ابھی میں مارے سے فون پر بات کرنا چاہتا تھا،
 وہ کمرے میں بیٹھا رہا۔ وہ فون سے باہر نہیں نکلتی نقصان
 پہنچا سکتی ہے۔
 "میں محتاط ہوں گی۔ میرے گریٹر پا پائے۔ افروز سونخ
 کے ملک ہیں۔ میں یہاں سے پولیس اسٹیشن جاؤں گی۔ وہاں سے
 دوپا ہوں کو اپنے ساتھ کل ایب لے جاؤں گی۔
 "چھوڑو میں اطمینان رہوں گا۔ میں گھنٹے بعد تم کل ایب میں
 اپنے بیڈ روم کے اندر رہتا ہوں میں تھا اسے پرسنل فون پر بات
 کروں گا۔
 پاس نے اس سے رابطہ ختم کیے پھر مارے تک پہنچنا چاہا۔
 اس کا خیال تھا، شاید وہ باقہ روم میں بھی اب کمرے میں آگئی ہو
 گی۔ آپریٹر نے کہا: بیٹے ابھی اس طرح گھنٹی بج رہی ہے،
 کوئی آؤ نہ کرے والا نہیں ہے۔
 "وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا: مارے کہاں جا سکتی ہے؟ وہ
 وہ دور فون کے درمیان اچھڑ کر رہا تھا۔ جبکہ اور کسی طرح کی احتیاج
 تملیز منور رہی تھیں۔ اپنے اصلی روپ میں آنے کے بعد اسے
 مارے میک آپ کرنا تھا کہ کیا اس کا اصل چہرہ وہاں کی آگئی ہے؟
 پولیس اور فوج والے سب ہی پہنچا تھے تھے۔ ریڈیٹر میک آپ
 فون نے کے لیے ہلار جاتا تھا۔ منور رہی تھا۔ وہ دور فون درمیان آگئی
 رہا پھر اس فیصلہ پر پہنچا کہ نیکیا سہا یوں کے پاس جا رہی ہے۔
 خطرے کی بات نہیں ہے۔ اسے بازار جا کر فریڈ ملان خود ناچا ہے
 اس نے کمرے کی ایک لائٹ آف کی، اور دوسری آنے

رہنے دی پھر مارے جانے کے لیے جیسے ہی دروازہ کھولا، وہ
 بلائے ناگانی کی طرح سامنے نظر آئی۔ وہ حیرانی سے بولا: تم!
 تم یہاں کیسے پہنچ گئیں؟
 مارے سیکھتے ہوئے اس کے پاس سے گزرتی ہوئی مارے
 میں آئی چھوڑی۔ بعض حالات میں دوست سے بدتر دشمن
 ہوتا ہے۔ دوست ساتھ چھوڑ دیتا ہے، دشمن منزل تک پہنچا
 دیتا ہے۔
 "دشمن اپنے فائدے کے لیے تمہیں کھوکھلا پنیا رہا ہے۔
 "میں نہیں جانتی کہ کیا فائدہ پہنچ رہا ہے۔ میں اپنا فائدہ
 دیکھ رہی ہوں۔ اگر چاہتے ہو کہ میں اسے دماغ میں بگڑا دوں
 تو مجھے پیش اپنے ساتھ رکھا کرو۔
 "میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، اس نے میرا وجود ہوتا کیسے
 معلوم کیا؟
 مارے کے منہ سے بھڑائی ہوئی آواز نکلی: "میں ٹوٹی دانیال
 بول رہا ہوں۔ تم جس ہوش سے نکل کر آئے ہو، میں وہاں کے
 ایک ملازم کو ٹریپ کر کے تمہارا نائب کرنا ہا۔ یہ دشمن میں
 چند رفاک فاس ہیں۔ میں انہیں بھی یہاں پہنچا سکتا ہوں لیکن
 میں جلد باز نہیں ہوں۔ یہیں سوچنے بیٹھا اور اپنا بچاؤ کرنے
 کی صحت سے رہا ہوں۔
 پاس نے کہا: "اپنے کھڑک کا ایک فوری بھی مکرور ہو تو میں
 اس کے ذریعے چاروں طرف جاں بچا لیتے ہیں۔ مارے کی دلائی
 نے تمہیں یہ توقع دیا ہے۔ تم نے دور دراز تک جاں بچا ہوا۔
 اس ہوش کے باہر نہ جانے تھا اسے کتنے جاسوس میری ناک میں
 ہوں گے۔
 "تم اپنے طور پر ایسا سوچ سکتے ہو کہ یہ کون کون حالات میں
 ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں دو دن سے تمہارے پیچھے ہوں۔ پہلے
 یقین کرنا چاہتا تھا کہ ڈان مونس ہی پاس ہے۔ اس کے لیے میں
 نے مارے کو کھانے پاس پہنچایا ہے۔ میں آئی دیر میں اپنے زہر
 انفطامات کر سکتا تھا کہ فریڈ صاحب اور دوسرے ملی بیعتی
 جاسوس والے تمہاری مدد کو نہیں پہنچ سکتے تھے۔ مگر کوئی بھی
 آکر مارا بھی، اسی لیے میں سے چھپ کر فائرنگ کے ذریعے
 تمہیں زخمی کر سکتا ہے اور مجھے تمہارے دماغ میں پہنچا سکتا ہے
 لیکن میں نے اس کا نہیں کیا ہے۔
 "تو پھر یہ کیا کرتے چھپ رہے ہو؟
 "میں تمہاری حسرت پوری کرنا چاہتا ہوں۔ تم اور تمہارے
 والدین ہم ٹیلی بیٹھی جاسے والوں کو ڈھونڈو۔ ڈھونڈو کر ڈان مونس
 ہیں۔ میں تمہیں ڈھونڈنے کی زحمت نہیں دوں گا۔ خود تمہارے

پارس نے کہا: "اؤں میں تھیں باہر تک چھوڑ کر تیار ہوں۔"
 ماریہ نے کہا: "میں تمہیں لے جاتی ہوں، میں بھی ساتھ چلوں گی۔"
 پارس نے مسکراتے ہوئے کہا: "تمہیں ڈر ہے کہ میں تمہیں چھوڑ کر چھوڑ دوں گا؟" پارس نے کہا: "میں اس دروازے کے باہر تک جاؤں گا، تم یہاں سے مجھے دیکھ سکتی ہو۔"
 دانیال نے ہنسنے ہوئے کہا: "تم مجھے باہر تک چھوڑنے کا نکتہ ذکر کرو، ماریہ کے ساتھ رہو۔"
 پارس باہر جا کر ایک ضروری بات کرنا چاہتا تھا جب اس کا موقع نہ ملا تو اس نے دانیال سے مصافحہ کرتے ہوئے فرانسیسی زبان میں کہا: "تھوڑی دیر بعد میرے دماغ میں ضرور آنا۔"
 وہ بیلا ڈھلے ضرور آؤں گا، یہ میری خوش فہمی ہوگی۔"
 ماریہ نے اسے دیکھا کہ کھڑا ہو رہا تھا۔ وہ اپنی زبان بولے لے رہی تھی۔
 پارس نے کہا: "سوری، میں بچپن سے پرس میں رہا ہوں۔ کبھی کبھی بے اختیار یہ زبان بولنے لگتا ہوں۔ اب نہیں بولوں گا۔"
 دانیال چلا گیا۔ پارس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔
 اُسے یقین تھا کہ دروازے کے مطابق دانیال دماغ میں ضرور آئے گا۔
 پھر ایسا ہی ہوا کہ دروازہ کھل گیا۔ دانیال نے اس کے دماغ میں آکر کہا: "میں دروازے میں دانیال ہوں۔"
 پارس نے کہا: "میں ڈان مورس کے میک آپ میں نیسی کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔"
 کیا تم بلا تک سر جری کرنا چاہتے ہو؟
 اب اس کی ضرورت نہیں رہی، میں عامی میک آپ میں جاؤں گا۔ کوئی شے نہیں کرے گا۔ اصل خطرہ تمہاری طرف سے تھا جواب نہیں رہا۔"
 مجھے خوشی ہے کہ تم اس حد تک اعتماد کر رہے ہو۔ کسے میک آپ کا سامان پہنچ جائے گا۔"
 کیا تم میری آواز بنا کر بول سکتے ہو؟
 جی ہاں، میں نے آواز بند لے کر شوق کیا ہے۔"
 تم پارس بن کر نیسی سے فون پر بات کرو۔ اسے بتاؤ کہ میں ڈان مورس کے میک آپ میں کل دوپہر یا شام کمپاس کے پاس آؤں گا۔ وہ اپنے تانا سے کہہ کر فرما دیا صاحب ڈان مورس کو اس کو اس کے لئے کہہ رہے ہیں۔"
 میں ابھی فون پر بات کروں گا اور آپ کو نیسی کی تہنیت سے آگاہ کروں گا۔"
 وہ چلا گیا۔ پارس نے ماریہ سے کہا: "تم مذہب انسانوں کی

ڈنیا میں آکر ہے اندر کی کسی محسوس کرتی ہو؟"
 "میں تمہارے اندر محبت اور وفا کی محسوس کر رہی ہوں۔"
 "میں اپنی نہیں تمہاری بات پوچھ رہا ہوں۔"
 "میں بھی یہی پوچھ رہی ہوں، مجھ میں کس بات کی کمی ہے کہ تم نیسی کے دوانے بن گئے ہو؟"
 "وہ میری شریک حیات ہے۔"
 "میں کیوں نہیں ہوں؟"
 "میرے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے تمہیں بہت سے علم و سہ سیکھنے کی ضرورت ہے۔ یہاں قدم قدم پر میرے دشمن ہیں۔ وہ تمہیں شریک کریں گے، جبکہ ابھی دانیال نے کیا تھا۔"
 وہ عدلی سے بولی: "ہاں جیسے وہ نیسی ہی کر رہی ہے۔ مجھے لگے کہ آنا تو آج وہ مجھ سے بچ کر نہ جاتی۔"
 "میں تمہیں سمجھاؤں گا اور ہوں، تم مجھے کچھ اور پورا آخر نیسی کے پیچھے پیوں پڑ گئی ہو؟"
 "میں کسی صورت کو تمہارے قریب برواشت نہیں کر سکتی۔"
 "تم اس دنیا کی تہذیب، قانون، رسم و رواج اور قانونی فیصلوں کو تسلیم کرتا نہیں جانتی ہو تمہیں یہ سب کچھ جاننے اور سیکھنے کی ضرورت ہے۔ قانونی طور پر نیسی میری شریک حیات ہے تمہیں اسے تسلیم کرنا چاہیے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے والدین کے سامنے میں ہو کر زیادہ سے زیادہ علم و سہ حاصل کرو۔ جب تم دشمنوں سے بھاؤ کے طریقے کچھ لوگ، میاں بیوی کے رشتے کو سمجھنے لگو گی اور نیسی سے انتقام لینے کا خیال دل سے نکال دو گی تو میں تمہارے ساتھ زندگی گزاروں گا۔"
 "میں تمہیں چھوڑ کر والدین کے ساتھ نہیں رہوں گی میں تمہارے ساتھ رہنے کے لیے نیسی کو برواشت کروں گی ان سے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔"
 وہ پریشان ہو کر بولا: "بات صرف نیسی کی نہیں ہے، میری باتوں کو مجھ پر نہیں زیادہ سے زیادہ علم و سہ سیکھنا چاہیے۔"
 "میں تمہارے ساتھ رہ کر سیکھ لوں گی۔"
 "میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ سو نہ مانگے کھانے اور پینے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ بہت کچھ سیکھنے کے لیے کوئی مخصوص ٹھکانا، وقت کی باندی، توجہ اور گن کی ضرورت۔ میں کیوں نہیں سیکھوں گی۔ میں صرف تمہارے چاہتی ہوں۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔"

دو تھوڑے صاف صاف من لوہے ہماری آخری ملاقات ہے۔ میں دشمنوں کو کوئی نہیں دوں گا کہ وہ تمہیں باہر شریک کر کے مجھے مکرورتے رہیں۔"
 اس کی آنکھیں جھپکے گئیں۔ دل ٹوٹ رہا تھا۔ وہ بولی: "آواز میں بولی دیکھا تھا کہ میں محبت کا یہی صلہ ملتا ہے؟"
 "یہی محبت کا ایک انداز ہے میں تمہاری سلامتی اور محبت کے لیے تمہیں چھوڑ دوں گا۔ دور رہ کر تمہارے لیے تڑپا رہوں گا۔ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتیں۔" رات گزرتی گئی۔ صبح ہونے لگی۔ پارس نے کہا: "تمہیں سمجھاتے سمجھاتے صبح ہو گئی۔ خدا کے لیے میری بات مان لو محبت سے رخصت ہو جاؤ۔ جب تم جانا اور بولی آئی کی طرح ناقابل شکست بن کر لوگ تو میں تمہیں خود سے جڑا نہیں ہونے دوں گا۔"
 وہ پارس کے بائیں ہاتھ کو چوم رہی تھی۔ اس نے ہتھیلی کی پشت کو ہتھیلی پر کیا۔ پھر ایک ایک اپنے دانت و دانت پیوست کر لیے۔ پارس کے منہ سے ہلکی سی کراہی نکلی۔ کوئی اور ہوتا تو پتہ لگا کہ گرتا اور راناں گرتا رہ کر جانا منکر طوے کے زہرے اس کی آشتیانی تھی۔ وہ زہرے تیرنے کی طرح دل و دماغ پر چھا جاتا تھا۔ ساری دنیا سستی میں چھوٹی اور گھومتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ پرس میں ڈاکٹروں نے اسے زہرے نجات دلانے کی کوششیں کی تھیں۔ وہ بڑی حد تک کامیاب ہے۔ تھکے ان کا بیان تھا کہ باقی اندازہ زہرے رفتہ رفتہ جسم سے خارج ہو جائے گا۔ لیکن ماریہ پھر اس کی زندگی میں آگئی تھی اور بڑے پیار سے زہر کی سوغات پیش کر رہی تھی۔
 وہ نے میں میں جھومتے ہوئے بولا: "آہ، تم کہاں گم ہو گئی تھیں۔ یہ نشانی محبت تم نے کہاں چھپا رکھی تھی؟ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اب مجھے چھوڑ کر بھی نہ جانا۔"
 "وہ اسے تیرا آرام سے لٹاتے ہوئے بولی: "اب تو میں جاؤں گی اور چھپ چھپ کر اپنا زہر تمہیں پہنچاتی رہوں گی۔ پھر تم پھر جرم میرے بغیر نہیں ہو سکو گے۔ تم دنیا کی ساری مصروفیات چھوڑ کر اور محبت کے سائے رشتے توڑ کر مجھے تلاش کرو گے۔ اب تک تم آگے آگے تھے میں پیچھے چھپے آ رہی تھی۔ آج کے بعد میں آگے رہوں گی تم پیچھے پیچھے آؤ گے۔" پارس کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہو رہی تھیں۔ وہ اس کے پاس سے اُٹھتے ہوئے بولی: "سو جاؤ میرے محبوب! سو جاؤ۔ آج سے تمہاری نیند اور تمہاری بیداری سب میرے لیے ہوگی۔"
 وہ اُٹھ کر دھلی پٹن ہوئی دروازے تک آئی پھر دروازہ

کھول کر چلی گئی۔

ہاسے پھرنے کے ساتھ ایک دن یہ ہوا ہی تھا۔ ہم نے دونوں پارس کو فولا اور ناقابل شکست بنا تھا۔ وہ اپنی ذہانت اور صلاحیتوں سے کامیابیاں حاصل کرتے جا رہے تھے۔ لیکن تقدیر کا مزاج سیڑھی کی انہیں رہنا خوش قسمتی اور بد قسمتی کا پتہ تو بتا رہا تھا۔ بد قسمتی سے پارس دردمند شعلہ کے پتھر میں آگیا۔ یہ یقین جانتے والے لاش ڈی کوڑا لے اس کے دماغ میں جگہ کرنا ہی تھی اور یہ معلوم کر چکا تھا کہ وہ ڈی نہیں بلکہ اصلی پارس دوم ہے۔
 بحری جہاز کے کپتان میں پارس زخمی پڑا ہوا تھا۔ میں نے جس آلہ کار کے ذریعے لاش ڈی کوڑا پڑا گولی چلائی تھی، اس کے دماغ میں مجھے جگہ لگنی تھی لیکن اس کی سوچ بڑھ کر راسی ہوئی تھی، وہ اصلی لاش ڈی کوڑا نہیں تھا۔ اصل دشمن اب بھی کہیں چھپا ہوا تھا۔ میں نے پارس دوم کے پاس آکر کہا: "تم ہماری سوچ کی گولیاں کو محسوس نہیں کر رہے ہو۔ اس کا مطلب ہے لاش ڈی کوڑا بھی تمہارے دماغ میں موجود ہے۔ اور تمہاری اصلیت معلوم کر سکتا۔" "ہاں، یہ بڑا سوا۔ لیکن ڈی کوڑا کے لیے بھی اچھا نہیں ہوا۔ ابھی آپ نے کسی آلہ کار کے ذریعے اسے زخمی کیا ہے۔ آپ نے اس کے دماغ میں جگہ بنائی ہوگی۔"
 "بیٹے! وہ لاش ڈی کوڑا کی تھی ہے! اصلی شکار ابھی ہاتھ نہیں آتا۔"
 "تینی میں ہاں میں جھپٹ گیا ہوں۔"
 "ہاں، دشمن جانتے ہیں کہ تم ہماری جان ہو۔ وہ تمہیں قیدی بنا کر مجھے بلکے میں کریں گے اور ہم سے اپنی اہم شرط مانوائیں گے۔" "بابا! کیا آپ میری خاطر کوڑے پڑ جائیں گے؟"
 "میں حالات کے مطابق عمل کروں گا لیکن تمہاری مال کو سمجھنا مشکل ہے۔"
 "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ لانا کو میرے حالات نہ بتائیں۔ وہ مجھے دشمن کی قید میں دیکھ کر ان کی اٹنی سدی شریفیں میں لیں گی۔" "میں ابھی تمہاری ملا کے پاس جا کر کہوں گا، تم بہ دستور سانس روک لیتے ہو۔ یہیں تمہارے دماغ میں جگہ نہیں ملتی ہے۔ وہ پہلے بھی بار بار کوششیں کر چکی ہیں۔ لہذا میری بات کو سچ مان لیں گی۔" "آپ ابھی جا کر تمہیں یہی بات کہیں گی ایسا نہ ہو کہ وہ یہاں پہنچ جائیں۔"
 "میں بیٹے کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا، وہاں ہماری توقع کے خلاف کسی وقت بھی کچھ ہوسکتا تھا لیکن روشنی کو صاف بیٹے سے

دور رکھنا بھی ضروری تھا۔ لیکن اسے مطلب کیا۔ وہ بولی۔
 کیا ہوا؟ میرا خیال خیریت سے ہے تاہم؟
 میں نے کہا: میں خیریت کیسے معلوم کروں، وہ سانس
 روک لیتا ہے؟
 وہ بولی: لیکن میں جناب شیخ صاحب نے کہا تھا، تم
 پاس کے پاس جا سکتے ہو، مجھے اس کا سراغ مل جائے گا۔
 انھوں نے درست کہا تھا۔ مجھے اس حرکت معلوم ہو چکی
 کہ وہ ایک بھری جہاز میں ہے۔ میں اور معلومات کرنے کی کوشش
 کرتا ہوں کہ وہ جہاز میں کیا کرتا ہے۔ تم اپنی نگاہ عیناً اسے
 رہو۔ میں خود ہی دیر بعد تمہارے پاس آؤں گا۔
 میں ایسا کتنے وقت اس کے دماغ کو پھر رہا تھا اس
 کی دوسری سوچ کبھی نہ تھی۔ یہ جھوٹ ہے، سراسر جھوٹ ہے
 میرا یہ کسی حدیث میں ہے۔ مجھے اس کے دماغ میں جگہ مل
 سکتی ہے۔
 لیکن نے تعجب سے پوچھا: رسونی! کیا یہ سوچ رہی ہو
 کیا تم سمجھتی ہو میں تم سے جھوٹ بول رہا ہوں؟
 میں ایسا نہیں سمجھتی لیکن یہ سوچ آپ ہی آپ دماغ
 میں آ رہی ہے۔
 "میرا خیال ہے میں تمہارے دماغ میں ہوں تمہارے
 دماغ کا راستہ کھلا ہوا ہے کسی ٹیلی فونی جاننے والے شیطان
 کو تمہارے پاس اگر پہنچنے کا موقع مل رہا ہے۔ ایسا کرو میں
 جاتا ہوں، تم سانس روک لو، پھر کسی کو دماغ میں ڈال دو۔
 رسونی کی دوسری سوچ نے کہا: سانس روکنے سے
 پہلے عقل سے کام لینا چاہیے۔ بیٹھے کے دماغ کی طرف پرواز
 کرنے میں حرج ہی کیا ہے! اگر نہیں ملے گی تو واپس آ جاؤں گی۔
 وہ مجھ سے بولی: فرما دیا یہ سوچ زبردستی میرے دماغ
 میں آ رہی ہے۔
 "میں تم سے کہہ رہا ہوں، سانس روک لو پھر کوئی زبردستی
 تمہارے دماغ میں نہیں آئے گا۔"
 اس نے سانس روک لی۔ میں اپنی نگاہ حاضر ہو گیا۔ میں
 استنبول کے ایک فائوٹا سٹار ہوٹل میں تھا۔ اس شہر میں اگر
 تمام عورتوں کی بیوی تھیں تو ایک چکر میں ڈالا تھا۔ وہ اپنے شوہر
 کے ساتھ ہوٹل میں مجھ سے ملاقات کے لیے آنے والی تھی۔
 میں نے دیکھا کہ وہ شکر پیچھے سے راجہ قائم کیا پھر اس سے کہا۔
 مکوئی بھی مجھ سے ملنے آئے تو پھر کہیں میں کمرے میں موجود
 نہیں ہوں۔ شاید وہ مجھ سے ملاقات ہو سکتی ہے۔
 منجھرنے میری بہ ہدایت نوٹ کر لی۔ میں اپنے بیٹے

کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں رسونی نالارض ہو کر کہہ رہی تھی: شاید
 بیٹے! میں نے اسی دن کے لیے تعین کیا تھا کہ تم باپ سے
 مل کر مجھے دھوکا دو اور مجھے اپنے پاس آنے سے روک
 دو۔ ہاں! اتنی بڑی ہے توصاف کہ دو درمیان دل بہتر رکھ لوں
 گی۔ میں کوئی ڈالوں گی یا مر جاؤں گی انھیں ہمیشہ کے لیے مل
 سے نہات مل جائے گی؟
 پاس نے کہا: ملا! آپ تو میری جان ہیں، میری زندگی ہیں
 اگر ایک طرف تمام دنیا کی سکوئی لے اور دوسری طرف آپ
 ہوں تو میں دنیاوی افتداری کو ٹھکرا کر آپ کی آغوش میں آ جاؤں
 گا۔ آپ مجھے اور باپ کو غلط نہ سمجھیں۔ ہم آپ کو پریشان نہیں
 دیکھنا چاہتے تھے۔ اس لیے آپ کو موجودہ حالات سے باخبر
 رکھنے کے لیے سوچا ہے۔
 "میں تمہارے اندر رہ کر محسوس کر رہی ہوں گولی کے زخم
 سے نہیں اٹھ رہی ہیں، اور تم برداشت کر رہے ہو۔"
 "تکلیف کوئی سی بھی ہو، برداشت کرنا ہی ہوتا ہے۔"
 "مگر یہ لوگ تمہیں تنہا چھوڑ کر کہاں گئے ہیں؟ تمہارا
 باقاعدہ علاج کیوں نہیں کرا رہے ہیں؟
 "ملا! امر ہم چلی ہو چکی ہے میں نے آنکھوں سے دیکھا ہے
 انھوں نے صبح صبح مرچ مارا گیا ہے اور انجمن بھی دیا ہے۔ روتی روتی
 آرام آجائے گا۔"
 "میں اس گولی مارنے والے کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"
 میں نے کہا: تم یہی سب کر لو گی۔ پورا تھا ہے، بات کو
 آگے بڑھانا چاہیے۔ میرے دماغ میں آؤ۔ میں تمہیں گولی ملنے
 والے ڈی کو زنا کی ڈی کے پاس پہنچاؤں گا۔
 وہ بیٹے سے بولی: میں ابھی آتی ہوں تم پریشان نہ ہونا۔
 میں نے کہا: ہاں بیٹے! پریشان نہ ہونا۔ زور زور سے
 زردونا۔ انگوٹھا چھوڑتے رہو، ابھی تمہاری ماں آ رہی ہے۔
 وہ میرے پاس آ کر بولی: کیوں میرا مذاق اڑاتے ہو۔
 کیا مائیں اپنے بچوں کو دیکھ صحبت میں تسکین نہیں دیتی ہیں؟
 "بے شک! اپنے بچے خواہ کتنے ہی شہ زور و زنا قابل شکست
 ہوں، مائیں انھیں ناخواند اور کمزور بھی سمجھتی ہیں۔"
 میں لائس ڈی کو زنا کی ڈی کے دماغ میں پہنچا۔ اس کی
 بھی مرچ مٹی ہو چکی تھی۔ میں نے کہا: تمہارا باپ لائس ڈی کو زنا
 ہم سے براہ راست گفتگو نہیں کرے گا تو ہم کچھ نہیں کہہ
 وہ ہم سے غور زدہ ہے۔ ہم اس کی آواز سننے ہی اس کے دماغ
 میں پہنچ جائیں گے۔
 وہ بولا: میرا باپ کمزور نہیں ہے۔ تم اپنے بیٹے کی نیرنواؤ

یکسٹے ہی اس نے زور کی چیخ ماری، بسو سے اٹھ کر
 فرش پر گر کر تکلیف کی شدت سے تپنے لگا۔ رسونی کہہ
 رہی تھی: ذیل کیسے قائم نہ میرے بیٹے کو گولی مارنے کی جرأت
 کی۔ اب اس کی جرأت اور موافقی سے یہ سزا برداشت کر سکتے ہو
 "کوڑو، دردمندا۔"
 اس نے پھر ایک دماغی جھٹکا پہنچایا۔ وہ زور زور سے
 چیخنے لگا۔ فرش پر اٹھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ کتنے ہی سحی تحت
 اس کے اطراف جمع ہو گئے تھے۔ کچھ اسے سنبھال رہے تھے اور
 پوچھ رہے تھے کہ وہ کس تکلیف میں مبتلا ہے؟
 وہ شدید تکلیف کے باعث کچھ سننے اور بولنے کے
 قابل نہیں رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے سبز چمک رہی تھی۔
 وہ اندھوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑا اس پاس دیکھ رہا تھا اور
 ٹوکرا کہہ رہا تھا: "مجھے پچاؤ پاس! مجھے دشمنوں کے دماغی حملوں سے
 بچاؤ! میں خرد ہو رہا ہوں، ہزار طرف کی جہانی تکلیف برداشت
 کر سکتا ہوں لیکن دماغ میں پیدا ہونے والے زلزلے کو برداشت
 نہیں کر سکتا۔"
 اس کا پاس لائس ڈی کو زنا خاموش تھا۔ ایک مستح ماتحت
 نے کہا: فرما دے تو باپ کا رونا جاتا ہے۔ میں وارننگ
 دیتا ہوں اگر اب اسے تکلیف پہنچے گی تو میں پاس کو گولی مار
 دوں گا۔"
 میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جاکر پاس کھڑے ہوئے
 مسلح شخص سے پوچھا: خاموش کیوں ہو؟ تم ہی بولو پاس کی
 جان بچانے کے لیے تم لوگ کچھ نہیں کر سکتے؟
 کتنے ہی مسلح افراد نے کنا شروع کیا۔ ہم اس جہاز میں
 پاس کی حفاظت کے لیے آئے ہیں۔ اگر پاس کو نقصان پہنچے
 گا تو ہم پاس کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔
 میں نے اور رسونی نے دود اور افراد کے لب و لہجہ کو
 سمجھا پھر میں نے ایک کے ذریعے اس میں گن کا بریسٹ مارا۔
 تو کنا تڑکی آواز کے ساتھ کتنے ہی لوگوں کی چیخیں ابھرنے لگیں
 فنا ہو گئیں۔ بہت سے افراد زمین پر پناہ لینے کے لیے جھگڑا
 تھے۔ رسونی کے آواز کرنے اپنی اسٹیجنگ سے انھیں بھول
 کر رکھ دیا۔ تھکرا کر میری مرضی کے مطابق اس کین کے
 دھواں سے پھڑپھڑا ہوا گیا جہاں پاس آرام سے لیٹا ہوا تھا۔ اس
 نے چیخ کر کہا: تم لوگوں نے فرماؤ کہ جیلنگ کیا تھا اس کا نتیجہ تھا
 سامنے آ رہا ہے۔ میں وارننگ دیتا ہوں، اگر کوئی پاس کی
 طرف آئے گا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔
 سب پر کناٹہ طاری ہو گیا۔ وہ اپنے سامنے جہاز کے

عرشے پر بندہ لاشیں دیکھ رہے تھے۔ اور نورا شول میں سے
 تبدیل نہیں ہونا چاہتے تھے۔ رسونی کے آواز کا کہنا...
 "لائس ڈی کو زنا! ہم اپنی ڈی کے دماغ میں ہوتوس لو۔ پاس کے
 سلسلے میں تم سے یا تمہارے مہر ماسٹر سے اسی وقت بات ہو
 سکتی ہے۔ جب اس ڈی کو گولی مار دی جائے رسونی یہ برداشت
 نہیں کر سکتی کہ اس کے بیٹے کو گولی مار لی گئی ہے۔ کبیا کہ
 اس واقعے نے اسے گولی مار کر زخمی کرنے کی نالوائی کی ہے۔ آؤ
 ڈی کو زنا اور اسے موت کی سزا دو۔"
 اس ڈی کو ہم بارہا دیکھتے تھے لیکن دشمن کو یہ سمجھنا مقصود
 تھا کہ پاس کنا تھا، ہم ہے۔ اُسے ہاتھ لگانے والے کو ہم اس کے
 ہی آدمیوں سے موت کی سزا دیتے ہیں۔ جہاز کے عرشے پر بند
 لوگوں کے لیے خاموشی چھائی تھی۔ جیسے ایک مسلح شخص نے
 اپنی اسٹین گن شانے سے لٹکانی، ہلڈر سے ریو اور کلا پھر
 آہستہ آہستہ ڈی کی طرف بڑھنے لگا۔ ڈی نے سم کر فرمیں
 پر بیٹھے ہی بیٹھے پچھلے تھکے ہوئے کہا: "میں، پاس نہیں،
 تم مجھے بچا سکتے ہو۔ یہ ہمارا ماتحت ہے۔ فرما دے اس کے اندر
 ہے۔ یہ مجبور ہو کر مجھے مارنے آ رہا ہے، مجھے بچاؤ پاس؟"
 ریو اور والا اس سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا گیا پھر
 بولا: "میں فرماؤں گا آؤ کہ سنا رہی ہوں۔ لائس ڈی کو زنا نے مجھے
 حکم دیا ہے کہ میں مدام رسونی کی سائی ہوئی سزا کی گولی
 دے۔ یہ کہہ کر اس نے ریو اور سے نشانہ دیا پھر اسے گولی مار
 دی۔ اس کے بعد چاروں طرف گھوم کر اپنے ساتھیوں کی طرف
 دیکھتے ہوئے کہا: "لائس ڈی کو زنا کھلم کھلا، کوئی پاس کو نقصان
 پہنچانے کا خیال تک دماغ میں نہ لائے ورنہ دماغ میں زلزلہ
 پیدا ہو جائے گا۔ جہاز کے ڈاکٹر سے درخواست ہے، وہ
 پوری توجہ سے پاس کو اینڈ کرے گا۔ اس کے کھانے پینے
 اور آرام کا خاص خیال رکھا جائے۔"
 اس نے پھر ایک بار چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 "فرما دے صاحب! چنانچہ آپ ہم میں سے کسی کے دماغ
 میں ہیں۔ لائس ڈی کو زنا کا پیغام ہے کہ پاس کا معاملہ اس کے
 ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ لہذا آپ مہر ماسٹر سے رابطہ قائم کریں۔"
 رسونی اپنے زخمی بیٹے کے پاس چلی گئی۔ میں نے نائب
 مہر ماسٹر کو مخاطب کیا اس نے کہا: "خوش آمدید مہر ماسٹر! فرما دے
 میرے سامنے رکھے ہوئے کمپیوٹر کے ذریعے مہر ماسٹر سے
 گفتگو ہوگی۔ میں کمپیوٹر کی تحریر پھر رہا ہوں آپ سنتے رہیں۔
 وہ پڑھنے لگا کمپیوٹر کی اسکرین پر مہر ماسٹر کے الفاظ
 نمایاں ہو رہے تھے۔ گویا وہ کمپیوٹر کے ذریعے کہہ رہا تھا...

مستر فراد! میں نیا سطر تھم سے مخاطب ہوں۔ مجھے اس بات پر غور ہے کہ میں تم سے پہلے کو قیدی بن کر سہلہ بارتھ سے منکر کر رہا ہوں۔ پارس کے سسلے میں کوئی بات شروع ہونے سے پہلے یہ سمجھنا ضروری سمجھتا ہوں کہ پلٹنے گھسنے پٹنے انداز میں ہماری اہم تنصیبات کو تباہ کرنے اور ہماری ٹیپ سیکرٹ باتیں ہاتھ دھو کر ہاتھ دھونے کی جھکی نہ دینا۔ ہم نے اپنے بچاؤ کی ایسی تدبیریں کی ہیں جن کے متعلق ختم بھی سوچ بھی نہیں سوسکتے۔

اسکون کا ایک پیرگراف مٹ گیا، دوسرے پیرگراف کی تحریر نمایاں ہوئی۔ سطر فراد! یقیناً تم اپنے بیٹے کی رہائی چاہتے ہو۔ ہم اسے راکرڈز گئے لیکن ہماری ایک جھوٹی سی شرط ہے۔ تم ہم سے یہ معاہدہ کرو گے کہ آج کے بعد تم اور تمہارے تمام ساتھی اور بااوصاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے تمام افراد میں سے کبھی کوئی ہمارے ملک کی سرکاری پر قدم نہیں رکھے گا اور نہ ہی کسی کو انکار بنا کر کسی مقصد کے لیے اسے بیان بھیجا جائے گا۔

پیرگراف بدل گیا۔ اسکون کہہ رہا تھا۔ یہ بہت ہی چھٹی سی اور معمولی سی شرط ہے۔ اگر تم با تمہارے ساتھی بیان نہیں آئیں گے تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تم لوگوں کی تضحیک کے لیے اور تحریک کار کی کے لیے دنیا میں بہت سے ملک ہیں۔ ہم تحریری معاہدہ تیار کر رہے ہیں۔ تم سوچ کر جواب دو جو اب دینے کے لیے جتنی مہلت چاہو مل سکتی ہے۔

اسکون سادہ ہو گیا۔ میں نے نائب سے کہا۔ مجھے مہلت نہیں چاہیے میں ابھی جواب دینے سے پہلے یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ موجودہ سطر ماسٹر کو صرف اس لیے عہدہ دیا گیا ہے کہ وہ ٹرانسفریشن کے نقشے کی پوری طرح حفاظت کرے۔ میں یقین سے کہتا ہوں، اس نقشے کے مطابق ایک نئی ٹرانسفریشن مشین تیار کی جا رہی ہے جس کی حفاظت کے لیے یہ ایک راستہ رہ گیا ہے کہ مجھے، میرے ساتھیوں کو اور بااوصاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والوں کو امریکا میں داخل ہونے سے روک دیا جائے۔

نائب کمپیوٹر کے ذریعے میرے الفاظ پر ماسٹر تک پہنچا رہا تھا۔ میں نے کہا۔ میں جواب دینے سے پہلے پوچھنا چاہتا ہوں، اگر میں یہ معاہدہ نہ کروں تو پارس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا؟

اسکون پر سطر ماسٹر کا جواب موصول ہوا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ہم پارس پر ایسی دندنائی سے غلام کرتے رہیں گے کہ روسوئی کی

ماتن اور رات تھوپی ہے گی۔ یا تو مال کا کلیجہ پھٹ جائے گا یا پھر وہ تمہاری حفاظت میں ہم سے معاہدہ کر لے گا۔ کم محنت بڑی شرطیں چاہیں چل رہا تھا۔ میں نے کہا۔ میں قہقہہ لگا رہا تھا۔ ہوں لیکن یہ قہقہہ میں کمپیوٹر کے لیے ستانی نہیں دے گا۔ تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے، میں پبلک جھپٹے ہی روسوئی کی مٹا کر رنج بدل سکتا ہوں۔ میرے پاس اس بات کا ٹھوس ثبوت موجود ہے کہ پارس دوم ہمارا اپنا بیٹا نہیں ہے۔ روسوئی نے اسے جنم نہیں دیا ہے۔

سطر فراد! تم جھوٹ بول رہے ہو ایک نئی چال چل رہے ہو۔

میں نے کہا۔ بے نی چال ہے، درحقیقت میں ایسے کئی زبردست نسخے اپنے پاس رکھتا ہوں اور جب انھیں پیش کرتا ہوں تو وہ دشمنوں کے لیے نئی چال ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں روسوئی کو کبھی راز دار نہیں بتانا کوئی وجہ یہ کہ ہلکی ہے۔ اگر میں اس کے سامنے یہ ثبوت پیش کر دیتا کہ اس نے پارس اول کو جنم دیا ہے تو وہ پارس دوم سے امتیازی سلوک کرتی اور یہ بات نامناسب ہوتی۔ موجودہ حالات میں تم نے روسوئی کو ہکا بکا چاہا تو میں مجبور ہو کر ریسوں کا راز فاش کر دوں گا۔

سطر فراد! کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ معاہدے سے انکار کرو گے اور پارس دوم کو ہمارے رحم و کرم پر چھوڑ دو گے؟

ہاں، ایسا کرتے وقت مجھے بہت افسوس ہوگا۔ ہم نے پارس دوم کو بیشمار مال باپ کا پیار دیا ہے۔ اسے اپنے پاس اول کے برابر درجہ دیا ہے۔ اس کے باوجود وہ ہارلا بھلا نہیں ہے۔ میں نے انسانیت کو پہلی نظر رکھ کر فیصلہ کیا ہے کہ پارس دوم کو قربان کر دیا جائے۔ شیل ہیجی کے شیطان پیدا کرنے والی مشین کو اور اس کے نقشے کو تباہ کر کے ہم دنیا والوں کو تمہاری شر پندہوں سے محفوظ رکھیں گے۔

ابھی طرح سوچ لو، ہم پارس دوم کو گولی مار دیں گے۔ میں نے سوچ لیا ہے۔ اب تمہارے سوچنے کی باری ہے کہ اسے اذیتیں دے کر مار ڈالنے کے بعد کیا ہوگا؟

میری یہ بات وہ دھماکا بن گئی۔ اسکون تھوڑی دیر تک ساوہ رہا۔ وہ سوچ رہا ہوگا کہ جواب کیا دیا جائے۔ میں نے کہا۔ تم مجھے جواب دینے کی مہلت دینا چاہتے تھے، اب میں تمہیں مہلت دے رہا ہوں۔ تمہارا دعویٰ ہے، تم نے اپنے ملک اور قوم کے لیے بڑے محنت حفاظتی اقدامات کیے ہیں۔ میں صرف ایک گھنٹے کے اندر تمام حفاظتی انتظامات کو درجہ بہ درجہ کروں گا۔

انہیں مٹا لیا نہیں کرو گے کیونکہ ہم نے پارس دوم کو ابھی تک کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے۔

تو پھر کب نقصان پہنچا رہے ہو؟

انی اعمال پارس ہمارا قیدی نہیں، وہاں خاص ہوگا۔ ہم کسی نتیجے پر پہنچنے تک اسے نہایت آرام سے رکھیں گے۔ میں صرف باو گھنٹے تک اس کی رہائی کا انتظار کروں گا۔ ہمارے نہیں، چوبیس گھنٹے۔ ہم اتنی دیر میں کوئی دوستانہ معاہدہ کرنے کی صورت پیدا کر لیں گے۔

تمہاری بات ہے، میں چوبیس گھنٹے بعد تم سے رابطہ قائم کروں گا۔

میں واپس اپنے بیٹے پارس دوم کے پاس آ گیا۔ میں اسے اپنا بیٹا کہہ رہا ہوں کیونکہ روسوئی نے اسے جنم دیا ہے یا نہیں؟ اس بات کے پل یا نہ ہونے کا کوئی ثبوت میرے پاس نہیں ہے۔ میں نے یہ سطر کو جھپٹیں ڈالنے کے لیے محض باتیں بنائی تھیں۔ خدا کی قدرت کو سمجھنا محال ہے۔ مجھے دو روز بیٹوں سے بے انتہا محبت ہے۔ مجھے آج تک اپنے پرلے کا فذہ بڑا بیٹا نہیں آیا۔ دو روز ہی میرے گئے ہیں۔ میرے رب نے چاہا تو کبھی ثابت نہیں ہوگا کہ ان میں سے کوئی پر لیا ہے۔

روسوئی وہاں موجود تھی۔ بڑی منتوں مرادوں کے بعد بیٹے کے دماغ میں جگہ مل گئی۔ وہ وہاں سے جانے والی نہیں تھی۔ میں نے اسے سطر سے ہونے والی باتیں بتائیں، صرف یہ بات چھپائی کہ میں نے پارس دوم کو لاوارث کہا ہے اس نے پوچھا تو کیا وہ چوبیس گھنٹے بعد میرے بیٹے کو راکرڈز گئے؟

مزدور کریں گے۔ تم ذرا صبر سے کام لو۔

ایسا کہتے وقت میں روسوئی کے دماغ میں تھا۔ وہاں پھر وہی دوسری سوچ کمری تھی۔ پارس دوم میرا بیٹا نہیں ہے اس کے لاوارث ہونے کا ثبوت فراد کے پاس ہے۔ وہ مجھ سے حقیقت پوچھا رہا ہے۔

میں نے کہا۔ روسوئی اور شیطان پھر تمہاری سوچ میں بہکانے آیا ہے۔

دوسری سوچ نے کہا۔ یہ شیطان کی سوچ نہیں ہے میں خود ہی یہ سوچ رہی ہوں کہ فراد نے سطر ماسٹر کی شرط قبول نہ کی تو پارس دوم کو گولی مار دی جائے گی، اگر اس سے پہلے فراد اپنے دعوے کے مطابق یہ ثابت کر دے کہ روسوئی نے اپنی بیٹی کے پاس دوم کو جنم نہیں دیا ہے، وہ لاوارث ہے تو سطر غلام خواہ ایک لاوارث کو ہلاک کر کے فراد کو انتقام کی رولٹی

پر مجبور نہیں کرے گا۔

روسوئی نے کہا۔ یہ میری اپنی سوچ نہیں ہے، میں باتیں ہوں، شیطان بہکانا ہے۔ تم بھی یہ مان لو کہ وہ بہکانے کے ولولہ پہنچا رہا ہے۔ تم منتوں میرے ذریعے مجھے سے جھوٹ کہہ رہے تھے کہ بیٹے کے دماغ میں جگہ نہیں ملے گی۔ شیطان نے سطر کا ہتھکڑ مل سکتی ہے۔

روسوئی وہ بات اور تھی۔

باتیں نہ بناؤ۔ اگر سطر پارس دوم کے لاوارث ہونے کا ثبوت طلب کرے گا تو تمہارا جواب کیا ہوگا؟

ایک گھنٹہ گزرنے دو چھ گھنٹہ ہو جائے گا۔

یہ بات صرف میرے اور تمہارے درمیان رہے گی، مجھے بتا کر کیا ہے؟

میں نے سخت لہجے میں کہا۔ کبھی تو صبر و تحمل سے رہا کرو کیوں فضول باتوں میں میرا وقت برباد کر رہے ہو۔ ہاؤ بیٹے کے پاس رہو۔

میں اس کے دماغ سے نکل کر رہی بھری اور فضلی فوج کے سرداروں کے پاس باری باری گیا۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا، سطر ماسٹر نے کس طرح نئے حفاظتی انتظامات کیے ہیں؟ بتایا۔ وہ جھوٹے دعوے کر رہا تھا کہ کسی بھی ملک کی ممکنہ باری کے ممبران اور فوج کے اعلیٰ افسران کو پوش و کر حکومت نہیں کر سکتے۔ اور فوج کو مستعد نہیں کر سکتے۔ انھیں فوجی جوائنٹ کے سامنے آنا پڑتا ہے۔ سطر ماسٹر ان کی حفاظت کے لیے کوئی غیر معمولی انتظامات نہیں کر سکتا تھا۔ میں ریڈیو، ٹی وی اور اخبارات کے ذریعے ان کے چہروں اور آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ ان کی آوازیں سناتا تھا۔ اسی طرح وہاں کے فوجی ڈاکٹروں، انجینئروں اور گوشہ نشین رہنے والے سائنسدانوں کو اپنے معرکوں سے رابطہ رکھنا پڑتا تھا۔ ایسے وقت وہ شیلی ہیجی کے نقشے میں آجاتے تھے۔

روسوئی نے میرے پاس آکر کہا۔ فراد! جلدی آؤ پارس بے ہوش ہو گیا ہے۔

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ پوش و قواں سے بے گاد تھا۔ میں نے روسوئی سے پوچھا۔ کیا تم اس کے دماغ میں نہیں تھیں؟

وہ بولی نہ نماؤ کہ وقت ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا، نماؤ دینے کے بعد بیٹے کے پاس جاؤں گی۔ میں نے اس کے لیے گڑگڑا کر دعائیں مانگی ہیں۔ ہلنے کیوں اللہ تعالیٰ میں ایسی آزمائشوں

سے گزار رہا ہے؟
 میں نے پھر پراسٹر کے نائب کو مخاطب کیا۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ میرے بیٹے کو بے ہوش کیوں رکھا جا رہا ہے؟
 اس نے کپڑوں کے ذریعے لاپلاط قائم کر لیا۔ پھر پراسٹر نے کہا کہ پارس کو ایک خفیہ اڈے میں پہنچایا جا رہا ہے۔ اگر اسے بے ہوش نہ رکھا جاتا تو تم لوگ اس کے ذریعے خفیہ اڈے تک پہنچ جاتے۔
 میں اس طرح تم پارس کو نقصان نہیں پہنچا رہے ہو؟
 ہاں کل نہیں، بعض اہل حقیت تلبیس پر عمل کیا جا رہا ہے۔ تم نے ہمیں چوبیس گھنٹے کی ہولت دی ہے اور ہم نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہمارا قیدی نہیں خاص وہاں بن کر گئے گا۔ ہم اس کے جسم پر مٹی کی خراش بھی نہیں آنے دیں گے۔
 رستہ میں میرے دماغ میں ایسی ہی اور یہ باتیں معلوم کر رہی تھی۔ اس نے پوچھا کہ چوبیس گھنٹے کی ہولت کیا ضروری ہے؟
 کیا ابھی پارس کی راہی کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا؟
 میں نے پھر پراسٹر پر دباؤ نہیں ڈالا ہے، یہ ظاہر کر رہا ہوں کہ مجھے پارس دوم کی راہی سے زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔
 تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟ وہ میرے بچے کو مار ڈالیں گے۔
 تم بھی سن چکا ہو۔ وہ اس کے جسم پر کھنسی خراش بھی نہیں آنے دیں گے۔ ذرا خاموش رہو، مجھے بات کرنے دو۔
 میں نے نائب کے ذریعے کہا کہ پھر پراسٹر، میں ایک گھنٹے کے اندر تمام محکموں اور فوجی افسروں اور گورنر شہنشاہ سامندراؤں کے دماغوں سے گزر کر آگیا ہوں۔ میں وہ جگہیں پٹی دیکھ کر نہیں بد دل گا۔ جو دیکھی تھیں اور پھر اُسے محکموں کو یاد ہے اسے دہرانے کی کیا ضرورت ہے؟ میں چوبیس گھنٹے گزرنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہیں آؤ۔
 میری بات ختم ہونے پر رستہ میں خوش ہو کر کہا۔ یہ دیکھ کر تم نے اچھا کیا۔ اب وہ میرے بیٹے کو نقصان نہیں پہنچا نہیں گے۔
 ”تم پھر پراسٹر سے پھوٹو لے دو۔ تم سے پارس کے پاس جاتی رہو۔ کوئی تشویش کی بات ہو تو مجھے بلا لیتا۔“
 میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ پھر پراسٹر نے ایک موجودہ حالات پر غور کرنا شروع کیا۔ وہ میرے غور کرنے کے بعد میں یقین ہو رہا تھا کہ وہ پارس دوم کو نقصان نہیں پہنچا نہیں گے۔ میں اگھر سے مطمئن ہو کر عقیدے کے پاس پہنچا۔ وہ اپنے شوہر نام مونس کے ساتھ ہوش کے دھینگ ہال میں بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے استنبول اگر ایک بخوبی کی حیثیت سے عقیدہ کو تباہ کیا تھا کہ وہ

کھوئی ہوئی دولت حاصل کر سکتی ہے۔ اس کی جوان بیٹی ساتھ اسی دولت کے پچھ میں گئی تھی۔ جب میں نے دیکھا کہ عقیدہ کو بیٹی کی موت کے بعد دولت سے زیادہ دلچسپی نہیں رہی ہے تو میں نے اس کے اندر ایک نئی دلچسپی پیدا کر دی۔ وہ عمر کے حساب سے جوان اور بڑھاپے کے درمیان تھی۔ ایسے دور میں عورت کو جوانی کے زخمت ہونے کا بہت صدمہ ہوتا ہے۔ میں نے اس کے ہاتھ کی کبیریں دیکھ کر بتایا کہ وہ دوبارہ جوان ہو رہی ہے۔
 عقیدہ مجھ سے زخمت ہونے کے بعد بار بار آئینہ دیکھتی رہی تھی، میری ایسی عقیدت مند کو کبھی بھی کہہ نہیں سکتا تھا کہ دیکھنا چاہتی تھی۔ میں اس مقصد کے لیے خوش فہمی میں مبتلا کر رہا تھا۔ اس کے یہ خاندان کا ایک مہینہ کر رہا تھا۔ پھر پراسٹر نے عقیدہ کو بتا دیا کہ وہ اپنے شوہر نام مونس کے ساتھ مجھ سے ملنے ہوئے آئے گی اور اب وہ ایک گھنٹے سے وہاں بیٹی میرا انتظار کر رہی تھی۔
 میں نے نام مونس کے خیالات پڑھے۔ وہ عقیدہ سے اپنا ایک بلیں بچھا رہا تھا اور اس کی لاعلمی میں ایک جوان عورت سے عشق کر رہا تھا۔ میں نے اسے سے نکلا، الفت کے ذریعے نیچا لیا۔ پھر دھینگ ہال میں داخل ہوا۔ عقیدہ بار بار دروازے کی جانب دیکھ رہی تھی۔ مجھ سے نظریں ملنے ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ خوشی کے ماتھے پر تقریباً چہرے ہوئے بولی۔
 ”آپ آگئے، بھئیکیں گا؟ میں تو بایں ہو رہی تھی۔“
 وہ تیزی سے چلتے ہوئے میرے پاس آئی۔ اگر میں اجازت دیتا اور سامنے شوہر نہ ہوتا تو شاید وہ مجھ سے لپٹ جاتی۔ پھر بھی وہ میرا ایک بازو ہتھام کر چپک سی گئی۔ اپنے شوہر سے بولی ”نام، یہی مسئلہ نہیں ہے۔“
 نام مونس مجھے دیکھتے ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا جیسے برسوں کی گشت و چہیز ملنے پر پھوٹتی دیرینک اس کے ملنے کا یقین نہیں آتا۔ اسی طرح وہ مجھ سے بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے قریب آ رہا تھا۔ پھر اس نے شاید حیرانی سے پوچھا ”اوہ! مونس! یہ تم ہو؟“
 میں نے مسکرا کر کہا ”ہاں، میں ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ دس برس کے بعد بھی تم مجھ سے ملنے آ رہے ہو۔“
 اس نے مجھ سے کہہ کر گایا عقیدہ جیت جیت اور بہت سے کہہ رہی تھی ”اوہ، مشرانہ! میں نے اچھے یقین نہیں آتا تھا کہ تم نام کے جہاں ہو، ماسے خاندان کے ایک فرد ہو۔ میں سوچ کر ناچا ہوں کہ ہائے خاندان میں تھا کہ جیسا باکمال شخص ہو چکا ہے

ہم نے مجھ سے الگ ہو کر کہا۔ اسے اینڈرس نہیں، اوہ! کوہ۔ یہی ہے۔ یہ زبردست بہو ہے۔ علم نجوم سے تو اسے عشق ہو گیا تھا۔ جب تم نے کسی اینڈرس نامی بخوبی کا ذکر کیا تو مجھ کو اتنی ہست یاد آ رہا تھا۔ خدا کا شکر ہے، آج میں نے یاد کیا اور آج ہی تم مجھے مل گئے۔“
 عقیدہ بولی ”اس کا مطلب ہے، اوہ! کوہ! وہ بڑھاپے کا سہرا میرے سر ہے۔“
 وہ خوشی سے اور چپک چاہتی تھی، میں نے خیال غولی کے ذریعے اسے الگ کر دیا۔ نام نے پوچھا ”تم اپنا ایک گھر چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟ اور یہ تم نے نام کیوں بدل لیا ہے؟“
 میں نے ہنسنے ہوئے کہا ”نام نہایت توفیق لوگ مجھے دھوکہ دے گئے اور میں ڈیڑی کے سامنے میں رہنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے علم نجوم اور قیافہ شناسی سے جتنی دلچسپی تھی، اتنی ہی ڈیڑی کو نفرت تھی۔ وہ مجھے گھر سے نکال دینے کی دھمکیاں دیتے تھے، میں ایک دن خود ہی نکل گیا۔“
 ”مگر تم دس برس تک کہاں رہے؟“
 ”میں ڈیڑی کے پاس ملک میں گیا۔ جہاں کسی ماہر نجوم کا نام سنایا گیا۔ میں نے بڑے بڑے عالموں کی خدمت کی ہے۔ علم نجوم، علم الادب اور قیافہ شناسی جیسے علوم سے تعلق رکھنے والی کوئی کتاب نہیں چھوڑی اور نہ ہی کسی عالم سے محروم رہا۔ میری برسوں کی محنت رنگ لائی ہے۔ میں نے اس علم میں کمال حاصل کیا ہے۔“
 عقیدہ نے پوچھا ”کیا ساری باتیں یہی ہو جائیں گی؟“
 میں نے کہا ”میرے کمرے میں چلو۔“
 وہ بولی ”جی نہیں، اب تم ایک منٹ بھی ہو مل میں نہیں رہو گے۔ ہمارے کونٹے میں رہو گے۔ جواب تمہاری ہی ہے۔“
 وہ میرے سامان کے ساتھ مجھے اپنی کوٹھی میں لے گئے۔
 عقیدہ نے اپنے بڑے روم کے ساتھ والا کمرہ میرے لیے مخصوص کیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ مجھے ہمیشہ ساتھ رکھنے کی آرزو پوری ہو رہی تھی۔ وہاں نام مونس سے ملاقات ہوئی۔ اس نے گرم جوش سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا کہ بھلا وہاں ایک کبھی فرصت ملے تو میرے ہاتھ کی کبیریں بھی دیکھو۔ میں اب تک کنوارا ہوں۔ میری محنت میں عورت اور دولت ہے۔ باتیں؟ اس کا ہاتھ مصافحہ کے دوران میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے کہا ”تمہارا ہاتھ ملاؤ اور جھٹکا ہے۔ جیسے میٹک ہوتا ہے۔“
 میری بات پر سب ہنسنے لگے۔ میں نے کہا ”میں انسانی جسم کے ایک ایک عضو کو چھو کر اور دیکھ کر اس کے مزاج اور

عادات کے متعلق صحیح بتا سکتا ہوں۔ یہ نام کا میٹک جیسا تھا۔ ہاتھ بتاتا ہے کہ یہ اندر سے کھوکھلا ہے۔ اس میں دولت حاصل کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ جو طرح میٹک تالاب یاد رہا کہ کہہ کے پانی میں رہتا ہے۔ مگر ان میں نہیں جاتا۔ اسی طرح نام محنت و مشقت کی گہرائی سے ستر لگا ہے۔ اسے ایک ہی جگہ جو کھانے پینے کو ملے، اسی پر گزار کر لیتا ہے۔“
 نام نے گواہی سے کہا ”میں نے دو بار اوہ! میں اتم نے عقیدہ یا نام سے شہیاد ہو گا کہ میں کوئی کام نہیں کرتا۔ نام کے گھر میں کھانا پیتا اور میں زندگی گزارتا ہوں۔“
 میں نے کہا ”میرے علم کو پہنچ کر کرو۔ میں تمہارے متعلق ایسی باتیں بھی بتا سکتا ہوں جو عقیدہ یا نام کے علم میں نہیں ہیں بلکہ تمہارے سوا کوئی دوسرا نہیں جانتا۔“
 وہ بولا ”میں اپنے بھائی نام کو باب کے برابر سمجھا ہوں۔ اس سے کوئی بات نہیں چھپاتا۔ میں سمجھ گیا کہ تم شرک چھاپ بخوبی ہو۔“
 میں مسکرا کر اس کے ہاتھ کو ٹٹولنے لگا۔ عقیدہ نے غصے سے کہا ”نام! اوہ! میں کی انفلٹ کر رہے ہو، فردا اس سے معافی مانگو۔“
 میں نے کہا ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اس نے مجھے شرک چھاپ کہا ہے۔ لہذا میں اپنے حاصل کردہ علوم کا کمال فہمور دکھاؤں گا۔ میں نے اتنی دیر میں اس کے ہاتھ اور چہرے کی ساخت دیکھی ہے، ہاتھ کی کبیریں مجھے دور ہی سے اپنی مہٹری سناوتی ہیں۔ یہ غور نہیں کرنا ہے۔ لیکن دوسروں کی کلمائی میں ہر پھر کر کے اچھی خاصی رقم حاصل کر لیتا ہے۔“
 نام نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھو کر کہا ”یہ جھوٹ ہے۔ میں کتنا ایماندار اور وفادار ہوں یہ بھائی نام اچھی طرح جانتے ہیں۔“
 ”لیکن بھائی نام شاید یہ نہیں جانتے کہ تمہارا کوئی بینک بلیں جمل ہے۔ میں اپنے علم سے اندازہ کر سکتا ہوں۔ بینک میں ایک سو ہزار ڈالر سے زیادہ رقم ہے۔“
 وہ ایک دم سے گھبرا گیا۔ پھر غصے سے چہینے ہوئے بولا۔ ”یہ سراسر جھوٹ ہے، مجھ پر الزام ہے۔ بھائی نام! مجھے جیب خرچ کے لیے جو رقم دیتے ہیں، میں اسے خرچ کرتا ہوں۔ جیسے اکاؤنٹ میں شاید میں یا سارا سے تین ہزار ڈالر ہیں۔ اوہ! میں تم برسوں بعد اگر ہم دونوں جہانوں میں ملاقاتی پیدا کر کے ہو۔“
 نام نے کہا ”اوہ! میں نام کو پہچن سے جانتا ہوں۔ تم اس کے متعلق تائید بات کہہ رہے ہو جیسے کہ میں مان نہیں سکتا۔“

”ماں ہاؤسے سام کا کاؤنٹ بنو اور اس بنگ منیجر سے فون پر درخواست کر کہ سام کے کاؤنٹ میں جتنی رقم ہے اسے معلوم کرنا ضروری ہے۔“

”ہم نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا وہ بیچ رہے ہیں، فون کی وصولی اور ادائیگی کا سبب شام بنگ جاری رہتا ہے۔ فون کر کے پوچھنے میں کیا حرج ہے۔“

سام دل ہی دل میں مطمئن تھا کہ بچہ کو ڈسٹر بند ہونے کے بعد کسی بھی بنگ کا منیجر فون پر تو کیا زور دے بھی کسی کاؤنٹ کی رقم نہیں بتا۔ سام نے سوچا، آج یہ رات نہیں گئے گا۔ کل صبح وہ بنگ جاکر پڑی رقم نکالو گے گا تا کہ کاؤنٹ میں صرف تین ہزار ڈالر رہ جائیں اور اوپل کا علم چھوٹا پڑ جائے۔

اس نے فون کا رسیور اٹھا کر کہا: ”جانی ٹام! میں ابھی ایک منیجر سے ملائے قلم کر رہا ہوں۔ تم بھی قریب آکر اس کا جواب دے۔“

ٹام اس کے قریب ملا گیا۔ یقیناً پریشان ہو کر مجھے دیکھ رہی تھی۔ دل ہی دل میں دعا مانگ رہی تھی کہ سب کچھ اچانک ہو۔ آخر حلال رقم قائم ہوتے ہی سام نے ایک منیجر سے اپنا اتفاق کر لیا۔ اپنا نام اور کاؤنٹ نمبر بتایا۔ منیجر نے ایک معافے میں اپنی رقم کا حساب کرنا ہے کیا آپ زحمت فرما کر بتا سکتے ہیں کہ میرے کاؤنٹ میں کتنی رقم ہے؟

منیجر نے ڈالواری سے کہا: ”جناب! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ ڈراگھڑی دیکھیں۔ ایک بند ہو چکا ہے۔ ہم اپنے حساب کتاب میں مصروف ہیں۔۔۔“

منیجر کا بیٹا جھلکے سنتے ہی میں اس کے داغ میں بیٹھ گیا۔ وہ کہنے والا تھا کہ کل صبح آکر اپنے کاؤنٹ کی رقم معلوم کر لیں لیکن میں نے ایسا کئے نہیں دیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق بولا۔

”لیکن ہم حساب کتاب میں مصروف ہیں تو کیا ہوا؟ جناب سام صاحب! آپ کو کون نہیں جانتا مجھے تو آپ کی رقم زبانی یاد ہے آپ کے کاؤنٹ میں باؤنڈ ہزار تین سو ڈالر ہیں۔“

ٹام موزوں بھی رسیور سے کان لگا نے کھڑا اختیار لینے ہی اس نے میرانی سے چونک کر سام کو دیکھا۔ سام کے ہاتھ سے گھبراہٹ میں رسیور چھوٹ گیا۔ یقیناً نے آگے بڑھ کر پوچھا: ”کیا ہوا؟“

ٹام نے غصے سے سام کو دیکھتے ہوئے کہا: ”یہ آستین کا سانپ ہے۔ باؤنڈ کا علم درست ہے۔ اس کیسے کے کاؤنٹ میں باؤنڈ ہزار تین سو ڈالر ہیں۔ اب پتا چلا کہ ہمارے گھر پر خرافات اتنے زیادہ کیوں ہیں۔“

اخلاقیات میں سے رقم خراب کرنا۔“

یقیناً اہل ایمان کی کسی سانس کے کوئی ہوشیار کیا تم معمول گئے دو برس پہلے ہائے ہاں ڈاکہ پڑا تھا۔ جیسے ہزار انداز کچھ زبردست چوری ہوئے تھے۔ میں یقین سے کہتی ہوں اس رات اسی نے نیند کی دوا پس پلائی ہوگی۔ ہم گری نیند میں نہ تھے یہ دیکھ کر دیکھ کر ڈاکہ ڈالنے والا گھبر گیا کا ادبی ہے۔“

سام اپنے جانی ٹام کے قدموں میں گر کر دعائی مانگا جانتا تھا۔ ٹام نے اسے ایک ٹھوکر مار کر کہا: ”نکل جاؤ میرے گھر سے۔ لیکن اس سے پہلے پچاس ہزار کا چیک سام کو دو۔“

وہ جس جاگ سے ڈان موزوں کی کھال ادا دھیرا تھکا اسی سے ہتھاری پٹائی کر دیا۔“

سام فوراً ہی اپنے کمرے میں گیا۔ وہاں سے چیک بنگ لاکر پچاس ہزار کی رقم بھی چھوڑنے کے سام کو دیا۔ میں نے کہا: ”میں برسوں بعد گھر واپس آیا ہوں اس خوشی میں سام کو معاف کر دو۔ میری آمد پر ایک بجائی گھر سے جانے کا یہ مذہب نہیں ہے۔“

”یہ ہائے ساتھ لے کر دو پھر نقصان پہنچائے گا۔“

میں نے کہا: ”اب تو میں تم لوگوں کے ساتھ ہوں میرا علم بتا رہا کہ کون کس کے ساتھ قریب کر رہا ہے اور کس طرح جھوٹ بول رہا ہے۔“

ٹام نے جو نظر دو سنا ہی یو یو یقیناً کو دیکھا پھر مجھے ایک طرف لے جاکر رازداری سے بولا: ”تم نے طے خطرناک علوم حاصل کیے ہیں۔ فارما ڈسٹیک! میرے ہاتھ کی گیر کا بھی زندہ رکھنا۔“

میں نے مسکاکر کہا: ”میرا علم ہاتھ کی گیروں کو دیکھنے کا مہیا نہیں ہے۔ میں آنکھوں کو اور جھول کو پھٹتا ہوں اور منہ پر ہاتھ رکھ کر بہت کچھ بتا دیتا ہوں۔ ہوش میں تم سے مصافحہ کیا وہاں سے تمہاری بائیں سنتا آ رہا ہوں۔ جس طرح آدمی اپنے انداز کو دوسرے سے پھڑکا جاتا ہے اسی طرح زبان سے ادا ہونے والے الفاظ اس کی فطرت اور عادات کو ظاہر کر دیتے ہیں میں نے تمہارے ہائے میں بھی بہت کچھ معلوم کیا ہے۔“

اس نے گھبرا کر پوچھا: ”کب؟ کیا معلوم کیا ہے؟“

”گھبراؤ کیوں ہو۔ اگر یقیناً کو بتاؤ تو اس طرح سام کو بے نقاب کیا ہے۔ اسی طرح سب کے سامنے کر دیتا کہ تمہارا بنگ بلیس ڈیڑھ لاکھ سے اوپر ہے۔ اور یہ بات یقیناً نہیں جانتی ہے۔“

وہ حیرانی اور پریشانی سے مجھے تک رہا تھا میں نے کہا۔

”میرا انداز فون کا رشتہ ہے یقیناً ہماری کوئی سچی نہیں ہے۔ میں اسے کبھی نہیں بتاؤں گا کہ ایک جوان عورت سے تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔“

وہ جلدی سے خوشامد انداز میں میرے بازو کو تھام کر بولا: ”بس کرو ہائی گاؤں تم بہت خطرناک ہو۔ یہاں آتے ہی ہمارا کچا بچا معلوم کر لیا ہے۔“

یقیناً نے دوسرے مخاطب کیا: ”یہ تم دونوں کیا کھٹکھٹ کر رہے ہو۔ یہ آڈٹ آف ایجی کیٹ ہے۔“

وہ بولتے ہوئے قریب آئی ٹام نے بات بتاتے ہوئے کہا: ”میں اوپل سے سام کے ہائے میں بات کر رہا ہوں اب تم چھو گے، میں کیا باتیں کر رہا ہوں یعنی سوا توں کی ایک بات یہ ہے اس گھر کو کسی سے فائدہ پہنچے یا نقصان پہنچے نہیں جانتے۔ آج سے اس گھر کا مالک اور مختار اوپل ہے۔ تم کی کتنی ہوئے وہ خوشی سے دونوں یقیناً کوئی کمالی بنگلے کے انداز میں جو کر رہی ہیں۔ اوہ ٹام! تم نے میرے دل کی بات کر دی ہے۔ اوپل نے پشیم کوئی کی تھی کہ میں کھوئی ہوئی دولت حاصل ہو گئی۔ دیکھو! یہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اوپل کے یہاں قدم رکھتے ہی ہمیں پچاس ہزار ڈالر مل گئے ہیں۔۔۔“

وہ خوش ہو رہے تھے۔ میری تعریفیں کر رہے تھے۔ میں تھوڑی دیر آرام کرنے کا بہانہ کر کے اپنے کمرے میں آکر بیٹھ گیا پھر میں نے پارس دوم کی خبر لی مجھے اس کے دماغ میں مل گئی لیکن یہ نہ معلوم ہو سکا اسے کہاں پہنچا گیا ہے وہ کو ما میں تھا۔

میں نے فوراً ہی انصاف کو مخاطب کیا۔ غصے سے کہا: ”پڑا سٹر سے بات کر لو۔ میرے بیٹے کو کو ما میں کیوں رکھا گیا ہے؟“

ایک منٹ کے اندر ہی پڑا سٹر نے کنبوڑ کے فریلے کہا: ”بے ہوشی عارضی ہوتی ہے۔ پارس کے ہوش میں آتے ہی تم اس کے دماغ میں پہنچ جاتے اس لیے اسے کو ما میں رکھا گیا ہے۔ تم سمجھ سکتے ہو، کو ما سے نکلنے کے بعد وہ پہلے کی طرح نارمل ہوگا۔ میں نے وعدہ کیا ہے، اس کے جسم پر ملکی کسی خراش نہیں آئے گی۔ اب یقین دلاتا ہوں کہ اسے دماغی طور پر بھی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”جو میں گھٹنے میں سے چار گھٹنے گزر گئے ہیں مھے یقین ہے، تم اپنے ملک کو دنیا کے نقشے سے ہٹے ہوئے دیکھتا نہیں چاہو گے۔“

میں اسے دھکی دے کر چلا آیا۔ بہت دیر بعد سونیا کو مخاطب کیا۔ اسے پارس دوم کے حالات بتائے پھر اس سے پوچھا: ”تمہارا کیا خیال ہے؟ انھوں نے پارس کو کو ما میں کیوں رکھا؟“

وہ بولی: ”پڑا سٹر درست کر رہا ہے۔ وہ ٹیلی بیجی جاننے والوں کو اس کے دماغ میں نہیں پہنچنے دے گا۔ وہ نہیں چاہتا ہم میں سے کوئی چوبیس گھنٹے سے پہلے اسے قید سے نکال کر لے جائے۔“

میں نے کہا: ”اصل نکتے پر غور کرو، اس نے چوبیس گھنٹے کی حلیت کیوں مانگی ہے؟“

”پہلا خیال یہی آتا ہے کہ ان کے پاس ایک اور ڈرافٹر فائر مشین ہے جس کے ذریعے وہ پارس کی تمام صلاحیتوں کو کسی دوسرے جوان میں منتقل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ مشین کے ذریعے اس کی بہترین صلاحیتوں کو ختم بھی کر سکتے ہیں جب وہ ہمیں واپس ملے گا تو وہی اور جہانی طور پر نارمل ہوگا لیکن صلاحیتوں سے خالی ہوگا۔“

”ہوں، یہ تشویش کی بات ہے۔ ہم ثابت نہیں کر سکیں گے کہ پڑا سٹر نے ایسا کیا ہے کیونکہ دنیا والوں کی نظروں میں آخری ڈرافٹر فائر مشین بھی تباہ ہو چکی ہے۔“

”کچھ بھی ہو، ہمیں سترہ وقت تک انتظار کرنا ہوگا۔۔۔ پڑا سٹر اور وہاں کے حکمران اپنے ملک کی تباہی نہیں چاہیں گے لہذا پارس زعمہ و سلامت واپس آئے گا۔“

”میں جانتا ہوں، تم وہاں جلی جاؤ۔ جب وہ واپس ملے تو اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ سکو۔“

”فرار! اوپل تو اس کے لیے خطوہ نہیں ہے۔ دوم یہ کہ تم اور سوچی خیال خوانی کے ذریعے اس کے پاس پہنچتے رہتے ہو۔ پارس اوپل کی نگر کون کر رہا ہے۔ اس کے لیے تو ایک ہی ہی رہ گئی ہوں۔“

”سونیا! ہمیں الزام نہ دو۔ ہمارے دونوں بیٹے خدائی اور خود سر ہیں۔ ٹیلی بیجی کا سہارا نہیں لینا چاہتے۔ میں اپنے دماغوں میں آنے نہیں دیتے۔ بڑی مشکل سے ہمیں پارس دوم تک رسائی حاصل ہوئی ہے۔ پارس اوپل کے شعل آتشی عظم ہو سکا کہ وہ کسی ارب پتی بل اوپل کی بیٹی میں ہے۔ اس بیٹی کے کچھ افراد استنبول میں ہیں۔ میں ان کے درمیان پہنچ گیا ہوں۔ بہت جلد ان کے ساتھ اسرائیل پہنچوں گا۔“

”تم سے پہلے میں یہاں پہنچ گئی ہوں۔“

”کیا کر رہی ہو؟“

وہی جو تم میں ہے جو میں تل ایب میں ہوں۔ میں نے ایک شخص کو ملا دیا ہے۔ وہ تل بیچ میں جانا ہے۔ پس سے تل ایب اپنا ہے۔ میں اس کے ساتھ ہلا پہنچ گئی ہوں۔ "اس شخص کے شعل کچھ تباہ؟" وہ کسی بھٹکے کے ایک بیڑہ میں تھی۔ ایک ایڑی چیر پر آرام سے بٹھ کر اس نے تل کے تیل سے تلی۔

کی جلد ہی نہیں تھی۔ اسے معلوم تھا، پارس ابھی دہان مورس کے روپ میں تل ابیب گیا ہے۔ دہان نام مورس کی قبل میں کچھ عذر رہنے کے بعد اسرائیل جانے لگا۔ ویسے وہ دہان کے علیپ میں تیار تھی کسی دہان بھی دہان سے پروا کر سکتی تھی۔ ایسے ہی وقت وہ شخص اس کی نظروں میں آگیا۔

دین رائے سے ملاقات کی ہے یا فاونڈیشن رات کا کھیل ملے
 ملا ہے؟
 میں نے نیچر سے معاملات ملے کیے ہیں مجھے شہر ہے
 کر وہی بچتی جانتا ہے میں اسے اپنی آواز نہیں سناؤں گی اور
 رات کو اپنی آنکھوں پر مصنوعی اینس پڑھا کر جاؤں گی؟
 میں اس کوئی شہر نہیں ناویہ کہ تم بہت چالاک اور پشیمانی
 ہو لیکن تم اس کے سامنے کوئی بری بری نہ کر سکتے بیٹھو گی تو وہ
 اپنے لیے خطرہ محسوس کرے گا کہ اس کی شبلی پیٹنی کا لڑکھل سل
 ہے میں نہیں چاہتی کہ وہ ہر شیا رہ جائے؟
 تم کیا چاہتی ہو؟

اور شاعر جواری اسے نادیدہ کر کے استقبال کر رہے تھے۔ جب کہ
ابن رائے قمار خانے میں داخل ہوا تو اس کا بھی شاندار استقبال
چھوڑا اس نے سونیا کی طرف مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے
ہوئے کہا: ”لوام نادیدہ“ بھگتہ تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔
میں نے قمار خانوں کی دنیا میں تمہارا بڑا نام سنا ہے“
وہ مصافحہ کرتے ہوئے بولی: ”تم نے بھی ایک ہی رات
میں بڑا نام پیدا کیا ہے“
وہ ہنستے ہوئے بولا: ”اس کا مطلب ہے ہم دو بڑے
مل رہے ہیں اور آج رات کی صبح فیصلہ سنانے کی کہ ہم دونوں
کے کون بڑا ہے؟“

مطالعہ کرنے استعان فیہ از یاد دولت بڑھانے کیلئے ایک بے حدکار و مضیاق کتاب

لٹنے سے پہلے دوسرے تھے ؟

اس سوال پر اسے ہوش آ رہا۔ وہ کہہ نہیں سکتا تھا کہ اس نے خیال خوانی کے ذریعے معلوم کیا تھا اور جو معلوم کیا تھا اس کے برعکس نتیجہ تکل چکا ہے کیونکہ شری کرنے والا کہہ رہا تھا۔
 "سامعین بادام نادیہ نے بڑے ہی ڈر لائی انداز میں بازی جیت لی ہے میرے سامنے کھے ہوئے حساب کے مطابق پچھلی رات نوے لاکھ ڈالر جیتنے والے مسٹر رابن رائے یہاں دو گھنٹے تک کھیلے تھے جس میں سے ایک گھنٹہ فالوئی کارڈ لائی میں گزر گیا۔ اس طرح ہر صوف ایک گھنٹہ میں تین کروڑ تراسی لاکھ اور ساٹھ ہزار ڈالر ہار چکے ہیں۔ اب وہیں چھوڑ کر اچھے سے نہیں اس کا مطلب ہے پانچ سو بازی ہی ان کے لیے آخری بازی ثابت ہوئی ہے۔ شاید وہ آئندہ کیسینو نادیہ کا رخ نہیں کریں گے۔

رابن رائے تیزی سے چلتا ہوا کینٹری کرنے والے کے پاس آیا پھر ایک چھٹکے سے ایک اٹھا کر چھینے ہوئے بولا۔
 "میں آؤں گا کل بھی یہاں آؤں گا میں رابن رائے اعلانہ کرتا ہوں، کل رات ہونے والی بازی میں صرف اس قمار خانے کو ہی بینس قمار خانے کی مالک نادیہ کو بھی جیت کر لے جاؤں گا۔ کل میں لکھا دوں گا کہ میں کیا ہوں۔"

وہ ایک کو ایک طرف پھینک کر غصے سے غصہ آتا ہوا اٹھا گیا۔ سونیا نے میجر سے کہا کہ تمام رقم سنبھال کر رکھو، میں ابھی آتی ہوں کیسینو کے ہر ملازم کو انعام دوں گی۔
 وہ کیسینو کے پچھلے دو رولے سے نکل کر اپنے کامیج پہنچ گئی۔ اس نے نادیہ کو جب یہ بتایا کہ اس نے صرف ایک گھنٹہ کی ایک ہی بازی میں رابن رائے سے تین کروڑ تراسی لاکھ ساٹھ ہزار ڈالر خرچ کر لیے ہیں تو اس نے حیرانی اور یقینی سے دیکھا پھر خوش ہو کر بولی "بے شک کارنامہ تم ہی انجام دے سکتی ہو۔ میری طرف سے فریاد صاحب کا شکریہ ادا کر دینا۔ سونیا نے کہا "تم غلط سمجھ رہی ہو میں نے کسی بھی بیجی جانے والے کا تعاون حاصل نہیں کیا۔"

اس نے نادیہ کو دس کروڑ کے کاغذات گروٹی کھولنے والی بات تفصیل سے بتائی پھر کہا "میں ابھی آتے وقت کیسینو کے ملازموں کو انعام دینے کا وعدہ کر آئی ہوں تم انھیں انعام ضرور دینا۔ اب جاسکی ہو۔"

وہ عجیب سی سونیا نے رسیور ایچکارٹنگلی جنس کے اعلیٰ فسر سے رابطہ قائم کیا۔ انسر نے کہا "رابن رائے مغربی جرمنی سے آ گیا ہے۔ سفارت خانے میں اس کے کاغذات کی نقل بھیجی گئی ہے۔ ان کاغذات کے مطابق جی اے کا نام رابن رائے ہے اور

وہ پہلے کی طور پر مغربی جرمنی کا باشندہ ہے۔"

سونیا نے کہا "کیونکہ وہ اپنے چہرے اور لہجہ اور طرز و قول سے امریکی معلوم ہوتا ہے۔ پھر اس کی ٹیلی بیجی کا نام ثابت کرتا ہے کہ وہ ٹرانسفار مشین کی پیداوار ہے اور وہ مشین صرف امریکا میں ہے۔"

انسر نے چونک کر بوجھا دیا واقعی وہ ٹیلی بیجی جاتا ہے یا "جی ہاں۔ اپنے سرخ رانوں کو تاکہ کر دیں۔ میں اس کی دل رات کی مصروفیت معلوم کرنا چاہتی ہوں۔ آپ کو بھی معلوم ہونا چاہیے کہ وہ جیس میں کیا کرتا پھر رہا ہے۔"

"بادام آپ نے ٹیلی بیجی کے حوالے سے خطرے کی گھنٹی بجا دی ہے۔ اب اس پر دن رات کی نظر رکھی جائے گی۔"

وہ بولی "جب تک آپ بہت مجبور نہ ہوں، اس وقت تک اسے نہ چھڑیں۔ اگر وہ ملک سے باہر جانے لگے تو اسی لحاظ سے میں میرے لیے بھی ایک سیٹ ضرور حاصل کریں۔"

اس نے رسیور رکھ دیا آئینے کے سامنے بیٹھ کر نادیہ کا میک آپ اتار لیا۔ اس تبدیل کیا پھر سونے کے لیے بستہ ہو گئی۔ ایسے ہی وقت اس نے پھر دہائی سوچ کی لہر محسوس کی کیونکہ کوئی رول مکمل ظاہر نہیں کیا۔ چپ چاپ انھیں بند کر کے دماغ کو ہدایات دینے لگی کہ وہ صحیح چہرے تک مگر یہ نیند سوتی ہے۔ اگر اس چار دیواری میں کوئی غیبی سونا بات ہو تو آج کھل جائے۔ ایک منٹ کے اندر اس کی آنکھ لگ گئی۔

دوسری طرف رابن رائے حیران تھا کیونکہ سونیا دماغ میں نیند کا نشانہ تھا۔ اگرچہ نیند کی حالت میں بھی وہ جدی رہتی ہے جو خواب کی صورت میں نظر آتی ہے لیکن جس دماغ میں وہ پہنچا ہوا تھا وہاں نہ سوجھتی، نہ خواب تھے۔ وہ اپنی سوچ میں بولا "اٹھو۔ آنکھیں کھولو اور اچھک کر بیٹھ جاؤ۔"

رابن رائے نے دماغ کے سناٹے میں اپنی ہی سوچ کی لہروں کو سنا۔ اگر سونیا اس کے بھی آسمان بنا جاتی تو خیال خوانی کرنے والا اس کی چالاک کو سمجھ دیتا۔ وہاں تو ایسا لگ رہا تھا جیسے سونیا اور رابن رائے کے درمیان نیند کا پردہ مائل ہو گیا ہے اور رابن کی سوچ اس پردے کے پار نہیں پہنچ رہی ہے۔

اس نے ٹرانسفار مشین کے ذریعے ٹیلی بیجی کا نشانہ

علم حاصل کیا تھا۔ ابھی اس نے انسانی دماغ کو مختلف مملات میں سمجھنا اور ان سے کھینچ نہیں سیکھا تھا۔ اس کی عقل سمجھا رہی تھی کہ سونیا جیسے دماغ بھی ہوتے ہیں جہاں سوچ کی لہریاں بہتی تو ہیں لیکن وہاں افراد انہیں نہیں سمجھتے۔ مگر جس معلومات حاصل کرو تو غلط معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ مثلاً سونیا کے پاس آکا ڈوگ اور بچی کے پتے تھے اور اسے دو بار غلط معلومات حاصل ہوئیں کہ مقابلے پر کھیلنے والی کے پاس ہتلا، دہلا اور غلام ہیں۔ وہ آزمائش کے طور پر اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کرنا چاہتا تھا، اس کے لیے لازمی تھا کہ اس کا دماغ گرفت میں آئے اور وہ گرفت میں نہیں آکر رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ہوا کو مٹھتی میں پکڑنا چاہتا ہو۔ وہ دماغ کے سمندر میں غوطے لگا سکتا تھا لیکن اس کے ہائی کو اپنے زبوں میں نہیں بھجھ سکتا تھا۔ اس نے خیال خوائی کے ذریعے پیچ پیچ کر کہا: "میں حکم دیتا ہوں کہ میری سوچ کی لہروں کو سونو اور آنکھیں کھول دو، فوراً اٹھ کر کھڑی ہو جاؤ۔"

ڈرامی دیر میں احساس ہوا، وہ رات کی تاریکی میں کسی اندھیری، ویران گلی میں کھڑا کتنے کی طرح بھونک رہا ہے اور صبح تک اسی طرح بھونکتا رہے گا۔ وہ بھونک رہا کہ اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سونیا کے دماغ نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ وہ چھوٹی درخت ٹنڈا ہوا سوچا رہا۔ پھر اس نے موجودہ پیرامیٹر کے دماغ پر دستک دی اور اپنے کو ڈور ڈنڈا اڑا دیا۔ یہ پہلا پیرامیٹر دی کرنیزی میں از نو نوکر کرنیزی (سر پھر آؤمی اب سر پھر انہیں رہا۔)

راہن رانے کا اصل نام پھر اور تھا، پچھلے میں سب اسے کرنیزی کہہ سکتے تھے۔ یعنی سر پھر اپنے ایک بچہ کو روٹھنے کے بعد فلاح اوقات میں بھی کڑی کے تختے سے گھبراہٹا تھا۔ کبھی گنتے کی موٹی ریل گاڑی بنانے کی کوشش کرتا تھا۔ اسکول میں سائنس کا جو سبق پڑھا جاتا اس کا عملی تجربہ سائنسی تجربہ گھر میں کیا کرتا تھا۔ اسی لیے سب اسے غلطی یا سر پھر کہتے تھے۔

کی اعلیٰ سیاسی خدمات کے صلے میں اسے فرانسیسی مرثین سے گزرا گیا تھا اور اسے محکمہ دیگیا تھا کہ وہ ملک سے دور ہو کر ملک کی خدمت کرتا ہے۔

ٹیلی پیچی جاننے والے نے پیرامیٹر کا نام دی وان ایڈر تھا۔ اب تک ٹینٹن کے ذریعے جاننے والے افراد نے ٹیلی پیچی کا علم حاصل کیا تھا ان میں سے پہلا پیرامیٹر میرے ہاتھوں ... مارا گیا تھا۔ دوسرا جبری بجلیک پارس دوم کے ہاتھوں انجام کو پہنچا تیسرے خیال خوائی کرنے والے لارنس ڈیکور نے پارس دوم کو چھان کر موجودہ پیرامیٹر کی قید میں پہنچا دیا تھا۔ چوتھا خیال خوائی کرنے والا پیرامیٹر دی وان ایڈر تھا۔ پانچویں کو کرنیزی میں کتنے تھے جیٹا ٹیلی پیچی جاننے والا ڈینی ڈانیال، پارس اول کی دوستی اور اعتماد حاصل کرنے کی فکر میں تھا۔ ساتواں شیطان کہیں روپوش تھا کسی دن وہ بھی ظاہر ہونے والا تھا۔

ان سات شیطانوں میں ڈینی ڈانیال غلامی کر رہا تھا۔ اسے پیرامیٹر کی ماتحتی منظر نہیں تھی۔ وہ اقتدار چاہتا تھا وہ ابھی طرح سمجھ گیا تھا کہ اسے کبھی پیرامیٹر کا عہدہ نہیں ملے گا۔ وہ بھڑکی تھا۔ اس کے سامنے ہی ایک راستہ تھا کہ اسرائیل میں روپوش ہے۔ اپنے ہم خیال یہودی سیاست دانوں اور قومی افسروں کی ایک ٹیم بنائے پھر موجودہ حکومت کا تختہ الٹ کر اپنی مرضی کے حکمرانوں کو لائے اور ان کی پشت پر وہ کر منفرد کام کرے بغیر وہاں حکومت کرتا ہے اس مقصد کے لیے خود کو بہت زیادہ مستحکم بنانے کے لیے اور پیرامیٹر کی ٹیلی پیچی جاننے والی ٹیم سے محفوظ رہنے کے لیے وہ فرماؤ عملی تیموری ٹیم میں شامل ہونا چاہتا تھا۔ ڈینی ڈانیال کی روپوشی نے موجودہ پیرامیٹر دی وان ایڈر کو تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ ڈنیا کے کس حصے میں چھپا ہوا ہے اور کیا کرتا ہے یہ وہ معلوم کرنا ضروری تھا۔ پیرامیٹر دی وان کا اندازہ تھا کہ وہ برقی قیادت یہودی اسرائیل میں کہیں ہے یا پھر پیرس میں ہوگا تاکہ پیرامیٹر کے خلاف فرماؤ عملی تیمور سے دوستی کرے اور اپنی سلاطنت کو یقینی بنالے۔

کرنیزی میں عرف راہن رانے کو اسی لیے پیرس بھیجا گیا تھا۔ پیرامیٹر نے اسے تاکہ یہ بھی کہ وہ فرماؤ، رسوئی اور آدمی خیال خوائی سے محکمہ کے بغیر ڈینی ڈانیال کو تلاش کرے۔ جب وہاں ناکامی ہو تو پھر اسرائیل چلا جائے کرنیزی میں سے پھلے ایک ہفتے سے پیرس میں تھا۔ اس نے کتنے ہی پولیس

اور فوج کے افسران کے دماغوں میں جگہ بنائی تھی۔ آخر ایک اعلیٰ افسر کے دماغ سے معلوم ہوا کہ ڈان مورس نامی بچکانہ ذہن رکھنے والا ایک جنرل جو ان اس کی تحویل میں ہے۔ اس جنرل جو ان کی جگہ پارس اول ڈان مورس بن کر منتقل کیا ہے۔ کرنیزی میں نے پیرامیٹر کو یہ اطلاع دی اور کہا: یہ معلوم کیا جائے کہ اسٹینبول میں مورس ٹیلی کہاں رہتی ہے۔ اس ٹیلی میں کتنے افراد ہیں اور یہ وہاں ڈان مورس اس خاندان میں پہنچ چکا ہے یا نہیں؟

پیرامیٹر نے اپنے وسیع ذرائع استعمال کیے پھر شام تک کرنیزی میں کو بتایا۔ اسٹینبول میں جو مورس ٹیلی ہے اس میں چار افراد ہیں۔ ٹام مورس، سام مورس، ٹام کی یوی تھیلا اور ان کی بیٹی سام تھا۔ پانچواں ڈان مورس ایک دن کے لیے کہیں گھر سے بھاگ گیا پھر واپس آگیا۔ اب وہ پانچواں اسٹینبول میں نہیں ہیں کچھ عرصے کے لیے تل ابیب گئے ہوئے ہیں ...

ان معلومات کے بعد یہ واضح ہو گیا کہ پارس ڈان مورس کے روپ میں مورس ٹیلی کے ساتھ تل ابیب پہنچ گیا ہے۔ پیرامیٹر نے کہا: میں تل ابیب میں مورس ٹیلی پر نظر رکھوں گا۔ تم یہاں مزید دو چار روز ڈینی ڈانیال کو تلاش کرو۔ وہ مل جائے تو ابھی بات ہے، ورنہ اصلی ڈان مورس کو اغوا کر کے تل ابیب لے جاؤ۔

کرنیزی میں نے اس اعلیٰ افسر کو اپنا آلہ کار بنایا۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر بولا: میں فرماؤ عملی تیمور پول رہا ہوں۔ میرا ایک کام اتنی رازداری سے کرو کہ تمھارے کسی ساتھی انہر کو بھی اس کا علم نہ ہو۔

افسر نے کہا: فرماؤ صاحب! تم آپ کے تابع راہن

کرنیزی میں نے کہا: میں کسی وقت بھی ڈان مورس کو تل ابیب بھیج سکتا ہوں۔ میرا بیٹا ڈان مورس بن کر جس مقصد کے لیے گیا تھا وہ پورا ہو رہا ہے۔ ایک آدھ روز میں اہلی ڈان مورس وہاں چلے گا۔ ہمارا پارس یہاں آگے گئے تم ٹی رازداری سے ڈان مورس کا پاورٹ اور ضروری کاغذات تیار کر لو۔ میں بعد میں تم سے رابطہ قائم کروں گا۔

کرنیزی میں جب سے پیرس آیا تھا کسی قمار خانے میں جانے کے لیے ترس رہا تھا۔ پیرامیٹر نے سختی سے تاکہ یہ بھی کہ وہ کسی سینو میں جا کر خود کھیلے۔ اگر وہ کھیلے گا اور دوسروں کے پتے معلوم کر کے ان کے دماغوں میں

جانے گا کو کوئی حساس دماغ والا اس پر شبہ کرنے لگے گا۔ وہ اپنی خواہش کو ماتا جا رہا تھا۔ شام ہوئے ہی پیرامیٹر نے کر دیا تھا تاکہ نئے میں جو کھیلنے کی خواہش کمزور پڑ جائے۔ ایک رات وہ کلب میں گیا۔ خیال خوائی حسین عورت کے ساتھ بیٹھ کر پیے گا۔ کلب کے ایک حصے میں تاش کی بازی ہو رہی تھی۔ وہ دیکھنے بیٹھ گیا۔ اپنی عادت سے مجبور ہو کر تمام کھیلنے والوں کے دماغوں کو پھٹنے لگا کر کس کے پاس کون سے پتے ہیں۔

ڈان جس کھلاڑی کے پاس بیٹھا ہوا تھا وہ مالوس ہو کر دیان چھوڑنا چاہتا تھا کرنیزی میں نے اسے بھیجی سے کہا: "جیت تمھاری ہوگی۔ میدان ہرگز نہ چھوڑنا"

کھلاڑی نے کہا: "میرے پاس مزید رقم نہیں ہے"

کرنیزی میں نے اپنی جیب سے پانچ ہزار ڈالر نکال کر لیے کھیل جاری رہا۔ آخر کار وہ کھلاڑی پچیس ہزار ڈالر جیت گیا۔ جیتنے والا کرنیزی میں کی تحریفیں کرتے ہوئے بولا: تم تو استاد معلوم ہوتے ہو یقیناً کیسی نوڈی بلان کا یاسینو ناویہ میں جا کر کھیلنا چاہیے۔ اس کھلاڑی نے پیرس کے کیسیو کا ایسا نقشہ کھینچا کہ کرنیزی میں کیے جیسی اور بڑھ گئی۔ وہ دوسرے دن کیسیو نوڈی بلان کا گیا اور صبح تک نوے لاکھ ڈالر جیت کر لے آیا۔ شراب، شباب اور تاش کے پتے زندگی بھر بھی نہیں چھوڑتے۔ اگر آدمی جیت لے تو وہ جیت اسے اور زیادہ کھیلنے پر لگاتی ہے۔ اگر ہار جائے تو اگلی بازی جیت لینے کی خوش فہمی میں وہ کھیلنا چلا جاتا ہے۔

ناویہ کے قمار خانے میں بڑی طرح ہانسنے کے بعد وہ دوسری رات بھی آکر کھیلنے والا تھا لیکن وہ سونیا کے دماغ میں پہنچ کر حیران اور پریشان ہو گیا تھا۔ اسے خطرہ محسوس ہو رہا تھا اور وہ بھی سوچ رہا تھا شاید خطرہ وہ بعض انسانوں کے دماغ ایسے ہوتے ہوں جہاں خیال خوائی کرنے والا پہنچ کر کچھ حاصل کرنے میں ناکام رہتا ہو۔ یہی سوچ کر اس نے پیرامیٹر دی وان ایڈر سے رابطہ قائم کیا، اسے بتایا: ناویہ نامی ایک عورت کا دماغ کچھ غیر معمولی ہے۔ میں اسے اپنی معمولہ بنانے میں ناکام رہا ہوں۔

پیرامیٹر نے پوچھا: کیا وہ سانس روک لیتی ہے؟

"نہیں، اس کے دماغ میں جگہ لیتی ہے مگر میری سوچ کی لہریاں اسے متاثر نہیں کرتیں۔ اس کے پورے خیالات بھی متاثر نہیں دیتے۔"

"تم عجیب باطن کر رہے ہو۔ میں تمھارے دماغ میں آکر

ہوں تم اس عورت کے دماغ میں جلو میں دیکھنا چاہتا ہوں، یہ معاملہ کیا ہے؟

پیرما سٹر کریزی مین کے ذریعے سونیا کے خوابیہ دماغ میں پہنچ گیا، اسے بھی وہاں گھراٹا محسوس ہوا۔ پیرما سٹر کو صرف اتنی ہی سوجھ بوجھ تھی کہ وہ کمر باندھ کر باہر نکلتا تھا۔ لیکن اس نے معلوم کرنا چاہا تھا کہ وہ کون ہوا، ایسا کون سا عمل جانتی ہو کہ پرانی سوچ کی لہر میں تم پر اثر انداز نہیں ہوتی؟

وہ سائنسی ترقی کے دور میں سائنس لینے والے روحانیت کے قائل نہیں تھے۔ وہ بھی یقین نہیں کر سکتے تھے کہ اس عورت کو بااثر فریڈ واسطی مرحوم، جناب شیخ الفارس غلام البرقی اور استنبول کے ایک بزرگ کی دعاؤں نے روحانیت کے کمال تک پہنچایا ہے۔ پیرما سٹر نے حیران ہو کر کریزی مین سے کہا: میں نے ایسے دماغ کے متعلق نہ سمجھا، نہ سمجھتا تھا۔ میں دُنیا کے نامور ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات سے ایسے دماغ کے متعلق سوالات کروں گا۔ ان سے کوئی معقول بات معلوم ہو سکتی ہے۔ ہانی دی ہے تم اس عورت تک کیسے پہنچ گئے؟

اس نے سیمین والی بات چچائی، اپنے پیرما سٹر سے کہا: میں نے اسے ایفواٹاؤ کے پاس دیکھا تھا۔ یہ بہت سہل ہے۔ اپنی ایک سہیلی سے باہر کر رہی تھی۔ میں نے اس کی آواز اور لب و لہجہ کو یاد رکھا۔ پھر ہوٹل کے کمرے میں آکر اس کے دماغ میں پیچھا چلا اور اسے شکر کرنے کی کوشش کی نتیجہ تھا اسے سامنے ہے۔

پیرما سٹر نے کہا: اب پیرس میں وقت ضائع نہ کرو۔ اصلی ڈان مورس کو لے کر تل ابیب جاؤ۔

کریزی مین نے پوچھا: کیا تم نے خیال خوانی کے ذریعے مورس فلمی میں جگہ بنائی ہے؟

”جیسا کہ موقع نہیں ملا میں یہاں پارک دوم کے پیچھے تھا کسی طرح فریڈ کی ایک بڑی کمزوری اسے ہاتھ میں کھنا چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں لائش ڈی کوئل نے بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس نے پارک دوم کو میرے پاس پہنچا دیا ہے۔“

”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔“

”اس سے بھی بڑی خوشی تب ہوگی جب پارک اول ہمارے ہاتھ آگئے گا۔ ایسے ہی کہتا ہوں پیرس میں دقت خاتمہ نہ کرو۔ ڈان مورس کو لے کر تل ابیب پہنچو۔ اگر پاس وہاں ابھی تک ڈان مورس کے روپ میں ہوگا تو ہمارے ہاتھ لگ جائے گا۔“

کریزی مین نے اعلیٰ انسر کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔

مکی ڈان مورس کا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات تیار ہو گئے؟

”جی ہاں فریڈ صاحب! سب کچھ تیار ہے۔ لیکن وہ اپنی زس روکے بغیر کہیں نہیں جائے گا میں نے امتیازاً روکے کاغذات بھی تیار رکھے ہیں۔“

”تم نے دانشمندی سے کام لیا ہے۔ ان دونوں کو کل صبح دس بجے والے طیارے سے تل ابیب روانہ کرو۔“

”کیا وہ دونوں تنہا جائیں گے؟“

”ہاں، میرا ایک آدمی اس طیارے میں ان کی نگہ رانی کرتا رہے گا۔“

دوسری طرف سونیا اپنے کامیاب میں آرام سے سو رہی تھی۔ اس نے اپنے دماغ کو چھریکے بیدار ہونے کی ہدایت کی تھی لیکن ایک گھنٹا پہلے ہی ذوق کی گھنٹی نے اسے جگے دیا۔ اس نے ریسپورٹ لکھ کر کہا: ”ہیلو۔“

ایٹلی جنس کے اعلیٰ انسر کی آواز سنائی دی۔ ”مام! وہ ٹیل پیچی جانے والا رابن رائے کریزی بولنے پر کل صبح دس بجے کی فلاٹرٹ سے تل ابیب جا رہا ہے۔“

”میرے لیے روسیلا کی حقیقت سے اسی طیارے میں سیٹ ریزرو کروا دیں۔ اگر واقعی وہ کل جا رہا ہے تو اس کی آواز سنائی دے کر لائی جائے۔ میں نہیں چاہتی کہ اسے کسی قسم کا شبہ ہو۔“

”میں مام! صبح آٹھ بجے سے پہلے آپ کے پاس ٹاٹ اور پاسپورٹ پہنچ جائے گا۔“

سونیا نے ریسپورٹ لکھا۔..... گھڑے کا ہاتھ روم میں گئی پھر واپس آکر لاری سے گولنگ کا لباس نکالا۔ اسے پہن کر پھول کے بل چھٹی ہوئی باہر جانا چاہتی تھی، فون کی گھنٹی نے اسے روک دیا۔ اس نے ریسپورٹ لکھ کر کہا: ”ہیلو۔“

ڈان مورس کی نگہ رانی کرنے والے انسر نے کہا: ”مام! فریڈ صاحب کے حکم کے مطابق میں ڈان مورس کا دروازہ کل صبح دس بجے والی فلاٹرٹ سے تل ابیب بھیج رہا ہوں۔“

”فریڈ صاحب نے تم سے کب رابطہ قائم کیا تھا؟“

”یوں تو انھوں نے دو دن پہلے ہی مجھے حکم دیا تھا اور تاکید کی تھی کہ ڈان مورس کی روانگی کو لازماً میں رکھا جائے۔ میں اپنے کسی ساتھی انسر سے بھی ذکر نہ کروں لیکن آپ سے فریڈ صاحب کو کوئی بات چھپی نہیں رہتی۔ یہی سوچ کر ڈان کو روانہ کرنے سے پہلے آپ کو اطلاع دے رہا ہوں۔“

”یہ تم نے اچھا کیا۔ فریڈ صاحب کا حکم ہے تو انھیں جانے دو۔“

اس نے ریسپورٹ لکھ دیا۔ وہیں تالین پر پتھی مار کر بیٹھ

میں۔ دونوں ہاتھ گھنٹوں پر رکھ لیے پھر آنکھیں بند کر کے مراقبہ میں پہنچ گئی۔ تقریباً بیس منٹ تک وہ بائبل جس حرکت اسی طرح بھی رہی جیسے پتھر کی موت بن گئی ہو۔ پتا نہیں وہ مراقبہ کے دوران کون سے جہان میں پہنچی ہوئی تھی۔ اگر کوئی اسے دیکھ لیتا تو یہی سمجھتا کہ اس کی جان نکل گئی ہے۔ غالی جسم پتھر کی بات ہے۔ بیٹھا ہے اور اس کی روح نکل کر کہیں سفر کر رہی ہے۔ دو ستون اور درختوں کی دُنیا میں پہنچ رہی ہے اور ان کا حال اور حال معلوم کر کے واپس آ رہی ہے۔

تقریباً بیس منٹ کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے چہرے پر بلا کی سنجیدگی، رعب اور دیدہ رہا تھا۔ وہ تالین پر سے اٹھ گئی۔ باہر جا کر گولنگ کا ارادہ ترک کر دیا۔ لاری سے دوسرا لباس نکال کر پہنا پھر کاٹھنچ کے باہر آکر دروازے کو لاک کیا۔ اس کے بعد اپنی کار کی اسٹینڈنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کی منزل وہ ہوئی تھا جہاں کریزی مین رہائش پزیر تھا۔

وہ آرام سے اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔ کال بیل کی آواز پر ان کی آنکھ کھلی گئی۔ اس نے رستہ دارج دیکھی۔ چھریک کر پندرہ منٹ ہوئے تھے۔ وہ بیترے آٹھ کر دروازے کے پاس آیا پھر ناگوار سے بولا: ”کون ہے؟“

سونیا نے کہا: ”مازنگ سرائیں آپ کے لیے بیڈ ٹی لائی ہوں۔“

وہ جانتی تھی کہ وہ آواز سننے ہی دماغ میں آئے گا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے سوچ کی لہروں کو محسوس کیا پھر خود سوچنے لگی۔ ”ہائے میں بیس برس کی جوان دوشیزہ ہوں۔ اس کمرے میں رہنے والا احمق عمر کا لگتا ہے مگر بہت ہی خوبصورت اور سمارٹ ہے۔“

کریزی مین کی ناگوار، خوش مزاجی میں بدل گئی۔ صبح آٹھ بجے تھکے ہی ایک جوان دوشیزہ دروازے پر آئی تھی۔ اس نے سونیا کے وہی سرسری خیالات پڑھے۔ اتنا ہی پڑھنے کے بعد وہ صبر کر رہا۔ ”تو ناگوار دروازے کو ڈرا سکا ہوا۔ پہلے وہ دیکھنا چاہتا تھا، آئے والی صرف جوان ہے یا حسین بھی ہے۔“

سونیا نے ایک زور کی ہٹ کر ماری۔ دروازہ پوری طرح کھل گیا۔ وہ لڑکھٹا ہوا بیٹھ گیا۔ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ تالین پر چاروں شانے چیت ہو گیا۔ سونیا نے اندر آکر دروازے کو بند کر دیا۔ وہ غصے سے اٹھتے ہوئے بولا: ”کون ہو؟“

”میں کون ہوں؟ اس کا جواب تمھارے عمل سے ملے گا۔“

اُردو ادب کا نیا رخ

آپ کے جانے پہچانے شہور ادیب اثر نعمانی کے قلم سے



طنز و مزاح سے لابلاب طنز کے شگفتہ زبانی ناولوں کے دلچسپ سلسلے کی چار کتابیں

گھر کی مہر

قیمت: ۲۰ روپے ○ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

حکیمی ٹکسی

قیمت: ۲۰ روپے ○ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

بے وقوف

قیمت: ۲۰ روپے ○ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

آپ کے سر پر

قیمت: ۲۰ روپے ○ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے



چار کتابیں ایک ساتھ مل کر ڈاک خرچ صرف

نیا نیا

سونا نے اس کی گردن پر کر لے گا زبردست ہاتھ سیدھا

وہ تکلیف سے کہہ رہے ہوئے اُٹھنے لگا۔ اس کے بدن کا جوڑ جڑ ڈکھ رہا تھا۔ وہ فرش پر سے اُٹھ کر لڑکھٹا

مونیانے پوچھا: میں کیسے یقین کروں؟
"میں اتنی مارا کچکا ہوں کہ تمہارا ایک اور ہاتھ ٹوٹے گا"

دن کے دس بجے وہ طیارے میں تھے۔ سوئیا اور
یری میں ایک دوسرے کے ساتھ والی سیٹ پر تھے۔
ی قطار میں درمیان راہلری کے دوسری طرف رُوما اور ڈان

تھے کریری مین نے ڈان مورس سے طیاعے میں ملاقات کی تھی۔ اسے یقین دلایا تھا کہ وہ فرار علی تیسرے کا آدمی ہے اور تین ایب پنچ کر اس کے نام سے اسے ملا ہے گا۔

سونیا نے سفر کے دوران کہا تم وہاں پنچ کر دوا اور ڈان کے ساتھ ہوٹل میں قیام کرو گے پھر مورس نہیں کے کسی اہم ذوق کے داغ میں پنچ کر معلوم کرو گے کہ وہاں پارس بٹان کی حیثیت میں کیا کر رہا ہے؟

جب ہم اصل ڈان مورس کو اس فلی میں پہنچائیں گے تو پارس کی پوزیشن کیا ہوگی؟

”میں اس سے پہلے ہی اسے وہاں سے نکل جانے کا موقع دوں گی۔“

کریری مین نے سونیا کا ہاتھ دبا کر خاموشی سے کہا اشدہ کیا پھر سانس لیتے ہوئے سوچ کے ذریعے بولا۔ پہلو کون ہے؟

پھر باشر نے کوٹھڑی ڈال کر کہا ”دی کریری مین از نومور کریری تھے میرے آتے ہی سانس کیوں روک لی تھی؟“

وہ یہ تو نہیں کہہ سکتا تھا کہ سونیا پاس بیٹھی بائیں کریری تھی اسے چپ کرانے کے لیے سانس روک لی تھی۔ اس نے بات

بانتے ہوئے کہا ”میں اب محتاط رہنے لگا ہوں، کوئی دشمن خیال خالی کرنے والا میرے داغ میں آسکتا ہے۔“

”اس میں محتاط رہنے کی کیا بات ہے۔ ہم کوٹھڑی اور ڈان ادا کرنے کے بعد ایک دوسرے کے داغ میں آتے ہیں۔“

”بعض اوقات کوٹھڑی بھی دشمن کو معلوم ہو جاتی ہے۔ میں اپنے اطمینان کے لیے آپ سے سوال کر رہا ہوں جواب دیجیے۔“

میں کہاں جا رہا ہوں اور کس کے ساتھ جا رہا ہوں؟ مجھے خوشی ہے کہ تم بہت زیادہ محتاط رہنے لگے ہو۔ تم

ڈان مورس کو لے کر تین ایب جا رہے ہو۔ اب بتاؤ کیا تم کسی اندیشے میں مبتلا ہو؟

”ماسٹر دی وان ایڈگر! میں صرف ڈینی وانیال کی تلاش میں آیا تھا۔ اب فراڈ کے بیٹے پارس کے معاملات میں مداخلت کرنے اور اسے شریک کرنے جا رہا ہوں۔ یہ کوئی بچوں کا

کھیل نہیں ہے۔ نہ جانے کتنے ٹیلی پیچی جاننے والے پارس کی ہتھیاری کر رہے ہوں گے۔ دل میں سو طرح کے اندیشے جنم لیتے ہیں اور یہ اچھی بات ہے، اس طرح میں بہت زیادہ محتاط رہنے لگا ہوں۔“

پھر باشر نے کہا ”وہاں پنچ کر طہ رازی سے کام نہ لینا۔ تم ڈان کے ساتھ کسی ہوٹل میں قیام کرو گے۔ ڈان کو کمرے سے نکلنے میں دو گھنٹہ یا تین گھنٹہ اندازہ کرو گے کہ کس طرح پارس

کو کسی رکاوٹ کے بغیر وہاں سے میرے پاس پہنچایا جا سکتا ہے۔“

”میں خوب سوچ سمجھ کر منصوبہ بناؤں گا۔“

یاد رکھو کریری مین! اچھا ہے ایک ٹیلی پیچی جاننے والے ساتھی لائش ٹکی کو زانے پارس دوم کو قیدی بنا کر بہت بڑا

کارنامہ انجام دیا ہے۔ یقین بھی ایسا ہی کارنامہ انجام دینا چاہیے۔ اگر تم اپنا دو لون بڑی عادتوں کو چھوڑ دو گے تو آئندہ پھر باشر

کا عہدہ حاصل کر سکو گے۔ تم لائش ڈیکو زائے سینئر ہو رہے تھیں یہ مدد مل سکتا ہے۔“

”میں کوشش کر رہا ہوں۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ میں نے شراب چھوڑ دی ہے۔ کوشش کروں گا کہ تاش کے

پتوں کو بھی ہاتھ نہ لگاؤں۔“

”مجھے اس روز خوشی ہوگی جب تم مستقل مزاجی سے پیر پڑی عادت پر قابو پاؤ گے اور ایک دن میری جگہ پر

سنبھاؤ گے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”تم یہ اصرار صلہ بھانے کے لیے ایسا کہہ رہے ہو۔ ورنہ مجھے کہتے ہیں کہ وہ ٹیلی پیچی جاننے والا سارا

پراسرار شخص پھر باشر ہے گا۔“

”یہ غلط ہے۔ چونکہ وہ ڈروپش رکھ کر ٹیسے پراسرار انداز میں ہمارا ایک اہم کام کر رہا ہے اس لیے اس کے متعلق قیال

آزائیاں کی جاتی ہیں۔ اگر وہ اپنے مشن میں کامیاب ہوگا تو تم لوگوں کی قیاس آرائی درست ہوگی، ورنہ میرا یہ عہدہ بھانے

ہی لیے ہے تم فقط وہ باتیں ذہن میں رکھو۔ بڑی عادتوں سے ہمیشہ کے لیے نجات حاصل کر لو۔ اور پارس اول کو میرے

پاس پہنچانے کا کارنامہ انجام دو۔ دیش آل۔“

وہ اس کے داغ سے جھلا کر کریری مین اسی طرح خاموش بیٹھا رہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے پھر باشر کی آنکھیں

کریری تھیں۔ پھر باشر کو عہدہ اس ملک کے صدر سے بھی زیادہ اہم ہوتا تھا۔ اس عہدے پر پہنچنے والا پردہ دنیا کے سب سے

بڑے ملک پر حکومت کرتا تھا۔ وہ منظر عام پر نہیں آتا تھا۔ پھر بھی اس کے نام کو دیکھا جاتا رہتا تھا۔ وہ عزت اور وقار کے

ساتھ زندگی گزارتا تھا۔ اس کے پیچھے وہ سونیا اور فریڈا کا سا رے کر وانیال کی طرح غلغلہ کھلانے والا تھا۔ اور یہ کوئی لائق نہ ہوتی۔ اپنی قوم اپنی ہی ہوتی ہے۔ سونیا اور فریڈا دینیہ ہیں غیر

ہی رہیں گے۔ کریری مین کی وفاداری ڈیکو زائے تھی۔ وہ کھمش میں تھا سونیا کو دھوکا دینے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بھی خطر

سوچنا سمجھنا چاہتا تھا کہ کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے کس کا ساتھ دینا اور کس کا ساتھ چھوڑنا چاہیے۔ ابھی سونیا کے منصوبے

نے اسے دونوں طرف سے وفادار رہنے کا موقع دیا تھا۔ آئندہ اس وقت آنے والا تھا جب اسے مکمل کریری سے وفاداری

اور کس کی مخالفت کرنا تھی۔ وہ سوچ کر پریشان ہوا چلا تھا کہ ایسے وقت پتا نہیں کیسے مہلت ہوں گے؟

سونیا نے سن آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ آخر یہ خیال خالی کے ذریعے کس سے بائیں کر رہا ہے۔

ایسا کون سا ایسا ہوا موضوع ہے کہ ختم ہونے میں نہیں آ رہا ہے؟

ایز بوشس ڈالی پر کھانے کی ٹرے لائی تو وہ ٹوک گیا۔ اس نے اور سونیا نے اپنے اپنے کھانے کی ٹرے لی۔

وہ کھانا شروع کرتے ہوئے بولا ”ابھی پھر باشر سے باتیں ہو رہی تھیں۔“

وہ بولی ”تم ایک گھنٹے سے جُرت بنے بیٹھے تھے۔“

”آں؟ وہ ڈرا کھلا جیسے سونیا نے اسے دخلے بن سے سوچتے ہوئے بکرا ہوا ہو پھر وہ سنبھل کر بولا ”ہاں بڑی

لمبی بحث ہو رہی تھی۔ پھر باشر کو یہ پتا تھا کہ تین ایب میں پارس نظر آئے تو اسے فوراً کوئی مادی جانے۔“

سونیا نے تعجب سے کہا ”پھر باشر ایسی اچھا نہ باتیں نہیں کر سکتا۔ وہ دونوں پارس کو زندہ و سلامت اپنی قید میں

رکھ کر فریڈا کو کھٹے پیکنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ کیا پھر باشر نافر کرتا ہے؟“

”میرا خیال ہے اس نے تھوڑی سی ٹی بھی تھی۔ دوسری بار اس نے بات بدل دی۔ کہنے لگا۔ پارس کو پہلے اعزاکر کے

اس کے پاس پہنچانے کی کوشش کی جائے۔ تاکہ می کی صورت میں اسے کوئی مادی جانے۔ میں نے کہا، تاکہ می کی صورت

میں بھی اسے ہلاک کرنا اور دشمنی میں نہ ہوگی۔ ہو سکتا ہے ہم کبھی دوسری بار اسے اعزاکر نے میں کامیاب ہو جائیں۔“

”مجھے بھانے پھر باشر نے کیا کہا؟“

”کہنا تھا اس نے مجھے پھر بحث کرتا رہا۔ آخر میری بات مان گیا کہ پارس کو ہم حال میں زندہ رکھا جائے گا جب میں پھر

اور فریڈا صاحب کا وفادار بن چکا ہوں تو پھر پارس کو نقصان پہنچنے کیسے دیکھ سکتا ہوں؟“

”تم بہت اچھی اداکاری کر لیتے ہو۔“

وہ پھر بولا ”کیا تم مجھے ہوتے ہو؟ میں تم سے جھوٹ بول رہا ہوں یقین دھوکا دے رہا ہوں؟“

”میرے کہنے کا مطلب ہے تم نے پھر باشر کے سامنے خوب اداکاری کی ہے۔“

اس نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی پھر کھانے میں مصروف ہو گیا۔

ایز پورٹ پر رومیلا کا شوہر، سونیا کے استقبال کے لیے آیا تھا۔ سونیا نے کریری مین کو اپنا پتا اور ذرا مزے کر کہا۔

”مجھے ذرا پڑنا بتانا کہ کس ہوٹل میں اور کس کمرے میں قیام کر رہے ہو؟“

وہ رخصت ہو کر رومیلا کے شوہر کے ساتھ ایک کالہ میں آکر بیٹھ گیا۔ وہ وہاں کے ایک بڑے اسپتال کا ڈاکٹر تھا۔

درحقیقت بابا صاحب کے واسطے سے اس کا تعلق تھا اس کا نام فرینک مارٹن تھا۔ اس نے کارڈرائیو کرتے ہوئے کہا۔

”دام! میں نے۔۔۔“

سونیا اس کی بات کاٹ کر بولی ”تم اپنی ولف رومیلا کو کیا کہہ کر مخاطب کرتے ہو؟“

”میں اسے پیار سے رومی کہتا ہوں۔“

”مجھے بھی پیار سے رومی کہو گے تو میں سچ سچ تمہاری بیوی نہیں بن جاؤں گی۔ خبردار! آئندہ مجھے دام نہ کرنا۔“

”سوری دام! مجھ سے بھول کر رہی۔“

”تم پھر بھول رہے ہو؟“

وہ جھینپ کر بولا ”میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں۔ آپ کا بہت زیادہ عقیدت مند ہوں۔ بے اختیار دامام کہہ دیتا ہوں۔ آئندہ محتاط رہوں گا۔“

”تم کچھ کہنا چاہتے تھے۔“

”ہاں، مجھے اتفاق سے مورس فلی میں جانے کا موقع ملا تھا۔ آرب بی بی مل اونز کی ٹوای نیسی اور فراسے ڈان مورس کی شادی کی تقریب تھی۔“

سونیا نے چونک کر پوچھا ”کیا نیسی اور پارس کی شادی ہو چکی ہے؟“

”جی ہاں، شادی تو ہو گئی لیکن ایک عجیب بات ہو گئی۔ نیسی نے کسی بات پر سہما سہما کے خلاف توہین آمیز الفاظ

استعمال کیے تو پارس کے داغ کو شدید جھکا پنپا۔ وہ کچھ دیر تکلیف میں مبتلا رہا پھر اس کی زبان سے فریڈا صاحب کی آواز سنائی دی۔“

سونیا نے کہا ”ذرا غصہ ہو مجھے سوچنے دو۔“

وہ سوچنے لگی۔ دونوں پارس اپنے ٹیلی پیچی جاننے والے والدین کو اپنے داغ میں آنے نہیں دیتے تھے پھر فریڈا پارس

کے دماغ میں اگر کیسے بول سکتا ہے؟

سونیلے کہا کہ فرینک اچھے یقین نہیں آتا کہ فریڈلے نے بیٹے کی زبان سے کچھ کہا ہوگا۔ اچھا یہ بتاؤ کیا تھا؟

فریڈلے صاحب کہہ رہے تھے۔ نینسی نے مسلمانوں کی دین کی ہے اس لیے میں اس کے دکھاؤ پنی اذیتوں میں مبتلا کرتا رہوں گا۔ نینسی کے سرب جی نانا، فریڈلے صاحب سے عافی مانگنے لگے تو فریڈلے صاحب نے کہا، عافی اس صورت میں مل سکتی ہے جب ڈن مورس اسلام قبول کرنے اور اسلامی طریقے سے نینسی کو شرک حیات بتانے اس طرح نینسی بچہ کبھی مسلمانوں کی بڑی نہیں کرے گی۔

سونیلے مسکرا کر کہا کہ میں سارا کھیل سمجھ گئی یہ ایشیا، نینسی کے ساتھ نانا گاہر نہیں بننا چاہتا تھا اس لیے خود جسے باپ کی آواز میں ڈرلا ملے کر رہا تھا۔ آگے بڑھو۔

آگے چلتے ہی سونیلے نے کہا، بچہ کل صبح معلوم ہوا کہ وہ اور نینسی ہندو لیکہ کار پر شرم گئے تھے۔ آج صبح معلوم ہوا، نینسی تنہا اپنے نانا کے پاس بیٹھ آئی ہے۔ پارس اس کے ساتھ نہیں ہے، چائیں، کہاں رہ گیا ہے؟

ان کے سرب جی نانا کے فون پر بتاؤ۔

وہ بتانے لگا۔ پتھوڑی دیو لیکہ وہ ایک چھوٹے سے بچکے میں پہنچ گئے۔ سونیلے پیرس میں ہی رہو ملے اس کی مصروفیات اور اس کی سیلیوں کے متعلق تفصیل سے معلوم کر لیا تھا۔ فرینک مارٹن بھی اسے بہت کچھ بتانے لگا۔ فون کی گھنٹی سننے ہی سونیلے نے ریسور اٹھا یا۔ دوسری طرف سے کریزی مین اسے ہوش کا نام اور کمر لائبر تیار رہا تھا۔ سونیلے آرب جی میں اڈل کے فون نمبر نوٹ کر لے چکے تھے۔ ابھی رابطہ قائم کرو۔ جو بھی بات کرے اس کے دماغ سے نینسی کے دماغ تک پہنچا اور معلوم کرو اس کا ڈن مورس یعنی پارس کہاں ہے؟

کریزی مین نے ایک منبر پر رابطہ قائم کیا۔ اسے ایک ملازم کی آواز سنائی دی۔ اس نے ریسور رکھ کر ملازم کے دماغ سے معلوم کیا۔ نینسی رات کے پچھلے پر آئی تھی۔ اپنے بیڈ روم میں سو رہی تھی۔ اس نے نینسی کے ذاتی نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر اسے نینسی کی آواز سنائی دی۔ سہلو کون ہے؟ کریزی مین ریسور رکھ کر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پتا چلا، نینسی اور پارس کی ایک طویل داستان ہے۔ اس سلسلے میں سب سے غریبی کی بات یہ تھی کہ ڈینی ڈانیال کا سراغ مل گیا تھا۔ نینسی کی سوسائے بتایا، ڈانیال انکسٹراس کے دماغ میں آتا

ہے کریزی مین نے جواب میں کہا، ہمیں معلوم کی تھیں وہ یہ تھیں۔ پارس پہلے ڈان مورس کی نینسی کی زندگی میں آیا۔ جب ان کی شادی ہوئی تو اس نے ازدواجی رشتہ قائم نہیں کیا۔ وہ نینسی کی عزت سے بے کھیا نہیں چاہتا تھا۔

حبیب پارس نے اپنی حقیقت بتائی کہ وہ مسلمان ہے اور ایک بیودی لڑکی کی عزت کرتا رہا تھا تو نینسی اس سے اور زیادہ متاثر ہوئی کہ کبھی نینسی کے جذبات کا تقاضا بھی تھا لہذا اس نے پارس کی ہدایت کے مطابق اسلام قبول کر لیا تھا۔

نینسی نینسی کا جذباتی عمل تھا۔ وہ دل سے اب بھی بیوی تھی اور وہ پہلے ہی ان دل پارس سے کتنی محبت کرتا تھا۔ ایک وہ مسلمانوں سے نفرت نہیں کرتی تھی کیونکہ ایک مسلمان اس کے جسم و جان کا مالک تھا۔ وہ اسلام کا احترام کرتی تھی کیونکہ اسلام اس کے پارس کا مذہب تھا لیکن یہودیت اس کی غشی میں پڑی ہوئی تھی۔ اسے اپنے مذہب اور قوم سے ذہنی گڑبگڑ تھا لہذا اس کی محبت اور وفاداری دونوں طرف تھیں۔

یہ سب ہی جانتے تھے کہ پارس کسی قدر نرم مزاج ہے اس سلسلے میں کریزی مین کو ایک اہم بات یہ معلوم ہوئی کہ مار پارس کے پاس پہنچ گئی ہے، وہ نینسی کو اپنے زیر سے مار ڈالنا چاہتی ہے۔ پارس، ماریکو واپس جانے کا مشورے دے رہا تھا۔ فی الحال اس نے نینسی کو مل ایبب بھیج دیا تھا۔ اور ملے کیا تھا، اس سے رابطہ قائم کرتا رہے گا۔

نینسی کی سوتھ نے بتایا، پارس اور ڈینی ڈانیال کے درمیان کسی قسم کا بھڑکنا ہو گیا ہے۔ اسی لیے وہ پارس کو سلاسل میں بے نقاب نہیں کر رہا ہے اور ڈینی مورس یعنی یہ یہ ظاہر کر رہا ہے کہ نینسی ایک مسلمان کے ساتھ ازدواجی رشتے میں ملک ہو گئی ہے۔

کریزی مین نے سونیلے کو یہ تمام اہم باتیں بتائیں۔ وہ توجہ سے یہ باتیں سنتی رہی پھر بولی کہ پارس نے نینسی سے کچھلی رات فون پر رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ جانتی ہوگی کہ اس کا محبوب کس ہوش میں ہے۔ تم بھلا اس کے دماغ میں جاؤ۔ ہوش کا نام اور ڈینی فون نمبر معلوم کرو۔

وہ بولا، میں نے معلوم کیا تھا نینسی کو ہوش کا نام اور فون نمبر معلوم نہیں ہے، پارس نے اس سے کہا تھا کہ صبح وہ ہوش چھوڑے گا۔

میں سب سے پہلے پارس کا ٹھکانا معلوم کرنا چاہتی ہوں اس کے بعد ہی تم ڈان مورس کو اس کے نانا کے پاس پہنچاؤ

نینسی کے پاس آتے جاتے رہے۔ جسے ہی پارس اس سے رابطہ قائم کرے، تم نینسی کی سوتھ میں جو برکد کر دو کہ وہ صند کر کے پارس کا موجودہ پتا اور فون نمبر معلوم کرے۔

میں ایک کڑوں گا۔ ابھی پارس کو اپنی کارکردگی کی رپورٹ دینا ضروری ہے۔ مجھے بتاؤ، آخری ساری باتوں میں سلسلے کتنی باتیں بتائی جا رہی ہیں اور کتنی چھپائی جا رہی ہیں؟

سونیلے نے کہا، کوئی بات نہ بھپاؤ۔ پارس کے دماغ میں کراسی بائیں بتاؤ۔

وہ خوش ہو کر بولا، تم بہت اچھی ہو۔ اُدھر بھی میری پوزیشن مضبوط رکھتی ہو۔

میں کرکشن کروں گا، پارس اس کی نظروں میں بھاری پوزیشن پر ہمیشہ مستحکم ہے۔

میں تعالے کے حضور ہوں، وہاں رپورٹ پیش کرنے جارہا ہوں۔ جلد ہی واپس آکر نینسی سے پارس کا ٹھکانا معلوم کروں گا۔

وہ چلا گیا۔ سونیلے پتھوڑی دینک سوچ رہی۔ ایک بات سمجھ میں آئی کہ کریزی مین کو نینسی کے درمیان پارس کا ٹھکانا معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ یوں ہی پارس بہت عطا پیسے کا عادی تھا۔ سونیلے کو یقین تھا کہ وہ نینسی کو اپنا صبح پتا ٹھکانا نہیں بتائے گا۔

انسان کی ایک بھیجی ہوتی ہے جو بعض اوقات اسے کسی خطرے سے آگاہ کرتی ہے یا کسی غلطی کی نشاندہی کرتی ہے۔ یہ بھیجی جس میں کسی قدر تیز ہوتی ہے اور کسی میں بڑے نام ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں سونیلے قدرتی طور پر بہت حساس تھی جب وہ کسی بات کی ترمیم پہنچنے کے لیے ملے ملے میں جاتی تو اسے بڑگان دن کی دغاؤں سے آگاہی حاصل ہوتی تھی۔ وہ ملے ملے میں جس کا تصور کرتی تھی، وہ اسے فوراً یاد کرنے لگتا تھا۔

اس کی بھیجی جس کہہ رہی تھی کہ کریزی مین پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے، خصوصاً اسے پارس کا موجودہ ٹھکانا معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ اس کی ایک ہی صورت تھی کہ سونیلے جلد سے جلد پارس تک پہنچ جائے۔ وہ پتھوڑی دینک ہر جھوٹے حالات کا جائزہ لیتی رہی پھر فریش پتھوڑی مارکر مرتبہ کے لیے بیٹھ گئی۔ اپنے دماغ سے ہر قسم کی شکوک نکال کر باہر نکلے واسطی مرحوم کا تصور کیا۔ انھوں نے کلام پاک کی چند آیتیں اسے یاد کرائی تھیں۔ وہ ان آیتوں کو زیر و براب پڑھتی رہی۔ ان کے افکار پر اس نے مجھے تصور میں دیکھا۔ میں اس لمحہ میں تھا کہ پارس دوم صبح سلامت پھر واسطی کی قید

سے آسکے گا یا نہیں؟ ایسے ہی وقت میرے اندر خیال پیدا ہوا کہ سونیلے سے رابطہ قائم کرنا چاہیے۔ اس خیال کے ساتھ ہی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

یہ قدرت کا نظام ہے۔ ایک دوسرے سے دلی لگاؤ ہو یا کسی طرح کی گہری وابستگی ہو تو دونوں بیک وقت ایک دوسرے کو یاد کرتے ہیں۔ میں نے سونیلے کو مخاطب کر کے پارس دوم کے متعلق بتایا پھر اس سے پوچھا کہ وہ

پارس کی خاطر امریکا کا جاکتی ہے؟ تب اس نے بتایا کہ وہ کل ایبب میں ہے، ایک مٹی بھیجی جانے والے کریزی مین کے ساتھ آئی ہے۔ اس نے کریزی مین کے بارے میں تفصیل سے بتانے کے بعد کہا کہ میں جلد سے حملہ پارس تک پہنچنا چاہتی ہوں۔ تم میرے ذریعے نینسی کے دماغ میں پہنچاؤ اور پارس کا ٹھکانا معلوم کرو۔

سونیلے نے ریسور اٹھا کر غیر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر نینسی کی آواز سنائی دی۔ سونیلے نے کہا، پتا نہیں کیا آج صبح سے رانگ منبر لگ رہا ہے۔

نینسی نے کہا، محترمہ! میرے ساتھ بھی ہی ہو جائے۔ سونیلے نے معذرت چاہتے ہوئے ریسور کر ڈال پر رکھ دیا۔ میں نینسی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پارس کے فون کا انتظار کر رہی تھی۔ اس سے پہلے اس نے فون پر نینسی کو بتایا تھا کہ وہ پھر ڈان مورس کے عارضی میک آپ میں دوپہر یا شام تک اسے ملنے آئے گا۔ فون پر ہاتھ نہ لگا۔ سونیلے کی خوشخبری درست تھی۔ ادھر اصل ڈان مورس اس کے نانا کے پاس پہنچا جا رہا تھا۔ ایسے وقت پارس کو پھر ڈان مورس کے روپ میں نینسی سے ملنے نہیں آتا چاہیے تھا، اس سے پہلے پارس اور سونیلے کے درمیان رابطہ قائم ہونا نہایت ضروری تھا۔

ڈینی ڈانیال کے عدسے کے مطابق ایک آپ کا تمام مسلمان دنیا کر رہا تھا اور فون کے ذریعے مارے کے والدین کو اطلاع دی تھی کہ وہ ڈیلاٹ ہوش میں پارس کے ساتھ ہے۔ وہ اپنی بیٹی کو لندن واپس لے جائیں کیوں کہ سب اس کے لیے قدم قدم پر خطرات ہیں۔ ان کی بیٹی کی زندگی بھی خطرے میں پڑ جائے گی۔

یہ اطلاع دینے کے بعد وہ پارس کے دماغ میں آیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ دستور کے مطابق سانس روکے گا لیکن دماغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ ایسی گہری نیند میں

تھا جو مدد دہوش کی منتظر ہوتی ہے۔ اس نے حیرانی سے سوچا،
'آخر یہ معاملہ کیا ہے؟'

اس کا خیال تھا، ماریہ اس کے پاس موجود ہوگی اس
نے اس کے دماغ تک پہنچا دی تو اس نے سانس روک
لی۔ دانیال نے دو تین بار کوشش کی اس کے سانس
روکنے روکنے تھا کہ ماریہ ایسٹن بخاری بھللی کے لیے آیا
ہوں۔ سانس نہ روکو!

لیکن وہ کچھ سنائیں چاہتی تھی۔ اسے دماغ سے باہر بھاگ
دیتی تھی۔ اس نے پریشان ہو کر پارک کو آواز دی: 'پارک اٹھو'
تھیں کیا ہو گیا ہے؟

وہ دبا دبا ہوا ہونے لگا۔ اس کی نیند ٹوٹ
رہی تھی مگر شہ نہیں ٹوٹ رہا تھا۔ دانیال نے کہا: 'میرے
ہتھکے دماغ میں بول رہا ہوں، تم کبھی شرب نہیں پیتے۔'

بھروسہ دہوش کیسی ہے؟

وہ مٹی میں چور تھا۔ آنکھیں بند تھیں، ایک ہاتھ اٹھا
مگر نہ ہاتھ نہ رہا، میری جان ماریہ... کہاں ہو تم؟ یہ میرا
اور تھکے درمیان کون بول رہا ہے؟ اسے دس دس
کی آواز کو مار ڈالو۔ میں صرف تمہاری آواز سننا چاہتا ہوں!'
دانیال نے سمجھ لیا، ماریہ کا زہ اس کے اندر بول رہا
ہے۔ اس نے پارک کے اندر دھڑکے، آنکھیں کھولنے
پر مجبور کیا، تاکہ اس کمرے میں ماریہ کی موجودگی یا عدم موجودگی
کا پتا چل سکے۔ اس نے آنکھیں کھولیں، پھر دانیال کی مرضی
کے مطابق پورے کمرے کو دیکھا۔ وہ نہیں تھی، ہاتھ درویش
ہو سکتی تھی۔ پارک خود اسے طلب کر رہا تھا، پارک ہاتھ
جواب نہیں مل رہا تھا۔

اس نے بیٹھ ہی بیٹھ ہی سستی میں الجھائی لی پھر اٹھ کر
بیٹھ گیا۔ نیند ختم ہو گئی تھی، اندیشہ کچھ کم ہو گیا تھا۔ اسی وقت
دروازے پر دستک ہوئی، وہ خوش ہو کر بولا: 'آگئی میری
جان ماریہ آگئی۔ اسے تھیں دسک دے کر آنے کی کیا
ضرورت ہے۔ آؤ صبر جاؤ، صبر تم گھر جتا رہا ہے۔'

دروازہ کھلا۔ ماریہ کے والدین نظر آئے، انھوں نے
کمرے میں آکر چاروں طرف دیکھا پھر دیکھا: 'ماشر پلاس!'
ہماری بیٹی کہاں ہے؟

'بیٹی؟ پارک نے انھیں سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر
کہا: 'اتھما ماریہ بخاری بیٹی، میری جان تم اسے ڈھونڈ رہے ہو
میں اسے پکار رہا ہوں، ماریہ! میری ماریہ! تم کہاں ہو؟'
اس کے والدین نے ہاتھ درویش کے دروازے پر ٹک

دی پھر وہاں نے اندر جا کر دیکھا۔ واپس آکر بولی: 'ہاں نہیں
ہے میری کچی پڑاں میں نہ جانے کہاں چلی گئی ہے!'

دانیال خیال خوانی کے ذریعے ان کی باتیں سن رہا تھا۔
وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پارک کو کس طرح نارمل حالت
میں لانا چاہیے؟ پھر یہ دھوکہ دیا کہ ایک بہت ہی معروف
اور تجربہ کار ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچا۔ اس کی سوچ میں سوال
پیدا کیا: 'اگر کوئی سانپ کے زہر سے نشہ کر رہا ہو تو اس
کے توڑ کے لیے کون سی دوائی استعمال کی جاتی ہے؟'

ڈاکٹر سوچنے لگا کہ کئی طرح کے سانپ ہوتے ہیں۔ زہر
کم بھی ہوتا ہے زیادہ بھی ہوتا ہے اور زہر بھی ہوتا ہے ایسے
انتہائی زہر تو کئی نہیں کر سکتا۔ اس زہر کی مرضی ہی بوند موت
کی نیند ملا دیتی ہے۔

دانیال نے پھر اس کی سوچ میں سوال کیا: 'انتہائی زہر
کو پھینکے سے پہلے کس طرح کیا جاسکتا ہے یا ختم کیا جاسکتا ہے؟'
ڈاکٹر اس کے توڑی دوا سوچنے لگا۔ دانیال نے اس
کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جما دیا۔ اس نے اپنی دواؤں کو
لیا۔ اس میں زہر کے توڑ کی مختلف دوائیں تھیں پھر اپنے
بچنے سے نکل کر مریں آیا۔ اسے ڈاکٹر کو کہتے ہوئے بول
تک پہنچ گیا۔ وہاں سے پارک کے کمرے میں آیا، پارک ابھی
تک مدد دہوش کے عالم میں تھا۔ ڈاکٹر کو دیکھ کر بولا: 'کیا تم نے
میری ماریہ کو دیکھا ہے؟'

دانیال نے ڈاکٹر کی زبان سے کہا: 'ہاں، مجھے ماریہ نے
بھیجا ہے۔ وہ کبھی پہلے ایک انجکشن لگواؤ، پھر دواؤں
کھاؤ پھر وہ تھیں اپنے پاس بلائیں گی۔'

پارک نے لفظی خوشی انجکشن لگوا لیا۔ پھر دوائیں کھائیں۔
مدد دہوش سے بول کی طرف آنے میں کچھ وقت لگنے والا تھا
دانیال پریشان ہو کر سوچ رہا تھا، ماریہ کے والدین بیٹی کی گمشدگی
کی رپورٹ لکھوانے پلیس اسٹیشن جائیں گے تو وہاں پارک کا
بھی ذکر کریں گے۔ اس طرح پلیس والے بول تک پہنچ
جائیں گے۔ پارک کو فوراً اس بول سے نکال کر لے جانا بہت
ضروری تھا۔

مشکل یہ تھی کہ وہ ڈاکٹر کے دماغ سے نکل کر پارک
کی حفاظت کے لیے انتظامات کرتا تو ڈاکٹر بدحواس ہو کر
نوجوا، وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے اور سامنے بستر پر
پڑا ہوا نوجوان کون ہے؟ وہ بھی بول کے میجر اور پولیس والوں
کو بلا سکتا تھا۔

پھر طریقے سے خطرہ تھا چتا نہیں وہ کہاں رو بولش ہو

مٹی جتنی کہیں سے آکر پھر پارک کو زہریلی محبت سے
مدد دہوش بنا سکتی تھی۔

سوچنے سمجھنے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔ اس
نے ڈاکٹر کے دماغ کو ذرا آدھوڑ کر کہا: 'میری ڈاکٹر! میں
میں بیٹی کے ذریعے آپ کو پریشان کر رہا ہوں، اس کی معافی
چاہتا ہوں۔ اس نوجوان کو فوری طور پر نارمل حالت میں لانا
بہت ضروری ہے۔ اس کے اندر زہر پھیلا ہوا تھا۔ آپ
نے ابھی جو انجکشن لگایا تھا اور دوائیں کھلائی تھیں، وہ سب
آپ کے سامنے رکھی ہوئی ہیں۔ اس کے علاوہ اور کچھ کر
سکتے ہیں تو فرما کریں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔'

ڈاکٹر حیران پریشان ہو کر اپنے دماغ میں ہونے والی
باتیں سن رہا تھا۔ دانیال نے کہا: 'میں دس پندرہ منٹ کے
لیے آپ کے دماغ سے جا رہا ہوں۔ پلیز، آپ اس نوجوان کو
چھوڑ کر کمرے سے باہر نہ جائیں ٹھیک ہے، میں ابھی آ رہا ہوں۔'
ڈاکٹر تھوڑی دیر تک صبر صبر رہا۔ وہ سوچ رہا تھا
'میرے ذریعے کوئی غیر قانونی کام کر لیا جا رہا ہے، اگر یہ
نوجوان خطرے میں ہے تو اسے فوری طبی منت کے لیے
اسپتال پہنچانا میرا فرض ہے۔'

وہ آٹھ کمرے فیون کے پاس آیا لیکن ریسپورٹ لگانے
سے پہلے ہی ڈنگ لگا۔ اس کی سانس ٹک رہی تھی۔ دانیال
نے کہا: 'میں تمہاری سانس روک رہا ہوں اور اس طرح
تھیں ہلک کر سکتا ہوں۔ کیا تھیں یہ روک سکتا ہے روک لیند
نہیں آیا تھا؟'

ڈاکٹر نے کہا: 'میں اسے فوراً اسپتال پہنچا کر اس کی
جان بچانا چاہتا ہوں۔'
'یہ نوجوان زہر کا عادی ہے۔ انتہائی زہر اسے صرف
مدد دہوش کتاب ہے لہذا اس کی جان کی فکر نہ کرو۔ اسے جلد از جلد
نارمل حالت میں لانے کی کوشش کرو۔ اب اگر تم نے
کمرے سے باہر قدم رکھا یا کسی طرح کسی سے رابطہ قائم کرنا
چاہا تو میں تھیں سانس لینے نہیں دوں گا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تھلا
دم نکل جائے گا۔'

وہ کم کر پارک کے پاس آ گیا۔ اس کا ابھی طرح معاذہ کر
کے ایک اور انجکشن تیار کرنے لگا۔ دانیال اس کی سوچ پر ٹھہر
کر مطمئن ہو گیا پھر اپنے ایک خاص ماتحت کے پاس پہنچ کر
بولا: 'یو میک آپ کا سامان خرید گیا ہے اسے لے کر فوراً
پارک کے پاس پہنچو۔' پانچ منٹ میں ریڈی میٹر میک آپ
کے ذریعے عارضی طور پر اس کا چہرہ تبدیل کر دے اور اسے

بول سے نکال کر اپنی دین میں لے جاؤ۔ میں یہ رابطہ قائم کر رہا
ہوں۔ وہ ڈاکٹر کے دماغ میں آ گیا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی
کہ دوسرے انجکشن کے آخر سے پھر دو برس پہلے پارک نامی
ہو سکے گا۔ دانیال نے ماریہ کے باپ کے دماغ میں پھلا لگا
لگا۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ ایک پلیس اسٹیشن کے سامنے
میں بیٹھا ہوا تھا۔ انٹرکمرہ ہاتھ آ اچھا تو جی کا نام ماریہ ہے؟
عمر کیا ہے؟

مال نے کہا: 'مترہ برس۔ وہ بہت خوبصورت ہے۔
گلاب کے پھول کی طرح ہے۔ اس کی بڑی بڑی ہر نیل صبی
آنکھوں میں متناطی کشش ہے۔'

انسر نے پوچھا: 'آپ خلیہ بیان کر رہی ہیں یا شاعری
ساز ہیں، چند لفظوں میں جواب دیں کیا وہ کسی بولنے فریڈ
کے ساتھ فرار ہوئی ہے؟'

مال کی زبان سے پارک کا ذکر ہونے والا تھا۔ دانیال نے
اس کی زبان سے کہا: 'جی نہیں، میری سچی بہت معصوم ہے۔
اس کا کوئی بولنے فریڈ نہیں ہے۔'

باپ نے حیرانی سے کہا: 'ڈاکٹر! یہ کیا کہہ رہی ہو؟
ہماری بیٹی تو...'

دانیال نے فوراً ہی اس کی ادھوری بات کو یوں کہیں
کیا: 'ہماری بیٹی تو صرف معصوم نہیں بلکہ انتہائی معصوم ہے۔
بالکل نوزائیدہ بچی کی طرح ہے۔'

انسر نے پوچھا: 'پھر وہ آپ لوگوں کو چھوڑ کر کیوں گئی؟'
دانیال نے اس کے باپ کی زبان سے کہا: 'وہ بہت
ضد ہے۔ رات کو ایک کھلونے کے لیے ضد کر رہی تھی۔
میں نے کہا، دوسرے دن مکان بکھے گی تو کھلونہ خرید کر دیں
گے لیکن وہ ضد کرتی رہی۔ رات کو دیر تک روتی رہی...
صبح ہماری آنکھ کھلی تو وہ نہیں تھی۔ وہ غصے میں چل گئی ہے۔'
'ہو سکتا ہے، کسی نے اسے اغوا کیا ہو؟'

مال نے کہا: 'ہاں میری سچی بہت خوبصورت ہے۔
کوئی بھی اسے اٹھا کر لے جاسکتا ہے۔'

'اس کا پاسپورٹ اور تصویروں رکھائیں؟'
اس کے والدین نے وہ چیزیں پیش کر دیں۔ انسر نے
تصویر دیکھ کر کہا: 'واقعی عین معمولی حسن ہے۔ آنکھیں خوبصورت
میں مگر خطرناک ہیں۔ آپ بول میں جا کر آرام کریں، ہمارے
آؤ شام تک اسے کہیں سے پھلا لیں گے۔'

وہ دونوں پلیس اسٹیشن سے باہر آ کر بول کی نیند
کار میں بیٹھ گئے۔ ماریہ کے باپ نے کہا: 'میں غافلہ پورٹ

لکھوائی ہے، ہم کتا کچھ چاہتے تھے اور کتے کچھ اور رہے۔
کیا ہم ٹیلی فون کے زیر اثر ہیں؟

دانیال نے کہا: آپ درست سمجھ رہے ہیں میں فرماؤں
بول رہا ہوں۔ اگر آپ پولیس انسٹرکشن کے سامنے پارس کا ذکر
کرتے تو یہ بیوقوف میرے بیٹے کو زور نہ چھوڑتے۔ آئیے
آپ دونوں کو یہ بات اچھی طرح یاد رکھنا چاہیے کہ کسی بھی
معاملے میں پارس کا ذکر نہ آئے۔
”فرادہ صاحب! آپ خیال خوانی کے ذریعے ماریٹک
پہنچ سکتے ہیں۔“

”ہاں کنی بارکوشن کر چکا ہوں، جیسے ہی اس کے دماغ
میں پہنچا ہوں، وہ سانس روک لیتی ہے۔ میری کوئی بات
سننا نہیں چاہتی۔ میں پھر کوشش کروں گا۔ آپ میری بات
یاد رکھیں۔ اس ملک میں کبھی پارس کا نام زبان پر نہ لائیں بیگمیریہ
وہ پارس کے پاس آیا۔ اس کا ماتحت اسے ہونٹوں سے
اٹال کر دین کے پچھلے حصے میں لے آیا تھا۔ پارس خاموش
اور پُرسکون تھا۔ ماریہ کو یاد نہیں کر رہا تھا۔ وہ بے ہوش
سرور میں تھا۔ اسے ذاتی فحاشی، مزاحمے کا خوف تھا۔
اس اپنے خیال میں مست تھا۔

دانیال نے اپنے ماتحت کے کہا: اسے اپنے مغنیہ
اڑتے میں لے جاؤ۔ اس کا اچھی طرح خیال رکھو۔ اسے کسی
قسم کی تکلیف نہ دو اور کسی چیز کی کمی محسوس نہ کرے۔ میں
ابھی آؤں گا۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگا۔ ماریہ کو کس طرح
قابو میں کرے۔ وہ دماغ میں آنے کا موقع ہی نہیں دیتی تھی
وہ اس اجنبی ملک اور اجنبی شہر میں جہاں بھی جاتی ہوں گوں کی
توجہ کا مرکز بن جاتی۔ اس کا غیر معمولی حسن اور مقناطیسی آنکھیں
دلوں کو دھوکہ دیتی تھیں۔ جب تک وہ جھپکتی رہتی، پارس
کے لیے خطرات پیدا کرتی رہتی۔ اسے جلد سے جلد قابو میں
لانہ بہت ضروری تھا۔

پھر دانیال کے دماغ میں بات آئی، آخر وہ ناگن ہے
حد اور جلد ہی میں نینسی کو مار ڈالنے کے لیے تل، ایب جا
سکتی ہے۔ اس خیال کے آنے ہی وہ نینسی کے دماغ میں
پہنچ گیا۔ یہ وہی وقت تھا جب سونیا نے فون کے ذریعے
مجھے نینسی کی آواز سنائی تھی۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر
اس کی سوچ پر غور کیا اور معلوم کر رہا تھا کہ پارس آج دہر
یا شام کو پھر ایک بار ڈان مورس کے روپ میں اس سے ملنے
آئے گا۔

ابھی میں نے نینسی کو مخاطب نہیں کیا تھا، چپ چاپ
اس کے خیالات پر غور رہا تھا اور سمجھ رہا تھا، وہ میرے بیٹے
سے کس طرح ٹوٹ کر محبت کرتی ہے اور کتنی بے چینی سے
اٹک کا انتظار کر رہی ہے۔ ایسے ہی وقت میں نے ڈینی دانیال
کی آواز سنی۔ وہ کہہ رہا تھا: نینسی میں فرما دیوں رہا ہوں۔“
وہ چونک کر فحاشی میں مبتلا ہو گیا۔ دانیال کہہ رہا تھا: تم میری
ہوسو۔ بھاری حفاظت کرنا میرا فرض ہے۔ ماریہ، پارکس کو
ہونٹوں میں چھوڑ کر کہیں چلی گئی ہے۔ اس کے والدین اور پولیس
والے اسے تلاش کر رہے ہیں۔ جیسا کہ تم جانتی ہو کہ وہ پارس
کے قریب کسی عورت کو روکنا نہیں کرتی کہیں ایسا
نہ ہو کہ وہ تعین ڈسنے کے لیے آجائے۔ میں تعین کھیلنے
آیا ہوں، صاحب تک پارس تھا اسے پاس نہ آجائے، تم کسی
بھی اجنبی عورت کو اپنے قریب نہ آنے دینا۔“
نینسی نے کہا: ”میں آپ کے مشورے پر عمل کروں
گی لیکن پارس کہاں ہے؟ اس نے مجھ سے رابطہ کیوں نہیں
قائم کیا؟“

”ماریہ نے پچھلی رات اس کے جسم میں زہر پہنچا دیا تھا۔
وہ بڑی طرح مدھوش تھا میں ایک ڈاکٹر کے ذریعے اسے
تقریباً تامل حالت میں لے آیا ہوں۔ وہ ایک آدھ گھنٹے میں
تم سے فون پر بات کرے گا۔“

میں یہ باتیں سن رہا تھا میں بھی ڈینی دانیال کو نہیں جانتا
تھا۔ وہ کہہ رہا تھا، اس کی تصدیق کے لیے میں نے فوراً ہی
خیال خوانی کی پرواز کی۔ مجھے اپنے بیٹے کے دماغ میں جا کر
گئی۔ اس نے مجھے محسوس کرتے ہی کہا: دانیال واقعی تم
دوست کا بہادری ہے جو۔ یہ بتاؤ ابھی تم نے مجھے کون سی جگہ پہنچا دیا
ہے۔“

میں نے کہا: بیٹے! میں تمہارا باپ ہوں۔ ابھی تم کسی
دانیال کو مخاطب کر رہے تھے ظاہر ہے وہ خیال خوانی کرنے
والے دشمنوں میں سے ایک ہو گا۔ آخر وہ دوست کیسے بن
گیا ہے؟

پارس مختصر الفاظ میں اپنی ہسٹری بیان کرنے لگا۔ میں
نے تمام حالات سننے کے بعد کہا: ”بے شک، اب میں
کسی بیوقوف یا اعتماد نہیں کرنا چاہیے لیکن دانیال نے کتنی ہی
مرحوں میں تم سے ملنے کی کوشش کی۔ وہ جانتا تو تعین آسانی سے
ہلا کر رکھتا تھا یا فائونڈ کے حوالے کر کے کسی کال کھڑکی میں
پہنچا سکتا تھا لیکن وہ دوستی کا ثبوت دیتا آ رہا ہے۔ ہم اس
پر ایک حد تک اعتماد کر سکتے ہیں۔“

مجھے پارس کے دماغ میں ڈینی دانیال کی آواز سنائی دے
کہ کہہ رہا تھا: ”جناب فرادہ صاحب! آج میں ڈنیا کا خوش
نصیب انسان ہوں۔ آپ ایک حد تک اعتماد کر رہے ہیں
میرے لیے اتنا ہی بہت ہے۔ میں بھی انھما اعتماد کر کے
کے لیے نہیں لوں گا۔ اپنے عمل سے ثابت کروں گا کہ سوری
بھی انسان ہوتے ہیں۔ اگر ہم میں سے اکثر دشمن ہوتے ہیں تو
بعض شہیدانہ طرح دوست بھی ہو سکتے ہیں۔“

میں نے کہا: تم درست کہتے ہو۔ اب میں تمہارا حکام
آ رہا ہوں۔ ایک خطرے سے آگاہ کر رہا ہوں۔ سیرا سٹر
تمہاری تلاش میں ہے۔ ایک ٹیلی فونیک جاننے والا کرنی میں
میاں پہنچ گیا ہے۔ اسے معلوم ہو چکا ہے تم نینسی کے دماغ
میں جاکر کتے ہو۔ آئیے آدھ کا رخ مکرنا۔ اپنی سرگرمیاں جاری
کر دو۔ دیر سے تمہارا ساتھ دینے کے لیے یہاں صرف میں نہیں
سونیا بھی موجود ہے۔“

پارس نے خوش ہو کر پوچھا: کیا تم میاں آگئی ہیں؟
میں نے اسے ٹیلی فون نمبر بتایا۔ وہ فوراً ہی ریسورس
کرنی شروع کرنے لگا۔ میں اس کے دماغ سے نکل کر دانیال
کے پاس آیا جہاں اس سے پوچھا: کیا تم سانس نہیں روک سکتے؟

وہ شرمندہ سا ہو کر بولا: ”میں بہت زیادہ پیٹنے کا عادی
ہوں۔ میں اکثر سوچتا تھا اگر بھی آپ کی خدمت کرنے کے ہوتے
رہا تو آپ اس کمزوری کے باعث آپ کی نظر میں گر
جاؤں گا۔ میں آپ کے سامنے جوی تو نہیں کرتا مگر کوشش
کروں گا، یہ پیٹنے کی عادت چھوڑ جائے یا کم ہو جائے۔“

”دانیال! یہ تمہارا ذاتی فعل ہے میں صرف یہ کہنا چاہتا
ہوں کہ سیرا سٹر کا کوئی ٹیلی فونیک جاننے والا ماتحت جیکے سے
دماغ میں آکر تمہارے منصوبے معلوم کرنا ہے گا اور تعین
غیر نہیں ہوگی۔ تم کسی بھی معاملے میں اپنی فلسفہ اور ناکامی
کے ذمے دار غور ہو گے اگر تمہارے سامنے کوئی بہت
بڑا مقصد ہے تو اس مقصد میں کامیابی ممکن نہیں ہوگی۔“

وہ بڑی حسرت سے بولا: ”اسی شراب نوشی کے باعث
میں سیرا سٹر ذہن کے ساتھ اعتماد کا نشانہ ہے۔ میں یہی موقع
کرنا چاہتا تھا کہ میں انہما حکومت کر سکوں۔“

”میاں بھی تم چپ کر سکتے ہو حکومت کر سکتے ہو۔ سیرا تان کر
منظر عام پر نہیں آ سکتے۔ آؤ مجھے تو کوئی خیال خوانی کرنے
والا تمہارے دماغ میں لڑنے کے لیے کہہ دو گے تعین اقتدار
کا نشانہ اور نشہ وقتی ہوتا ہے۔ کوئی بھی مخالف ریشہ آوار
نہے گا۔ اگر ملک و قوم کی بہتری کا جذبہ ہوگا تو تم پوری تیاریاں

کے ساتھ اور اپنی حفاظتی تدابیر کے ساتھ اقتدار چل کر رہو گے۔“
”میں جیسے کہ اندازہ دینے کی کوشش کروں گا۔“

”آج میاں کرنی میں آیا ہے۔ آئیے وہاں دوسرے
خیال خوانی کرنے والے آئیں گے۔ سیرا سٹر تعین مار ڈالنے
کی سرگرمی کرکشن کرے گا۔ اپنی طبی عریک زور نہ بننا چاہتے
ہو تو کچھ عرصے کے لیے گوشہ نشین ہو جاؤ۔ ہم میں سے کسی کے
دماغ میں آؤ تو خود نہ بولو کوئی دشمن ہمارے دماغ میں
چھپ کر تمہاری آواز اور لب و لہجہ کو گرفت میں لے سکتا ہے۔“

”میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔ اگر خیال خوانی
ضروری ہوئی، پاس سے فون وغیرہ پر بات کرنے کی ضرورت
محسوس ہوئی، تو آواز بدل کر بولوں گا۔“

”سیرا سٹر وہ ہے کہ ایک مخصوص آواز بناو اور کسی
بدلے ہوئے لب و لہجہ میں بولا کرو۔ اب آؤ میں سونیا سے
تمہاری ملاقات کرانا ہوں۔“

میں سونیا کے پاس آیا۔ وہ اپنے بھگے میں نہیں تھی۔
کرنی میں نے جس ہونٹ میں قیام کیا تھا اس ہونٹ کے سامنے
ایک اسٹیک ہار کے کاؤنٹر کے پاس کھڑی کانی بی بی تھی۔
میں نے پوچھا: میاں کیا کر رہی ہو؟

”فرادہ! وہ کرنی میں نہیں غائب ہو گیا ہے۔“
”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟ چند گھنٹے پہلے اس سے تمہارا
رابطہ رہ چکا ہے۔“

”میں نے اپنے بھگے سے فون کیا تھا۔ وہ ریسورس
کریول رہا تھا۔ اسی وقت گولیاں جلنے کی آوازیں سنائی دیں۔
پھر مجھے کے دوڑنے کی آوازیں بھی آتی رہیں۔“

سونیا بیان دیتے ہوئے کمرے کی بجلی، میں نے اسی
لمحے کسی کو دماغ میں محسوس کیا۔ میں کھنکھری کرنی میں آیا ہے
لیکن کوئی اور تھا۔ مجھ سے پوچھ رہا تھا، تم کون ہو؟ میں نے
پوچھا: اپنے تم بتاؤ کون ہو؟ اس نے میرے دماغ میں زلزلہ
پیدا کرنے کی ناکام کوشش کی پھر ناکامی کے بعد بولا: ”اچھا
تو تم وہی ہو جس کے دماغ کو خیال خوانی کی لہریں متاثر نہیں
کرتی ہیں۔“

سونیا کی باتوں سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ میرا سڑکا
ایک اور خیال خوانی کرنے والا نہ ہو گیا ہے۔ وہ بہت کرنی
میں سے کمرے میں تھا۔ اس نے فون کے ذریعے سونیا کی
آواز سنائی تھی اور اس کے دماغ میں زلزلے پیدا کر کے اسے
قابو میں کرنے کی ناکام کوشش کر چکا تھا۔ جب سونیا نے
پوچھا، تم کون ہو؟ اور کرنی میں کے کمرے میں یہ فائرنگ

کی آواز کیسی ہے تو وہ دماغ سے جلا گیا۔

میں نے پوچھا: تم یہاں کر رہی ہیں؟ خبر لینے آئی ہو؟
 ”ہاں، کچھ پولیس والے ہوٹل میں آئے ہیں۔ شاید فائرنگ
 کی وجہ معلوم کر رہے ہو۔ میں ہوٹل کے ایک آدمی کو مخاطب
 کرتی ہوں۔ ہم اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کروں گا وہاں کیا
 ہو رہا ہے؟ ہماری مین کمال ہے وہ فون پر مجھ سے بات نہیں
 کر پاتا تھا۔ اس کے ساتھ رہا اور ڈان مورس بھی ہیں۔“
 اس نے اسٹیک بار کے ساتھ والے فون بوجھ میں
 جاکر ہوٹل کے مینٹر والے کے چند لمحوں کے بعد خبر کی آواز
 سنائی دی۔ میں نے کہا: ”سونیا ریسور رکھ دو۔ ہمارے درمیان
 ایک نیا سختی ڈھنی دانیال ہے۔ یہ تھا اسے دماغ میں آکر
 ہے۔ اس سے باتیں کرو۔“

میں نے منیجر کے پاس آکر معلوم کیا۔ وہ فائرنگ کے
 بعد ہوٹل کے اس کمرے میں بیٹھا تھا وہاں کر رہی مین نہیں
 تھا۔ آس پاس کے کمرے والوں نے اسے جھگ کر لفٹ
 میں جلتے دکھا تھا۔ اس کے پیچھے دو آدمی گئے تھے لیکن
 لفٹ نیچے جا چکی تھی۔ اب پولیس والے آگئے تھے۔ وہاں اور
 ڈان مورس سے سوالات کر رہے تھے۔ یہ انھیں معلوم ہو گیا
 تھا کہ وہ یہاں کے آرٹ پتلی اور کرافٹسلا ہے۔ اسے فرار
 کا ایک آدمی پیرس سے یہاں لایا ہے۔

کر رہی مین نے ڈان مورس کو یہی بتا تھا کہ وہ فرار کا
 آدمی ہے۔ اس کے نانا کو تلاش کر کے اسے وہاں پہنچا لے
 گا۔ اب وہ پولیس والے اسے اس کے نانا کے پاس
 پہنچانے جا رہے تھے۔

میں نے سونیا کے دماغ میں آکر کہا: دانیال! تم باتیں
 نہ کرو۔ کر رہی مین اپنے دشمنوں سے بچ کر نکل گیا ہے۔ وہ
 مدد کے لیے سونیا کے پاس ضرور آئے گا۔

دانیال نے کہا: میں آپ کی ہدایت کے مطابق آؤں
 اور لچر بدل کر بول رہا ہوں کوئی دشمن میرے دماغ تک
 نہیں پہنچ سکے گا۔

اسی وقت ہم نے سونیا کے دماغ میں کر رہی مین کی
 آواز سنی، وہ کہہ رہا تھا: دانیال! تم درست کہہ رہے ہو۔ میں
 تمھاری آواز اور سب کو گرفت میں لے کر تمھارے دماغ تک
 پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ تاہم ہمارے ہمارے ہمارے پاس
 آیا ہوں۔ یہاں فرار کا صاحب بھی موجود ہیں۔ چنانچہ آپ مجھے
 اس درمے سے بچائیں۔ وہ لارنس ڈی کوئلہ ہے۔ ریچر اسٹرکو
 میری عذاری کا علم ہو گیا ہے۔“

سونیا نے پوچھا: اسے کیسے معلوم ہو گیا؟

”مطلق میری تھی، میں تو یہ کرنے کے باوجود شراب پیئے
 بیٹھ گیا۔ مجھے پتا بھی نہ چلا کہ ریچر اسٹرکو کے دماغ میں آکر
 میرے چور خیالات پڑھ رہا ہے۔ وہ کچھ پچھلے دروڑوں
 سے شکر رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ میں کیسی مین جا کر خائفانہ
 ہوں اور اس سے یہ باتیں چلیا ہوں۔ اس نے چپ چاپ
 میرے پیچھے لارنس ڈی کوئلہ کا دیا تھا۔ وہ ہمارا قاتل تھا۔“

ہو ایساں آیا ہے۔
 میں نے کہا: کر رہی مین! اچھا کہہ رہے ہو۔ لارنس ڈی کوئلہ
 تمھارے پیچھے یہاں سونیا کے دماغ میں بھی آچکا ہوگا۔ تم یہاں
 سے جاؤ۔ میں تمھارے پاس آ رہا ہوں۔“

میں اس کے دماغ میں آیا۔ وہ ٹرین کے ایک کپارٹ
 میں کھڑکی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اسے جلدی میں فرار ہونے
 کے لیے یہ ٹرین ہی ملتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں
 جا کر چھپنا چاہیے؟

میں نے کہا: تم کہیں چھپ نہیں پاؤ گے۔ اپنی سانس
 پر قابو پالنے کی صلاحیت نہ رکھنے والے جب ٹیلی پتھیجی
 ہیں تو یہ بھول جاتے ہیں کہ خیال خولی کرنے والے دشمن
 دماغ میں پہنچ کر ان کے ہر خفیہ مقام تک پہنچ جاتے ہیں۔
 مجھے بڑی بھول ہوتی۔ میں چند سیکنڈ تک سانس
 روک سکتا تھا مگر شراب نے مجھے وہاں پہلے ہی کنٹرول کر دیا۔
 فرار کا صاحب مجھے اپنی پناہ میں بلائیں۔ میں آپ کے قدموں
 میں پڑا رہوں گا۔ آپ کا سہارا لے گا تو میں سپر اسٹرکو کیستہ
 نابود کر دوں گا۔ آپ میرے دماغ میں رہ کر سپر اسٹرکی آواز
 سن سکتے ہیں۔ وہ میرے پاس آتا رہتا ہے۔“

”سپر اسٹرکو معلوم ہو چکا ہے کہ تمھارا رابطہ سونیا سے
 ہے اور میں تمھارے دماغ میں آتا ہوں۔ وہ تمھاری اس
 کھوپڑی میں کبھی اپنی آواز نہیں سن سکتا گا۔“

”میں کیا کروں۔ مجھے کوئی راستہ دکھائی ایک بار میری
 جان بچائی۔ میں ہزار بار آپ کے لیے جان کی بازی لگاؤں گا۔“
 وہ فی الحال یہ ٹرین جہاں تک جا رہی ہے وہاں تک
 جاتے رہو۔ میں تمھاری حفاظت کے لیے انتظامات کرنے
 جا رہا ہوں۔ کم از کم آدھے گھنٹے بعد آؤں گا۔“

میں یہ کہنے کے بعد اس کے دماغ میں خاموش رہا۔
 وہ بڑی طرح سہما ہوا تھا۔ کپارٹ میں ہر آنے والے
 کو گھبرا کر دیکھتا تھا۔ ٹرین تیز رفتاری سے جا رہی تھی کھڑکی
 کے باہر مناظر تیزی سے گزرتے جا رہے تھے۔ ہوٹل میں

لارنس ڈی کوئلہ کے آکر کہہ دے گا کہ اسے گولی مارنے آئے تھے۔ وہ
 بچ کر چلا آیا تھا۔ ڈی کوئلہ اس کے دماغ میں ایک بار آیا تھا
 اور اسی کی سوچ میں ہوتا رہا تھا۔ میں اپنی آواز میں سناؤں گا۔
 انھیں اپنے دماغ میں نہیں آنے دوں گا کر رہی مین! اب جاگو
 جہاں تک اور جہاں تک دینگ جھاگ سمجھ رہا ہے، وہاں تک
 میں تمھیں دھڑا دھڑا کر ماروں گا۔“
 کر رہی مین سوچ رہا تھا: لارنس ڈی کوئلہ بہت جالاک
 ہے۔ اس وقت بھی میرے دماغ میں ہو سکتا ہے، ڈی کوئلہ
 ہو گیا تم موجود ہو۔ مجھے یوں دشمن زندہ نہ کرو۔ ہولو، مجھے
 اپنی آواز سناؤ۔“

میں نے اس کے دماغ میں قہقہہ لگایا پھر آواز بدل کر
 کہا: میں ڈی کوئلہ رہا ہوں لیکن تم میری اصلی آواز بھی نہیں
 سن سکتے۔ میں تمھیں اور فرار کا اپنے دماغ میں آنے کا سوچ
 نہیں دوں گا۔“

وہ گھوٹلاتے ہوئے بولا: ”میں ایک بار ریچر اسٹرکو سے
 بات کرنا چاہتا ہوں۔ تم لوگوں کو میرے متعلق غلط فہمی ہوئی
 ہے۔ میں اپنی وفاداری کا ثبوت دینا چاہتا ہوں۔“

اس نے کہا: یہ ثبوت کم نہیں ہے کہ میں نے سونیا کا
 اعتماد حاصل کر لیا ہے۔ فرار کا بھی میرے پاس آنے والا ہے۔
 میں بہت جلد بارس تک پہنچنے والا تھا۔ مگر ڈی کوئلہ کا کام لگا
 رہے ہو۔ مجھے تعویذ کی مہلت دو۔ میں فرار کا سونیا اور
 بارس کو ہمیں ایک جگہ ملنے کے لیے بلاؤں گا۔ ریچر اسٹرکو چاہے
 گا تو تمہیں کو ایک ہی جگہ بنا کر دے گا یا ہم بارس کو اغوا کر کے
 سونیا اور فرار کا کوئی مار دیں گے۔“

ٹرین کی رفتار جیسی ہو رہی تھی کوئی اسٹیشن آ رہا تھا۔
 میں نے ڈی کوئلہ دانیال کے پاس آکر کہا: کر رہی مین کے دماغ
 میں آؤ اور دیکھو جو خیال خولی کرنے والے دشمنوں کو دماغ
 میں آنے سے روک نہیں سکتے۔ وہ کس عذاب میں مبتلا
 رہتے ہیں۔“

دانیال بھی چپ چاپ کر رہی مین کے دماغ میں گیا۔
 وہ سوچ کے ذریعے کہہ رہا تھا: ڈی کوئلہ! تم خاموش کیوں ہو؟
 بولتے کیوں نہیں؟ میں تمھیں گناہیں اور سپر اسٹرکو کو مجھ پر
 عبور دے رہا ہے۔ یہ ٹرین ٹک رہی ہے، تم ضرور اپنے
 آدمیوں کو اس کپارٹ میں بھیج دو گے۔ میں ہاتھ نہیں
 آؤں گا۔ میں کہتا ہوں مجھے سپر اسٹرکا وفادار سمجھو، ورنہ ٹرین
 میں تم کا بدلہ کر دوں گا۔“

وہ فرار کا اپنی جگہ سے اٹھا۔ وہ ٹرین کو ہوا دروازے کے
 پاس آیا۔ اسے کھول کر دو تک پیٹ ڈانم پرنٹس روٹا لے لگا۔
 کچھ فرار کا رہے تھے اور کچھ سوار ہوئے تھے۔ ٹرین پر سوار ہونے
 والا سپر اسٹرکو ڈی کوئلہ کا آکر لگا رہا تھا۔ وہ شخص اس کے کپارٹ
 کے دوسرے دروازے سے اندر آ رہے تھے۔ وہ کوئلہ کا ہر
 پیٹ ڈانم پر آگیا۔ جھگڑا ہوا دوسرے کپارٹ میں سوار ہوا۔
 وہاں بیٹھے ہوئے تمام سافروں پر نظریں دوڑائیں پھر کچل دواڑ
 کھول کر دیکھنے لگا کیونکہ جالی دھن پچھلے دروازے سے بھی اندر
 آ سکتے تھے۔

دانیال نے کہا: فرار کا صاحب! یہ تو درست ہے
 مرا جا رہا ہے۔ ڈی کوئلہ اس کے دماغ میں خاموش رہ کر دہشت
 بن گیا ہے۔“

میں نے کہا: ڈی کوئلہ خاموش رہنے پر مجبور ہے۔ وہ
 مجھ سے خوف زدہ ہے۔ اس کے دماغ میں آواز بدل کر شاید
 اس وقت کچھ بولے گا جب یقین ہو جائے گا کہ میں موجود
 نہیں ہوں۔ اس نے ہوٹل میں کسی کو آکر بارن کر اس پر گولی
 چلائی تھی لیکن اسے جان سے نہیں مارا۔ شاید وہ اسے گولی سے
 نہیں دہشت سے مارنا چاہتا ہے۔“

”فرار کا صاحب! کر رہی مین کے یہ حالات میرے
 لیے عبرت ناک ہیں۔ میں تو بکرتا ہوں۔ اب کبھی شراب کو
 ہاتھ نہیں لگے گا۔ شراب کے بغیر جان بھتی ہے تو نکل
 جائے۔ میں کر رہی مین کی طرح غلب میں مبتلا رہنا نہیں
 چاہوں گا۔“

اُدھر کر رہی مین نے دیکھا کہ وہ شخص اس دوسرے
 کپارٹ میں بھی سوار ہو رہے ہیں تو وہ پچھلے دروازے سے
 اتر گیا۔ کسی اور کپارٹ کی طرف جلتے ہوئے سوچنے لگا۔
 مجھے اسی جگہ چپ کر رہ کر ناپاکیا ہے جہاں دشمن کے
 آکر کا رہنا پڑے گا۔

ٹرین چلنے والی تھی۔ وہ دو کپارٹ کے درمیان رگ
 کر رہے کی اس سیڑھی کو دیکھنے لگا جو ہوٹل کے پیچھے
 لگی ہوئی ہے تاکہ ریلوے لازم چھت پر جا کر کپارٹ
 کے واٹر ٹینک میں پانی بھر سکیں۔ وہ تیزی سے آگے
 بڑھ کر اس سیڑھی پر چڑھ گیا۔ ٹرین چل پڑی تھی۔ اب وہاں
 کوئی نہیں آ سکتا تھا۔ وہ مضبوطی سے چلنے پھرنے پر پڑا
 چلائے اور اوپر کی پائیل کو ہاتھ سے پکڑے اطمینان سے
 کھڑا ہوا تھا۔ سوچ کے ذریعے کہہ رہا تھا: ڈی کوئلہ! میں سمجھ
 گیا، جب میں فرار کا کو اپنی وفاداری کا یقین دلارہا تھا تو تم

جسٹ ہاپ رہ کر بائیں مٹھی ہے تھے، میری کچھ میں نہیں آتا میں کیا کروں ہو سکتا ہے، جب میں سپر مارٹر کے ساتھ وفاداری کا تعین دلا رہا تھا تو فرما رہے تھے بھی سن لیا ہو میں اُدھر کاموں، اندھکرا ہوں۔ اندھکری ہوگی میں ہوں، اندھکری ہوگی میں ہوں، بیچ میں لٹک رہا ہوں کیا میلاری انجام ہے؟

شوہن نے اب تیز رفتاری سے دوڑتی جاری تھی۔ اگر سیر طری پر ہاتھوں کی گرفت ذرا بھی کمزور ہوتی یا پاؤں چھین تو وہ تیز رفتاری میں نیچے آکر کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتا۔ اسے ایسی موت کا خوف نہیں تھا۔ ایسی موت سے بچنے کے لیے یہ بھی پر ہاتھ پاؤں کی مضبوطی کا فی تھی۔ خوف تو ان دیکھے دشمن کا تھا جو کسی وقت بھی خیل خولی کے ذریعے قدم اکھاڑ سکتا تھا۔

پھر اچانک ہی اس کے ہاتھ پاؤں کا پتہ نہ لگے کوئی اس کے اندر بھرتی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا "ہاتھ چھوڑ دو۔ کب تک سیر طری پر چڑھے رہو گے؟" اس نے اور مضبوطی سے پکڑ لیا۔ انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا "نہیں تو بخیر انہیں، تم مجھے مرنے پر مجبور نہیں کر سکتے، چلے جاؤ یہاں سے۔"

اس نے سانس روکنے کی کوشش کی اس کوشش میں چند سیکنڈ تک کامیاب رہا میں اور انہی اس کے دماغ میں ٹک گئے تھے جب دوبارہ وہاں پہنچے تو وہ چیخ رہا تھا۔ ڈیکوئلے ہم سے پہلے ہی آکر اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑے تھے میں نے کہا کہ میری میں امن میں دشمن کے حملوں سے بچا سکتا ہوں مگر سوال پیدا ہوتا ہے تمہیں کیوں بچا جاوے؟ وہ گھوڑا لڑنے لگا تو فرما دیا صاحب! میرا دماغ غوطے کی طرح ڈھک رہا ہے میں دوسرا چھٹکارا برداشت نہیں کر سکتا گا۔ آپ کو آپ کے پیادے بچوں کا واسطو دیتا ہوں، مجھے بچا لیجیے۔"

"میرے انھی پیادے بچوں میں سے ایک کو پاپٹر نے قیدی بنا لیا ہے اور دوسرے بچے کو تم آؤا کر نے آئے تھے کس قسم سے ان کا واسطو ہے رہے ہو؟" اسی وقت میں نے اس کے دماغ میں زلزلہ عکس کس کیا۔ اس کے حلق سے اتنی ہی چیخ نکلی کہ ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے، پاؤں ابھی جگہ سے اٹھ گئے پھر وہ دونوں لوگوں کی دیواروں

کے ٹکڑا ہوا نیچے چلا گیا۔ طرین اسی تیز رفتاری سے آگے بڑھتی ہوئی ہوگی۔ میں اس کے بعد کچھ معلوم ہو سکا۔ ہم اپنی اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گئے تھے۔

پھر میں نے دایک کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا وہ دم مٹ بیٹھا اپنی موت کو یاد کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا لگتا میں بڑی عادتیں نہیں چھوڑوں گا، سانس روکنے کی مشق نہیں کروں گا اور فرما صاحب کا وفاداری نہیں ہوں گا تو ایسی ہی حرام موت مر لوں گا۔

میں غشی کے پاس آیا۔ وہ ڈانگ روم میں اپنے نانا کے ساتھ بیٹھ رہی تھی۔ سامنے والے صوفے پر روم اور ڈانگ میں تھے۔ دوسری جانب پولیس افسر بیٹھا ہوا رہا تھا۔ مسٹر غشی نیکی مورس آپ اپنے شوہر کو اچھی طرح پہچانتی ہو، کیا یٹون ہوں تمہارا شوہر نہیں ہے؟

ڈانگ فرما رہی رہا سے لپٹ کر بولا "میں کسی کا شوہر نہیں ہوں۔ روم! مجھے یہاں سے لے چلو۔ ہاٹے ساتھ دھوا جھوٹا ہے۔"

روم اسے پیادے سے تھکنے ہوئے بولی "گھبراؤ نہیں، میں تمہارے ساتھ ہوں۔"

ڈانگ کے نانا نے کہا "دھوکا میرے ساتھ ہو رہا ہے کل رات غشی نے آکر کہا کہ مسٹر فرما روٹے ہمارے ڈانگ کو آؤا کیا ہے اور اب اس مقام سے ڈانگ کو میرے پاس پہنچ دیا ہے۔ میں کبھی تعین نہیں کر سکتا کہ یہ میرا پناہ لاسا ہے یا روم نے کہا "جناب، آپ کے ڈانگ کی طرح بد نصیب اور ظلم کوئی نہ ہوگا۔ اس کے دونوں اٹکل ٹام او! سام نے اس پر ظلم کی انتہا کر دی تھی، یہ دیکھیے۔"

اس نے ڈانگ کو قہقہے آنے کے لیے کہا کہ جب اس نے اپنا ادھا اوپری جسم ننگا کر کے دکھا یا تو وہاں جا رہا چابک کے نشانات تھے کہ کسی لگے کے کھال اُدھر کر سوتے ہوئے زخم کی صورت اختیار کر گئی تھی۔

روم نے کہا "وہ ظالم تھا اس آج اب ہی نانا کے ڈانگ کو روکھی سوکھی کھانے کو دیتے تھے۔ اسے دماغی کمزوری کی دوا استعمال کرتے تھے۔ میں نرس بن کر اس کی زندگی میں آئی تو اسے فرد رساں دواؤں سے محفوظ کرنے لگی۔"

بوڑھے نانا کے دل میں درد اُٹھ رہا تھا۔ دل پوچھ رہا تھا: یہ میرا واسا ہے تو اس پر اتنے مظالم کیوں ڈھائے گئے ہیں اسے عرصے تک اس کی خبر نہیں لی۔ میں بھی قصور وار ہوں!

روم نے کہا: "میں دولت کا علاج نہیں ہے لیکن ایک دن پارس چانک ہماری زندگی میں آیا۔ اس نے وہو کر کہ وہ ڈانگ کو اس حق دلانے لگا اور اس کے نانا تک اسے پہنچانے لگا لیکن اس سے پہلے لازمی ہے کہ ڈانگ کو پیرس میں کچھ عرصے رکھ کر دماغی امراض کے ماہرین سے علاج کرایا جائے۔ وہاں اس کا علاج ہوئے گا۔ اُدھر پارس ڈانگ بن کر پ کے ہاں پہنچے گا جسے آپ اپنا لاسا اور غشی کا شوہر سمجھتے ہیں وہ دراصل پارس ہے۔"

نانا نے جو تک کر غشی کو مالیرہ نظر سے دیکھا وہ جلدی سے سر جھکا کر ایک ناخن سے پاش کچھ چنے لگی۔ پولیس افسر بھی پارس کا نام سن کر جو تک گیا۔ اس نے غشی سے پوچھا "کیا یہ درست ہے؟"

اس کے نانا نے کہا "یہ کیسے درست ہو سکتا ہے؟ اگر وہ پارس ہوتا تو مسٹر فرما دشا دی کے دن اپنے بیٹے کو دماغی تکلیف کسوں پہنچاتے؟"

میں نے غشی سے کہا "بیٹی اب حقیقت نہ چھپاؤ۔ انشاء اللہ تمہارے پارس کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اصل ڈانگ مورس کو اس کا قتل مل جائے گا۔ بے چارے نے واقعی بہت معیتیں اٹھائی ہیں۔"

غشی ایک گہری سانس لے کر بولی "گریڈ یا! میں حقیقت نہیں چھپاؤں گی۔ میری شادی آپ کے ڈانگ سے نہیں پارس سے ہوئی ہے۔ پہلے میں یہ بات نہیں جانتی تھی۔ پارس نے شادی کے دن سے دماغی تکلیف پہنچ کر فرما لیا تھا۔ اس فرماؤ کے ذریعے وہ مجھ سے دور رہنا چاہتا تھا۔ اس کا ضمیر بگڑا انہیں کرتا تھا کہ مجھے فریب دے اور میری عزت سے کھیلے جب مجھے حقیقت معلوم ہوئی تو میں نے دل و جان سے اسے اپنا جیون ساتھی تسلیم کر لیا۔"

نانا غشی سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر بولا "کی تم شوہر کو اس میں ایسا کر رہی ہو؟ میں کسی مسلمان کی تو بہن کے ذہنی غلاب میں مبتلا نہیں ہونا چاہتا لیکن جب مسلمان اپنی بیٹی یوں لوں کو نہیں دیتے تو ہم اپنی بیٹی کیسے مسلمانوں کو دے سکتے ہیں؟"

افسر نے کہا "بات صرف یہودی اور مسلمان کی نہیں ہے، پارس ہمارے ملک میں غیر قانونی طور پر آیا ہے اور ایک خطرناک مجرم کی طرح واردات کر رہا ہے۔ اس نے ہمارے ایک اہم آدمی کی پہلے آنکھ پھوڑی پھر اس کا ایک ہاتھ کاٹنے پر مجبور کر لیا۔ اب اسے ایک ٹانگ سے محروم کرنا ہے۔"

اس نے کہا "میں اسے گریڈ یا اسرائیل کے جنرل آر بی جی سروایہ داروں میں سرفہرست میں۔ تم اتنے بڑے آدمی کی نواہی ہو کر ایک مجرم مسلمان کو اپنا جیون ساتھی تسلیم کر رہی ہو؟" غشی نے کہا "جو حقیقت ہے اسے میں نے بیان کر دیا ہے۔"

افسر نے کہا "تم نے سچ کہا، یہ بہت اچھی بات ہے۔ اب پارس کو قانون کے حوالے کرنے میں ہماری مدد کرو۔"

"آفسر! میں تمہیں اس اپنی شہرگ تک پہنچنے والی دوں گی لیکن پارس تک پہنچنے کا موقع کبھی نہیں دوں گی۔"

اس کا انجام جانتی ہو؟

کسی نے اسے انجام کی دھمکی دینے سے پہلے یہ یاد کر لینا کہ میں فرما دلی تیور کی بہو ہوں اور اس وقت میرے فلاور ان لایر سے دماغ میں موجود ہیں۔"

اس کے نانا ایک دم سے نرم پڑ گئے۔ چپکپاتے ہوئے بولے "کیا واقعی فرما د صاحب یہاں موجود ہیں؟"

میں نے ایک پولیس مین کی زبان سے کہا "جی ہاں، میں ابھی اپنی ہوکے پاس تھا۔ اب اس سپاہی کی زبان سے بول رہا ہوں۔ میری موجودگی کا مزید ثبوت یہ ہے کہ یہ افسر محفوظ طریقہ تک اپنی جگہ سے اُٹھ نہیں سکے گا۔ آپ اس سے اٹھنے کی فرمائش کریں۔"

یہ کہتے ہی میں پولیس افسر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ کیا میں واقعی اپنی جگہ سے اُٹھ نہیں پاؤں گا؟ اس نے آزمائش کے طور پر ہولے سے اٹھنے کے کوشش کی۔ میں نے کوشش ناکام بنا دی اس کے دماغ نے کھجایا۔ مجھے جلدی سے پوری قوت کے ساتھ اٹھنا چاہیے۔ اس نے اچانک ہی پورا زور لگایا لیکن زور محض جسم کا نہیں ہوتا جسم دماغ کے تابع ہوتا ہے۔ گویا دماغ زیادہ زور آور ہوتا ہے اور وہ میری غشی میں تھا۔ دماغ کی مرضی کے بغیر وہ ہل نہیں سکتا تھا۔ سب اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ بار بار اٹھنا چاہتا تھا مگر صرف دامن بائیں ہل کر رہ جاتا تھا۔ جب اس افسر کو احساس ہوا کہ وہ قماش خان رہا ہے اس نے جھینب کر سکوٹتے ہوئے کہا "یہ ٹپلی پتھی عجیب و غریب علم ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں، یہاں فرما د صاحب موجود ہیں۔ اور میں ان کی مرضی کے بغیر یہاں سے نہیں اُٹھ سکوں گا۔"

غشی نے کہا "گریڈ یا! جس طرح یہ سچ ہے کہ میں آپ کے سامنے ہوں اور آپ میرے سامنے ہیں، اسی طرح یہ بھی حقیقت ہے کہ یہی ڈانگ مورس آپ کا لاسا ہے۔"

آپ اسے قبول کر کے اس کی بدغیبی کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیں۔

نانا نے آگے بڑھ کر ڈان مورس کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا "میرے بچے اٹھو"

وہ اٹھ کر کھڑا ہوا تو نانا نے گلے سے لگایا۔ رُود خوش کے ماتے رونے لگی۔ میں نے نیسی سے کہا: "بیٹی! اس لڑکی نے ڈان کی تاریک زندگی کو روشن کر رکھا تھا۔ دشمن جب بھی اسے زخم لگاتے تھے، یہ زخموں پر مرم بکھا کرتی تھی یہی پتی ہے۔ اپنے سینے میں محبت کرنے والا دل رکھتی ہے۔ ڈان بھی اس کے بغیر نہیں رہ سکے گا"

نیسی نے رُودا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اس کے آنسو پونچھے پھر کہا "تھکا سے میری مضبوطی اوروں کی لڑکیاں مضبوطوں میں کبھی نہیں روتیں خوشی ملے تو رونے لگتی ہیں بس بہت روتا ہوا۔ اسے سرسوں کا زمانہ آیا ہے ہمیشہ بیکار رہا۔ ڈان تمھارا ہے، تمھارا ہی ہے کہ"

ایک ملازم نے اوپر کی منزل سے نیسی کو مخاطب کر کے کہا: "آپ کو فون ہے"

وہ فوراً ہی دوڑتی ہوئی زینے تک آئی۔ ایک قدم میں دو دروازے پھلانگتے ہوئے اور پہنچ چھاپے بیڑیوں میں اگر ریسپورڈ اٹھا کر ہانپتے ہوئے بولی: "پارلس! یہ تم ہو؟"

"ہاں معلوم ہوتا ہے دوڑتی ہوئی آ رہی ہو"

"کی کروں، دم دوڑا رہے ہو، میں دوڑ رہی ہوں معلوم ہوتا ہے خدانے ہماری شکر لی ہے۔ ابھی یہ سب کو معلوم ہو چکا ہے کہ پارلس یہ جوجین ساتھی ہے۔ میں بیان نہیں کر سکتی مگر میں کن فخر محسوس کر رہی ہوں۔ اودھ گاڑ! میں اس خوشی میں تمھاری خیریت پوچھنا بھول گئی۔ میں نے سنا تھا، ماری نے تحقیق میں لیا ہے۔ اب کیسے ہو؟"

"بالکل ٹھیک ہوں۔ اس کا زہر مجھے مارا نہیں، ضرور پہنچا تھا ہے"

"مجھے بلانا ہے ہو"

"تحقیق جانا چڑا تو ماری سے دور رہتا۔ وہ ابھی دسبنا قانون اور تہذیبی تقاضوں کو نہیں سمجھتی ہے۔ میں نے سوسائٹا سے بات کی ہے۔ وہ ماریہ کو ڈھونڈ کر اپنے ساتھ لے جائیں گی لیکن پہلے تحقیق دیکھیں گی۔ مجھ سے پوچھ رہی تھی کہ میں پتا "تم نے کیا جواب دیا؟"

"میں نے کہا ہے کہ ایک فنکار ہی لڑکی جس کے بغیر میں رہ نہیں سکتا۔"

وہ سننے لگی۔ یارس نے کہا "معاذِ کلمہ ہے، اب یہاں کی پولیس، فوج اور انتہیلی منس والے مجھے گرفتار کرنے کے لیے تھامے گھرہ نظر رکھیں گے۔"

وہ دل برداشتہ ہو کر بولی "کیا تم نہیں ملیں گے؟"

"سننے کے لیے صفحہ ہوا لینا ہوگا اور خطہ صرف ہیل کے محافظوں سے ہی نہیں، سپر ماثر اور اس کے ٹیلی فنی ہونے والے ساتھیوں سے بھی ہے۔ سب مجھے تلاش کر رہے ہیں۔"

"اب کیا ہوگا پارس؟ تم سے نہ سننے کا خیال مجھے مار ڈالتا ہے۔"

میں خود تھامے لیے تڑپ رہا ہوں سوچتا ہوں تمھارے ڈرائیور کے میک آپ میں ملنے آجائوں؟"

وہ خوش ہو کر بولی "کیا پتہ کد ہے ہو؟"

ہاں۔ ابھی ڈراما اور ڈان مورس کو شاہنگ کرنے کو میں بلدی کر نکھو ڈرائیور کو پیسلے زار دار بنا لو اس کی دو چار تصویر بنا اپنے پرس میں ایک لفافے کے اندر رکھو کہیں بھی شاہنگ کے دوران مسٹر دانیال تمھارے داغ میں آئیں گے وہ تصویر لا لانا فوج سے دینے کے لیے کہیں گے، چپ چاپ اسے لے دیتا۔"

"کیا ان تصویروں کو دیکھ کر میک آپ کو گے؟"

ہاں میک آپ مکمل ہونے کے بعد مسٹر دانیال تمھیں بتائیں گے کہ ڈرائیور کو آپس مقام پر بھیجنا چاہیے۔ اس وقت تم اس کے ساتھ نہ آنا تمھارے نانا یا ڈان مورس وغیرہ آج نہیں تو اچھی بات ہے۔ میں ان کی موجودگی میں ڈرائیور کی جگہ آجائوں گا اور کسی کو تانیں چلے گا۔"

وہ پارس کی باتیں سن رہی تھی اور ریسورکان سے لگائے خوشی سے ہل کھارہی تھی۔ "اوہ، میں کیا بتاؤں، مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے۔ میں ابھی تمھارے مشوروں پر عمل کر رہی ہوں۔"

وہ ریسورکر دھکڑا رنگ روم کی طرف آئی وہاں ابھی تک پولیس افسر بیٹھا اس کے تانا کے ہاتھیں کر رہا تھا۔

نیشی نے کہا "ڈان، اُمم، مجھے دھکڑا رنگ ہو جاؤ، لباس تبدیل کر دو۔ میں تمھیں اور دو نوکشاہنگ کے لیے لے جاؤں گا۔"

کیہ کہ وہ چن کی طرف آئی پھر کون کے پھلے ڈھانے سٹرائیور کے کوارٹر کی طرف جانے لگی۔

وہ صورت سے ہم پر رحم مگتی تھی اس کی آنکھوں
میں ایسی چمک تھی جیسے شیطان ناز رہا ہو۔ ہاتھ پاؤں کی
خاصی مضبوط تھی۔ لڑنے کا ہنر جانتی تھی کسی مقابل کو بغل

میں دلچسپ بات تو وہ نکل نہیں پاتا تھا اس کا باپ تو نبی علی کا ماں تھا۔ اس نے بیٹی کی شیطانی آنکھوں اور شیطانی آواز سے بے نظر رہ کر اسے تو نبی علی سے سکھایا تھا۔ آج وہ اتنی فطرتاً سے مانتی تھی کہ اسے پُر باطن کی سرپرستی حاصل ہو چکی تھی۔ پُر باطن اپنے نبی پھٹی جاننے والے امت الارض کو بڑا سے بہت خوش تھا۔ اس پر بہت اعتماد بھی کرتا تھا اور بخیرا نے باپ سے دم و دم کو اس کی قدیم پینچا کر اور زیادہ اعتماد حاصل کر لیا تھا۔ اس لیے اس نے ڈیوڈ کو کرینی یمن کے چھپے لگایا تھا۔ اس کا خیال تھا، ڈیوڈ جا ہی دوسرے پار کس کو بھی اغوا کرے اس کی قدیم پینچا لے گا۔

پُر باطن کو یقین تھا کہ یمن اور سوختی پارس اول کی پوری حفاظت کریں گے، اگر ہم کس طرح ڈیوڈ کے دماغ میں نہیں گئے تو میرے دونوں بیٹوں کو قیدی بنا رکھنے کا منصوبہ ناکام ہو جائے گا کیانی کا اعضاء صرف اس بات پر تھا کہ ہم ڈیوڈ کو اسے باغ تک بھیج دینے کی بجائے ڈیوڈ میں بھی وہی خرابی نہیں جن کے باعث آدمی اپنی اساتذہ پر قابو نہیں پاتا۔ خیر فی سوسائٹی میں بھی شراب اور شرباب کو روک کر معمول کچھ راستاں کرستے ہیں دشمن کے ذریعے نبی پھٹی کو مل حاصل کرنے والوں میں بڑی بڑی خوبیاں تھیں لیکن یہ قدر باڑی، شراب اور شرباب سے پھیلنے کی بڑی عادی نہیں لے ڈھتی تھیں۔

پُر باطن نے کہا: ڈیوڈ! تمہارے اندر جو کمزوری ہے اسے ایک عورت کی دگر کر سکتی ہے۔“

عورت کے ذکر پر اس کی باچیں کھل گئیں۔ وہ بہت خوش ہوا مگر تعجب سے بولا: ”ماستروی دان! تم کہتے ہو، شراب اور عورت مجھے کمزور بنا دیتی ہیں پھر ایک عورت میری کمزوری کیسے دگر کر سکتی ہے؟“

”میں جس کا ذکر کر رہا ہوں وہ عورت ایک بلا ہے۔ تم اسے اپنی مرضی سے کبھی ہاتھ نہیں لگا سکو گے وہ ہمیشہ تمہیں اپنے زیر اثر رکھے گی۔“

”ایک عورت اور مجھے اپنے اثر میں رکھے گی، کیسی تیں کرے ہو ماشر؟ وہ عورت کیا سونپا ہے؟“

”نہیں۔ اسے بکر دو کھن دو قانون کی حکم دیتے ہیں۔ نام اس کا کوئی گرام ہے۔ وہ تل ابیب میں پھلے سے ساتھ ہے اور دو دن تو قاتل تو نبی علی کے ذریعے تمہارے دماغ کو قتل کر کے گا۔ فرما دیجئے کہ نبی علی جاننے والے دشمن تھا ہے اندر نہیں آسکیں گے۔ دماغ تلور تھیں کہ وہ نہیں بنا سکے۔“

کیا آپ چاہتے ہیں، میں اس کا معمول بن کر رہوں۔
 ایک عورت سے کم تر ہو جاؤں گا؟
 ہاؤں گرام کو نکھائے کم تر یا بتر ہوئے سے کوئی لڑکی
 نہیں ہے۔ وہ ہماری طرح سرکاری ملازمہ ہے۔ وہ صرف
 نکھائے داغ و لالہ کرے گی اور نکھائے داغ میں یہ
 باتیں نقش کرے گی کہ تم شہنشاہ پورا ہونے تک شہزادہ کو ہاتھ
 نہیں دگاؤ گے اور کسی عورت کے قریب نہیں جاؤ گے۔
 اس طرح میں کوئی کا پابند ہو جاؤں گا؟
 "شہنشاہ پورا ہونے تک تمہیں اس کی طرف سے غائد
 لڑوہ پابندوں میں رہنا ہوگا۔ یہ میرا حکم ہے۔ تمہارے پیچھے
 جو دروازہ ہے اسے کھول کر جاؤ اور اس سے ملاقات کرو۔
 یہ باتیں خیال خونی کے ذریعے ہوتی تھیں۔ ڈیوڈ
 اپنے بیٹے کے اسٹڈی روم میں بیٹھ بیٹھا تھا۔ اس نے
 چونک کر دیکھے دروازے کو دیکھا پھر کہنا "اسٹڈی میں
 بیٹھے کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند رکھنا ہوں۔ وہ اندر
 کیسے آگئی؟"
 "یہ سوال کوئی سے کرو، وہ جواب دے گی۔"
 وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس دروازے کے پاس آیا اس
 کے پیچھے ڈرائنگ اور ڈائننگ روم تھا۔ وہ ایک ٹیبلے سے
 دروازہ کھول کر اندر آیا۔ ایک طرف کھانے کی میز پر دو بچے
 ہوتی تھیں۔ وہ کچھ کھانا چاہتا تھا لیکن انھیں ملنے ہی سکتا تھا۔
 وہ دیکھنے سے تعلق نہیں تھی۔ اس کے سینہ کھڑے
 پر اس سختی اور سنگینی تھی جیسے پتھر کو ترش کر بنا دی گئی ہو۔
 اس کے ہونٹ قدرتی طور پر گلاب تھے۔ دانت صاف
 اور چمکیلے تھے۔ آنکھوں سے درندگی، خود غرضی اور کٹاری
 صاف جھلکتی تھی جسم ایسا صمت منہ تھا جیسے وہ صمغ و شام
 درخش کوئی ہو یا چمکانی دوڑتی نہ تھی ہو۔ وہ عجیب چیز تھی۔
 خطرناک بھی تھی۔ اسے حاصل کرنے کی آرزو ہی موتی تھی۔
 مگر حاصل کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا تھا جیسی جس کتنی تھی یہ بڑا
 ہے، ابھی چلا نہیں کرے گی۔
 ڈیوڈ نے بہت کسمتے ہوئے اس کے بڑھ کر لوچھا۔
 رقم میرے بنگلے میں کس طرح داخل ہوئی؟
 "تم اسٹڈی روم میں بیٹھ ہوئے تھے۔ میں نے دروازے
 پر دستک دی تم نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ میں اندر آئی، تم
 دروازہ بند کر کے پھر اس پی گلی جا کر بیٹھ گئے تھے۔"
 "تم مجھ کو کہتی ہو۔ میں دو گھنٹے سے اسٹڈی روم میں
 ہوں کسی نے دروازے پر دستک نہیں دی کہ تم مجھ کی

یا قائب دماغ پر فیر سہتی ہو کہ میرے سامنے سے گزر کر جاؤ گی اور میں نہیں دیکھوں گا۔

”میکوڑا، تم میرا سطر کے لیے افسانہ ادا کر رہے ہو۔ لیکن شراب پیتے وقت بھول جاتے ہو کہ دشمن تمہاری مدد سے ہائے تمہارے اور پھر سطر کے ہم معاملات کی تہنک پہنچ سکتے ہیں۔“

”میں ابھی مدد نہیں ہوں بھرتہ کیسے آئیں؟“

”تم نے پچھلی رات بہت زیادہ چل لی تھی۔ کیا تم چاہتے تم کلب سے یہاں تک کس طرح آئے تھے؟“

”وہ سوچنے لگا۔ اسے اچھی طرح یاد نہیں آ رہا تھا۔ کوئی نے کہا: تم کلب سے نکل کر کہاں آئے تھے۔ میں یہی ہے اسٹیبلنگ سٹیٹ پر اگر کچھ بیٹھ گیا تھا تو نے پوچھا میں کون ہوں؟ میں نے کہا تم اس حالت میں ڈرائیو نہیں کر سکو گے۔ میری آنکھوں میں دیکھو۔“

”وہ بولا: ہاں مجھے کچھ یاد آ رہا ہے۔ اس کے بعد کیا ہوا؟“

”تم نے میری آنکھوں میں دیکھا۔ اس کے بعد تمہیں اپنی خبر نہ رہی تین نہ تو ابھی میری آنکھوں میں دیکھو۔ جو شخص آڑا دول کی۔“

”میکوڑا نے آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں پھر فوراً ہی نظریں بٹالیں۔ ایسا نہ کرتا تو واقعی ہوش اڑ جاتے۔ آنکھیں جھنسنے خوبصورت تھیں اتنی ہی ان میں شیطانی نشیبت تھی۔ نظریں ملتے ہی اپنی طرف کھینچ لیتی تھیں۔ وہ بولی: میں نے پچھلی رات تم پر عمل کیا تھا اور تمہیں اپنے چند احکامات کا پابند بنالیا تھا۔“

”آٹھریں حرکتوں کی کیا ضرورت تھی؟“

”کیا اب بھی نہیں سمجھے؟ ہر سی طرح کوئی ٹیلی پتھی جاننے والا دشمن تمہارے گھر میں داخل ہو سکتا ہے اور خیال خوانی کے ذریعے تمہارے شرابی، کمزور دماغ پر قبضہ جاسکتا ہے۔“

”پھر سطر اور وہاں کے موجودہ میکانک اس کی قابلیتوں اور صلاحیتوں سے کام لینا چاہتے تھے۔ اس کی ایک آدھ کمزوری آٹے آئی تھی۔ اسے دور کرنے اور میکوڑا کو پوری طرح مستحکم بنانے رکھنے کے لیے انھوں نے کوئی تو اس کے ساتھ لگا دیا تھا لیکن وہ اس کا سہارا لینے میں اپنی اسلٹ محسوس کر رہا تھا۔“

”کوئی نے پوچھا: کیا سوچ رہے ہو؟“

”وہ بولا: مجھے پھر سطر کے فیصلے سے انکار نہیں ہے لیکن میرے ساتھ تمہارا اسلٹ جاں ضروری نہیں ہے۔ تم میرے دماغ کو لاک کر چکی ہو۔ اب کوئی دشمن میرے دماغ

میں نہیں آئے گا۔“

”میں پرلے طریق کار کے مطابق تنویجی عمل نہیں..... کرتی ہیں کہیں بھی تنہا ہی ہوا مغل کسی کے زور و مہیڑ کر اس کی آنکھوں میں آکر جاؤں تو وہ میرا اسیر ہو جاتا ہے لیکن۔ اسیری عارضی ہوتی ہے میرے احکامات میرے معمول کے دماغ میں دوچار روز تک نقش رہتے ہیں، پھر دھندلانے لگتے ہیں اسی لیے میں ہر سوچتے یا پوچھتی دن تم پر عمل کروں گی اور تمہارے ساتھ رہا کروں گی۔ اگر ایسا نہ ہوا تو کسی دن بھی تمہاری دماغی کمزوری دشمنوں کو فائدہ پہنچا دے گی۔“

”وہ کوئی کے ساتھ پیس آتا تھا پھر کرنزی میں کاتاب کرتا ہوا تلی ایبب پہنچ گیا تھا کوئی کسی تھی۔ مجھے ہزار امان ہے، کبھی سونیا سے سامنا ہو جائے۔ میں مانتی ہوں، اس کے تجربات تک پہنچنے اور اس کی سیکڑیوں کو سمجھنے میں ایک عمر لگے گی لیکن اس سے مقابلہ کرنے کی حسرت پوری ہو جائے گی۔“

”اے سونیا کا سامنا کرنے کی حسرت بھی اور وہ سونیا کے ساتھ اسی طیارے میں تلی ایبب آئی تھی۔ وہاں پہنچ کر کرنزی میں نے خوب پی پی جی جس کے نتیجے میں میکوڑا کو اس کے جو خبیالات پڑھنے کا موقع مل گیا تھا۔ اس نے پھر سطر سے کہا: آپ کرنزی میں کے دماغ میں پہنچ کر دیکھیں۔ وہ ایک طرف ہم سے وفاداری کی قسمیں کھاتا ہے دوسری طرف سونیا کو اپنی دوستی اور وفاداری کا یقین دلایا ہے۔ سونیا یہاں ایک ڈاکٹر کی بیوی رو میلا کے روپ میں آئی ہے۔“

”پھر سطر نے کرنزی میں کی مدد میں اس کے خیالات پڑھے پھر حکم دیا: ”میکوڑا! اس آئین کے سامنے کھڑم کرو اور محتاط رہو۔ کرنزی میں کے دماغ میں پہنچ کر اپنی آواز اور لب و لہجے میں بھی نہ بولنا۔ ورنہ فریاد، رسوائی اور آرمہ تمہاری کھوڑی میں جکڑ جائیں گے۔“

”میکوڑا نے کوئی سے کہا: ”تمہاری حسرت پوری ہونے والی ہے۔ سونیا یہاں ایک ڈاکٹر کی بیوی کی حیثیت سے موجود ہے۔ میرا مشورہ ہے، ابھی اسے دھمپنا۔ میں چاہتا ہوں تمہارے ہاتھ پاؤں سلامت رہیں، تم میری تنہائی میں آؤ تو میں تمہیں پانچ نہ دیکھوں۔“

”وہ ہنستے ہوئے بولی: ”شاباش! اسی طرح میری تمنا کرتے رہو۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے شراب چھوڑ دی ہے۔“

میں جا رہی ہوں۔ سونیا سے دور رہوں گی لیکن اسے ضرور دیکھوں گی۔“

”خواہ مخواہ وقت بر باد کر دو گی۔ میکوڑا نے کہا۔“

”وہ بولی: ہم دراصل پارس کو آخرا کرنے آئے ہیں سونیا کے قریب رہتی ہو گی، اکثر اس سے ملاقات کرتی ہو گی۔ اس طرح مجھے اس نوجوان تک پہنچنے کا موقع ملے گا۔“

”وہ ہنسنے کے لیے مچی گئی۔ ”میکوڑا خیال خوانی میں مصروف رہا کرنزی میں کو مدد ہشت میں مبتلا کرتا رہا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ فریاد اور ڈیٹا دانیال بھی کرنزی میں کے دماغ میں آئے رہتے ہیں۔ اس نے اپنی آواز سنیں۔ بلا۔ بڑی خاموشی سے اپنے منہ کا خوفزدہ کرتا رہا۔ آخر اسے چند رفتار میں کی دو گونہ کے درمیان گر کر مارا ملا۔ اس نے شام کو کوئی سے کہا: ”ہم آج رات پارس کو آخرا کر سکتے ہیں۔“

”کیا وہ تنہا ہو گا؟“

”نیشی اس کے ساتھ ہو گی۔ یہاں کی پولیس اور ایٹلی جنس والے اسے ڈھونڈ رہے ہیں، انھیں یقین ہے، وہ اپنی نئی دہن نیشی سے ملنے آئے گا۔ اس ایک ہی بل اور نر کے کھٹکے کے اندر اور باہر مسلح پولیس والوں کا سخت پیرا ہے۔“

”پھر وہ اپنی دہن سے کیسے ملے گا؟“

”نیشی کے ڈرائیو کے روپ میں رہے گا۔ ڈرائیو کو لاؤ اور دانیال گھنٹی بے دی گئی ہے۔ پارس کو بھی کچھ ڈرائیو کے کارڈ میں رہے گا۔ رات کو موقع پا کر نیشی کی خواب میں پہنچ جائے گا۔“

”کوئی کچھ دیر سوچتی رہی۔ اس کی بلانگ ابھی ہے لیکن فرمادے سیکڑوں بار روپ بدل کر دشمنوں کو اور قانون کے محافظوں کو دھوکا دے گا۔ پھر وہ بعد بلند آواز میں بولی۔ ”کیا یہاں کی ایٹلی جنس والے نیشی کے ایسے ملازموں پر مشر نہیں کریں گے جو پارس کے قدر اور خدمات سے محالیت رکھتے ہوں؟“

”ہاں! شہر کر سکتے ہیں لیکن تلی پتھی جاننے والے والدین ان کے دماغ میں جا کر شہادت کو کمزور کر سکتے ہیں۔ وہ دونوں اپنے بیٹے اور سب کی حفاظت کے لیے وہاں خیال خوانی کے ذریعے موجود رہیں گے۔“

”وہ بولی: تم صرف یہ سوچو، یہاں کی ایٹلی جنس والے شہر کر سکتے ہیں۔ اگر وہ پارس کو گرفتار کریں گے پھر اسے قیدی بنا کر اپنی بیویوں کے پیچھے پھپھادیں گے تو ہماری

مشکلات بڑھ جائیں گی۔ پارس ابھی آزاد محسوس رہا ہے اس کی آزادی میرے لیے مفید ہے۔ ہم ایسے ہی وقت اسے ٹریپ کر سکتے ہیں۔“

”ہوں۔ اس کا مطلب ہے، آج پارس اور نیشی کو ملنے کا موقع نہ دیا جائے۔“

”اگر تم ڈرائیو کے دماغ میں رہو گے تو کامیابی ہو گی۔ پارس کی مقام پر ڈرائیو کی جگہ آئے گا۔ ایسے وقت تم مجھے پارس کے پاس پہنچا دینا۔“

”تم کیم رو گی؟“

”میں اس کے اور نیشی کے درمیان دیوار بن جاؤں گی۔ نہ وہ نیشی کی طرف جھانکے گا، نہ اس کی گرفتاری کا اندیشہ رہے گا۔“

”میں ابھی پارس تک پہنچانے کی کوشش کروں گا۔ تم باہر جانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”میکوڑا نے آنکھیں بند کر لیں نیشی کا تصور کیا پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ پارس کی ہدایت کے مطابق رونا اور ڈان میں کوشاں کے لیے لے جا رہی تھی۔ ڈرائیو گاڑی چلا رہا تھا۔ نیشی نے اسے رازدار بنالیا تھا۔ اب کسی شاہیگ سٹیٹ میں دانیال اس کے دماغ میں آکر گھسٹنے والا تھا کہ ڈرائیو کی تصویروں والا لفافہ دس کے حوالے کرنا ہے۔ وہ لفافہ جس کے ہاتھ میں جانا، میکوڑا اس کے دماغ میں جا کر پارس کے موجودہ تھکانے تک پہنچ سکتا تھا۔

”ماریکو سب ہی تلاش کر رہے تھے۔ پارس اور دانیال کو اندیشہ تھا کہ وہ نیشی کو ڈس لینا چاہے گی لیکن اس کے لیے یہوشم سے تلی ایبب پہنچنا محال تھا۔ یہ ملک اس کے لیے اجنبی تھا۔ یہ ملک ہی کیا، یہ دنیا بھی ماریکو کے لیے نہیں آتی تھی۔ دانیال نے پارس کو یقین دلایا تھا کہ وہ ماریکو نیشی تک پہنچنے نہیں دے گا۔“

”اٹھ پولیس انسپرنے ماریکو کے والدین سے کہا تھا۔ ”آپ لوگ ہوں میں جا کر آرام کریں۔ ہم شام تک ملکی کو ڈھونڈ نکالیں گے۔“

”ماریکو نے لندن میں رہا کچھ طرح بولنا اور سہنا اڑھنا سکھ لیا تھا۔ ان دنوں کے درمیان رہنے کے کچھ طور طریقے بھی اسے سکھائے گئے تھے۔ اس نے بروٹھم میں مسلمان عورتوں کو نقاب میں دیکھا تو سمجھ میں آیا کہ وہ اسی طرح نقاب میں رہے گی تو کوئی اسے پہچان نہیں سکے گا۔“

وہ واپس دوڑتا ہوا گلیا بھرا اپنی کار ڈرائیو کر تا ہوا اگلیا۔
اپنے ساتھ والی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہ بیٹھتے ہوئے بولی
”تم بہت اچھے ہو مجھے جلدی سے میرے پاس کے پاس
پہنچا دو“

”ہاں، انہیں ماریہ مہرہا۔ اپنے پاس سے ملنے آئی ہوں
افسر نکاس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”تمہارے

☆ — جہانم
☆ — جادو
☆ — ارواح
☆ — شیطان ازم
☆ — ذہانت
☆ — فطانت
☆ — اسرار
☆ — ظفر و مزاج

★ ایک فانی کو کہا کہ جو زندہ ہوگا تھا۔
 ★ ایک حیرت انگیز قیدی کو یہ بہت بل گستاخا۔
 ★ ایک مجبور سادو کی جس کے پاس کپاس ہیں، دال کا نقشہ تھا۔
 ★ وہ شخص نے حیات الہی کا کیا راز خفا۔
 ★ ایک دربار پر ہونے کے پاس، اپنی عاقبت تھیں۔
 ★ ایک فقیر کے اندر ایک نئے بندھا۔
 ★ وہ اشتہار پر خرم جس نے زندگی کوئی نیک کام نہیں کیا تھا۔

حجرت ۲۰۰ دیے

کے سلسلے میں رپورٹ دیں گے۔

اس نے خواب گاہ کے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ بستر کے پاس جا کر فون کا رسیور اٹھا کر بی بی نمبر ڈائل کرنے لگا۔ اس کے بعد بولا "ہیلو، میرا حکم غور سے سنو، اور اس پر عمل کرو۔ ہمارے تمام آدمیوں سے کہو اپنی اپنی گاڑی میں بیٹھ کر پارک کو تلاش کریں۔ ہاں، اچھا... اچھا۔ بہت خوب... کیا پارک کو آدھے گھنٹے میں یہاں لے آؤ گے؟ شاباش۔ یہاں ماریہ انتظار کر رہی ہے۔ اسے آدھے گھنٹے میں ضرور لے آؤ۔"

ماریہ سن رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی۔ رئیس زادے نے رسیور رکھتے ہوئے کہا "تم بڑی قسمت والی ہو میرے آدمی پارک کو یہاں لائے۔"

وہ قریب آکر اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی "تم بہت اچھے ہو میں ہمیشہ تمہیں دوست سمجھتی رہوں گی۔"

"صرف مجھ سے کیا ہوتا ہے۔ جیسے پارک سے عبت کرتی ہو، ویسے ہی مجھ سے کرو۔"

"تم جو کہو گے، وہ کروں گی۔ مجھے بتاؤ، آدھا گھنٹہ تک ختم ہوگا؟"

اس نے دیواری گھڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "دیکھو، دن کے بار بجنے میں دو منٹ باقی ہیں جب چھ ٹا کا ڈیا اور پورا ٹا کا ظاہر ہو جائے گا تو پارک آئے گا۔ وہ بول رہا تھا اور ماریہ کی طرف کھپنا جا رہا تھا۔ اس کے بدن کی زہریلی حرارت دیوانہ بنا رہی تھی۔ اس معاملے میں وہ نہیں جانتی تھی کہ اچھا کیا ہے، اور بڑا کیا ہے؟ پارک اسے معصوم محبت تک محدود رکھتا تھا۔ رئیس زادہ اس حد سے تجاوز کرنا چاہتا تھا، اس نے جذباتی انداز میں کہا "تالی ایک ہاتھ سے نہیں بستی۔ تم مجھے پیار کرو۔"

ماریہ نے تعجب سے پوچھا "کیا میرا پیار برداشت کر لو گے؟"

وہ جہنم سے بولا "اس میں برداشت کرنے کی کوئی بات ہے، جیسے تم پارک کو کرتی ہو، ویسے ہی مجھے پیار کرو۔"

"وہ تو مجھے برداشت کر لیتا ہے، صرف، مہربان ہو جاتا ہے۔ تم مر جاؤ گے۔"

وہ سکراتے ہوئے بولا "ایک نئی سی بی بی کی طرح باتیں کرتی ہو، جیسی میری نکو نکرہ میں نہیں مروں گا۔"

اس نے رئیس زادے کے دائیں ہاتھ کو چوم لیا اس کے سامنے دونوں گھٹنے ٹیک کر بولی "تم میرے بہت کام آئے ہو میں تمہاری کوئی خواہش نہیں ٹھکراؤں گی۔ میرا پارک کو اسی طرح پیار کرتی ہوں۔"

اس کا چہرہ رئیس زادے کی کھٹکی کی پشت پر ٹھک گیا۔ اس کے سینے پر چپکے رات نمایاں ہوئے پھر اس عیاش کی جلد اور گوشت میں اتر گئے۔ اس کے منہ سے ایک لڑائی جیج نکلی تیج ان دریاں جگھے کے درو دیوار کی محدود فضا میں گونجنے لگیں۔ وہی ہوتی پھر جیسی ہوتے ہوئے تر گئی۔

وہ فرش پر پڑنے لگی ہوئے تھی، اٹھ کھڑی ہو گئی اور جھکڑا ہوا تھا وہ فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ ماریہ نے اس پر ایک نظر ڈالی پھر دیواری گھڑی کو دیکھنے لگی۔ رئیس زادے کے پارے بار بج چکے تھے۔ پارک کے دونوں رخ لے رہے تھے۔ وہ انتظار کرنے کے لیے بستر کے سرے پر بیٹھ گئی۔

وہ خواب گاہ بڑی پرسکون اور آرام دہ تھی رستہ نہایت ملائم تھا۔ بیٹھنے اور لیٹنے والا اس میں جھنس جاتا تھا۔ وہ محسوس کر رہی تھی۔ آرام سے ہاتھ پاؤں پھیلا کر لیٹ گئی۔ وہ پچھلی رات پارک کے ساتھ جانی رہی تھی۔ صبح ہوتے ہی اسے جھوٹا نکل گئی تھی اور اب تک جھٹک رہی تھی۔ آرام سے لیٹنے کے بعد انھیں آپ ہی آپ بندہ ہونے لگیں۔

تھوڑی دیر بعد وہ گہری نیند میں ڈوب گئی۔ جب آنکھ کھلی تو وہ چند لمحوں تک رستہ بڑی رکھا سوچنے لگی۔ یہ کیوں سی جگہ ہے؟ کیس کا بستر ہے، کیا یہ خواب دیکھ رہی ہوں؟

پھر اسے رئیس زادہ یاد آیا۔ وہ جلدی سے آنکھ کھول گئی۔ سرگھا کر فرش کی طرف دیکھا۔ عیاش حاشی کی لاش اسی طرح پڑی ہوئی تھی جیسی ماریہ نے سونے سے پہلے کبھی بھی گھڑی کی ٹین ٹن مانی دی۔ اس نے سر اٹھا کر سامنے دیوار کو دیکھ دیا گھڑی میں چار بج گئے تھے۔ اس نے چیخ کر آواز دی "پارک! تم کہاں ہو؟ کیا یہاں آگئے ہو؟ مجھے جواب دو پارک! میرے والا کدہ ہاتھ، تم آؤ گے گھنٹے میں آ جاؤ گے پھر کیوں نہیں آئے ہو؟"

اس نے بستر سے اتر کر اپنی چادر اور نقاب کو اٹھایا۔ آئینے کے سامنے نقاب باندھ کر چادر اوڑھ لی۔ اپنے عکس کو دیکھا پھر بولی "میں آنٹی دیر تک دھوکے میں آکر سوئی تھی۔ تباہی نہیں مانتی تھی، وہ جگہ ہوگا میں اسے کہاں ڈھونڈوں؟ کس سے اس کا پتا پوچھوں؟ کوئی بتائے یا نہ بتائے مجھے

تو پھر جانا ہی ہوگا۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں اسے مرتے دم تک چھوڑتی ہوں گی۔"

وہ آئینے کے پاس سے ہٹ گئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی وہ بائینے کے باہر آئی۔ پورچ میں دیواروں لاش کا کھڑی تھی۔ بیٹھنے کے باہر آئی۔ یوں ہو کر بولی "میں گاڑی نہیں چلا سکتی پارک ٹھیک کہتا تھا، میں نالائق ہوں، کچھ نہیں جانتی پہلا مجھے بہت کچھ سیکھنا ہوگا۔ اگر مجھے ڈرائیونگ آتی تو میں یہ گاڑی چلاتی ہوئی پارک تک ضرور پہنچ جاتی۔"

اس نے گاڑی کو حسرت سے دیکھا پھر تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی بیٹھنے کے معاملے سے باہر چلی گئی۔

لاش ڈکھڑا اس بات کو اہمیت دے رہا تھا کہ پارک سپرویز کی قدیم نہ بیٹھے۔ اسے پہلے اُٹھنے کے لیے لازمی تھا کہ وہ ڈائریکٹر کرنٹنی سے ملاقات کے لیے جائے۔ دوسری بات یہ کہ پارک اپنی شہنشاہی کے قائل فسطوں میں انتقام لے رہا تھا۔ پہلے اس کی آنکھ پھوٹی پھر ایک ہاتھ کٹایا اور اب اس کی ایک ٹانگ کٹنے والا تھلا چوکڑا سوچ رہا تھا۔ پارک کو یہ آخری انتقام نہیں لینا چاہیے کیونکہ وہ اب بھی سخت پراگھا۔ وہ گرفتار ہو سکتا تھا۔

یہ سوچ کر ڈکھڑا نے شہنشاہی کے قائل تک رسائی حاصل کی۔ دراصل اس نے براہ راست شہنشاہ کو قتل نہیں کیا تھا۔

ڈی ڈی ہاؤس کی عورت سے کھیتا رہا تھا۔ جب راز کھلا تو شہنشاہ سے سرگرمی یعنی وہ اس کی موت کا سبب بن گیا تھا۔ اگر وہ ایسی شیطانی حرکت نہ کرتا تو شہنشاہ کو قتل نہ کرتی۔ اس شیطان نے اسے بالواسطہ قتل کیا تھا۔ وہ اسرائیل فوج میں سیکورٹ ایجنٹ تھا۔ اس کی حفاظت کی ہر ممکن کوشش کی گئی تھی۔ اس کے باوجود وہ ایک آنکھ اور ایک ہاتھ سے محروم ہو گیا تھا۔

اسرائیل فوج کے افسران کو یقین تھا کہ تیسری بار پارک ان کی گرفت میں آجائے گا۔ سیکورٹ ایجنٹ کے کانچ کے چادر کی طرف متوجہ فوجی جوانوں کا سخت پراگھا۔ وہ کانچ سمندر کے ساحل پر تھا۔ وہاں بے شمار مرد، عورتیں، بچے اور بوڑھے تفریح کے لیے آیا کرتے تھے۔ تفریح کرنے والوں کو کانچ کے قریب جانے کی اجازت نہیں تھی۔ لیکن بعض اوقات محصور بچوں کو روکا نہیں جاسکتا تھا۔

ڈکھڑا نے اسے یہ ایک بچے کے ذریعے کانچ کے سیکورٹ کی طرف گیند پھینچی۔ بچہ اپنی گیند کے لیے دوڑتا ہوا گیا۔ گیند پھٹنے سے پہلے ایک فوجی جوان نے گیند کو

اٹھا کر پھینکتے ہوئے کہا "میں اس سے کھیلوں گا تمہیں نہیں ڈوں گا۔"

بچے نے کہا "یگیند میری ہے تمہاری نہیں ہے۔ مجھے دو، نہیں تو ڈیڈی سے شکایت کروں گا پھر وہ تمہاری پٹائی کریں گے۔"

فوجی جوان نے ہنستے ہوئے اس سے چند باتیں کہیں پھر اسے گیند دے دی۔ بچہ چلا گیا۔ ڈکھڑا اس فوجی کے مبالغہ میں رہ گیا۔ وہاں سے اس نے ایک فوجی انسٹرکٹر رسائی حاصل کی۔ وہ انسٹرکٹر کبھی کانچ کے اندر جاتا تھا اور اس کے سیکورٹ ایجنٹ کی ضروریات پوری کرتا تھا۔ ان کو کوئی معمولی دشمن ہوتا تو ایسے سخت حفاظتی انتظامات نہ کیے جاتے۔

کیونکہ اب اس اپنا بچ سیکورٹ ایجنٹ کی اہمیت نہیں رہی تھی۔ سرکاری طور پر صرف دو سپاہیوں کی ڈیوٹی لگی رہی جاتی لیکن وہ پارک کو گرفتار کر کے فریڈ کوکٹر ورنڈا جاپتے تھے اس لیے کانچ کے چاروں طرف دن رات مستعد رہتے تھے۔ اتنی مستعدی اور حفاظت کے باوجود ڈکھڑا اس

کاٹنے ایجنٹ کے اندر پہنچ گیا۔ شام کا وقت تھا۔ ایک فوجی ڈاکٹر اس آگے ہوئے ہاتھ کی سرمرچ کر رہا تھا۔ جب وہ چلا گیا تو کانچ اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ ڈکھڑا نے اس کی سوچ میں کہا "آج میرے پاس دونوں پاؤں ہیں میں آرام سے ٹھل رہا ہوں۔ جب ایک پاؤں کٹ جائے گا تو ٹھنڈا اور پائے بنیں پھر ان پھر نایک خواب ہو جائے گا۔ مجھے یہ ابھی کا سہارا لینا ہوگا۔"

وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر ایک آنکھ سے اپنا عکس دیکھنے لگا۔ اور سوچنے لگا۔ وہ شیطانی کانچ اب مجھ سے انتقام نہیں لے سکے گا۔ باہر سخت پراگھا۔ اندر پرندہ جی پر نہیں مار سکتا پھر میری جیب میں بھرا میو اور لور متا ہے ڈاکٹر اور افسیس کے سو کوئی بھی کمرے میں داخل ہونا چاہے تو مجھ پر پوچھے بغیر اسے گولی مارنے کی اجازت ہے۔

ڈکھڑا اسے آئینے کے پاس سے چلتا ہوا دروازے کے پاس لایا۔ دروازے کو اندر سے بند کر لیا پھر کہا "ہیلو! کانچ نے دجال کیسے ہو؟"

اس نے بھر کر ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ غلامی میں جھکتے ہوئے سوچنے لگا۔ کیا میرے اندر کوئی بول رہا ہے؟ "موت بول رہی ہے۔"

وہ چیخ کر سر پہلے دروازوں کو بلانا چاہتا تھا۔ ڈکھڑا نے اسے موقع نہیں دیا۔ اس کے دماغ پر ڈھنچکا جیب

سے ریو اور کو نکالا۔ پھر اسے ایک کرسی پر بیٹھا دیا۔ دماغ کو ڈرا آواز چھوڑ کر بولا۔ "منا چاہتے ہو تو ریو اور کی نال کنٹینیٹر رکھو۔ زمرہ رہنا چاہتے ہو تو اس نال کو ایک پاؤں کے گھٹنے پر رکھو۔ یہ آخری سٹل ہے، بولویا چاہتے ہو موت۔ یا بنگلہ گری زندگی؟" وہ پھر چننا چاہتا تھا مگر حلق سے آواز نہ نکل سکی۔ ریو اور اس کے گھٹنے کی طرف جارہا تھا۔ اور وہ اسے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ڈیوڈ نے کہا "اگر یہ منظور نہیں ہے تو ریو اور کنٹینیٹر کی طرف لے جاؤ۔"

وہ ریو اور والا ہاتھ کنٹینیٹر کی طرف جانے لگا۔ وہ گانے دشمن کا اپنا ہاتھ تھکا اور وہ اسے روک نہیں سکتا تھا۔ خوف سے کانپتے ہوئے بولا "نہیں... نہیں... میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ مجھے چھوڑ دو مجھے معاف کر دو۔"

ریو اور کی نال تیزی سے گھٹنے پر آئی پھر ٹھانیں سے گولی چلی گئی۔ اس کے حلق سے ایک چمچ نکلی گھٹنے کی ٹھوس ٹی تھی۔ خون تیزی سے بہنے لگا۔ باہر دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر فوجی فائبر نے دروازہ کھینچے ہوئے کہا "کیا ہو گیا۔ یہ گولی کس نے چلائی ہے۔ دروازہ کھولو۔"

دوسری بارٹھائیں کی آواز ابھری۔ ران کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ تیسرے فائر سے پینڈی کے ساتھ والی ہڈی ٹوٹ گئی۔ چوتھی گولی نے ٹخنے کو چوکھڑ کر دیا۔ ڈیوڈ اس سے پانچواں گولی نہ چلا سکا۔ شکاربے ہونے ہو چکا تھا۔ وہ دماغ سے نکل آیا۔

کوئی نے باہر جانے کے لیے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ شوخ رنگ کے پتی کوٹ اور بلاؤز میں اس کا حسن اور

شاب دونوں نکھر آئے تھے۔ وہ اتنے تھے ہونے لگے کہ بلاؤز پہنتی تھی کہ بلاؤز پہنتی کو کوئی فرق نہ پڑتا۔ ڈیوڈ نے دھڑکتے ہوئے اور کانپتے ہوئے دل سے پوچھا۔

"میرے صبر کا امتحان کب تک لوگی تم دیکھ رہی ہو، میں نے شراب چھوڑ دی ہے، یوگا کی مشقیں کر رہا ہوں۔"

"ابھی کرتے رہو، میں کہیں جھانک نہیں جا رہی ہوں۔ تمھارے ساتھ رہتی ہوں جب میں دیکھوں گی کہ تم دوپٹے کی دوڑ لگا سکتے ہو اور پانچ منٹ تک سانس روک سکتے

ہو تو میں خود تمھارے پاس آ جاؤں گی۔"

یہ کہہ کر وہ فاتحانہ انداز میں قہقہے لگانے لگی پھر بولی "تم مجھے پارس تک پہنچانے والے تھے میں لباس بدل کر

اگلی ہوں مجھے وہاں پہنچاؤ پھر دیکھنا، وہ نوجوان مجھے دیکھ کر کسی اور کو دیکھنا بھول جائے گا۔"

وہ بولا۔ "بہت زیادہ خوش فہمی ہو گئی ہے۔"

"تم جل کر بول رہے ہو۔"

"شرط لگاؤ۔ وہ تمھیں گھاس بھی نہیں ڈالے گا۔"

وہ غر کر بولی "تم میری اسلٹ کر رہے ہو میں ضرور شرط لگاؤں گی۔ اُسے دیوانہ بنا کر یہاں تمھارے سامنے لاؤں گی۔"

"اچھی بات ہے۔ اگر تم حیات جاؤ گی تو میں بارہ گھنٹہ کے لیے تمھارا غلام بن جاؤں گا۔ تم مجھ سے جیسی بھی نذر کرنا چاہو گی، میں انکار نہیں کروں گا۔"

"مجھے منظور ہے۔ اگر میں ہار جاؤں گی تو بارہ گھنٹہ کے لیے تمھاری کنیز بن جاؤں گی۔ تم مجھ سے جیسا بھی سلوک کرو گی میں اعتراض نہیں کروں گی۔"

دونوں نے ایک دوسرے کی شرط منظور کر لی۔ ڈیوڈ نے کہا "میں ابھی پارس کا ٹھکانا معلوم کرتا ہوں۔"

وہ انھیں بند کر کے خیال خوانی پر وار کرتا ہوا انہی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ دو ما اور ڈان مورس کے ساتھ ایک

بہت بڑے شاہنشاہ سیٹھ میں تھی۔ اس کے دماغ میں یقیناً ڈینی وائیال ہو گا۔ اس لیے ڈیوڈ کو زنا بسک فائبر تھا۔ جب

نینی شاہنشاہ کے بعد کہ وہ فٹ پوریل ادا کرنے لگی تو زنا یال نے کہا "کہ وہ فٹ پوریل بیٹھے ہوئے کئی گھنٹہ سے بات کر رہا۔"

نینی نے بات کی زنا یال نے کہا "میں کشمیر کے پاس جا رہا ہوں۔ تم ڈراؤنر کی تصویروں والا لفافہ اسے دے دو۔"

نینی نے ہل کی رقم کے ساتھ وہ لفافہ کشمیر کو دے دیا۔ دھڑکھڑکھڑا بھی کشمیر کے دماغ میں پہنچ گیا تھا لیکن اس

طرح بات سننے والی نہیں تھی۔ اس نے وہیں دکان میں ایک گاہک کی آواز سنی پھر اس کے دماغ پر قبضہ کیا۔ اس نے ذہنی کشمیر پر نظر رکھی۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ پارس ابھی ایک آپ ب

آ رہا ہے اور کشمیر سے وہ لفافہ لے کر جانے والا ہے۔

تھوڑی دیر بعد ایک نوجوان آیا اس نے ایک آپ کے دوچار آئٹم خریدے پھر بلی ادا کرنے کے وہ فٹ پوریل

نوٹ کشمیر نے معلوم رقم لے کر وہ لفافہ اس کے حوالے کر دیا۔ نوجوان لفافہ لے کر باہر پارکنگ ایریا میں آیا۔ ڈیوڈ

کا معمول اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس نے بھی اپنی کاریں آگرا سٹیٹ بینک سیٹھ سمجھائی۔ نوجوان کی کار وہاں سے نکلی

کر جانے لگی معمول نے اپنی کار اس کے پیچھے لگا دی۔

وہ طریق کے جوم میں آگے پیچھے چلتے رہے۔ پھر نوجوان کا کنیز کی ایک عمارت کے سینٹ میں چلی گئی۔

سینٹ میں صرف کرب پارس کی جاتی تھیں۔ نوجوان اپنی کار وہاں چھوڑ کر عمارت کے ایک حصے میں آیا اور ایک

لفٹ کے سامنے پہنچ گیا۔ وہاں پہلے سے دو عورتیں کھڑی ہوئی تھیں۔ ڈیوڈ کا معمول بھی ان کے ساتھ لفٹ میں گیا۔

پھر نوجوان کے ساتھ ساتویں منزل پر لفٹ سے باہر آ گیا۔ وہاں پتلیوں کی طرح مختلف کمروں کے دروازے دکھائی دے

رہے تھے۔ نوجوان ایک دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ ڈیوڈ اس معمول کو واپس شاہنشاہ سینٹر پہنچانے کے

بعد دماغی طور پر حاضر ہو گیا پھر انھیں کھول کر کوئی سے بولا۔ "کونینڈر ٹیڈا کی عمارت میں جاؤ۔ پارس ساتویں منزل کے

بارہ منبر کے کمرے میں ہے۔"

اس نے اپنا پارس اٹھایا۔ وہ جانا چاہتی تھی، ڈیوڈ نے کہا "اپنی شرط یاد رکھنا۔"

وہ لکھاتی ہوئی دروازے تک گئی پھر بولی "منا چاہتے میری واپسی پر ہم دونوں میں سے کوئی ایک بارہ گھنٹہ کے

لیے دوسرے کا تابع وار ہو جائے گا۔"

وہ سکراتی ہوئی چلی گئی۔ ڈیوڈ تھوڑی دیر کے لیے خالی دروازے کو دیکھتا رہا پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا کوئی نہ

سہی، اس صبح کوئی زبردست حسینہ خیال خوانی کی تھی میں آسکتی تھی۔ اگر کوئی شرط ہار جاتی تو وہ بارہ گھنٹہ تک خوب

غلم غلط کرتا رہتا۔ خود ہارنے کی صورت میں کوئی کی متبادل حسینہ لازمی ہو گئی تھی۔

وہ لباس تبدیل کر کے جانے لگا۔ شام کے پانچ بج رہے تھے۔ وہ روز صبح پانچ بجے اور شام پانچ بجے میسر ماٹر

سے رابطہ قائم کرتا تھا۔ اسرائیل آنے کے بعد یہ فدرل پیدا ہو گیا تھا کہ فدرل ڈیوڈ ڈیوڈ کے ذریعے میسر ماٹر تک پہنچ سکتے

ہیں۔ لہذا اسے رابطہ قائم کرنے سے منع کر دیا گیا تھا۔ میسر ماٹر خود بخود آواز اور بعد بدل کر اسے مخاطب کر لیا کرتا تھا۔

وہ باہر نہ جا سکا۔ میسر ماٹر کسی وقت بھی آنے والا تھا۔ وہاں کے جوم میں پوری توجہ سے باہن نہیں کر سکتا تھا اس

لیے پتلی کے کمرے ہی میں رہ گیا۔ ایک صوفے پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ تقریباً بیس منٹ کے بعد اس نے بدلی

ہوئی آواز اور لمحہ اپنے دماغ میں سنا۔ کوڈورڈز کے ذریعے یقین ہو کر وہ میسر ماٹر پہنچا۔ وہ پوچھ رہا تھا "پارس کا

"میں نے اس کا ٹھکانا معلوم کر لیا ہے۔ کوئی اس سے ملے گی ہے۔"

"تمھیں کوئی کے دماغ میں رہنا چاہیے۔ اُسے کسی موقع پر ٹی پیجی کی ضرورت ہو سکتی ہے۔"

"ماسٹری وان! اسے اپنے حسن و شباب پر بڑا ناز ہے۔ وہ دعویٰ کرے گی کہ پارس کو دیوانہ بنا کر لے آئے گی۔"

"وہ اپنے دعوے میں اکثر کامیاب رہتی ہے۔ تم پارس کو اغوا کرنے اور وہاں سے نکل آنے کے اختیارات کا پھر

سے جائزہ لو کہیں کوئی خامی نہ رہ جائے۔"

"میں تھوڑی دیر پہلے جائزہ لے چکا ہوں۔ میرے ماتحت بائسکالٹ ہیں، میرا حکم سنتے ہی ایک سبائی کا پٹر

اس ہول کی چھت پر آئے گا۔ ہم پارس کو بے ہوش کر کے اس میں صرف آدھے گھنٹہ تک سطر کریں گے۔ ایک دریلنے

میں جائے لیے طیارہ موجود ہے۔ ہم سبائی کا پٹر سے طیارے میں منتقل ہو کر اسرائیل کی سرحد سے نکل آئیں گے۔"

"ڈیوڈ! وقت کا خیال رکھو، میں نے پارس دوم کو چوبیس گھنٹہ بعد کر کے کا دیو کیا ہے۔ وہ پورے کر کے

کیے لیے صرف چار گھنٹہ رہ گئے ہیں۔ اگر میں نے اسے رہا نہ کیا تو فرائیڈی گمشدہ ہو جائے گی۔ میں چاہتا ہوں پارس

اول بھی ہاری قیدی میں آجائے تو پھر فرائیڈ میں مارے گا۔ دونوں بیٹوں کی سلامتی کے لیے ہمارے سامنے گھنٹہ بیک

شے ہے گا۔"

ڈیوڈ نے کہا "ہم چار گھنٹہ کے اندر پارس اول کو یہاں سے نکال لے جانے کی پوری کوشش کریں گے لیکن یہ

اتنا آسان بھی نہیں ہے۔ دیر ہو سکتی ہے میں جلد بازی میں کام لگاؤں نہیں چاہتا۔ آپ دو گھنٹہ بعد رابطہ قائم کریں۔"

میسر ماٹر دماغ سے ہل گیا۔ اس نے گری سانس لی کر کے کے اندر گھٹن محسوس ہو رہی تھی۔ وہ باہر آ گیا۔ کوڈورڈز سے

گزارتا ہوا لفٹ میں پہنچا۔ وہ لفٹ اسے نیچے لے آئی۔ وہ زیادہ دور نہیں جانا چاہتا تھا۔ تھوڑی دیر پتلی کے باہر کھلی

فضا میں سانس لین چاہتا تھا۔ اسے حسد کو ٹی پیجی کے ذریعے شکار کر کے اپنے کمرے میں لے جانا چاہتا تھا۔

نیچے پہنچ کر جسے ہی لفٹ کا دروازہ کھلا، اس کی آنکھیں کھلی کھلی رہ گئیں۔ ایک نہایت ہی حسین و جمیل کم بسن

دو تیرہ نظر آئی۔ وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ تھی جو صورت سے ہی بدعاش نظر آتا تھا۔ ڈیوڈ کو لفٹ سے باہر جانا تھا

اور اس حسینہ کو بدعاش کے ساتھ لفٹ کے اندر آ کر کہیں اوپر

جانا تھا۔ ڈیکوڑ نے کہا: آپ اندر آجائیں۔ میں اپنے کمرے میں رو مل بھول گیا ہوں۔ واپس ادھر جا رہا ہوں۔ وہ دونوں اندر آگئے گھٹ اٹھ اوپر جانے لگی۔ ڈیکوڑ نے پوچھا: آپ کس فلور پر جائیں گے؟
 • فورتحہ فلور۔ جواب ملا۔

ڈیکوڑ نے چوتھی منزل کا پٹن دیا۔ اس کے ساتھ ہی بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ تیار ہی تھی وہ ایک اسمگلر ہے۔ اسکندریہ سے چند ہیرے منسل کر کے لایا ہے اور یہاں کسی پارٹی سے ان کا سودا کرنے والا ہے۔ لفٹ چوتھی منزل پر ٹھہر گئی۔ وہ دونوں چلے گئے۔

دروازہ پھر بند ہو گیا۔ وہ واپس اپنے کمرے میں جلدی سے آیا پھر ریسورٹ آٹھ کمرے پر پہنچا۔ فورتحہ فلور کے کمرے پر سے رابطہ قائم کر لیا۔

ڈیکوڑ نے اتنی دیر میں یہ معلوم کر لیا کہ وہ کم سن حسینہ کو کہیں سے چھان کر لایا ہے۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔ "سیلو" ڈیکوڑ نے کہا۔ سیلو سٹر ایٹس یہ بتا سکتا ہوں کہ کھد پاس کتنے ہیرے ہیں اور وہ کہاں چھپا کر رکھے گئے ہیں۔

اس نے گھبرا کر پوچھا: تم کون ہو؟
 "اگر مجھے دیکھنا اور ڈھنسا جاتے ہو تو ایک لمحہ ضائع کیے بغیر فیصلہ ناؤ۔ ہیرے چاہتے ہو یا وہ حسینہ جسے کہیں سے چھان کر لائے ہو۔ درمیان سے ایک چیز میری ہوگی، دوسری تمھاری۔"

تم ہیروں کے متعلق کیسے جانتے ہو؟
 "وقت ضائع کر رہے ہو۔ فیصلہ ناؤ۔"

"اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ میں لڑکی تمھارے حوالے کر دوں تو تم ان قیمتی ہیروں کو بعد میں طلب نہیں کرو گے؟ واپس والوں کو میرے پیچھے نہیں لگاؤ گے؟"

تم کدات اس ہوٹل میں آئے تھے۔ میں تمھارا دشمن ہوتا یا میرے جوابدہات کا لابی ہوتا تو ابھی تم اپنی سلاخوں کے پیچھے ہوتے یا ان ہیروں کو میرے اوپر اپنے درمیان تقسیم کر چکے ہوتے۔ میں ہیروں کا نہیں تن کا قدر دان ہوں۔ اس حسینہ کو ساتویں منزل کے بارہ نمبر کمرے میں پہنچا دو۔"

ڈیکوڑ پاس کا نام سن کر چونک گیا۔ وہ اسمگلر ٹرونگس کھول کر ایک ریو لور نکالنے کے بعد اس میں سائینر لگا رہا تھا۔ حسینہ نے پوچھا: کیا تم میرے پاس کو گولی مارو گے؟
 "پاس کو نہیں، اس شخص کو ماروں گا جو تمھیں پھینک لینا چاہتا ہے۔"

ڈیکوڑ نے ہارے کی آواز سن کر اس کے دماغ میں چھان لگائی۔ لیکن واپس آگیا۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ وہ گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ تیری سے سوچنے لگا۔ کیا پاس یا فریڈا اس لڑکی کے ذریعے مجھے جال میں چھان رہے ہیں؟

اس کے دماغ میں پہلا خیال یہی آیا کہ ہوٹل کے کمرے سے نکل جھاگے پھر یہ سمجھ میں آیا ابھی وہ حسینہ کے دماغ میں پہنچنے کی ناکام کوشش کر چکا ہے۔ بات فریڈا کو معلوم ہو چکی ہوگی۔ یہ بھی معلوم ہوا جو گنگا بھی کسی نے ساتویں منزل کے بارہ نمبر کمرے سے فون کیا تھا۔ فریڈا کی ٹیلی فونی جاننے والی پوری ٹیم نے بارہ نمبر کمرے کے اوپر ہوٹل کا محاصرہ کر لیا ہوگا۔ وہ جھاگ کی طرح صوفے پر بیٹھ گیا۔ اچانک کوئی کا خیال آیا۔ اگر وہ پاس کو اپنی ذات میں ابھار دی ہوگی تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ پاس کو اس ہوٹل میں آنے والی حسینہ کا علم نہیں ہے اور یہ حسینہ کسی وجہ سے پاس کو ٹھوہڑی ہوئی اس اسمگلر کے ہاتھ لگ گئی ہے۔

اس نے کوئی کے دماغ پر دستک دی کو ٹروڈر ادا کیے کوئی نے کہا۔ سوری ابھی میں پاس کو ٹریپ کرنے میں کامیاب ہونے والی ہوں۔ تم بعد میں رابطہ قائم کرنا۔ اس نے سانس روک لی۔ ڈیکوڑ واپس اپنی جگہ آگیا۔

نہ ڈی دیر میں معلوم کر لیا تھا کہ پاس کوئی کے سامنے موجود ہے۔ اب یہ بات یقیناً یہی تھی کہ وہ ہوٹل میں آنے والی حسینہ سے بے خبر ہے۔

وہ جھنجھلا رہا تھا۔ لیکن یہی کلام حاصل کر کے بھی یہ سب طو پر معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ خیال خونی والے دشمن اسے گھیرے ہیں یا وہ محض دہشت میں مبتلا ہے۔ پاس کا تعلق اس حسینہ سے ہے یا وہ حسینہ کو اپنی اس کی دہائی ہو کر اسے تلاش کرتے ہوئے ایک اسمگلر کے پاس آگئی ہے۔

اس نے بڑے سے آہستہ کے پاس ایک آپ کا سامان بھرا ہوا تھا۔ اس نے پلٹ کر کوئی کو دیکھا پھر گاؤاری سے بولا۔
 "ہی تم اتنی ہی تذبذب نہیں جانتا کہ دوسرے کے ہاں اجازت کے کس نام پر جا رہے؟"

کوئی نے ذرا ٹھکرا ہوا۔ اسے پہلے بار دیکھنے والے دیکھتے ہی رہ جاتے تھے اور وہ تھا کہ اسے تذبذب سکھا رہا تھا۔ وہ بولتے ہوئے بولی "میں اس کمرے کو دوسرے کا نہیں اپنا سمجھ کر آئی ہوں اور جب آپ ہی گئی ہوں تو تم اخلاق اور تذبذب کا مظاہرہ کرو۔"

وہ سکھتے ہوئے اٹھ گیا پھر لولا "میں تمھاری اس ہال کی نظر انداز کرتا ہوں۔ آؤ بیٹھو، پہلے بتاؤ کیا ہو گیا؟
 ٹھٹھا اگر تم؟
 وہ قریب آکر بولی "جو بلا نا چاہتے ہو، اپنی آنکھوں سے پلاؤ۔"

پاس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اسے عروس ہوا کہ آنے والی کی آنکھوں اسے گرفتار کرنا چاہتی ہیں لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ پاس اپنی ماریہ کا ذہن مضمت کر لیتا ہے۔ جو ذہن کو معمولی نشے کی طرح قبول کر لیتا تھا اس پر کوئی کی توجہ عمل کرنے والی آنکھیں بھلا کیا آخر کر سکتی تھیں۔

چند لمحوں کے بعد ہی پاس کا خیال درست نکلا۔ وہ اپنی آنکھیں اس کی آنکھوں میں ڈال کر کہہ رہی تھی "تم مجھے دیکھ رہے ہو، میری آنکھوں میں ڈوب رہے ہو۔ اب ان آنکھوں کے سحر سے نکل نہیں سکو گے۔"

وہ لولا "میں ان آنکھوں میں ڈوب رہا ہوں مجھے بتاؤ تم کون ہو؟ مجھے سے کیا چاہتی ہو؟
 "وچلے تم میرے معمول بن جاؤ پھر بتاؤں گی۔"

مجھے کوئی بات معلوم نہ ہو تو میں بے چین ہو جاتا ہوں۔ پلیز اپنا مقصد بتاؤ۔"

وہ بات ضروری نہیں سمجھتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ فوجوں دوسروں کی طرح آسانی سے اس کا معمول بن جائے گا۔ وہ اپنی دانست میں اسے بڑی کامیابی سے محرز وہ کر رہی تھی پاس نے اس کا ایک ہاتھ تمام لیا پھر اس کی آنکھوں سے اپنی آنکھیں ڈالیں۔ وہ تعجب سے بولی "کیا میری آنکھیں تمھیں متاثر نہیں کر رہی ہیں؟
 "وہ مسکرا کر لولا "تم سر سے پاؤں تک متاثر کر رہی ہو۔ کیا تمھارے ہاتھ مجھ کو متاثر کرتا ہوں؟
 "وہ غصے ہو گئی۔ آنکھوں کا ذہن سن و شباب کا جادو

تو چل رہا تھا۔ پاس نے اس کی بقیل کی پشت پر ہونٹ رکھے پھر اس کے دانت نمایاں ہوئے۔ دوسرے ہی لمحے کوئی کے حلق سے بیچ نکلی اس کی آنکھوں کے سامنے کمرے کے دروازہ گھومنے لگے، اپنے جسم کے اندر ذہن کی جلیں محسوس کرتے کرتے چکر اکر گر پڑی اور جہاں گری وہاں سے پھر اٹھ نہ سکی۔

ہوٹل کے کمرے میں ڈیکوڑ اسما ہوا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی تو وہ مارے خوف کے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ جیسے موت دروازے پر دستک دے رہی ہو۔

سوال یہ پیدا ہوا۔ کون آیا ہے؟
 جواب سمجھ میں آیا۔ سائینر سگی ہوئی موت....
 موت اپنا تک ہی اگر دوج لے تو آدمی کسی خوف کے بغیر مارتا ہے۔ کیونکہ خوفزدہ ہونے کا موقع نہیں ملتا۔ لیکن پہلے سے اطلاع مل جانے کا موت فلاں وقت حذر دے گی تو اس کے آنے سے پہلے ہی آدمی دہشت سے متاثر ہوتا ہے۔ مجرا ہو ٹیلی فونی کا جس کے ذریعے ڈیکوڑ کو معلوم ہو گیا تھا کہ ماریہ پاس کو تلاش کرتی ہوئی اس ہوٹل میں آئی ہے، گویا موت آئی ہے۔

ڈیکوڑ نے خیال خونی کے ذریعے معلوم کیا تھا، وہ اسمگلر سائینر لگا ہوا ریو لور لے کر ماریہ کے ساتھ آیا تھا۔ اسے ریو لور کا خوف نہیں تھا۔ وہ دماغی جنگ پہنچا کر اسمگلر کے ہاتھ سے ریو لور لگا سکتا تھا۔ اسے ملکہ بھاگ سکتا تھا اور ماریہ کو سال غنیمت کی طرح حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن یہ سوچ کر خوف آ رہا تھا کہ ماریہ کے دماغ میں فریڈا چھپ کر آ رہا ہوگا۔

دروازے پر دوسری بار دستک ہوئی۔ اس سے دروازہ ٹکھولنا ہی تھا۔ وہ بھاگ کر کہیں نہیں جا سکتا تھا۔ اس نے

مکتبہ انسانیات

قیمت

80 روپے

شائع ہو چکا ہے

اپنے قریبی بے سال سے طلب کریں۔ یا براہ راست ہمیں بھیجیں

مکتبہ انسانیات۔ پوسٹ بکس ۹۹۳۳ لاہور

پھر وہ اسنگلے سے بولی۔ "اے تم یہاں سے جاؤ،
وہ خواہ مخواہ میں بیٹھی واہوں میں بیٹھنا نہیں چاہتا تھا۔
اسے ہر دس کے تحفظ کی ضمانت مل رہی تھی، وہ فوراً ہی
باہر چلا گیا۔ ڈیکورڈ نے دو واہے کو اندر سے بند کر دیا پھر ایک
ہاتھ اس کی گردن ڈال کر دوسرے ہاتھ سے بستر کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے ٹکنا۔ چلو، وہاں آرام سے باتیں کرو گے؟"
وہ اسے ایک طرف دھکا دیتے ہوئے بولی "خاموشی
رہو۔ مجھے پاس سے باتیں کرنے دو۔"
وہ بستر پر کھڑے ہو کر بیٹھ گئی پھر بولی۔ "ہاں یادیں! اب بولو۔
تم کہاں ہو؟ خود میرے پاس کیوں نہیں آتے؟ مجھے اس نگاہ
کے کرسمس میں آنے کے لیے کیوں نکالنا تھا؟"
ڈیکورڈ نے سوچ کے ذریعہ کہا کہ اسے لنگر چکوا
یہ ریرا بہت اچھا دوست ہے، اس کا دل خوش کر دے۔
"نئے خوش کر دوں؟"
"جیسے میرا دل خوش کیا کرتی تھیں؟"
"تم کہتے ہو تو خوش کر دوں گی۔ میں تمہاری کسی بات
سے انکار نہیں کرتی ہوں۔ مگر تم مجھ سے کیوں چھپ رہے ہو؟"
"میں بہت سنجیدہ ہوں۔ مجھے دشمنوں نے ماروں طرف
سے گھیر رکھا ہے۔ میں نہیں چاہتا، دشمن تمہیں کوئی نقصان
پہنچائیں۔ اس لیے تمہیں اپنے اس دوست کے پاس چھپ
کر رہنے کو کہتا ہوں۔ میں آج رات کو کسی وقت تمہارے
پاس پہنچ جاؤں گا۔"
"وہ خوش ہو کر بولی۔ "تھک چکا ہے ہر ایک کی باتیں
نہیں کر دے گی؟"
"اچھے میں جانتا تھا تمہیں کیا کہنا تھا۔ تمہیں
ہے۔ میں نے سنی کہ کوشش کے لیے تیار ہو جاؤ۔
ماہیت میں کوئی شکوت نہیں کرتے گی۔"
وہ بستر سے اٹھ کر بالیاں سجائے، مجھے ڈیکورڈ نے
اس کے بالیاں سجائے، والے نے تھک کر بیٹھ کر
کیا کہہ رہا ہے؟"
"وہ خوشی سے اسنگلے کی بولی۔ "چلو، میرا دل
آئے گا میں تمہارے اس کرسمس میں ہر دس کی طرح یہاں
رہنے دوں گا؟"
"کرسمس کی کیا بات کرتی ہو۔ میرے دل میں رہو۔"
اس نے ذرا قریب کھینچا۔ وہ قریب ہو کر بولی "یہاں
تمہاری بہت تعریفیں کر رہا ہے۔ گستاخ ہے، میں تمہیں خوش
کرتی رہوں؟"

واٹس کے، اس کیس کی عمارت میں گراؤنڈ فلور پر بہت سی دوکانیں تھیں۔ وہاں دوا میں بھی فروخت ہوئی تھیں۔ پارس نے دانیال کے راجحت سے کہا: "فرزاد! اٹھو۔ دوڑتے ہوئے نکلے جانے اور جراثیم کی پیش کش نہ کرنا ہوں، وہ سرخ کے ساتھ لے آؤ۔" اس نے انہیں سن کر نام بتایا، ریسیور رکھا۔ وہ فرش پر پڑی ہوئی مٹی پا کر اس کے پاس گھٹنے ٹیک کر جھک گیا۔ اس کے دسے ہوئے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیا اور پتیلی کی پشت پر چھوٹ رکھ کر زہر جھٹنے لگا اور وہ زہر ایک طرف پھینک دیا۔ دس منٹ بعد دستک سنائی دی۔ اس نے ایک ڈاکر دروازہ کھولا۔ دانیال کا ماتحت مطلوبہ انکیش لے آیا تھا۔ پارس نے ایک لمحہ مشاہدے کے بغیر سرخچ میں دو دھیری پھر اسے کوئی کے بازو میں انجیکٹ کر دیا۔ ایسے وقت کوئی کے کندھے ہلکی سی کراہ نکلی۔ پارس نے کسی قدم وطن پر کراسے لیا۔ بیکار پھر راجحت سے کہا: "معلوم کرو، تمھارا ماسٹر دانیال کہاں ہے۔ میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ ایل فن کے پاس گیا۔ پھر کچھ بعد دھڑکے کوئی نمبر اٹھ کر کہنے لگا، آخر ایک نمبر پر رابطہ قائم ہو گیا۔ اُس نے کہا: "ماسٹر! آپ سے مشورہ پارس بات کرنا چاہتے ہیں۔ پلزز ہولڈ آن!"

پارس نے اگر ریسیور لیا پھر راجحت کو دواں سے چلنے کے لیے کہا۔ جب وہ چلا گیا تو وہ آہستگی سے بولا: "میرے راجے دار وازد ملتا ہے۔"

اس نے ریسیور دکھا دیا۔ پھر وہ اپنی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہوئے بولا: "دانیال! میرے کہنے کے فرش پر ایک لڑکی کو شہ پر پڑی ہے۔ یہ بڑی سے لکھتی ہے میرے کہنے میں آتا ہے۔" انہوں نے مجھ پر مردہ کرنا چاہی تھی۔ یقیناً تو میری عمل کرتے ہوئے تھا۔ اس میں بنا کر چاہی تھی۔ میں نے اسے زہر سے کہا کہ وہ چلا کر میری طرف آئے۔ وہ میری طرف آئے۔ جب اس نے میری طرف نظر کرنا شروع کیا، تو میرے لیے وقت کی گولیاں گرنے لگیں۔ بہت سی گولیاں گرنے لگیں۔"

یہ کہہ کر ایک ہوش میں آجائے گی؟"

میرا لاشیٰ آٹھ گولیاں گولیاں ہوش میں نہ آئی تو دوسرا انکیش لگاؤں گا۔ کیا تم نہیں سمجھو ہو؟"

"میں تمھارے لیے تمام امور و فیات چھوڑ سکتا ہوں۔"

میرے دماغ میں ماما اور پاپا بھی آتے ہیں تو میں بچے میں حس کرتا ہوں۔ سوچتا ہوں! تین سال وہ میرے دماغ میں رہا۔"

مزدی باتیں کہنے کا سانس روک لیا کرتا ہوں۔
 دانیال چلا گیا۔ ایک منٹ کے اندر ہی اس کا ایک مانت
 آیا، اس نے سسکا کر کہا۔ مسٹر پلاس میں دانیال ہیں۔ اب
 اس کے دماغ میں وہ کراس ووشیزہ کے ہوش میں آنے کا انتظار
 کر دوں گا۔ تم درست کہتے ہو۔ تم کبھی یہ نہیں چاہتے کہ کوئی
 اندہ بچہ کہ وہ خیالات بڑھے جن کا حلق صرف ہم سے اور
 ہماری محبوبہ سے ہوتا ہے۔
 پلاس نے کہا۔ ہنکر کر تم میرے دماغ سے ملے گئے
 لیکن میرے لیے وجود ہو۔ میرا خیال ہے، تم اپنے ماتحت
 کو کہیں جیسا دو اور وہاں سے اس کے ذریعے اس اجنبی ووشیزہ
 کی آواز اور تسخیر۔ یہ کسی تیسرے کی موجودگی میں مکمل کرات
 نہیں کر سکتے گی۔ میں چاہتا ہوں، پہلے کی طرح یہ لنگھی لنگھا
 کرے۔ میں اسے باتوں میں لگا کر پرسیل ہیٹی کے بغیر خود
 بھی کچھ معلوم کرنے کی کوشش کروں گا۔
 ٹیک ہے، ہم اپنے اپنے طور پر معلومات حاصل کریں
 گے۔ باقی دی وے قائم ہے اس کے شغف اب تک کیا اندازہ
 لگایا ہے؟
 وہ توحیدی عمل کے ذریعے میرے دماغ کو اپنے قابو میں
 رکھنا چاہتی تھی۔ اگرچہ اس کا امیر ہو جاتا تو شاید مجھے
 کہیں لے جاتی۔ ہمارا خیال تو میرا ماسٹر کی طرف ہی جاتا ہے،
 شاید یہ اس کی اہم اگر لگا رہے۔ ہوسکتا ہے، میرا اندازہ غلط
 ہو۔ تم خیال خوانی کے ذریعے حقیقت معلوم کر لو گے؟
 دانیال اپنے ماتحت کو دوسرے کمرے میں لے گیا۔
 اچھا دوست میرا دانیال کیسے کام آیا۔ اپنے کو ڈورڈ ادا کے
 آس پاس کچھ کچھ کے تعلق بتایا۔ میں نے گما۔ میں سونیا کے
 پاس جا رہا ہوں۔ میری ضرورت ہو تو وہاں چلے آؤ گا۔
 میں نے ڈال سے پوچھا۔ پلاس نے کہے ہیں کہ میں ایک
 کوئی چیز لے کر آؤں گا۔ اس سے کوئی کوئی دیکھ رہا تھا۔ کوئی
 تھیں اس کے پاس۔ وہ تھیں پلاس میں تھی۔ لیکن وہ چلا گیا
 چلا گیا تھا۔ کچھ وہ اجنبی ووشیزہ اس پر توحیدی عمل کرتے
 آتی تھی۔ وہ انداز میں اسے آزاد کرنا کوشش کر رہی تھی۔
 وہ آہنی چیز سے آٹھ کر اس کے پاس آیا۔ اس کی بھٹی
 تھا کہ محسوس کر رہا تھا۔ بھٹی کے رفتار نارمل تھی۔ وہ ہوش
 میں کہنے ہی والی تھی۔
 پھر اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ کھلنے لگیں۔ پلاس اس
 کے جسم پر جھک گیا۔ اگر عاشرہ کے انداز میں وہ لانا ہے

میرے ہوش اُڑانے کی مقصد اور خود بے ہوش پڑی ہوئی ہو۔
وہ پوری طرح آنکھیں کھول کر اسے دیکھ رہی تھی اور
سوچ رہی تھی۔ میں کہاں ہوں اور یہ خبر و حوالہ کون ہے؟
اسے فوراً ہی یاد آگیا کہ وہ پارس کو ٹریپ کرنے آئی تھی
اور جیسے چھلنے آئی تھی، اس نے خود اسے چھان لیا ہے۔
اسے یہ بھی یاد آ رہا تھا کہ اس خبر و حوالہ نے اس کی جھلی کی
پشت کو چڑھا تھا پھر اس کا گھٹا جیسے سانپ نے ڈس لیا ہو
اس کے بعد وہ بچا کر گر پڑی تھی۔
اتنا یاد آتے ہی وہ اٹھنے لگی۔ مگر اٹھ نہ سکی۔ سر جھک لے
لگا۔ وہ ہانپتے ہوئے پھر چاروں شانے جیت ہو گئی۔ کراہتے
ہوئے بولی: "اے! میں بہت کمزوری محسوس کر رہی ہوں کیا تم
واقعی پارس ہو یا کوئی بلا ہو؟"
پارس نے کہا: "یہی سوال میں نے کیا تھا، تم کون ہو؟
مگر تم نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔"
وہ پھر آہستہ آہستہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ پارس
سہارا دینے کے لیے اسے تھامنا چاہتا تھا، وہ سہم کر لیٹے ہی
لیٹے پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو کر اٹھنے لگا۔ "تم پارس نہیں
ہو، کوئی دھریلے آدمی ہو۔ میں غلط سمجھ آگئی ہوں۔ اس کے
بد ذات نے مجھے اپنے مقصد میں ناکام بنانے کے لیے یہاں
کا پتا بتایا ہے۔"
دانیال نے پارس کے دماغ میں چپکے سے کہا: "میل پتھر
جاننے والے دارنڈ ڈیکور کو کیونہ بد ذات کہہ رہی ہے۔ اس
کا نام کوئی گراہم ہے۔"
پارس نے پوچھا: "کوئی ڈیکور؟ تمہیں کسی مقصد میں ناکام
بنانا کیوں چاہتا ہے؟"
وہ بولی: "انگور زہلیوں تو کتنے معلوم ہوتے ہیں۔ میں اس
کے ہاتھ نہیں کر رہی تھی، وہ جبراً مجھے حاصل نہیں کر سکتا تھا۔
اس لیے اتنا ماماں نے..."
وہ کہتے کہتے چونک گئی۔ پھر بولی: "تمہیں میرا نام کیسے
معلوم ہوا؟ تم ڈیکور کو کیسے جانتے ہو؟"
"میں اسے اتنی اچھی طرح جانتا ہوں، جتنا کہ ایک دوست
اپنے بھائی دوست کو جانتا اور پہچانتا ہے۔ اس نے کہا تھا کہ
تم بہت خطرناک ہو، آسانی سے قابو نہیں آؤ گی۔ لہذا تمہیں
قابو کرنے کے لیے میں نے تمہارے اندھ ہلکا سا زہر پہنچا
دیا تھا۔"
وہ کراہتے ہوئے آہستہ آہستہ فرش پر سے اٹھ گئی۔ پھر
اس کا سر جھکانے لگا۔ وہ ڈگمگاتی ہوئی ایزی چیئر پر آکر گر پڑا۔

پارس نے کہا: "تمہارے حسن و شباب میں شیطانی کشش
میں تمہیں حاصل کرنے کے لیے اپنے دوست ڈیکور کو دم
دے سکتا ہوں۔"
اس نے چونک کر پارس کو دیکھا۔ پھر مٹکا رہی ہے
میں تو یہی عمل میں ناکام رہی۔ مگر میرے حسن و شباب کا
چل رہا ہے۔ میں ڈیکور کے آکر کار کراس کے ہی خلاف اہم
کر سکتی ہوں۔ وہ گھور کر بولی: "میں کیسے یقین کروں، تم
دوست کو دھوکا دے کر میرا ساتھ دو گے؟"
میں نے بیٹے کے دماغ میں آکر کہا: "اس سے کہنا
اسے پارس کے پاس پہنچا دو گے۔ لیکن یہ تو انسانی بحال کر
کے لیے کچھ کھاپی ہے۔ دانیال اس کے لیے خاص دوا
بیچ رہا ہے۔"
پارس نے کہا: "کوئی! میں تمہیں پارس کے پاس
دوں گا۔"
"جب تک میرا کام نہیں بنے گا، میں تمہیں بدلہ
لگانے نہیں دوں گی۔"
مجھے منظور ہے، میں جلد باز نہیں ہوں۔ تم آرام
پیشو، کچھ کھاپی کر تو انسانی حاصل کرو۔ پھر میں تمہیں یہاں
لے جاؤں گا۔"
جب تک پارس کو ٹریپ سے باقیں کرتا رہا، میں اس
کے ساتھ اس کے دماغ میں رہ کر تمام اہم معلومات
کرتا رہا۔ میں پھر ماسٹر اور ڈیکور کا منصوبہ معلوم ہو گیا۔
نے سونیا کے پاس آکر کہا: "میل پتھر جاننے والا ڈیکور
سی ڈی کے دس نمبر کمرے میں ہے۔ وہاں جاؤ اور دروازہ
اس پر نظر رکھو۔ جب تک کوئی بھجوری نہ ہو، اس سے
ذکرنا۔ میں ابھی اگر تمہیں تمام باتیں تفصیل سے بتاؤں گا
میں نے داپس آکر پارس کو سمجھا کر کوئی کڑوا
بحال کرنے کے بدلے کچھ کھاپا ملا جا جائے۔ دانیال کا
کھانے کا کچھ سامان کمرے میں لے گیا۔ میں کو ٹریپ
رہ کر اسے مزید کمزوری کا احساس دلانا چاہتا تھا اور اس کی
میں کہہ رہا تھا۔ مجھے مزید کچھ کھانا دینا چاہیے اور اس کی
جوان کو اپنا دل باز بنا کر پارس تک جلد پہنچانا چاہیے۔
میرے ترغیب دینے پر وہ کھانے لگی۔ کھانے
بعد اس نے ایک کپ کافی پی۔ اسے پھر نشہ ہونے لگا۔
کے سنانے دو دو دیوار گھومنے لگے۔ وہ بولی: "یہ مجھے
ہے؟ بابر انشہ طاری ہو جاتا ہے۔ میرا سر جھکا رہا ہے
پارس نے اسے ایزی چیئر پر سے دوڑوں بانڈ

اٹھایا۔ پھر دوسرے کمرے میں بستر پر لا کر لٹا دیا۔ وہ پریشان
ہو کر بستر سے اٹھنا چاہتی تھی، میں نے خیال خوانی کے ذریعے
بٹانے کھارے سے وہیں چھوڑ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔
وہ چھلنے چوڑی رہی۔ میری سوچ کی لہریں آہستہ آہستہ اسے
تھکے نیکیں۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ گہری نیند میں ڈوب
گئی۔ میں نے پارس کے پاس آکر کہا: "کوئی اور اس کا ساتھی
ڈیکور؟ تمہیں یہاں سے اغوا کیسے پھر ماسٹر کے پاس پہنچانے
کے ہیں۔ میں اپنی زندگی میں خطرات سے کھیلنے کے لیے اکثر
آئے ہیں۔ اقدار سات کرتا رہا ہوں لیکن یہ تمہارا ساتھی ہے،
یونیا جاتے ہو؟ کوئی اور ڈیکور؟ ہماری چھکیوں میں ہیں۔ تم کسی
وقت بھی انہیں قتل کر سکتے ہو یا انہیں وقت پر کلابیا بننا
کر پھر ماسٹر تک پہنچ سکتے ہو؟"
اس نے کہا: "پاپا! مجھے پھر ماسٹر تک پہنچنے کا شوق
نہیں ہے لیکن اپنے بھائی تک پہنچنے کا راستہ مل گیا ہے۔ میرے
اطراف حال پھانے کا مطلب یہی ہے کہ پھر ماسٹر ہم دونوں
جائیوں کو قیدی بنا کر آپ کی طاقت کو بالکل ہی توڑ دینا چاہتا
ہے۔ گویا یہ صرف میرا معاملہ نہیں ہے۔ اس میں اہمیت آپ کی
ہے۔ خدا خواستہ آپ کی طاقت ٹوٹنے کی تو ہم سب ٹوٹ کر رہ
جائیں گے۔ میں دشمنوں کے ہاتھوں اغوا ہو کر بھائی تک پہنچنا چاہتا
ہوں۔ مجھے یقین ہے، میں پھر ماسٹر کا طلسم توڑ کر بھائی کو واپس
لے آؤں گا۔ اب آپ اپنا فیصلہ سنائیں۔"
"باب! بیٹے کا خون ایک، خیال ایک، پھر فیصلہ کیسے ایک
نہیں ہوگا۔ لیکن میں ایک شرط پر تمہارے اغوا کا منصوبہ کلابیا
ہونے دوں گا۔"
"فرمائیے آپ کیا چاہتے ہیں؟"
"دشمنوں کے پاس سب ملتی ہے، جتنی کا جتنی ہے، اس لیے تم باب
کی مدد لینے سے انکار نہیں کرو گے۔"
"مجھے منظور ہے۔"
"شاید! میں! میں تھوڑی دیر بعد تمہارے پاس آؤں
گا، ابھی کو ٹریپ سے نکلے جا رہا ہوں۔"
میں کو ٹریپ کے دماغ میں آیا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ میں
نے اسے سوچتے پوچھ کر کیا نیند کی حالت میں جو سوچیں ہوئی ہیں،
وہ خواب کی صورت میں نظر آتی ہیں۔ اس نے خواب میں دھواں
دھواں سا ماحول دیکھا۔ پھر میری آواز سنئی۔ میں نے کہا: "کوئی
آگ؟ تمہاری آنکھیں کھولیں۔ تمہارا جسم سو رہا ہے مگر
دماغ جاگ رہا ہے۔"
وہ خاموش تھی۔ خواب میں خود کو سوچتے ہوئے دیکھ رہی

تھی۔ میں نے کہا: "تمہارا دماغ میری آواز سن رہا ہے۔ میں جو
کہہ رہا ہوں اسے تم سننی ہو گی اور میرا حکم سمجھ کر اس پر عمل کرتی
رہو گی۔"
اس نے نیند کی حالت میں میری بات دہرائی۔ میں تھوڑی
دیر تک اس کے دماغ کو اپنی آواز اور جیسے سے متاثر کرنا
رہا۔ اس کے خواہ پر مسلط ہوتا رہا۔ جب یقین ہو گیا کہ وہ مٹا
میں آگئی ہے اور پوری طرح میری مملو رہ گئی ہے تو میں نے
کہا: "تم بیدار ہونے کے بعد بھول جاؤ گی کہ پارس زہر چلا ہے
اور تم اس کے زہر سے ہمارے حال میں پھنس گئی تھیں۔"
وہ بولی: "میں بھول جاؤں گی کہ پارس زہر چلا ہے اور
اس کے زہر کے باعث تم لوگوں کے حال میں پھنس گئی تھیں۔"
"تم اپنے سب سے نصیب کے مطابق پارس کو اپنی آنکھوں
سے سو زہرہ کر دی، اسے اپنے ساتھ بھولنے جاؤ گی، وہاں سے
پھر گرام کے مطابق پیلے پیلے ایل کا پڑیں، پھر ایک طیارے میں
پھر ماسٹر کے ملک تک لے جاؤ گی۔"
اس نے میری بات دہرائی۔ میں نے کہا: "تم غیر شعوری
طور پر پارس کی حمایت میں رہو گی۔ پھر ماسٹر اور دوسرے
شیل پتھر جاننے والوں کے ارادوں سے اسے آگاہ کرتی رہو
گی اور پھر ماسٹر کا اعتماد بحال رکھتے ہوئے درپردہ پارس کے
کام آتی رہو گی۔"
اس نے پھر میری بات دہرائی۔ میں نے کہا: "میدار پتھر
کے بعد تمہارے دماغ کا وہ خازن مفل رہے گا جہاں چور
بیشالات رہتے ہیں۔ کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا پارس سے
تعلق رکھنے والے چور بیشالات نہیں پڑھ سکے گا اور نہ ہی تم
پڑھنے دو گی۔"
پارس کی حفاظت کے سلسلے میں جتنی اہم باتیں ہو سکتی
تھیں، وہ تمام باتیں میں نے کو ٹریپ کے دماغ میں نقش کر دیں۔
پھر بیٹے کے پاس آکر کہا: "کوئی دو گھنٹے بعد تو یہی نیند سے
بیدار ہو گی۔ اب میں تم پر عمل کرنا چاہتا ہوں۔ آؤ اور اسی خوشی
خود کو میرا معمول بناؤ۔"
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم کوئی منصوبہ بناتے ہیں، لیکن ٹھیک
اس کے مطابق حالات پیش نہیں آتے۔ کیونکہ تقدیر بھی اپنا
کام دکھاتی رہتی ہے۔ میں نے سونیا سے کہا تھا، وہ ڈیکور
پر نظر رکھے۔ وہ اس مقصد کے لیے سی ڈی پر ہوش رہی تھی۔ کوئی
ہندہ منٹ کے بعد وہ مار مار کر وہاں دیکھ کر چونک گئی۔
وہ ڈیکور کے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آئی تھی۔ پریشان
ہو کر دو دروازہ دیکھ رہی تھی۔ اس کو ہر دروازے میں صرف سونیا

سے ہیں گے؟

• ایسے جسے وقت کے لیے ہم نے دونوں بیٹوں کو فولاد بنایا ہے۔ یہ ٹرانسفارمریشن کا جھگڑا ختم ہو جائے گا تو ہم اعلان کر دیں گے کہ فرما دو اور اس کی فیملی کے تمام ممبران سیدھی ساوگی، پڑاں شہرلوں کی سی زندگی گزار رہے ہیں۔ رائنہ کوئی ہم سے چھپر نہ کرے۔ ہم بھی کسی کے معاملے میں مداخلت نہیں کریں گے۔

• میں بھی ایسے ہی خواب دیکھتا ہوں۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہمارے مقابلے کا کوئی دواوند نہیں ہے۔ لیکن ہم دنیا جہاں کی دولت دے کر بھی اپنے خوابوں کی تعبیر نہیں خرید سکیں گے۔

• مایوسی کتنا ہے۔ جب پاس یہاں سے جا رہا ہے تو میں بھی مار کر کہنے کو پیرس جاؤں گی۔ پاکستان، فرانس، انگلینڈ اور امریکا میں دینیشن خریدوں گی۔ تمہارے خاندان کے تمام افراد اور تمہارے جانا ساز ساتھیوں کے لیے آرام دہ بنگلے تعمیر کرواؤں گی۔ اس دوران ماری کی تعلیم اور تربیت کا بھی خیال رکھوں گی۔ تم کو کشش کرواؤ ٹرانسفارمریشن کا معاملہ جلد سے جلد ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔ ہم ایک بار پھر پرنسکون گھر پر زندگی گزارنے کا راستہ اختیار کریں گے۔

• ہمیں راحت و سکون پہنچانے والے پروردگار نے چاہا تو ہم اپنے نیک ارادوں میں غرور کا مکیاب ہوں گے۔ ویسے تم حرف مار کر نہیں فرماؤ کہ بھی ضروری ٹریننگ دو گی۔ اسے بھی تمہارے پاس پہنچایا جائے گا۔

• دانیال نے اگر کنا "ماوام" میں یہاں کے ایک بائبلٹ کو خالی طیارے کے ساتھ اغوا کر سکتا ہوں کیا آپ ایسے طیارے میں ماری کو بھیجنا چاہیں گی؟

• میں تو بھی اسی طیارے میں جاؤں گی۔ تم انتظامات کرو۔ لیکن ہم آخر کیا ہوا طیارہ اور اس کے بائبلٹ کو پیرس سے جاکر موت فرانس کو بدنام نہیں کریں گے۔ تم اس بائبلٹ کے دماغ پر قبضہ جھا کر ہمیں بیروت تک لے جاؤ گے، وہاں ہمارے لیے بابا صاحب کے ادارے سے براؤنرٹ طیارہ اگھائے گا۔ فرماؤ! تم دانیال سے وقت کا تعین کر کے جناب شیخ صاحب سے کہہ دو، وہ ہمارے لیے طیارہ روانہ کر دیں گے۔ یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میں نے اور دانیال نے وقت کا تعین کر لیا۔ اصل مسئلہ ماری ہی ہوئی تھی۔ سونیلے کا فرماؤ! یہ لوگ پاس سے ملے بغیر نہیں جلتے گی۔ اور پاس کسی حالت میں اس سے ملتے نہیں آسکے گا۔ اس کی ایک ہی صورت ہے

تم پاس بن کر اس کے دماغ میں بولو۔

میں نے حیرانی سے پوچھا۔ یہ پاس کب سے دماغ میں بولنے لگاہے؟

سونیلے مجھے بتایا کہ کس طرح ڈیوڈ نے پاس بن کر ماری کے دماغ میں اگر یقین دلایا تھا کہ اب پاس بھی خیال خرافی کے ذریعے گفتگو کرنے لگاہے۔ جب ڈیوڈ امریکا تو سونیلے ماری کو بھیجا کہ ابھی پاس کو کھانسی ہو رہی ہے، وہ خیال خرافی کے ذریعے بول نہیں سکے گا۔

میں نے سارا معاملہ سمجھنے کے بعد ماری کو خیال خرافی کے ذریعے مخاطب کیا۔ وہ سانس روکنے والی تھی۔ میں نے کہا۔ "میں پاس بول رہا ہوں۔ میری کھانسی ختم ہو گئی ہے۔" پہلے تو وہ خوش ہوئی پھر ناراض ہو کر بولی "اب میرا خیال اکیلے تھیں؟ جانتے ہو، تمہارے لیے کہاں کہاں بھگ رہی ہوں اور کتنی بھیتیں اٹھا رہی ہوں؟"

• ماری ذرا عقل سے سوچو، اگر تم مجھے مدد بوش کر کے پہلی میں چھوڑ کر جاتیں، اپنے والدین کے ساتھ رہیں اور مجھ سے بھی ملاقات کرتی رہیں تو یوں تم پر بھیتیں نہ آتیں۔" مجھے الزام نہ دو۔ تم نے کہا تھا، جب تک میں علم و سیکھ کر اس دنیا کی اونچ نیچ کو نہیں سمجھوں گی اس وقت تک تم مجھے خود سے دور رکھو گے۔

• میں نے اپنی اور تمہاری بھلائی کے لیے یہ بات سمجھائی ہے۔ تم خود دیکھ رہی ہو، اس دنیا کو نہ سمجھنے اور لوگوں کے فریب میں آتے ہوئے تمہیں بھی پریشانی ہوئی ہے اور تمہارے ذریعے تو دشمن ہمارا تباہی مہم کر لیتے ہیں۔ میں جہاں چھپا ہوا تھا، دشمن وہاں پہنچ گئے۔ اب میں وہاں سے بھاگ کر پیرس جا رہا ہوں۔

• دھڑہ جاؤ پاس! اکیلے نہ جاؤ مجھے یہاں تنہا چھوڑ میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔

• میں ابھی ایک طیارے میں سفر کر رہا ہوں۔ تمہارے پاس واپس نہیں آسکتا۔ آؤں گا تو دشمن پھر گھیر لیں گے۔ میں نے اپنی سونیا ملے کہہ دیا ہے، وہ آج آکر میں کو چپ چاپ تمہیں ایک ہوائی جہاز میں بٹھا کر پیرس لے آئیں گی۔ تم وہاں ملو گے نا؟

• پہلے وہاں آ جاؤ۔ جب میں دیکھوں گا کہ دشمن میرا پیچھا نہیں کر رہے ہیں تو میں تمہارے پاس آ جاؤں گا۔ وہ سونیا کے ساتھ جلتے پر راضی ہو گئی۔ میں نے یقین دلایا کہ رات کو کس وقت پاس خیال خرافی کے ذریعے

اس سے بات کرے گا۔ بڑی مشکل تھی، پاس کی زندگی میں دو بچکانہ ذہن رکھنے والی لڑکیاں اگر ہم سب کو غاصا پریشان کر رہی تھیں۔ ماری سے پھر بھی توقع تھی کہ وہ سونیا کے سامنے میں رہ کر جالاک بن جائے گی۔ جو مجھے قیامت تک اس بات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ وہ بابا صاحب کے ادارے میں ڈی پاس کے ساتھ ہنسی بولتی رہتی تھی، وہ اسے سچ بچا بنایا رہتی تھی۔ ہمیں اطمینان تھا، وہ اتنی معمولی تھی کہ دوسری گناہگار نہیں بن سکتا تھا۔

• ہم نے سونیا پر نہیں آزماسکتے تھے۔ اسے بھلانے کے لیے پاس کی ڈی کو اس کے ساتھ لگا دیتے تو چند گھنٹوں میں ہمیں ڈی کی لاش ملتی۔ اس کا ذہن صرف پاس ہی پر راشت کر سکتا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ سونیا کس طرح خود کو اس کے نہرے معنوی رکھتے ہوئے اسے پاس کے خلیان شان زندگی گزارنے کا سلیقہ سکھائے گی۔

• میں نے کوئی پرتوسی عمل کر کے دو گھنٹے بعد بیدار ہونے کے لیے کہا تھا۔ پاس پر بھی عمل کیا تھا۔ اس کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ وہ تو یہی عمل کا بظاہر اثر لے گا۔ کسی بھی عامل کو خوش نہیں میں مبتلا کر کے اسے منکر باطن میں ذہنی غلبہ برادر رہے گا۔ اس طرح کسی بھی خیال خرافی کرنے والے کو اپنے خود خیالات پرستے نہیں دے گا۔

• وہ بھی تو یہی نیند سو رہا تھا۔ کوئی سے آدھا گھنٹا پہلے بیدار ہو گیا۔ جب کوئی بیدار ہوئے بھی تو میں نے اس کے دماغ پر قبضہ چلایا۔ پھر اسے اس پوزیشن میں لے آیا جس میں وہ پاس کے نہرے کا باعث ہے بوش ہو گئی تھی۔ جب میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو پاس اس کے سامنے گھٹنے ٹیک کر اس کی قبیل کی پشت کو چوم رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر بولا۔ تمہاری آنکھوں میں ہلاکی کشش ہے۔ جی چاہتا ہوں اس میں دوب جاؤں۔ وہ اس کی گردن میں ہاتھوں کا ہار پہناتے ہوئے بولی۔ "دوب جاؤ۔ میں تمہیں ڈوبنے آئی ہوں۔ بس اسی طرح میری آنکھوں میں دیکھتے رہو۔"

• پاس یوں دیکھنے لگا جیسے بوش و حواس سے بے گار ہو گیا ہو۔ ساری دنیا کو قبول کر چکا ہو اور اسے ان معجزہ کرنے والی آنکھوں کے سوا کچھ نظر نہ آ رہا ہو۔ وہ حاکمانہ انداز میں بولی۔ "تم ساری دنیا کو قبول کیجئے ہو۔ تمہیں کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے؟ تم صرف بڑا آنکھوں کو دیکھ رہے ہو۔ تمہیں کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ تم حرف میری آواز سن رہے ہو۔" وہ بولا۔ "میں ساری دنیا کو قبول چکا ہوں، مجھے صرف

تمہاری آنکھیں دکھائی دے رہی ہیں، حرف تمہاری آواز سنائی دے رہی ہے۔"

• تم اپنے والدین اور اپنی محبوباؤں کو قبول چاؤ گے، حرف مجھے یاد رکھو گے۔

• میں اپنے والدین اور محبوباؤں کو قبول چاؤں گا۔ حرف تمہیں یاد رکھوں گا۔

• تم میری ہر بات کو چھتر کی بکھر سمجھ کر یاد رکھو گے اور بے چارہ چرایسے ہر حکم کی نسیل کرتے رہو گے۔

• وہ اس کی ہر بات دھڑا جا رہا تھا۔ کوئی کو دفتر رفتہ یقین ہو گیا کہ وہ اس کا معمول اور تابعدار بن چکا ہے۔ وہ بولی۔ "تم اسی طرح یہاں کھڑے رہو گے، اپنی جگہ سے ذرا بھی حرکت نہیں کرو گے۔"

• کوئی نے اس سے الگ ہو کر ذرا پیچھے ہٹ کر دیکھا تو اپنی جگہ ساکت ہو گیا تھا۔ اس کے حکم کی نسیل کرتے ہوئے پھر بن گیا تھا۔ وہ فاحش انداز میں سکراتی سمجھتا ہوا دیکھتے ہوئے نیل فون کے پاس آئی۔ ریسورسٹنگ کو بکوزا کے بومل کے سبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر کسی نے پوچھا۔ "تم کبھی ہو اور کواہر دوس کے مسافر سے تمہارا کیا تعلق ہے؟ میں اس بومل کا منیجر تم سے کال کر رہا ہوں۔"

• کیا تمہارے بومل میں فون کرنے والوں سے سوالات کیے جاتے ہیں؟

• سمدی میڈم! یہ حالات کا تقاضا ہے۔

• کیسے حالات؟ تم کواہر دوس سے رابطہ کیوں نہیں کرنا چاہتے؟

• اس لیے کہ وہاں پولیس والے ہیں۔ اس کرے کا مسافر فردہ پایا گیا ہے۔ اس کی موت زہر سے ہوئی ہے۔"

• کوئی کوڈیکوڈا کو موت کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ چند لمحوں تک سوچتے رہ گئی۔ یہ اچانک کیسے ہو گیا؟ ہمارے دشمن ملی بیٹی کے ذریعے ہم میں سے کسی کو ہلاک کر سکتے ہیں۔ پھر زہر سے ہلاکت کیسے ہوئی؟ یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا کہ ڈیوڈ نے زہری کر خود کشی کی ہوگی؟

• دوسری طرف سے منیجر نے کہا۔ "میڈم! معلوم ہوتا ہے، کواہر دوس کے مسافر کی موت سے تمہیں شک پہنچ رہا ہے۔ کیا تم میں کوئی گرام ہو جو مشر ڈیوڈ کے ساتھ ہمارے بومل میں آئی تھی۔ اور ڈیوڈ کے ساتھ والا کر لیا تھا؟"

• "ہاں میں کوئی ہوں۔ پولیس آفیسر سے کہیں میں ابھی آ رہی ہوں۔"

کسی بچہ کی؟

میں کوٹلی کے دماغ میں تھا وہ میرے ہنسی عمل کے
مطابق کسی بھی خیال خوانی کرنے والے کو دماغ میں محسوس کر
سکتی تھی، صرف مجھے محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ میں اس کی باتیں

سے دن کے تین بجے گئی تھی۔ کیا میرے جلانے کے بعد غیلا کو جی ڈیکھو اسے ملنے آیا تھا یا لاگتی تھی؟

”ہاں۔ یہاں کے ایک ملازم صاحبان کو سچے ایک سال پہلے ہی حسین اور کمرن لڑکی اس کمرے میں تھی۔ یہ معلوم نہ ہوا

وہ اتنا تھکا ہوا تھا کہ اس نے سوچا کہ اگر وہ اس طرح سے چلتا رہا تو اس کے لیے خطرہ ہے۔ اس نے ایک طرف روک کر دیکھا تو اس کے سامنے ایک گڑبڑ کا منظر تھا۔

اس کے اندر سے جھٹکتا ہوا آیا تھا اور اب سے کھڑا ہو کر کچھ کہہ
 پاتا تھا۔ کوئلے کا۔ اس کا مطلب ہے، پولیس والے ہماری
 نگرانی کر رہے ہیں۔ آخر خود کوڑا کی ہلاکت کا معاملہ ہے۔ یہ لوگ
 میرا اپوارٹ رکھنے کے باوجود مجھے بالکل ہی آزاد نہیں

”تم جہاں کو، بہیل کا پڑوہاں پیچ جانے لگا۔“
 ”چونکہ پولیس والے نگرانی کر رہے ہیں لہذا کھلے میدان
 میں بہیل کا پڑوہاں اتارنا دانشمندی نہ ہوگی۔ ہم چاروں طرف سے
 فائرنگ ہو سکتی ہے۔ اس کے لیے اسی ہوملڈ کی چھت

کوئی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا "میں آزمانا چاہتی ہوں"۔
اپنے مذہب اور خاندانی روایات کے خلاف میرے حکم کی تعمیل
کرتے ہو یا نہیں، اب مجھے کسی شک و شبہ کے بغیر یقین ہو گیا
ہے، تم بڑی طرح میری آنکھوں سے سمجھ نہ لو چکے ہو۔
وہ اس کے ہاتھ سے جام نے کر بولی۔ میں تمہیں بلاؤں:

میں نے جلدی سے کہا: "آفسر! ایسی میں کوئی لڑکا ہم ہے!"
 افسر نے کہا: "او! آئی۔س۔ میں لڑکا ہم! میں ٹھیک ہے۔"
 افسر نے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔ کیوں نہ ہم! میں چل کر
 طے۔"

لفظ کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ پارس نے چست پر جانے کے لیے بٹن دبایا، لفظ اپنی مخصوص رفتار سے اوپر

گئی۔ کوئی نے ایک جام پارس کی طرف بڑھتے ہوئے کھد
 اب ہم اپنوں میں ہیں۔ اگر ایک پیگ میں تمھاری کھوپڑی
 اُسے لگے تو کوئی بھی تمھیں سنبھالے گا۔
 پارس نے جام لیا۔ وہ اپنا جام منڈے لگا کر ایک
 گھونٹ پینے کے بعد بولی۔ "ہو سکتا ہے پیر ماشرکس عہدیت
 میں نہ ہو شاید اچانک بیمار ہو گیا ہو، بیماری کے باعث
 خیال خوانی کے قابل نہ ہو۔ تمھارا کیا خیال ہے؟"
 پارس نے پھر جواب نہیں دیا۔ پہلے کی طرح خاموش
 رہا۔ وہ گھور کر بولی۔ "اے! میں اتنی دیر سے بول رہی ہوں
 اور تم خاموش ہو۔ کیا میں پاگل کی بیٹی ہوں؟ تم بولتے کیوں
 نہیں ہو؟"
 وہ بولا۔ "تم نے پہلی کا پٹر میں خاموش رہنے کا حکم دیا
 تھا۔ میں تمھارے حکم کے خلاف کیسے بول سکتا ہوں؟"
 "اوہ سوری! میں بھول گئی تھی۔ اب حکم دیتی ہوں بولو!"
 وہ اپنے جام کو دیکھتے ہوئے بولا۔ "اگر میں نے اسے
 پنی لیا تو تم دوسری پریشانیوں میں مبتلا ہو جاؤ گی؟"
 "کیا مطلب؟"
 "ابھی پیر ماشرکی طرف سے ایک پریشانی ختم نہیں ہوئی
 ہے اور تم میری مدد ہوشی کو اپنے لیے دوسری پریشانی کا سبب
 بنانا چاہتی ہو؟"
 وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پانی نے کہا۔ "فکرا اور پریشانی ہوتو
 شراب سے غم غلط کرو۔ اگر کسی عہدیت کی آمد کا اندیشہ ہے
 تو جام رکھ دو۔ اور پورے ہوش و حواس میں رہو۔"
 کوئی نے اس کے ہاتھ سے جام لے کر کہا۔ "تم ٹھیک
 کہتے ہو۔ ہمیں ہوش میں رہنا چاہیے۔ اس نے سرگھما کر چمچے
 دیکھا۔ دونوں مسک گارڈز اٹھ کر ادب سے کھڑے ہو گئے۔ وہ
 ایک کو قریب بلا کر بولی۔ "تم کتنی دیر سانس روک سکتے ہو؟"
 وہ بولا۔ "میں گراہم! میں نے کبھی سانس نہیں لیا۔"
 "تم دونوں گھڑی دیکھ کر سانس روکو اور مجھے صاف بتاؤ
 وہ واپس اپنے ساتھی کے پاس چلا گیا۔ ہوش نے
 اگر تیسرا پیگ بنایا۔ پھر پارس کے لیے بھی ایک اور تیار
 کرنا چاہتی تھی تو کوئی نے کہا۔ "اور ضرورت نہیں ہے۔ یہ
 بتاؤ تم کتنی دیر سانس روک سکتی ہو؟"
 وہ مسکرا کر بولی۔ "میں بلیک سیلٹر ہوں، تین منٹ
 سے کچھ زیادہ سانس روک لیتی ہوں۔"
 "دیش گڈ۔ پیر ماشر نے سوچ سمجھ کر تمھارا انتخاب
 کیا ہے۔"

ایک گارڈ نے اگر کہا۔ "میں گراہم! میں دو دنوں کا گارڈ
 ایک ڈیڑھ منٹ تک سانس روک سکتے ہیں۔"
 "پیر ماشر نے تم لوگوں کا انتخاب کیوں کیا ہے؟"
 "میں انجینیئر ہوں۔ میرا ساتھی ڈاکٹر ہے۔ ہم فوج میں
 رہ چکے ہیں۔ ہم جنگوں، بیماروں اور صحرانوں میں جنگ
 لڑنے کے طریقے جانتے ہیں۔ اندھے سے میں آواز پر صبح نشانہ
 لگا سکتے ہیں۔ کبھی آزمائش کا وقت آئے گا تو ہم اپنی جھولہ
 صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں گے۔"
 "وہ عاقد، ایسا وقت آنے اور ہم خیریت سے اپنی منزل
 تک پہنچ جائیں۔"
 "وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے چلتی ہوئی پائلٹ کیبن
 میں گئی۔ کو پائلٹ نے اسے دیکھ کر سلام کیا۔ وہ بولی۔ "کیا
 پیر ماشر نے رابطہ قائم کیا ہے؟"
 "جی ہاں۔"
 "وہ شدید جراتی سے بولی۔ "کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟"
 پائلٹ نے کہا۔ "میں گراہم! ہم تمھارے عہدے اور
 شخصیت کو جانتے ہیں، تم سے جھوٹ بولنے کی جرات نہیں
 کر سکتے۔"
 "ماشر نے کب رابطہ قائم کیا تھا؟"
 "ابھی پندرہ منٹ پہلے انھوں نے خیریت معلوم کی جب
 انھیں اطمینان ہو گیا کہ ہم کسی رکاوٹ کے بغیر آرام سے سفر کر
 رہے ہیں تو وہ چلے گئے۔"
 "وہ غصے سے غصیاں بیچ کر بولی۔ "میں مانتی ہوں تم
 جھوٹ نہیں بولو گے۔ لیکن مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ یہ کیسے
 ہو سکتا ہے، میں اس ٹیم کی لیڈر ہوں، وہ مجھ سے رابطہ کرے
 اور صرف تم سے باتیں کر کے چلا جائے! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟
 یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"
 "وہ اپنی توہین محسوس کر رہی تھی۔ وہ پارٹی لیڈر تھی،
 یہ حیثیت ایسے وقت ختم ہو رہی تھی جب وہ پارس کو اغوا
 کر کے اسے پیر ماشر تک پہنچانے کا کارنامہ انجام دے رہی
 تھی۔ وہ سمجھتا تھا، ادب سے چینی سے ایک جگہ بیٹھ نہیں سکتی
 تھی۔ چھوٹے سے کیبن میں کبھی ادھر آکر دیوار کو گھورتی تھی
 کبھی ادھر جا کر دیوار کو گھونسا مارتی تھی۔
 کو پائلٹ نے کہا۔ "پیر ماشر کچھ سوچ سمجھ کر تم سے
 رابطہ قائم نہیں کر رہا ہے۔"
 "وہ غڑا کر بولی۔ "وہ کیا سوچ رہا ہے؟ کیا سمجھ رہا ہے؟
 میرا دماغ حساس ہے۔ کوئی ٹیلی پیٹھی جاننے والا دشمن میری

اجازت کے بغیر دماغ میں نہیں آ سکتا۔ میں نے تو یہی عمل کے
 ذریعے پارس کو اپنا مطیع اور فرمان بردار بنایا ہے۔ اس کے
 دماغ کو لاک کیا ہے۔ اس کے ٹیلی پیٹھی جاننے والے والدین
 ہمیں اس کے ذریعے ٹریپ نہیں کر سکیں گے۔"
 "وہ بولتے بولتے رک گئی۔ گھور کر پائلٹ کو دیکھتے ہوئے
 بولی۔ "کیا تمھارا دماغ حساس ہے یا تم لوگ اسے ماہر ہو؟"
 "تھینکس گاڈ، میں حساس دماغ رکھتا ہوں مجھے کوئی
 خیال خوانی کے ذریعے ٹریپ نہیں کر سکتا۔ تم خواہ غواہ پریشان
 ہو رہی ہو منزل پر پہنچ کر پیر ماشر ضرور بتائے گا کہ وہ تمھیں
 کیوں نظر انداز کر رہا ہے؟"
 "وہ بخوبی دیر تک سوچتی رہی۔ پھر وہاں سے جانا چاہتی
 تھی لیکن پائلٹ کی سیٹ کے پاس دھکی کی بول دیکھ کر
 رک گئی۔ وہ بول ادھی خالی ہو چکی تھی۔ اس نے پوچھا "دیر
 آدھی بول تم نے پنی ہے؟"
 "کو پائلٹ نے کہا۔ "ہم دونوں شیر کر رہے ہیں۔"
 "کیا تم دونوں کو خرخرخ فہمی ہے کہ نئے کی حالت میں
 خیال خوانی کرنے والوں کا راستہ روک سکو گے؟"
 "ہمارے پینے کی ایک حد ہے۔ تم دیکھ رہی ہو کہ ہم
 نازل ہیں، جب نشہ ہوگا تو بول بند کر دیں گے۔"
 "کوئی نے آگے بڑھ کر بول اٹھائی۔ پھر سوت بھجے میں
 کہا۔ "اب ایک گھونٹ بھی نہیں پوئو گے۔"
 "وہ بول لے کر کیبن سے باہر آئی۔ ہوش کو بول دیتے
 ہوئے کہا۔ "پائلٹ اور کو پائلٹ کو اب ایک پیگ بھی نہ دینا۔"
 "پھر وہ دونوں گاڈز کے پاس آئی۔ وہ اٹھ کر
 ادب سے کھڑے ہو گئے۔ اس نے کہا۔ "اس ٹیم سے تم
 دونوں مجھ سے باکسی سے بھی بات نہیں کرو گے۔ ایک دوسرے
 کو کبھی اپنی آواز نہیں سنانے کی کوشش نہ کرو۔ میں بھی بائیں نہیں
 کرو گے۔"
 "میں میڈم۔"
 "شٹ آپ انٹرفون۔ میں منڈے سے آواز نکالنے سے منع
 کر رہی ہوں اور تم جواب دے رہے ہو۔ آئندہ خاموشی سے
 احکامات کی تعمیل کرو گے۔"
 "دونوں نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ پارس کے
 قریب آکر گھڑی ہو گئی۔ اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ
 سکتی تھی لیکن اس سے بٹھا نہیں جا رہا تھا۔ پریشانی اور بڑھ
 گئی تھی۔ پارس نے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟"
 "بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے، تمھیں کیا جواب دو؟"

جوابات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے، اسے ہی بیان کرو۔"
 "پائلٹ کہتا ہے، ابھی بخوبی دیر پہلے پیر ماشر نے اس
 سے گفتگو کی تھی جبکہ میں پارٹی لیڈر ہوں۔ اس نے مجھ سے بات
 نہیں کی، اس کا مطلب کیا ہو سکتا ہے؟"
 "اگر آرام سے بیٹھ کر باتیں کرو گی اور بخوبی دیر کے لیے
 پارٹی لیڈر کی حیثیت سے اپنی توہین کو بھلا دو گی تو یہ معاملہ
 آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔"
 "وہ بیٹھنا نہیں چاہتی تھی، پارس نے اس کا ہاتھ کھینچ کر
 اپنے پاس بٹھا لیا پھر کہا۔ "میری چند باتوں کا جواب دو۔ ابھی بات
 سمجھ میں آجائے گی۔"
 "جلدی بولو کیا پوچھنا چاہتے ہو؟"
 "پیر ماشر نے حد ڈھین اور حاضر دماغ ہو کر تلبے۔ تم نے
 اسے قریب اور دے دیکھا ہے تو جواب دو، کیا تمھارے
 خیال میں وہ ایسے وقت نادانی کر سکتا ہے جبکہ تم مجھے اغوا کر
 کے بہت بڑا کارنامہ انجام دے رہی ہو؟"
 "مجھے اس سے ایسی نادانی کی توقع نہیں ہے؟"
 "توقع کی بات نہ کرو۔ یقین سے جواب دو۔"
 "میں یقین سے کہتی ہوں، اوہ میری صلاحیتوں کی بہت
 قدر کرتا ہے۔ اہم معاملات میں مجھ پر اعتماد کرتا ہے۔ میرا دل
 نہیں مانتا کہ آج وہ مجھے نظر انداز کر رہا ہے۔"
 "تو پھر بات آئینے کی طرح صاف ہے۔ پیر ماشر نے
 پائلٹ سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔ وہ کسی مصیبت میں گرفتار
 ہے یا بڑی طرح بیمار ہے۔ کسی خیال خوانی کرنے والے نے پائلٹ
 کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے؟"
 "وہ سوچتی اور سمجھتی ہوئی نظروں سے پارس کو دیکھ رہی
 تھی۔ پھر بولی۔ "بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ تمھارے پاس پانی
 ایسا کر سکتے ہیں۔"
 "اگر پایا ہوں تو سب سے پہلے تمھیں بخور کریں گے۔"
 "پائلٹ کے ذریعے حکم دیں گے کہ تم نے میرے دماغ کو جولا
 کیا گیا ہے، پھر عمل کے ذریعے کھول دو تاکہ وہ بیٹھے سے مدد
 رابطہ قائم کر سکیں۔"
 "میں کبھی ایسا نہیں کر دوں گی۔"
 "وہ کوئی کا ہاتھ قاتلانہ انداز میں تھا کہ بولا۔ "ایسا کبھی
 نہ کرنا، ورنہ وہ مجھ سے تم سے چھین کر لے جائیں گے۔ میں تمھیں چھوڑنا
 نہیں چاہتا۔ میرا دل کہتا ہے، میں تم سے پھر کر کبھی سکون
 نہیں رہ سکوں گا۔"
 "وہ ہاتھ چھوڑ کر بولی۔ "تم سکون سے رہو یا نہ رہو، میں

"اب تم کہتے ہیں اور معاملہ ہم نہیں ہو کر میں تمہاری
 ہولناکی و ذلت مان لیا کروں۔ یہ تم فضول باتیں کر کے مجھے
 اصل معاملے سے گھٹا دیتے ہو۔ کیوں نہیں سوچتے کہ
 پائلٹ کو جو کس طرح اپنے تابوین کر کے لے لیا
 اسے خیال خرافی کے ظلم سے نکالنا بھی چاہیے۔ البتہ ہم
 اسے گولی مار سکتے ہیں۔
 کیا تمہارا دماغ بڑی گلیاں ہے۔ پائلٹ کو کہ پائلٹ
 بھی خیال خرافی کے مرتزق ہیں کیا وہ دلی کو کھل چاہتے ہیں؟
 دیکھتے ہو؟"
 "میں خیال چاہوں گی میں نہیں چاہتی۔
 مجھ کو دل میں چاہیے کہ کیا وہ اپنی گلیاں
 پائلٹ سے چکر بوجھ لے لیں؟ اس کے دماغ میں یہ کہ میرا
 باپ بھی جہاز چلائے ہو گا۔"
 وہ ناگوار ہو کر بولی "میں نے تمہاری بڑی تعریفیں
 سنی تھیں۔ اگر تمہارے جنگلوں میں تم نے بڑے کارنامے دکھائے
 ہیں۔ کیا ایسی کوئی ٹھوس پڑی ہے کہ ان کے انجام دیتے تھے۔
 پائلٹ کو مار کر جہاز تباہ کرنا چاہتے ہو؟"
 "اس طریقے سے کہ میں کنٹرول کر دوں گا۔"
 "کیا؟" وہ حیرت سے بولی "تم اور یہ جہاز چلاؤ گے؟"
 "بابا صاحب کا ادارہ ایک بے مثال تربیت گاہ ہے،
 تم کہیں سوچ بھی نہیں سکتیں کہ ہم دونوں بجائیوں نے اس
 ادارے میں رہ کر کیا کچھ سیکھا ہے۔"
 وہ حیرانی سے سُنی رہی تھی۔ پھر چونک کر بولی "اے! تم
 مجھے پھر اصل معاملے سے ہٹا کر فضول باتوں میں لگا رہے
 ہو۔ میں پائلٹ کو گولی مارنے کی نافرمانی نہیں کروں گی۔ تمہارے
 جیسے دیکھیں مارنے والے جوان میں نے بہت دیکھے ہیں۔"
 وہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر نرم دراز ہوا۔ پھر نکلیں
 بند کرتے ہوئے بولا "کسی معیت کے وقت مناسب سمجھو تو

وہ دوسری طرف منہ پھر کر موجودہ حالات پر غور کرنے لگی۔ یارس! انھیں بند کر کے سوچ جا تھا! یا پاپائے میرے اور کوئلے کے دعاگوں کو اپنے طور پر متغزل کیا ہے۔ ان کی ٹیلیکس کے مطابق ہم دونوں حرف ان کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکیں گے، باقی دوسرے خیال خوانی کرنے والوں کو محسوس کتے ہیں سانس روک لیں گے۔ پھر کیا بات ہے کہ یا پاپائے میرے رابطہ قائم نہیں کر رہے ہیں۔ میں نے کوئلے کا حاشیہ کر دیں کے سلسلے یا پاپائے خلاف کہہ دیا کہ وہ بیچارہ افغان رہے ہیں، جیکڑا بچا تھا ہے۔ یا پاپائے خلاف کے دماغ میں آئیں گے تو میرے پاس میں کراپے موجودہ منصوبہ کی تفصیل سمجھا دیں گے، یہ کوئی دہرایا ہے جتنی چاہے۔

وہ آجی سیٹ کی کشت سے ٹپک نکلتے آئے انھیں بند کر کے کہہ لیا جوا تھا۔ جب یقینی طور پر کوئی خطہ پیش آنے والا جو خوف کھاتے، پریشان ہونے یا نگر نہ ہونے سے خطہ پر نظر نہیں آتا، اس کی کوئلے میں چھپنا یا نہ چھپنے کا شریک ہیں تو یہ ہے کہ یہ اصل اور غور و تہجد سے جانے والے وقت کا انتظار کیا جاتا ہے۔

کوئلے کے اندر بھی کوئلے کے حوالے سے ہر جگہ ایک ایسا ہی ہے کہ وہ افلاک کوٹ کر لے کر آئے ہیں، یہ سب غور و تہجد سے کیوں نہیں بتا رہا ہے؟ شاید میں نے کچھ توہین یا تہذیب کو اپنے اس کا قصد صاف ظاہر ہے۔ وہ بچے کو رہا کر رہا ہے اور مجھے قیدی بنانے والا ہے۔

وہ غصے سے یارس کی سیٹ کے پاس کافی۔ پھر باؤں میں کمر بولی چہ تھار یا باب سمجھا کیا ہے؟ میرا نام کوئلے کا اہم ہے۔ آج تک کوئی مجھے قید نہیں کر سکا۔ وہ مجھ سے پراسٹر مجھے بارے میں کچھ معلوم نہیں کر کے گا۔ میں تمھارے باپ کو بھی اپنی آنکھوں سے سمجھ کر کے اچھا غلام بنا لوں گی۔

وہ بول رہی تھی اور وہ انھیں بند کیے لوں سیٹ پر نرم دلا تھا جسے سوچا ہو۔ کوئلے نے سختی سے ہونٹ بھیج کر اسے دیکھا۔ یہ اور زیادہ غصہ دلانے والی بات تھی کہ باپ ٹرپ کر رہا تھا اور بیٹا آرام سے سو رہا تھا۔ وہ ہمیشہ سختی کرنے کی عادی رہی تھی۔ اپنے غلام کی یہ آرام طلبی برا داشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے ایک تدم آگے بڑھ کر زور کا تھپڑ مچا دیا۔

وہ جڑ بڑا کر کھڑا ہوگا۔ یہ کہیں سوچ میں نہیں سکتا تھا کہ ایک عورت لوں ماگوں کر اس پر ہتھ آٹھانے کی جرأت کرے

دو نوں باڈی گاڈز نے اُسے اسٹین گن کی زبرد رکھ کر
 ڈانگ دی۔ "خبردار! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا ورنہ ہم لوگ
 گریڈوں سے چیلن کر دیں گے۔"
 پارس نے اُن کی طرف بڑھتے ہوئے کہا، "تھکا اس پر ماسٹر
 مجھے زندہ دیکھنا چاہتا ہے۔ پہلے تم دونوں فیصلہ کرو لیجئے
 مار دیا جائے یا ماسٹر کے لیے جھوٹا دیا جائے؟"
 یہ درست تھا۔ سپر ماسٹر نے اُسے زندہ طلب کیا تھا۔
 دو نوں گاڈز نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ذرا
 سی دیر کے لیے اُن کی نظریں پارس کی طرف سے نہیں۔ اتنی
 ہی مہلت کا لی تھی۔ اُس نے ایک کی اسٹین گن پر ہاتھ مارا،
 دوسرے کی اسٹین گن پر ایک تھوکر ماری جس کے نتیجے میں
 دوسرے کے ہاتھوں سے تعبیر نکل گیا۔ پہلے کو تھپتا کہنے
 کے لیے کرائے کا ہاتھ رسید کرنا پڑا۔ دونوں ہتھ ہو کر اس
 ٹوٹ پڑے۔ وہ اس کی پٹائی کر کے اپنی اسٹین گنوں تک پہنچنے
 چاہتے تھے مگر خود پٹ رہے تھے۔ صرف بندہ منٹ میں وہ
 فرش سے اُٹھنے کے قابل نہیں رہے۔

دو ذوں کا درمیان بڑی طرح ٹوٹ چھوٹ گئے تھے۔ فرس پراوند سے پڑے ہوئے تھے۔ اُن میں سے ایک کے جسم میں حرکت ہوئی۔ اُس نے اُس کی سے ریلو اور نکال کر اپنے نیچے دبا لیا تھا۔ پادس نے اُسے کسی انھیوں سے دیکھا پھر چانگ بیچہ گیلد محارو نے کیا گری کر وٹ بدل کر فائر کیا تھا۔ گولی بہت دو ایک دلواریں جا بھگی تھیں۔ اس نے غالی اسٹین گن کی کھینچ کر ماری۔ گارڈ نے پھینکنے کے لیے پھر کر وٹ لی۔ پادس نے اس کے ہاتھ پر ایک محو کر ماری۔ ریلو اور دو چلا گیا۔ وہ ریلو تو تک رہ گئے ہوتے جانا چاہتا تھا، کیونکہ پاؤں پر کھڑے ہونے کی سکت نہیں تھی۔ پاؤں چلا گیا۔ گارڈ اس پر کھڑا ہوا تو وہ دب کر رہ گیا۔ پاؤں کو مری چلا گیا۔ ریلو اور اٹھا کر بولا۔ اپنی جگہ چپ چاپ پڑے رہو۔ ویسے مجھے یقین ہے تم میں اب اٹھنے کی سکت نہیں رہی ہوگی؟

8.

پراگراف سے لیٹ جاؤ؟

وہ گم ہوتی غلامیں تک رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔
 ٹہس کے ساتھ بوجھ ہو چکا ہے، کیا وہ حقیقت ہے، باوجود وہیں
 آمیز خراب دیکھ رہی تھی؟ ہوس نے کہا، تمہیں توانائی کی
 ضرورت ہے۔ میں دودھ میں اودھ لٹاتی ہوں۔
 وہ اٹھ کر اپنے کین کی طرف جانے لگی۔ رستے میں دونوں
 گاؤں پرے ہوئے تھے، وہ اسے کٹر آکر گزرتے لگی۔ پارس
 نے اسے نشانے پر رکھ کر پچھا، کہاں جا رہی ہو؟
 وہ تھارت سے بولی، مرد ہو کر نئی عورت کو لیا اور دکھا
 رہے ہو؟

”ہتیار نہیں ہوگا تو تم مقابلے پر آمراؤ گی۔ ایک عورت سے
 مقابلہ کرنا مردوں کی شان نہیں ہے۔ تمہارے جیسے عورت کو گلام
 دینے کا یہ طریق مناسب ہے؟“

وہ تن کرنا چاہتی تھی، پارس نے اس کے پاؤں کے
 پاس ناز کیا۔ وہ اٹھ کر پیچھے گئی۔ میرے سوال کا جواب دینے
 بغیر جانا چاہو گی تو کنگڑی ہو جاؤ گی، میں نے کیا پوچھا تھا؟
 میں اپنے کین میں جا رہی ہوں۔ میڈم کے لیے دودھ
 اودھیں لینے؟

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا، چلو، میں دیکھنا چاہتا ہوں کچن
 میں نقصان پہنچانے والی کوئی چیز تو نہیں ہے؟

وہ اس کے پیچھے چلتا ہوا کچن میں آیا۔ وہاں کے ایک
 ایک صفے کو دیکھنے لگا۔ ٹھانے کے سامان کے پیچھے دو بکری
 کی پیشانی رکھی ہوئی تھیں، ایک میں ٹیلا، ایک کوپ لگی ہوئی تھی۔ اٹھیں
 تھیں، دوسری پیشی میں کارٹوس جھبے ہوئے تھے۔ وہ بولا، میاں
 کی جانی مجھے دو؟

اس نے چپ چاپ جا بیاں اس کے حوالے کر دیں خود وہ
 اودھیں لے کر چلی گئی۔ پارس نے ٹائٹل کا دواڑہ کھول کر دیکھا
 پچھلے سر پر کھنکھن کر کے اس پچھلے بیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔
 ہوش اب گاؤں کے پاس آکر ان کی مرہم پٹی کر رہی تھی۔ کوئی
 بیٹھی ہوئی دودھ اودھیں کر رہی تھی۔ گلاس خالی کرنے کے بعد
 اس کی نظر سب سے آخری بیٹ پر پڑی۔ پارس دکھائی نہیں دے
 رہا تھا۔ بیٹ کے پتے پر رکھا ہوا حرف ایک ہاتھ نظر کر رہا تھا۔
 توہن کے احساس سے اس کا دل بیٹھنے لگا۔ حرف دو ہاتھ
 کھانے کے بعد وہ دوسرے اس ہاتھ کو بھاننے لگی تھی۔

اگرچہ مرہم ہی ہو جی تھی، پھر بھی تمام چہرہ پھوڑے
 کی طرح دکھ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اب چہرہ نہیں رہا
 بلکہ اس کی جگہ ایک پھوڑا رہ گیا ہے یا دیا، پارس نے اسے

صورت دیکھنے کے لیے بے بسی آمیز دہاتھا۔ اس نے ادھر ادھر نظر
 دوڑائی۔ قریب ہی فرش پر نچھاسا آمیز پڑا ہوا تھا۔ اس نے بدلی
 سے ہاتھ پھیرا۔ پھر رک گئی۔ پارس کے سامنے آمیز دیکھنے سے
 اور زیادہ توہن کا احساس ہوتا رہا۔ اس نے جھپکے ہوئے آخری سیٹ
 کی جانب دیکھا۔ پہلے کی طرح حرف اس کا ہاتھ نظر کر رہا تھا۔ وہ
 فوراً ہی آمیز اٹھ کر سیٹوں کے درمیان رشتی ہوئی آئی۔ پھر وہاں
 بیٹھ کر بیٹھی آمیز دیکھا، منہ سے چیخ نکل گئی۔ آئینے میں ٹھن
 سے سو جا ہوا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ جاہر مائیڈ کیٹ پریشان
 چپکی ہوئی تھیں۔ چہرہ پھول کر بیٹھنے سے دگنا لگتا تھا۔ وہ کسی
 موٹی بھڑی عورت کی صورت معلوم ہوتی تھی۔ وہ غصے میں گالیاں
 دیتے ہوئے اٹھنا چاہتی تھی لیکن فولادی ہاتھ یاد آگئے۔ تمام
 زخموں سے ایک ساتھ تھیں اٹھنے لگیں۔ وہ ہزار ضبط کے
 باوجود رکھنے لگی۔ اگر کسی چار دیواری میں تنہا ہوتی تو زور زور
 سے روتی اور چیخ چیخ کر اسے گالیاں دیتی۔

ہوش نے اٹھ کر تم آرام سے لیٹ جاؤ؟
 کوئی نے اٹھنے سے کہا، میرے قریب آؤ؟
 ہوش فرش پر گھٹنے ٹیک کر سیٹوں کے درمیان اس
 کے قریب ہو گئی۔ وہ بولی، تم کہہ رہی تھیں کہ پراسٹر تھیں
 ناقابل شکست فائبر مشینا ہے۔ تم بیکس میٹر ہو، اسی لیے
 اس نم کے لیے تمہارا انتخاب کیا گیا ہے؟

”میڈم! میں نے غلط نہیں کیا ہے۔“
 تم بکواس کرتی ہو۔ کیا میری حفاظت کرنا تمہاری
 ذمہ داری نہیں ہے؟ کیا تم میری انلٹ کا بدلہ نہیں لے
 سکتی تھیں؟

میں اس کے ہاتھ پاؤں توڑ سکتی ہوں۔ لیکن اس کے
 پاس ریلو اور ہے۔ اس نے ہمارے تمام ہتھیاروں اور کارٹوس
 کی سیٹوں پر قبضہ کر لیا ہے۔

کوئی چند منٹوں تک سوچتی رہی۔ پھر بولی، اس کے
 پاپنے اسے خیال خزانے کے ذریعے سمجھا ہوا کہ پہلے اسٹو
 اور بارود پر قبضہ جمایا جائے تاکہ بیٹے کی جان کو کوئی نقصان
 نہ پہنچے۔

میڈم! کیا تمہیں یقین ہے کہ فریڈ اس طیارے کو اغوا
 کر رہا ہے؟
 نان سنس! اعتماد سوال نہ کرو۔ میرے زخموں سے
 ٹھیں اٹھ رہی ہیں۔ مجھے جیڑا ہے، اس کے ہاتھ فولادی
 کیسے ہو گئے؟ دیکھنے میں وہ عام سا پاؤں میڈم لگتا ہے؟
 تم باتیں نہ کرو، تکلیف بڑھ جائے گی۔ میں اپنا خیال

ظاہر کرتی ہوں کہ فریڈ اپنے بیٹے کے پاس نہیں آتا۔ میں نے
 خود دیکھا ہے۔۔۔۔۔ ہمارے ایک گارڈ نے اس پر گولی
 چلائی تھی، یوں سمجھو ایک سیکنڈ کا فرق ہو گیا۔ اگر وہ بیٹھ نہ
 جاتا تو گولی کا نشانہ ضرور بنتا۔ اگر فریڈ ہوتا تو بیٹے کے لیے ایسا
 خطرہ مول دیتا، وہ گاؤں کے ہاتھ سے ریلو اور چھڑا دیتا۔ جبکہ
 پارس نے اپنے لڑنے کے فن سے اس کا ریلو اور چھینا ہے۔ اس
 نے ہم سب کا رین دیوری اور حاضر دما سے تالو میں کیا ہے۔
 وہ ہوش کو کھنکھار کر دیکھنا چاہتی تھی مگر انھیں بھی دیکھنے
 لگیں۔ اپنی غضب ناک آنکھوں سے کام لینے کے قابل نہیں
 رہی تھی۔ کرلیٹے ہوئے بولی، کیا تم اس پر مرضی ہو؟

”میڈم! ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے تو خبر دے اور ٹپے
 بنے شہ زوروں کو ٹھکرا دیا ہے۔ تم میری بات پر زور کرو۔ ہمیں
 فریڈ نہیں کوئی اور اغوا کر رہا ہے۔ اگر فریڈ ہوتا تو سوچو، باپ
 بیٹے نے بوسے جہاز کو ہر چلو سے اپنے قبضے میں کیا ہے۔ انھیں
 میاں کسی بات سے روکنے والا کوئی نہیں ہے۔ فریڈ فاتحانہ
 انداز میں تمہیں ضرور مخاطب کرتا؟“

”جی، دعا کرتی ہوں کہ فریڈ نہ ہو۔ اس سے بدتر کوئی دشمن
 ہوگا تو ہم اچھے سے نمٹ لیں گے۔ پھر جس پارس سے ایسا انتقام
 لوں گی کہ وہ اپنا بیج بن کر زندگی گزارے گا جب بھی مجھے یاد
 کرے گا تو خوف سے لرزے لگے گا۔“

”میڈم! ہم خطرات میں گھرے ہوئے ہیں اور تم حرف پارس
 سے انتقام لینے کی بات سوچ رہی ہو؟“

”میں جیت تک اسے اپنا بیج نہیں بناؤں گی، اس کی صورت
 نہیں لگاؤں گی جب تک میرے اندر آگ بجھتی رہے گی۔
 میں اسے ٹھوکر میں مامنے کے لیے اس جہاز کو اغوا کرنے والے
 سے بھی بدتر کر سکتی ہوں۔“

”کیا تم ہوش و حواس میں ایسا کہہ رہی ہو؟“
 ہاں۔ یہ حالات کا تقاضا بھی ہے۔ ہم اغوا کرنے والے
 سے دشمنی کر کے نقصان اٹھائیں گے۔ ہم اسے دوست بنا کر
 اس کی کمزوریاں معلوم کر کے اس پر غالب آسکتے ہیں۔ تم کسی
 طرح پارس کو مقابلہ کرنے پر مجبور کرو۔ اس کی مردانگی کو لگا دو۔
 میں نے ایسا کیا تھا۔ اس سے کہا تھا کہ مرد ہو تو ہتھیار
 بھینک کر مقابلہ کرو۔ وہ عورت سے لڑنا اپنی توہین سمجھتا
 ہے۔ اگر تم اس پر ہاتھ نہ اٹھائیں تو وہ۔۔۔۔۔

وہ جلدی سے بات کاٹ کر بولی، بکواس مت کرو۔ ایک
 آمیز ہے۔ تم میرا انداز اختیار کرو۔ اس کے پاس جاؤ اور اس
 کے کند پر ایک مہاجر جڑو۔ میں نے دیکھا ہے، وہ فوراً پھر

جانے گا تم سے بھی لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جائے گا۔
 وہ سوچنے لگی۔ پھر بولی، جب تم نے طیارہ مارا تھا تو
 اس کے ہاتھ میں ریلو اور نہیں تھا؟
 ”وہ تو کیوں ہو، وہ گولی نہیں مارے گا۔“

ہوش اس کے پاس سے اٹھ کر بولی، اچھی بات ہے،
 ہمیں پورا یقین کرنا چاہیے کہ فریڈ اس کے پاس آسکے یا نہیں؟
 جب میں بیٹے کی اچھی طرح پٹائی کر دوں گی تو باپ ضرور مداخلت
 کرے گا۔

پھر وہ جھک کر بولی، میڈم! ابھی تمہارا دماغ گزور ہے۔
 وہ تمہارے دماغ میں موجود ہوگا۔ اگر یہ سچ ہے تو میں اسے چیلنج
 کرتی ہوں، وہ خیال خزانے کے ذریعے مجھے مقابلے سے روکنے
 کی داندھن کرے۔ ورنہ اسے باجمیع سلامت نہیں ملے گا۔
 وہ کوئی کوسا داسے کر سیٹ پر بٹھاتے ہوئے بولی۔
 ”میاں بیٹھ کر تماشہ دیکھو، ابھی وہ تسلیم کرے گا کہ میں عورت
 نہیں ہوں، میرے اندر ایک شہ زور دھنچا ہوا ہے جسے مقابلے
 کے وقت باہر آنکھ سے اور مقابل کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔“
 وہ ایک جھنجھو ساہی کے انداز میں چٹ ہوئی پارس کی
 سیٹ کے سامنے رک گئی۔ کوئی کے دماغ میں غمناک سی
 ہورہی تھی۔ وہ چیخ چیخ کر کہنا چاہتی تھی، مارو۔ اس دلیل
 کتنے کا کند توڑ دو، میں ابھی آکر اس کے کند پر ٹھوکر چا جاتی ہوں
 اسے ٹھوکر مارنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔

وہ اس سے گدے نہ سوچ سکی۔ اچانک طیارہ ڈنگا
 گیا تھا۔ پرواز کی جاہوری نے ہوش کے قدم اکھاڑ دیے۔
 طیارہ جھرجھکا، وہ اھر بھیج مارا جاتی ہوئی گرتی ہوئی فرش
 پر لڑھکتی ہوئی سیٹوں کی دو قطاروں کے درمیان جا کر پھنس گئی۔
 پارس سیٹ سیٹ باندھے آرام سے اپنی جگہ بیٹھا ہوا تھا کوئی
 اور دونوں گاؤں میں سیٹوں سے اٹھ کر ادھر ادھر پڑے
 ہوئے تھے۔ اسپیکر کے ذریعے پائلٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ
 مذمت چاہتے ہوئے کہہ رہا تھا، مجھے افسوس ہے۔ ایک
 ٹیکنیکل خرابی کے باعث پرواز ناموزم ہو رہی ہے۔ ہم ابھی یہ
 خرابی دور کریں گے۔ آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ سیٹ
 بیلت باندھ لیں تاکہ آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ شکر ہے
 پرواز کو ہزار ہونے میں تھوڑی دیر لگی۔ پھر پائلٹ نے
 اسپیکر کے ذریعے کہا، ہم مذمت چاہتے ہیں۔ طیارے میں پیدا
 ہونے والی خرابی دور ہو سکتی ہے مگر ہم ایسی حالت میں پرواز
 نہیں کریں گے۔ آپ حفاظتی بیلت باندھیں۔ سگریٹ
 بجھا دیں۔ طیارہ پندرہ منٹ میں لینڈ کرنے والا ہے۔

ہوش کو سخت چوڑیں آتی تھیں۔ لیکن وہ درختم کھانے کی عادی تھی۔ پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ کوئی نے کہا: ”یہ لوگ طیارہ کہاں اُتار رہے ہیں؟ ہماری پرواز غیر قانونی ہے۔ ہم کسی بھی ایرپورٹ پر اتریں گے تو گرفتار کر لیے جائیں گے۔“

ہوش یی بائیں دروازہ پیٹ پیٹ کر کھٹک رہی تھی۔ لیکن دوسری طرف سے جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ ٹھیک باہر کر قرب ہی ایک سیٹ پر بیٹھ گئی۔ حفاظتی سیٹ باندھتے ہوئے کھڑکی کے بار دیکھنے لگی۔ پرواز بہت سچی ہو گئی تھی۔ طیارہ کسی ویران علاقے میں اُترنے والا تھا۔ درخت اور پرالی کی کیں کہیں دکھائی دے، یہی تھی، درز ہر طرف اورچی نیچی پھاٹیاں نظر آرہی تھیں۔ پھر کچے پکے چھوٹے چھوٹے کسانات نظر آنے لگے۔ اس کے بعد وسیع میدان میں دو رنگ خیمے دکھائی دیے۔ بڑے بڑے ٹرک اور مسلح افراد ادھر ادھر جا رہے تھے۔ طیارہ ایک وسیع و عریض سرک پر دوڑتا ہوا ایک بھگڑوڑک گیا۔ سب نے سیٹ کھول دیے۔ ایک کھڑکی سے دوسری کھڑکی کی طرف جا کر دیکھنے لگے۔ وہاں علاقے کو اچھی طرح سمجھنا چاہتے تھے۔ جہاں طیارہ کے اُتار اگیا تھا وہاں دونوں طرف وسیع میدان میں خیمے نظر آ رہے تھے، ان کے اطراف سیلوں و درمک تار کی دیوار بنائی گئی تھی۔ اس دیوار کے ساتھ ہر گز کے فاصلے پر مضبوط لکڑیوں کی اوچی نیچاں تھیں جن پر مسلح افراد اتھے اور برسی برسی پمڈ لاشیں تھیں جن کی روشنی رات کو درمک حرکت کرتی جاتی تھی۔ کوئی اجازت کے بغیر تاروں کی باڑھ کے زبا ہر جا سکتا تھا، اندازہ آ سکتا تھا۔ ہوش نے دور سے دور سے بارس کو دیکھا۔ وہ اُنا م سے بچا ہوا تھا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی کہ کبیں کی چاہی دور۔ ہم سب کو مسلح رہنا چاہیے۔“

اس کے قریب آنے سے پہلے ہی وہ اسے روالور کے نشانے پر رکھ کر بولا: ”وہیں تک جاؤ۔ ابھی ہتھیار ہمارے کسی کام نہیں آئیں گے۔“

ایک گاڈ نے لگے بڑھ کر کہا: ”تم کیا سمجھتے ہو، ہم سے چھینے ہوئے ہتھیار تم نہا ان کے خلاف استعمال کر سکو گے؟“

”یہ تم سمجھتے ہو، میں نہیں سمجھتا۔“

دوسرے گاڈ نے کہا: ”اس کا مطلب ہے، تم ان کے سامنے ہتھیار ڈالنا چاہتے ہو؟“

”ہاں، کچھ ایسی ہی بات ہے۔“

ہوش نے کہا: ”اتنی عقل نہیں بھی ہے کہ ہم چاروں طرف سے بے شمار مسلح دشمنوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ ہمیں ہتھیار ڈالنا ہی

چاہیے۔ لیکن ہم اگر مدد و جہد کے بغیر گھنٹے ٹیک دیں گے تو وہ بڑا بزدل سمجھ کر کمزور قیدیوں جیسا سلوک کر دیں گے۔ یہ ہمارا بڑا خطرہ ہے۔ اگر دشمن خواہ کبسیا شیطان صفت ہو، وہ دلیہ قیدیوں کی قید کرے گا۔

پارس نے کہا: "قیدی بننے کے بعد بھی تم لوگوں کو دلیرانہ دیکھانے اور فرار ہونے کی کوششیں کرنے کے متوالیہ عمل کرنا چاہیے۔ ایسے وقت اپنی حسرتیں پوری کر لینا۔"

کرمی نے کہا: "ادھر دیکھو، بہت سی گاڑیاں رکھیں گے۔ وہ سب دونوں طرف کی کھڑکیوں کے پاس جا کر دیکھیں گے۔ مسلح افراد سے بھری ہوئی گاڑیاں تیار کیے گئے ہیں۔ اگر وہ سب مسلح افراد چلا آئیں گے تو اسے قید اور اپنا جانچ لگاؤ کی بجائے جو کار چاہے خیال بہت سے کر سکتے ہیں۔"

پارس کو نفرت سے دیکھا کہ یہ لوگ اس کے باپ کے قیدی ہیں۔ یہ کبھی نہیں چاہے گا کہ ہم کہیں سے ہتھیار نکال کر ان پر فائرنگ کریں۔ سرخوشی و دانگدگی دینی ہوئی، ہمیں قیدی بنانے پر رشتیوں کی جاہلیں کی تو یہ سراسر مہم میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑنے گا۔ اس علاقے کو ہوائی حملوں سے نیت و نابالو کر دے گا۔"

پارس نے کہا: "تم اسے قید کرنے والے کل سے ڈار ہو گئے ہو۔ ہم میں سے کسی نے نہیں دیکھا۔ ہمیں اپنے آج سے ڈرنا اور سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا چاہیے۔ میرے میں پتلی چلنے والے والدین نے میں میں یہاں نہیں پہنچا یا ہے۔ اگر وہ ایسا کرتے تو میرے دماغ میں ضرور کتنے۔ مگر تم لوگوں کو اس میں یقین نہیں آئے گا۔ ادریں یقین دلانے کے لیے خواہ مخواہ بحث کرنا نہیں چاہتا۔ جو حقیقت ہے، وہ جلد ہی سامنے آنے والی ہے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک سر کے ذریعے لگایا گیا۔

طیارے کا پائلٹ بول رہا ہوا۔ ابھی میرے ادر کو کا پائلٹ کے سامنے کو ٹیلی پتلی سے نجات مل جائے گی پھر ہم بھی ہتھیار کی طرح قیدی بنائے جائیں گے۔ اس سے پہلے وہ خیال خوار کرنے والی ہستی کتنی ہے، اسے طیارے کے اندر ہونے والی ہر بات کا علم ہے۔ اس کے چھوڑنا ماسا ذخیرہ ہوش کے کیوں میں ہے۔ اس کی جانی پارس کے پاس ہے۔ پارس تجنا ڈالنا چاہتا ہے جبکہ دوسرے اعتراض کر رہے ہیں۔"

ایک ذرا خاموشی ہوتی پھر ایک سر کے لگایا۔ اب یہ بات ذرا دھیان سے سنو۔ میرے احکامات سننے کے بعد پارس طیارے کا دروازہ کھولے گا۔ اس کے پاس دو اسٹین گنیں اور دو ہارنڈر ہیں۔ وہ انھیں لے کر طیارے سے نساخہ آئے گا۔

[illegible]

کون سی کامیابی حاصل ہونے والی تھی؟
وہ گاڑیاں ایک بچہ رگ گیش۔ انھیں گاڑی سے اترتے
کا حکم دیا گیا۔ پارس نے اتر کر چاروں طرف نظر سے دوڑائیں۔
وہ تار سے بنے ہوئے احاطے کے اندر ایک کیمپ میں تھے۔
ہر سونگے فاصلے پر ادھنی ادھنی چمنوں میں سبز افراد مستند
نظر آ رہے تھے۔ جن سبز افراد کی ڈیوٹی نہیں تھی، وہ مختلف
تیموں میں آرام کر رہے تھے۔ ان میں جوان عورتیں بھی تھیں،
وہ چست جینز، بنیان یا شرٹ پہنے ہوئے تھیں۔ ان کے شائقین
سے اٹھیں گئیں ٹھک رہی تھیں۔ کچھ عورتوں کے پاس جدید اٹھیل
تھیں اور کچھ نے راولوڈر اٹھایا تھا۔ ان کی کمر سے کارٹوس
بلی پیٹی بندھی ہوئی تھی۔ ابد ہوسٹری راولوڈر نظر آ رہے تھے۔
انھیں جہاں گاڑی سے اتار دیا گیا۔ سولہ سیڑھیاں تین مرتبہ کبکے
چھتے میں تار کا ٹون کی دیوار کھڑی کی گئی تھی۔ شاید وہ قیدیوں
کوڑھنے کی جگہ تھی۔ اب سب کو ایک طرف اٹھا کر رکھ دینے
کا حکم دیا گیا۔ ان کا ایک انداز تھا۔ جوان کی قیمت کا فیصلہ
تھا۔ وہاں ہمارے وہ کچھ گھنٹے کوئے ایک قطار میں کھڑے
تھے۔ ایک جوان نے جیلا میں سے ایک شخص سے کہا کہ وہاں
سب کو دیکھ کر کہہ دو، یہاں سب کو دیکھ کر کہہ دو، ان تمام عورتیں
بھی نہیں دیکھیں۔ یہ بات فوج کے کچھ جاکر انھیں سجدی بنا کر
لانے والے گونگے چہرے کے چہرے تھے۔ صرف ایک
شخص بولنے لگا تھا کہ وہ ہمارے ساتھ آئے۔ کئی جابج ہو گئے۔ اس پاس
سے بھاگنے والے سب افراد بھی خاموش تھے۔
وہ انداز کیا۔ اس کے ساتھ سٹین گن اٹھاتے ہوئے
افراد تھے۔ ایک انداز تھا۔ صحت مند عورت نظر آئی۔ اس کی
آنکھوں پر سیاہ عینک تھی۔ اس کی جھلنے اور کھٹنے ہونے
کا انداز تیار تھا کہ وہ زبردست فائبر ہے اور خطرناک زندگی
گزرانے کی عادی ہے۔ اس کے ساتھ ایک سولہ سالہ بوس
کی نوخیز لڑکی بھی تھی اس کے چہرے پر اگرچہ معصومیت تھی مگر
انداز تیار تھا کہ وہ بھی خطرناک زندگی گزرانے کی ٹریننگ
حاصل کر رہی ہے۔ وہ پارس کو ٹھک رہی تھی۔ آنے والے
تمام افراد نے پہلے پارس ہی کو دیکھا تھا۔ پھر افسر نے پوچھا
”تم پارس علی تیمور ہو؟“
”ہاں، اتفاق سے میرا اصل چہرہ ہے، مجھے میک اپ
کرنے کا موقع نہیں ملا۔“
افسر نے سخت لہجے میں کہا۔ ”جتنا سوال ہو، اتنا ہی
جواب دو۔“
وہ لولا ”میں قازق ناشا ہوں۔ تمہارا پہلا سوال بتا

رہا تھا کہ دوسرا سوال میری صورت کے سلسلے میں ہوگا۔
 افسر نے غصے میں پوچھا۔ تم میں سے کوئی گراہم کون ہے؟
 پارس نے کہا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں، میں نہیں ہوں؟
 افسر نے ڈانٹ کر کہا۔ فرشتہ آپ؟
 کوئی نے ایک قدم آگے بڑھ کر کہا۔ میں ہوں کوئی گراہم۔
 پیچھے کھینچے ہوئے ایک مسلح شخص نے اس کے بالوں
 کو مضمتی میں جکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا۔ مقدار میں رہ کر بات کرو۔
 وہ ایک جھٹکے سے بالوں کو جھڑلاتے ہوئے بولی۔ مجھ سے
 ناروا سلوک کرنے سے پہلے یہ جان لو، میں پسر ماسٹر کی خاص
 ماتحت ہوں۔ اگر تم لوگ چاہتے ہو کہ ہمارا ہوائی جلتے نہ ہوں،
 یہ کیسی تباہ نہ ہو تو مجھے دی آئی بی فرینڈشپ دو اور مجھ سے
 مذاکرات کرو۔ یہ اچھی طرح سمجھ لو کہ ہمارا مشرے اور پارس کو
 حاصل کرنے کے لیے یہاں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ پھر تم لوگوں
 کو پھانسلنے کی سہلت بھی نہیں ملے گی؟
 افسر نے کہا۔ ہمیں نہ سمجھاؤ۔ ہم نادان بننے نہیں ہیں۔
 ہم نے سنا تھا کہ کوئی گراہم ایک بے حد خطرناک عورت ہے،
 وہ اپنے شیطانی حسن و شباب سے اور اپنی طلسمی آنکھوں سے
 تنہی عمل کرتی ہے۔ لیکن تمہارا چہرہ زخموں کا سینا بازار رنگ رہا
 ہے۔ چہرے کی سوجن میں وہ طلسمی آنکھیں بٹن جیسی دکھائی
 دے رہی ہیں۔ ایک خیال خرافی کرنے والی ہستی نے ہمیں
 بتایا ہے، حرف دو ہاتھ کھانے کے بعد ہی چہرے کا جغرافیہ
 بدل لیتا ہے۔
 وہ غصے اور نفرت سے پارس کو دیکھنے لگی۔ افسر نے
 حکم دیا۔ پارس اور کوئی کچھوڑو اگر تمام قیدیوں کو خود اپنی
 زندگی اور موت کا فیصلہ کرنے دو۔
 مسلح افراد نے پائلٹ، کو پائلٹ، ہوٹس اور دونوں
 گارڈز کو پکڑ لیا۔ پھر انھیں کھینچتے ہوئے تار کا ٹکڑی کی چار دیواری
 میں پھنسا دیا۔ افسر نے پانچ مسلح عورتوں کو بلا کر حکم دیا۔ ہتھیار
 یہاں چھوڑ دو۔ تم پانچوں صرف ایک ایک چاقو لے کر اندر
 جا سکتی ہو۔
 انھوں نے حکم کی تعمیل کی۔ اپنی اپنی اسٹین گن اور
 ریواور و خنجر و دوسرے مسلح افراد کو دے دیے۔ پھر ایک ایک
 کھلا ہوا چاقو لے کر تار کا ٹکڑی کی چار دیواری میں جا بیٹیں۔ افسر
 نے قیدیوں سے کہا۔ تم پانچ پوری پوری عورتیں بھی پانچ ہیں۔
 ان سے مقابلہ کرو۔ اور انھیں مار ڈالو۔ درنہ یہ تمہیں مسار
 ڈالیں گی۔
 پائلٹ اور کو پائلٹ تھوک ٹھکے نکلنے لگے۔ کیونکہ وہ ماہر

ہوا باز تھے، فائٹر نہیں تھے۔ دو گارڈز میں سے ایک نے کہا
 یہ پانچ کی تعداد محض دکھاوا ہے۔ جب ہم ان عورتوں کو ختم
 کر دیں گے تو تم دوسروں کو مقابلہ پر بھیجے گا۔
 افسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ غلطیوں پر یہ وعدہ ہے۔
 ان پانچ عورتوں سے زندہ بچنے والے کو اس کیپ میں زندگی
 ملے گی پھر کوئی مقابلہ پر نہیں آئے گا۔
 وہ خوش ہو گئے۔ مقابلہ پر کتنے دایلوں کے پاس چاقو
 تھے تو کیا ہوا، آخر وہ عورتیں تھیں۔ بہتر میں فائٹر ہونے کے
 باوجود مردوں سے بازی نہیں جاسکتی تھیں۔ یہ بات کی
 حد تک درست تھی۔ جب مقابلہ شروع ہوا تو ان عورتوں کے
 حملوں سے پہنچنے کے دوران غلاظہ ہو گیا کہ وہ جوان عورتیں تازہ
 دم ہیں اور زبردست تربیت یافتہ ہیں۔
 پائلٹ اور کو پائلٹ جان بچانے کے لیے چلے گئے
 پھر رہے تھے۔ تار کا ٹکڑی کی چار دیواری سے باہر نہیں جاسکتے
 تھے۔ دو عورتوں نے آسانی سے انھیں چاقو کی نوک میں
 پکڑ لیا۔ وہ مٹی میں گر کر پٹ پٹ کر چھوٹنے لگے۔ ہوٹس
 اور گارڈز ختم کر مقابلہ کر رہے تھے۔ چاقو سے بچ رہے تھے،
 ہاتھوں اور لاتوں سے جوابی حملے کر رہے تھے۔ دیکھنے والوں
 کے سامنے اس مقابلے کا نتیجہ صاف ظاہر تھا۔ چاقو چلانے
 والی عورتیں نشتہ قیدیوں کو لگے چند منٹوں میں ختم کرنے
 والی تھیں۔
 ایک گاڑی کے حلق سے بیچ نکلے۔ ایک عورت چاقو کی
 نوک سے اس کے جسم پر خون کی بکری بناتی چلی گئی تھی۔ لباس
 سینے سے لے کر پیٹ تک کٹا ہوا تھا۔ دوسری طرف
 ایک عورت کے حلق سے بیچ نکلے۔ ہوٹس نفا میں چھلانگ
 لگا کر اس کے سر کے اوپر سے تار کا ٹکڑی کھاتی ہوئی چلی گئی
 تھی۔ پھر تیزی سے پٹ کر لات ماری تھی۔ وہ تازہ دم قائم
 نہ رکھ سکی۔ منہ اور سینے کے بل تار کا ٹکڑی کی دیوار سے جا کر لگ
 گئی۔ اس کے پیٹ سے پتلے پھر ایک لات پڑی، وہ پھر
 تار کا ٹکڑی سے اٹھ گئی۔ جب وہاں سے نکلے تو چہرہ اور
 جسم لہو لہا ہو رہا تھا۔ وہ ایک آنکھ پر ہاتھ رکھے ہوئے
 پنجیں مار رہی تھی۔ اس کی اس حرکت سے ظاہر تھا کہ ایک
 آنکھ ضائع ہو چکی تھی۔ وہ ادھر ادھر دو گڑا رہی تھی۔ دو گڑا
 چاقو والے نے ہوٹس پر حمل کیا۔ اس نے زخمی عورت کو اپنے
 آگے کھینچ لیا۔ اس کے لیے آئے والا چاقو زخمی عورت کے
 سینے میں اتر گیا۔ ہوٹس اس کا چاقو چھین کر ایک نشتہ سرے
 سے مقابلے کے لیے تیار ہو گئی۔ اب وہ چاقو والیوں کے لیے

خطرہ بن گئی تھی۔
 مقابلہ ایک دلچسپ ہو گیا تھا۔ سب کی نظریں ہوٹس
 پر تھیں۔ دونوں گارڈز کی اہمیت نہیں رہی تھی۔ ان میں سے ایک
 پاؤں لگا کر ڈھاکا دیا۔ دوسرا بھی گسے والا تھا۔ مقابلہ کرنے
 والی عورتیں اگلے ایک منٹ میں اسے بھی ٹھنڈا کر دیتیں۔ سہمی
 آتش میں ایک اور چاقو والی بھی ٹھنڈی پڑ گئی۔ ہوٹس نے سمجھ
 لیا، وہ عورتیں پہلے اس آخری گاڑی کو ہلاک کرنے کے بعد اس
 ایک کو گھیرنا چاہتی ہیں۔ ادھر انھوں نے گاڑی کا آخری فیصلہ
 کرنا چاہا، ادھر ہوٹس نے ان کی ذرا سی غفلت سے فائدہ
 اٹھا کر زخمی چاقو والی کو ختم کیا اور ایک کی گردن پیچھے سے درج
 لی۔ وہ دوسری اسے وہ طرف سے گھیرنے لگیں۔ تیسری کی گردن
 اس بڑی طرح ہوٹس کی گرفت میں تھی کہ وہ ہندو جھد کے باوجود
 نکل نہیں پاری تھی۔
 وہ تھوڑی دیر تک حملے کرنے کے لیے بہتر سے بدلتی
 رہیں۔ ہوٹس سمیت وہ سب کی سب زخمی تھیں۔ اپنے اپنے
 لہو میں جھگ رہی تھیں۔ کسی وحشی قبیلے کی عورتیں نظر آ رہی
 تھیں۔ ایک عورت بڑک لگانے کے انداز میں چمکتی ہوئی لنگی
 پٹلا لٹ کی روشنی میں چاقو کا پھل جلتا ہوا رہا تھا۔ لیکن ہوٹس
 کا کچھ نہ بگاڑا۔ اس کے لیے ڈھال بنی ہوئی عورت کا کام آگئی۔
 حملہ کرنے والی کو اس کے جسم سے چاقو نکالنے میں جو کم سے
 کم وقت لگتا، اتنے سے وقت میں ہوٹس نے اپنا چاقو اس
 کے جسم میں اتارا، پھر اس کا چاقو لے کر تار کا ٹکڑی کھاتی ہوئی
 ایک طرف چلی گئی۔ ایسا نہ کرتی تو آخری چاقو والی اس کے
 قریب پہنچ چکی ہوتی۔ اب وہ تیار ہو گئی تھی۔ تھیں تھیں کہ
 بہتر سے بدل رہی تھی، یہی اس کی غلطی تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی
 ہوٹس بھی اس طرح بہتر سے بدلتی ہوئی آئے گی۔ لیکن ہوٹس
 نے گوم کر چاقو کو نوک کی طرف سے پکڑا تار جھک کرنے والی
 نہ دیکھ سکی۔ پھر اچانک ہی پٹ کر اس نے چاقو پھینکنے کی سادہ
 کا مظاہرہ کیا۔ وہ چاقو نفا میں سنسنایا ہوا گیا اور آخری عورت
 کے سینے میں پھرت ہو گیا۔ اس وحشت اور بربریت سے پھر پورے
 جنگ کا فیصلہ ہو گیا۔ تار کا ٹکڑی کی چار دیواری سے باہر کھڑے
 ہوئے تماشا دیکھنے والے تار کا ٹکڑی کی چار دیواری سے باہر کھڑے
 کہ ہوٹس کوئی زندگی کی مبارک باد دینے لگے۔ یہ کوئی معمولی
 مقابلہ نہیں تھا۔ دنیا ہوٹس نے پانچ چاقو والیوں کو ان کے
 ہی چاقوؤں سے ہلاک کیا تھا۔
 افسر نے بلند آواز سے کہا۔ ہمارے وعدے کے مطابق
 تم زندہ رہو گی۔ تمہارے ساتھ لے کر اس قیدیوں جیسا سلوک

کیا جائے گا۔ یہاں آ جاؤ۔ تمہاری مرہم بٹن کی جائے گی۔ میں بھی
 تمہیں نئی زندگی کی مبارک باد دیتا ہوں۔
 کوئی نے پارس کو کھاتے سے دیکھتے ہوئے کہا۔ کیا پارس
 میں تمہارے نصیب اچھے تھے۔ اسے موقع نہیں ملا، ورنہ یہ
 تمہیں تو پھوڑ کر رکھ دیتی۔
 پارس نے مسکرا کر کہا۔ تم اپنی ٹوٹ پھوٹ کر آئینے میں
 دیکھو اور سوچو، زخم بھرنے کے بعد بھی پہلے پیس خوبصورتی
 بحال ہو گی یا سی طرح چڑیل نظر آتی رہو گی؟
 ہوٹس انھیں تار کا ٹکڑی کی چار دیواری میں ہی تھی۔ اس
 نے دونوں ہاتھ کر بھر رکھے ہوئے بلند آواز سے کہا۔ مجھے خوشی
 ہے کہ یہاں وعدہ وفا کیا جائے۔ میں اس سمیت کی خوشی میں
 اپنی ایک خواہش پوری کرنا چاہتی ہوں۔ کیا مجھے اپنی خواہش
 پوری کرنے کی اجازت دی جائے گی؟
 تمہاری خواہش خود پوری ہو گی۔ پوری ہو گی۔ پوری
 ہو گی۔ پوری ہو گی۔ چادوں طرف سے شور بلند ہونے لگا۔
 افسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ پہلے میں یہ معلوم کرنا چاہوں گا کہ اس
 خطرناک عورت کی خواہش کیا ہے؟
 وہ پارس کی طرف انگلی اٹھا کر بولی۔ میں اس کے
 ہاتھ پاؤں توڑنا چاہتی ہوں۔
 افسر نے کہا۔ سوری، ابھی ہم اسے زندہ رکھنا
 چاہتے ہیں۔
 میں تمہارے لیے اسے زندہ رکھوں گی۔ حرف اباج
 بناؤں گی۔ اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔ یہ ٹھنڈے پھوٹنے کے
 بعد یہاں سے فرار ہونے کے قابل نہیں رہے گا۔ تمہیں اس
 کے لیے پھر اگلے اندر چوکنا رہنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔
 کوئی نے کہا۔ میں اپنی اس باڈی گارڈ کی پُر زور طاقت
 کرتی ہوں۔
 تار کا ٹکڑی کی چار دیواری کے چاروں طرف کھڑے ہوئے
 مسلح افراد ہوٹس کی حمایت میں شور مچانے لگے۔ مقابلہ ہو گا۔
 مقابلہ ہو گا۔ ہو گا بھی ہو گا۔
 وہ فوجی حسد سے جوردانہ عورت کے بازو سے لگی
 پارس کو دیکھ رہی تھی، اس نے ایک چھوٹے سے کانڈر
 پر کچھ لکھ کر پارس کی طرف بڑھایا اس نے کانڈر لے کر ٹھٹھا
 اس پر کھینچا تھا۔ میں نے تمہاری اتنی تعریفیں سنی ہیں کہ تمہیں
 دیکھنے کے لیے جی کے ساتھ چلی آئی۔ یہ لڑنے والی مشہور عورت
 تمہیں چیلنج کر رہی ہے اور میں سمجھتی ہوں، تمہاری لائٹ
 ہو رہی ہے کیونکہ تم ایسا نہیں سمجھ رہے ہو۔ میں چاہتی

سب نے آواز کی سمت دیکھا۔ پارس نے ایک بازو میں یاسمین کو بٹور رکھا تھا۔ دیوالور کی نال اس کی کنپٹی سے لگا کر کہہ رہا تھا: "آفسر! تم دیکھنا چاہتے تھے میں تمہارا فیصلہ کس طرح بدل سکتا ہوں۔" لودھ کو بھڑکایا۔

انسر نے بے بسی سے یاسمین کی مال کو دیکھا۔ مال کے چہرے پر کوئی پریشانی نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے پارس کو دیکھ رہی تھی۔ انسر نے کہا: "تم غلطی کر رہے ہو۔ ہماری ایک بچی کو گھلا بنا کر پوری فوج کا مقنا بد نہیں کر سکتے گے۔"

وہ مسکرا کر بولا: "مجھے تمہاری فوج سے مقابلہ کرنے کا شوق نہیں ہے۔ میں دو باتیں جانا ہوں۔ ایک تو یہ کہ پش زندہ رہے گی، دوسرے یہ کہ تمہارے آدمی مجھے اپا جی نہیں بنا سکیں گے۔"

انسر نے کہا: "یاسمین! اسے سمجھاؤ، تمہیں بے حد عزیز ہو لیکن فرماؤ کہ بیٹے کو قابو میں کرنے کے لیے ہم تمہاری قربانی دے سکتے ہیں۔"

پارس نے جھجک کر یاسمین کے کان میں کہا: "تم میرے خیالوں اور خواہشوں سے زیادہ حسین ہو۔ یقیناً ایک بار دیکھنے کے بعد بار بار دیکھنے کو چاہتا ہے۔ میں نے نفی دھکی دینے کے لیے یہ دیوالور تمہاری کنپٹی سے لگا لیا ہے، تم ناراض تو نہیں ہو؟"

وہ اپنی تقریریں سن کر خوشی سے کہیں رہی تھی۔ پھر یہ سیم کر رہی تھی کہ پارس اپنے بچاؤ کے لیے ایسا کر رہا ہے۔ وہ اپنی مال اور اس کی طرف سے منہ کھاکر سرگوشی میں بولی: "تمہی نے مجھے باتیں کرنے یا اپنی آواز ماننے سے منع کیا ہے؟"

"میں تم سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں میرے ساتھ چلو گی؟"

"جہاں کہو گے، چلوں گی۔"

اس کی مال قریب آنا چاہتی تھی، پارس کی دھکی سن کر لڑکائی گئی۔ وہ بولا: "ہمارے قریب کوئی نہ آئے۔ میں یاسمین کے ساتھ چل چل دی کے لیے ادھر جا رہا ہوں۔ تم لوگ دور ہی دور سے مجھے نشانے پر رکھ سکتے ہو لیکن گولی چلانے یا قریب آنے کی حماقت نہ کرنا۔"

اس نے یاسمین کی کمر کے گودا تھالا پھر اس کے ساتھ ایک طرف جانے لگا۔ دشمن مطمئن تھے، وہ اس کی پیچھے باہر نہیں جاسکتا تھا۔ اچانک یاسمین نے سانس روک لی۔

پارس نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

وہ بولی: "کوئی میرے دماغ میں آنا چاہتا ہے۔ میں

تین منٹ تک سانس روک سکتی ہوں۔ اس کے باوجود میں کبھی نہیں، آج جو قیدی لائے گئے ہیں ان کے سامنے مجھے بولنا نہیں چاہیے کیونکہ فرما دیا سپر ماسٹر کے روبرو میں آجائے گا۔"

"ابھی جو تمہارے دماغ میں آنا چاہتا تھا، وہ کون ہے؟ میں اسے نہیں جانتی۔ وہ میرے پاس آکر اس کا تعلق لیتا ہے کہ میں کتنی دیر سانس روک سکتی ہوں؟"

"تم لوگ کون ہو؟ اور یہ کیسے یہاں کیوں بنایا گیا؟ وہ چلتے چلتے ترک گئی۔ پارس نے پوچھا: "کیا پھر تم نے سانس روک کر ہے؟"

وہ ہل کے انداز میں سر ہلانے لگی۔ وہ بولا: "شاہاں، اسے ابھی دماغ سے باہر رکھو۔ مجھے اس کیسپ کے بارے میں بتاؤ؟"

"اس کیسپ میں دہشت گردی کی تربیت دی جاتی ہے۔ یہ کیسپ کس نے قائم کیا ہے؟"

"میرے پاپا نے۔"

"ادھ یاسمین! تم بہت بھولی ہو۔ اتنے بڑے شیر ٹریننگ سینٹر کا قیام کسی ایک شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ ایسے بھولے کوئی بہت بڑی حکومت قائم کرتی ہے لیکن اس سلسلے میں اپنا نام نہیں آنے دیتی۔ تمہارے پاپا اکثر اس حکومت کی ہدایتوں کا ذکر کرتے ہوں گے۔"

"وہ میرے اوزر مین کے سامنے اس کیسپ کی باتیں نہیں کرتے اور نہ ہی ہمیں یہاں کسی سے گلے ملنے دیتے ہیں۔"

"یہ زرنہ کون ہے؟"

"میری بہن ہے۔ مجھ سے دس منٹ بڑی ہے۔ ہم ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے۔"

"تمہارے پاپا کا نام کیا ہے؟ وہ کہاں ہیں؟"

"اُن کا نام سلمان رازی ہے۔ وہ علی تیمور کو اغوا کرنے گئے ہیں۔"

پارس نے چونک کر پوچھا: "کون علی تیمور؟"

"تمہارا دوسرا بھائی۔ دراصل تم دونوں بھائیوں کا نام ہیں اُنکی یاد دیتا ہے۔ پارس اول اور دوم کا نام یاد نہیں رہا۔ کون اول ہے اور کون دوم۔ اس لیے ہی اور پاپا ہمیں پارس اور تمہارے بھائی کو علی تیمور کہتے ہیں۔"

پارس اور تمہارے بھائی تیمور کو اغوا کرنے کہاں گئے ہیں؟ تمہارے پاپا بھی تیمور کو اغوا کرنے کہاں گئے ہیں؟

میں نے مٹی سے پوچھا تھا، انھوں نے کہا، ایسی باتیں نہیں بتائی جہاں میری مٹی اور پاپا بیدار رہیں۔ ہم سے چپ کر باتیں کرتے ہیں؟"

"تم کتنی ہو، یقیناً اس کیسپ میں آنے اور یہاں کسی سے باتیں کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی پھر آج کیسے آئی ہو؟"

"میرا کچھ کرنا ہوا اور سرکلر گئی۔ پارس نے پوچھا: "اس میں شرانے کی کیا بات ہے؟"

"وہ خوشی سے رنڈی ہوئی آواز میں بولی: "زرنہ کی شادی علی تیمور سے اور میری شادی تم سے ہونے والی ہے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا: "اچھا تو آج تم مجھے دیکھنے یہاں آئی ہو، کیا میں پسند آیا؟"

وہ اس کے بازو کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر ستر میں ڈوب کر بولی: "ادھ پارس! میں بیان نہیں کر سکتی کہ تمہیں دیکھتے ہی میرا دل کتنی زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔"

"تمہاری کتنی تمہیں بہت سمجھ دار بنا دیا ہے۔ انھوں نے اور پاپا سے ہم دونوں بھائیوں کو اور بہت کچھ بتایا ہے۔ ہم پچھلے ایک برس سے یوگا کی مشقیں کرتے ہیں اور تم بھائیوں کی طرح حاضر دماغ رہنے اور پوری ذہانت سے بروقت صحیح فیصلہ کرنے کی ٹریننگ حاصل کر رہے ہیں۔"

"پس کبھی دنیا جہان کی ٹریننگ دی جاسکتی ہے لیکن عقل نہیں دی جاسکتی۔ یہ خدا داد ہوتی ہے۔"

"کیا تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ مجھ میں عقل نہیں ہے؟"

"یہ تو ہمیں رفتہ رفتہ آزمائش کے بعد ہی معلوم ہوگا۔"

"تو پھر جلدی آزمائش کرنا۔"

"ابھی بات ہے، جب ہم یہاں سے تمہاری مٹی اور انسر کے پاس واپس جائیں گے تو یہ دیوالور تمہارے ہاتھ میں ہوگا۔ اس طرح انھیں یقین ہوگا کہ تم نے اپنی محبت سے مجھے جیت کر مراد لیا ہے۔"

وہ پارس کے بازو سے چپک کر بولی: "ادھ تم بہت خوش ہوں گی۔ وہ مال جائیں گی کہ ان کی ٹریننگ کے مطابق نئے تھیں جیت لیا ہے۔"

"کیا تم اپنی کوئی بات منوا سکتی ہو؟"

"میرا درخواست ہے۔"

"تو یہ بات ضرور سننا تاکہ وہ اُس دلیر عورت کو زندہ رکھیں اور اپنے وعدے کے مطابق اس سے اسے کلاس ٹیبل جیسا سلوک کریں؟"

"یہ کون سی بڑی بات ہے؟"

"شاہاں! یہ کون سا ملک ہے؟"

"یہ کوئی ملک نہیں ہے۔ یہ لیبیا اور مالٹا کے درمیانی سمندر میں ایک جزیرہ ہے۔"

"تم کب سے اس جزیرے میں ہو؟"

"تقریباً دس برس سے۔ مٹی کتنی میں پہلے ہم لیبیا میں تھے۔ میرے پاپا فوج میں سمجھوتہ۔ انھوں نے حکومت کا تختہ الٹنے کی کوشش کی۔ کرنل قذافی نے انھیں گرفتار کر کے گولی مارنے کا حکم دیا۔ پاپا راتوں رات جہن دہاں سے ایک نئی مٹی لے کر اس جزیرے میں آئے۔ تم شک کرتے ہو یا اپنا بڑا دہشت گردوں کا کیسپ تنہا قائم نہیں کر سکتے تھے۔ کسی حکومت سے ان کا گرامر رابطہ ہے۔ مٹی نے ایک بار کہا تھا کسی حکومت نے پاپا کو یہ جزیرہ اُن کی خدمات کے صلے میں دیا ہے۔ تمہارے ساتھ باہمیں کر کے بہت سی باتیں میری بھجھ میں آ رہی ہیں۔"

"پھر تو واقعی تم عقل مند ہو۔ تم نے چند منٹوں میں مٹی عقل سے کتنی دھڑک سوج لیا۔ ایک اور عقل کی بات سمجھانا ہوں۔ تم میری اور پاپا کے سامنے یہ سیاسی باتیں نہ کرنا۔ خود کو اس سلسلے میں نادان ظاہر نہ کرنا۔"

"تم کو کہو گے، میں دی کروں گی۔"

"تم اس طرح ذہانت کا ثبوت دو گی تو میں ساری زندگی تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔"

وہ چلتے چلتے ٹوک گئی۔ پھر ایک جذبہ کے عالم میں بولی: "تم کسی بھی لمحے آزمائشوں میں تمہارے ساتھ رہنے کے لیے ساری دنیا کو چھوڑ سکتی ہوں۔ میں نے بڑی محنت اور دعاؤں کے بعد تمہیں آج پایا ہے اور آج کے بعد میرے دم تک کھونا نہیں چاہتی۔"

اچانک سرخ لالٹ اُن پر اکڑ کر گئی۔ کتنے ہی مسلح افراد اُن کی طرف سے دوڑیں دوڑیں کرتے ہوئے آئے۔ اُن کا سامنا کر کے ہوئے تھے۔ یاسمین کی مٹی اس انسر کے ساتھ دہاں آگئی۔ انسر نے پارس سے پوچھا: "تم پہلی یا دینہ کو اور کتنی دیر اپنے قبضے میں رکھو گے؟"

وہ یاسمین کو روٹا روڑ دیتے ہوئے بولا: "اگر اس کی مٹی کو اعتراض نہ ہو تو میں ساری زندگی اسے اپنے قبضے میں رکھنا چاہتا ہوں۔"

اس کی مال چہرے سے ہی سخت مزاج رکھنے والی فائٹر کھائی دیتی تھی۔ پارس نے پہل ہمار اس کے چہرے پر

وہ جس بزرگے میں تھے، اُس کے شمال میں یورپ اور جنوب میں افریقہ تھا۔ مسلمان راز کی کنیہ کی مغربی تہذیب کے عامل تھے اسی لیے یاسمین نے سر عام بے باکی کا مظاہرہ کیا، جاسمین نے محبت کا جواب محبت سے دیا۔ اس کے ساتھ ہی

میں نے بتایا ہے کہ میں قیافہ شناس ہوں۔ لوگوں کی نفسیات سمجھتا ہوں۔ مثلاً وہ ہوش ایک خوب صورت ہم مالاک ہے۔ میں نے جان رکھی کہ اسے رولور کی گولی سے پہلے

سوچتے ہیں کہ یہ ہے میں تمہارے بارے میں سوچتے
 سوچتے ہوں کہ میں تمہارے بارے میں سوچتے
 سوچتے ہوں کہ میں تمہارے بارے میں سوچتے

اس نے انھیں زندہ کر کے جسم کو فہیلا چھوڑ دیا پھر دماغ کو ہدایات دینے کے بعد گری بنڈس میں لٹ ہو گیا۔ یہاں آکر اسے چند سہ ماہ میں معلوم ہوئی تھیں اور وہ یہ کہ سلمان نازی میں ایک حکومت سے غداری کر کے فرار ہوا اور اب کب نازی حکومت کو غرض

کرنے کے لیے کرنل تھانی کا دشمن ہو گیا تھا۔ اس بڑی حکومت نے اسے ایک جزیرہ انعام کے طور پر دیا تھا جہاں جوان موڈ اور عورتوں کو دہشت گردی کی ٹریننگ دی جاتی تھی۔

یہی سب امریکا کی دشمنی روز روشن کی طرح عیاں ہے صاف ظاہر تھا کہ امریکا نے ہی سلمان رازی کو اس جزیرے کا مالک اور دہشت گرد تنظیم کا سربراہ بنالیا ہے۔ اب خود کرنے کی بات یہ تھی کہ پارس اول یعنی علی تیمور سپر ماسٹر کی قید میں تھا اور سلمان رازی اسے اغوا کر کے لانے والا تھا۔ کیا ہوا امریکا اس پر مہربان تھا، وہ اسی کے سپر ماسٹر سے علی تیمور کو چھین کر لانے گیا تھا؟ کیا سلمان رازی کے پیچھے امریکا نہیں تھا کوئی اور ہی ٹیلی پیچی ماسٹنغ والا شخص تھا جس نے خیال خوانی کے ذریعے طیارے کو اغوا کر کے پارس اور کوئی کو جزیرے میں پہنچا دیا تھا اور وہی خیال خوانی کرتے والا علی تیمور کے اغوا کے لیے بھی سلمان رازی کی مدد کر رہا تھا۔ آخر وہ کون ٹیلی پیچی ماسٹنغ والا تھا جس کے بل پر سلمان رازی بہت بڑی طاقت بن کر ابھر رہا تھا؟

میرے بیٹے پارس کے لیے عجیب چکر چل گیا تھا۔ دراصل میری اور سپر ماسٹر کی خاموشی نے اس معاملے میں بہت زیادہ تکیس پیدا کر دیا تھا۔ میں نہیں جانتا سپر ماسٹر کے ساتھ کیسے حالات پیش آرہے ہیں اور وہ اس معاملے میں خاموش کیوں ہو گیا۔۔۔۔۔ میں اپنے بارے میں بیان کر سکتا ہوں۔ میری رہائش ٹام مورس کے شنگے میں تھی۔ اس کی بچی تھیکا پھر سے جوان بننے کی دھن میں میری عقیدت مند بن گئی تھی۔ میں وہاں ٹام کے پچھڑے ہوئے بھائی اوئل مورس کے روپ میں تھا اور ایک نجوی بن کر سام مورس کے خفیہ بینک اکاؤنٹ کا پول کھول دیا تھا۔ اس نے ٹام کے گھر سے ہی رقمیں جرا کر اپنا بینک اکاؤنٹ بڑھایا تھا۔ پول کھلنے کے بعد اس اکاؤنٹ کی تمام رقم ٹام اور تھیکا کو واپس مل گئی تھی۔ وہ دونوں مجھ سے خوش تھے لیکن سام میرا دشمن بن گیا تھا۔

میں بڑے بڑے خطرناک دشمنوں کو خاک میں ملا چکا ہوں پھر بھلا سام کو کیا خاطر میں لاتا؟ وہ تو ایک فضول اور بے کار سا آدمی تھا۔ اپنے بھائی ٹام کے رحم و کرم پر زندگی گزار رہا تھا۔ میں نے سوچا یہ میرا کچھ بگاڑ نہیں کے گا۔ مجھے پارس کے معاملات سے فرصت ملے گی تو میں سام کے چور خیالات ٹرھوں گا۔ فی الحال اس کے چور خیالات میں مجھ سے دشمنی نہیں تھی۔ صرف جھنجھلاہٹ اور بے بسی تھی اور مجھ

سے بیزاری تھی۔ یہ بیزاری رفتہ رفتہ دشمنی میں بدل اور مجھے مصروفیات کی وجہ سے اس کا علم نہ ہو سکا۔ رات کو ٹام اور تھیکا کے ساتھ کھانے کا عادتاً چائے پی رہا تھا۔ مجھے شبہ ہوا، چائے کا عجیب سا ہے۔ میں نے دو گھونٹ پی کر کہا میں نہیں پیوں گا۔ ذرا معلوم کرو، یہ چائے کس نے بنا دیا؟ تھیکانے باورچی کو بلا کر پوچھا۔ دو گھونٹ سے ہی مجھ پر غشی طاری ہو رہی تھی۔ باورچی سسٹن میں نے بنائی ہے۔

میرے سامنے درد دلوار گھوم رہے تھے۔ بڑی مشکل سے کہا۔ معلوم کرو سام کہاں ہے؟

پھر میں نے خیال خوانی کے ذریعے اس کے در میں پہنچا چاہا مگر اسی حالت میں خیال خوانی کی پروراک نہیں تھی۔ میں نے سامنے میز پر سر ٹیک دیا، اس کے مجھ اپنی خبر نہ رہی۔ میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ ٹام اور میں نے مجھے فوراً اسپتال پہنچایا۔ ڈاکٹروں نے میرا اندہ فوری طبی امداد پہنچائی اور بیان دیا کہ میرے جسم میں زہن لگا ہے۔ لیکن میں خطرے سے باہر ہوں۔ ڈاکٹر نے میرے لیے بات حیرت انگیز جتنی کہ جسم میں زہن پھیلنے کے با میں زندہ تھا۔ اُن بے چاروں کو بتا نہیں تھا کہ میرے برسوں پہلے منجالی کا زہر بڑھ چکا تھا۔ عجیب اتفاق کہ میرے بیٹے پارس کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہے۔ بیٹے کو کوئی سا بھی زہر وقتی طور پر مدد ہوش کر سکتا ہے مگر نہیں سکتا۔

بہر حال میں دوسری صبح تک مدد ہوش نہ کی نیند سوتا رہا۔ کچھ ہوش آنے کے بعد نرس سے کیا۔ میں کہاں ہوں؟ مجھے یہاں کون لایا ہے؟ اس نے جواب دیا۔ کل رات دس بجے سسٹن نے تمہیں اسپتال میں داخل کیا تھا۔

میں نے پریشان ہو کر سوچا۔ کل رات مجھے پارہ کوئی کے دماغ میں رہنا تھا۔ یہ ایسا اغوا کیا جا رہا تھا۔ وہ دن چل چکا تھا یعنی وہ اغوا ہو چکا تھا اور تپانیں کا سے گزر رہا تھا۔ میں نے فوراً آنکھیں بند کیں، اپنے کا تصور کیا۔ پھر خیال خوانی کے لیے پرتولے لیکن پرا ہو گئے تھے۔ سر دکھ رہا تھا، میں ابھی خیال خوانی نہ سکتا تھا۔

میری نظر پلک لکھتی رہ گئی۔ دن کے گیارہ بجے۔

میرا ایک بڑا پیلے ہی سپر مارشکی قند میں تھا میری طولی ہوئی
یامد خوشی کے باعث دوسرا بیٹا بھی ہاتھ سے نکل چکا تھا جن
نے کہا "سسر! میں ایک ضروری فن کرنا چاہتا ہوں"

"فون ڈاکٹر کے پیپر میں ہے"
میں اٹھ کر بیٹھنے لگا میرا سر گھوم رہا تھا نرس مجھے تمام
کر بولی "کیا کر رہے ہو انھیں بستر سے اٹھنا نہیں چاہیے"
وہ مجھے جبراً اٹھانے لگی میں نے کہا "میرا فون کرنا بہت
ضروری ہے"

"تم آرام سے لیٹے رہو میں ڈاکٹر سے کہتی ہوں شاید
فون کا تار سہاں تک لایا جکے یا تمہیں اسٹریجیجر پر فون
تک پہنچا جا سکے"

وہ چلی گئی اسی وقت ڈسٹری وانیال نے مجھے مخاطب
کیا "بھر مخصوص کو طور ڈرزا کر کے کے بعد پوچھا کیا آپ
کسی اسپتال میں ہیں؟ میں آپ کے اندر رہ کر آپ کی
دامنی نمزوں کو محسوس کر رہا ہوں"

میں نے اسے مختصر طور پر بتایا کہ کچھ پلٹا میرے
ساتھ کیا ہوا تھا میں فی الحال خیال خواتی کے قابل نہیں ہوں
وہ پریشان ہو کر بولی "یہ بازی تو بٹ رہی ہے، آپ
نے پارس کے دماغ کو لاک کر دیا ہے، میں اس کی ضرورت
معلوم نہیں کر سکوں گا۔ شاید میڈم رسونٹی اسٹرڈ آرمر بھی
اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ میں کیا کروں؟
مجھے کوئی مشورہ دیجیے"

"رسونٹی سے رابطہ قائم کرو اس سے کوئی میرے
پاس آئے تم بھی آتے جاتے رہا کرو"

وہ جلا گیا نرس نے آکر کہا "سودی، ڈاکٹر جبر میں
نہیں ہے، میں تھوڑی دیر بعد تمہیں ٹیلیفون تک پہنچا
سکوں گی"

میں نے کہا "مشکر ہے۔ اب میں فون نہیں کروں گا۔
تم بہت اچھی ہو، ایک بار پھر شکریہ"

دراصل میں فرانس کے سیر سے فون پر رابطہ قائم کر کے
رسونٹی تک وہی پیغام پہنچانا چاہتا تھا جو اب وانیال کے
ذریعے پہنچ گیا تھا۔ دوس منٹ کے بعد ہی رسونٹی نے مجھے
مخاطب کیا "ذرا دیر بیتا سے تو ہو؟ یہ وانیال کیا کہہ رہا ہے؟
تو یہ کہا "اثر نہیں ہونا چاہیے"

"وہی طور پر لازمی اثر ہوتا ہے۔ اب میں ٹھیک ہوں
پر اٹم ہے کہ فی الحال خیال خواتی نہیں کر سکتا۔ پارس و دم کے
پاس پہنچ نہیں سکتا۔ تمہیں یا کسی اور کو بھی اس کے دماغ میں

حکمر نہیں ملے گی۔ ویسے وہ اخوان کے جانے کے بعد سربار
کے پاس پہنچا دیا گیا ہو گا۔ تم نائب سپر مارش سے رابطہ قائم
کر دو اس نے وعدہ کیا تھا کہ جو میں گھنٹے کے بعد پارس کا
گورنر کر کے گا اس نے وعدہ پورا نہیں کیا۔ اس پر پارس
دم کے اخوان کا بھی الزام لگاؤ پھر تم سے جو باتیں ہوں
وہ لیجئے اگر بتاؤ۔ آرمے کو، میرے پاس آئے"

وہ بولی "کل رات ہی جو میں گھنٹے پورے ہوئے
تھے۔ میں نے سپر مارش سے رابطہ قائم کرنا چاہا تھا، اس کے
نائب نے بتایا، سپر مارش کو کسی نے قتل کر دیا ہے جیسے
دوسرا مارش اس کی جگہ نہیں آئے گا، نائب اپنی ذمہ داری
پارس اول کے تعلق کو فیصلہ نہیں کر سکے گا۔ اس نے فون
کی سہ کے کہم نے جہاں چوس گھنٹے انتظار کیا ہے وہاں سربار
یا میں گھنٹے صبر کر لیں۔ نئے سپر مارش کے آتے ہی سب
پہلے پارس اول کی رہائی کی بات کی جائے گی"

"تم مجھے کل رات ہی کیوں نہ بتایا؟"

"میں جناب شیخ الفارس صاحب کی خدمت میں
حاضر ہوتی تھی۔ انھوں نے حکم دیا، میں صبح تک خیال خواتی
نہ کروں۔ قدرت کو کچھ اور ہی منظور ہے"

میں نے ایک ٹہری سانس لے کر کہا "پتا نہیں قدرت
کو کیا منظور ہے؟ میرے دونوں بیٹے نظروں سے دور ہو
تھے، اب خیال خواتی سے بھی دور ہو گئے ہیں، کیا پارس اول
ابھی تک کو ما میں ہے؟"

وہ رسونٹی بولی پتا نہیں میرا کس عالم میں ہے۔
شیخ صاحب نے کل سے باندی لگا رکھی ہے، میں ابھی جا
کر ان سے خیال خواتی کی اجازت لیتی ہوں"

"رسونٹی! اگر وہ اجازت نہ دی تو بیٹے کے لیے صبر کر
لیہم خیال خواتی کے ذریعے صرف دماغوں تک پہنچنے پر
یہ بزرگان دین اپنے کثافت و کمالات سے مستقبل میں دور
تک دیکھتے ہیں۔ انھیں پیش آئے والے قدرتی کمالات کا
علم ہوتا ہے"

وہ میرے دماغ سے جلی گئی۔ اپنی جگہ دماغی طور پر
ہو کر اپنے بائیں کمان سے نکلی پھر جناب شیخ الفارس صاحب
کے حجرے میں پہنچ کر ان کے سامنے دوڑا جو کئی دھڑلے
میں تھے۔ انھوں نے انھیں کھول کر دیکھا پھر کہا "بیٹے کے
لیے پریشان ہو؟"

وہ سر جھکا کر بولی "ہم ہر طرف سے مصیبت میں گھر
ہوئے ہیں۔ پارس کے پاپا اسپتال میں ہیں، خیال خواتی کے

قائل نہیں ہیں۔ پارس دوم کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے۔ کیا ان
حالات میں بھی مجھے پارس اول کے پاس نہیں جانا چاہیے؟"
"جانا جو جانتی ہو مگر کوئی فائدہ نہیں ہوگا تم سب
وین ڈرائنگ کے مالک ہو فرانس کی حکومت تقاری پشت پر
ہے تم میں یو خیال خواتی کے ذریعے دنیا کے ایک سرے
سے دوسرے سرے تک پہنچ سکتے ہو لیکن دونوں بیٹوں
تک پہنچ کر بھی نہیں پہنچ سکتے۔ یہ سوچنے بیچنے اور سبق ملنا
کرنے کا مقام ہے۔ انسان ساری دنیا کے خزانوں کا مالک
بن کر ساری طاقتوں کا سرچشمہ بن کر بھی اپنے مقدر کے
سامنے بے بس رہتا ہے۔ جاؤ اور جیتنے ذرا استعمال کر کے
بیٹوں تک پہنچ سکتی ہو، پھونچو۔ ہونا وہی ہے جو مقدر میں
لکھا ہے"

"محض اتنی تسلی کر دیں، کیا ہمارے حق میں بہتر
ہوگا؟"

"میں کہوں، بدتر ہوگا تو کیا تم بیٹوں تک پہنچ کر انھیں
اپنے میں چھپا لوگ؟ بیٹی! اصل بندے کا ہوتا ہے رد عمل
فدا کی طرف سے ہوتا ہے۔ اسی لیے بندوں سے کہا جاتا ہے
اپنے اعمال بہتر سے بہتر بناؤ تاکہ رد عمل میں بہتری ملے"

یہ کہہ کر انھوں نے انھیں بند کر لیں۔ پھر مرا جیتے
میں چلے گئے۔ رسونٹی اٹھ کر قہر سے جھک کر حجرے سے
باہر آئی۔ پھر اپنی رہائش گاہ میں پہنچ کر حجرے سے بولی "میں
پارس اول کے پاس جا رہی ہوں۔ ابھی آکر اس کے حالات
بتاؤں گی"

وہ ایک کرسی پر آکر آرام سے بیٹھ گئی پھر انھیں
بند کر کے خیال خواتی کی پرواز کرائی۔ اپنی بیٹی علی تیور
کے پاس پہنچ گئی۔ "ہیلو پارس! امیری جان! میں تمہاری مالی
بول رہی ہوں تم خیریت سے ہو؟ مجھے فوراً آنا چاہیے گا!"
بیٹے نے سانس روک لی۔ وہ دماغی طور پر اپنے کمرے
میں واپس آگئی۔ وہ دوسری بار اس کے دماغ میں جا سکتی
تھی لیکن جاننا مناسب نہیں تھا۔ ایک حسین دشمنہ اس کی
سانسوں کے قریب آ کر بیٹھی۔ بیٹے نے اس حینہ کی خاطر
ملا کر کیٹ آؤٹ کر دیا تھا۔

رسونٹی کی عجیب حالت تھی۔ ایک طرف اطمینان تھا
کہ بیٹا اب کو ما میں نہیں ہے، بغیر ریت ہے اور دماغی طور پر
قائل ہے۔ دوسری طرف غصہ آ رہا تھا، اس نے ماں سے
میشی کی طرح شدید عینیت کا اظہار نہیں کیا تھا تقریباً چالیس
گھنٹے بعد رابطہ قائم ہوا تھا اور اس نے ماں سے ملنے کے

لیے تڑپ اور سبے قدراری ظاہر نہیں کی تھی کوئی اور بات
ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی۔ دکھ یہ تھا کہ بیٹے نے اس کے
مقابلے میں ایک لڑکی کو اہمیت دی تھی۔

وہ میرے دماغ میں آکر روئے لگی۔ میں گھبرا گیا کہ
خدا خواستہ کوئی نام کر کے والی بات تو نہیں ہو گئی۔ میں
نے پوچھا "کیا برا؟ بکلی یا تو؟" بیٹا خیریت سے بولے "ہاں"
وہ رسونٹی بولی "ہاں خیریت سے ہے"

"پھر کیوں رو رہی ہو؟"
وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی "دن رات تڑپتے رہنے
کے بعد رابطہ قائم ہوا تھا مگر اس نے دماغ سے نکال دیا"
"کیوں نکال دیا؟ پوری بات کیا کرو؟"

"ایک لڑکی اس کے پاس تھی"
"دیکھو رسونٹی! تمہیں انہیں ماننا چاہیے۔ اس نے
مجبور ہو کر تمہیں دماغ سے باہر کیا ہے"

"کیا یہ ماں کی توہین نہیں ہے؟"
"کیسی لڑکی باتیں کرتی ہو میں یقین سے کہتا ہوں اس
نے مجبور ہو کر سانس رو لی ہے۔ دراصل ماں کو بلانے کے لیے
لڑکی کو دھوکے کی مصلحت ضروری ہوگی۔ وہ مصلحت اسے
لڑکی ہے۔ اب تم جاؤ گی تو وہ سانس نہیں روکے گا"

"تم کہتے ہو جو جاری ہوں"
میں نہ کہتا، تب بھی وہ جاتی بہر حال اسے بیٹے کے
دماغ میں جکڑ لیتی۔ وہ جھینپ کر کہہ رہا تھا "ماما! مجھے
انسوس ہے، مجبور ہو کر سانس رو کر پڑا تھا۔ درنہ میں تو آپ
کو یاد کر کے تڑپ رہا تھا"

رسونٹی خوش ہو کر بولی "کوئی بات نہیں، تم سانس نہ
روکے تو میں خود ہی جلی جاتی لیکن بیٹے! تم تو لوگوں سے
بیزار رہتے تھے۔ ہمیشہ کچھ نہ کچھ ہٹنے گھٹنے اور زیادہ سے
زیادہ علوم سیکھنے کی دھن میں رہتے تھے۔ پھر یہ لڑکی کون ہے؟"

"اب کیا تاؤں؟ بس ہے ایک لڑکی"

"تم کہاں ہو؟"

"آپ دیکھ رہی ہیں، میں جہاں بھی ہوں خیریت سے

ہی ہوں۔
"مجھے بتاؤ کہاں ہو؟ کس کے ساتھ ہو؟"
"میں جس کے ساتھ ہوں، وہ مجھ پر کچھ زیادہ ہی
مہربان ہے۔ میرا محافظ ہے۔ مجھے دوسروں کی دشمنی سے
محفوظ رکھتا ہے۔"
"تم لڑکی کے متعلق طال رہے ہو، جگہ کی نشاندہی

نہیں کر رہے ہو۔ اگر کوئی شخص تم پر مہربان ہے، تمہارا اعجاز ہے تو وہ میرے لیے قابلِ صدا احترام ہے۔ مجھے اس کا نام پتا دو گھانا تیاؤ۔

”سوری ماما! میں ان کے متعلق کچھ نہیں بتا سکتا۔“
”کیوں نہیں بتا سکتے؟ کیا سپر ماسٹر کوئی چال چل رہا ہے۔ میں نے سنا ہے، اسے قتل کر دیا گیا ہے، کوئی نیا سپر ماسٹر آنے والا ہے۔“

”میں کسی سپر ماسٹر کو نہیں جانتا۔“
”کیسی باتیں کر رہے ہو؟ کیا تم بھول گئے ہو کہ۔۔۔“
”اؤں دیکھو! انہیں تھیں سپر ماسٹر کی قید میں پہنچا ہوا تھا؟“
”آپ کیا کہہ رہی ہیں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ میں تو اپنے ایک مہربان کے ہاں ممان ہوں۔“

”اوہ خدایا! معلوم ہوتا ہے، دشمنوں نے کسی طریقہ کار سے تمہارے دماغ کو خردور بنا دیا ہے۔“

وہ ایک ہاتھ سے اپنی پیشانی سے ملانے لگا پھر کہنے لگا: ”شاید آپ درست کہہ رہی ہیں۔ مجھے یاد نہیں رہتا کہ دس بارہ گھنٹے پہلے کہاں تھا جن کے ساتھ میں نے وقت گزارا ہے، وہ لوگ مجھے یاد دہشتے ہیں جیسے میں آپ کو، یا پھر، بھائی یارس کو اور سب کو یاد رکھتا ہوں لیکن مگر اور واقعات بھول جاتا ہوں۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ میں آپ کے ساتھ کس ملک میں اور کس شہر میں رہتا تھا۔ اسی طرح یہ یاد نہیں ہے کہ کل میرے ساتھ کیا کچھ ہوا تھا۔“
”بیٹے! یہ بات نشوونما کے لیے دشمن تمہاری ہانسی خردوری سے کوئی بہت بڑا فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ تم فوراً میرے پاس چلے آؤ یا مجھے اپنا تباہی۔“

”میں اپنا پتا نہیں بتا سکتا۔ میرے مہربان نے منع کیا ہے۔“

”معلوم ہوتا ہے، تم کسی کے تنہی محل کے زیرِ اثر ہو، مجھے جاننے کے باوجود خود نہیں بتا سکو گے۔ کوئی بات نہیں! تم یونہی خاموش بیٹھ رہو، میں جو خیالات سے تمہارا پتا ٹھکانا اور اس مہربان کا نام معلوم کروں گی۔“

وہ ماں کی ہدایت کے مطابق خاموش بیٹھا رہا۔ ماں اس کے دماغ کی گھڑیاؤں میں آگئی رہی وہ دماغی طور پر بالکل نارمل تھا۔ اس کے اندر ہوش مندرجہ خیالات تھے لیکن اس کا کوئی چور خیال یہ نہیں بتا رہا تھا کہ وہ ابھی کمال ہے اور اس کا مہربان کون ہے؟

وہ پریشان ہو کر بولی: ”تمہارے دماغ میں کتنی سوچا لہوں ہیں ان میں سے کوئی ایسی نہیں ہے جسے پچھ کر میرے دشمنوں کا نام اور تباہی معلوم کر سکوں۔ بیٹے! انھوں نے تمہارے دماغ کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیا ہے۔ جسے تم مہربان کہہ رہے ہو، وہ ہرگز تمہارا دوست اور جہر دہش نہیں ہے۔“
”ماما! اپناچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ آپ ہر بار کہہ رہے ہو کہ میں مہربان دماغی مہربان ہے۔“
”اگر دماغی ایسا ہے تو اسے مجھ سے گفتگو کرنے کو کہو۔“

”وہ آپ کو اپنے دماغ میں بلاسنے والا ہے مگر ابھی کسی معاملے میں بے حد مصروف ہے۔ اس نے مجھے یقین دلایا ہے کہ اس کے اور میرے والدین کے درمیان بہت ہی مستحکم دوستی ہوگی۔“

”تم چاہو اور اسے مجبور کرو تو جلد اور جلد دوستی ہوگی ہے۔ کیا تم میرے پاس آنا نہیں چاہتے؟“

”وقت آنے پر میں آؤں گا۔ یا آپ کو کس بلاک لائن کر دوں گا لیکن میں چار دو گزیر میں نہیں رہنا چاہتا۔ یہ دنیا دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے، آپ اعتراض نہیں کریں گی۔“

”تمہارا دماغ کچھ عجیب سا ہو گیا ہے۔ تمہیں میرے اعتراض کا بھی خیال ہے، تم میرے فرمان پر وارثہ بھی ہو، اور دوسری طرف دشمنوں کی تمام باتیں چھپا رہے ہو۔ اگر اتنا معلوم ہو جائے کہ تم کس ملک کے کس علاقے میں ہو تو میں خود ہی وہاں پہنچ کر دشمنوں کو دوست بناؤں گی۔ وہ جی بٹھا جائیں گے تو انھیں خاک میں ملا کر تمہیں وہاں سے لے آؤں گی۔“

”شاید آپ کے ایسے ہی خیالات کی وجہ سے میرا مہربان محتاط ہے۔ وہ نادان بچہ نہیں ہے کہ خود کو خاک میں ملانے کے لیے آپ کو کہاں تک پہنچنے کا موقع دے۔ بالی دی دے تم کو کافی طویل گفتگو کیجئے ہیں۔ مجھے اجازت دیجیے اب آپ سے کل باتیں ہوں گی۔“

”کل کیوں؟ میں تمہاری ماں ہوں۔ جب چاہوں تمہارے پاس آ سکتی ہوں۔“

”خیریت معلوم کرنے کے لیے دن میں ایک بار آنا کافی ہے۔ اچھا خدا حافظ۔ آپ کے لیے بہت سی خیریتیں کل رابطہ قائم ہوگا۔“
”مہر و تم کیسے بیٹے ہو تم نے پاپا کی خیریت دیکھ لی؟

نہیں کی۔ وہ اسپتال میں ہیں۔ تمہارا بھائی یارس اغوا کیا گیا ہے۔ ابھی بہت سی باتیں کرنے کو رہ گئی ہیں۔“

پاپا اپنی دیرِ فصول باتیں کرتی رہیں، میرے باپ اور بھائی کو نظر انداز کر دیا۔ بہر حال پاپا کی دیکھ بھال آپ کی گئی ہوگی کہ یہ کیا یارس تو وہ سوشیالوں کا ایک شیطان ہے اسے اغوا کرنے والے پچھتا رہے ہوں گے۔ میں اس کی طرف سے مطمئن ہوں۔ خدا حافظ ماما!“

اس نے سانس روک لی ماں پھر باہر آگئی۔ اسے غصہ بہت جلد اٹھا۔ بیٹے کے اس رویے نے پھر غصہ دلایا مگر وہ دل کو سمجھانے لگی، بیٹا مجبور ہے کسی نے اس پر جبری عمل کیا ہے۔ عمل کرنے والے کا کبھی احسان ہے کہ اس نے ماما کو اس کے ذہن سے نہیں بھلایا۔ اگر بھلا دیتا تو وہ اس کا کیا بگاڑ لیتی؟

اسے جناب شیخ الفارس صاحب کی باتیں یاد آئیں۔ انھوں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ جانا چاہی ہو تو بیٹے کے پاس جاؤ مگر کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔

راتی کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوا تھا۔ صرف بیٹے کے خیریت معلوم ہوتی تھی مگر اسے دشمنوں کی قید سے واپس لے آنے کے مقصد میں کامیابی نہیں ہوئی تھی اور کامیابی تو درکار بات ہے، بیٹے نے دشمنوں کی نشان دہی تک نہیں کی تھی۔ جناب رسمی طور پر اپنا پتا، درہنہ پر لایا ہو چکا تھا۔

پارلے نے صبح سات بجے بیدار ہونے کے لیے دماغ کو ہارت دی تھی لیکن نائٹنگل آواز میں کوکھ پہلے ہی کھل گئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سلاخوں کے دوسری طرف ہوش کی کاؤں بھی بیدار ہو گئی تھی۔ وہ بولی: ”صبح ہو گئی ہے میں گھر کی منڈی تھی لیکن باہر مردوں اور خورتوں کا شور کچھ زیادہ ہی ہے۔ جسے وہ آپس میں لڑ رہے ہوں۔ رہ رہ کر نائٹنگل آواز سن رہی ہیں۔ یہ باہر کیا ہو رہا ہے؟“

پارلے کان لگا کر سن رہا تھا۔ اس نے کہا: ”یہاں کے عورتیں اور مرد صبح کی ورزش کر رہے ہیں جو ڈو وار کرانے کی مشق بھی ہو رہی ہیں۔ دور کیوں نشانہ بازی کی بھی شغف جاری ہیں نائٹنگل آواز سن رہی ہیں؟“

نائٹنگل آواز سن رہی ہیں؟ اس نے کہا: ”یہاں کچھ گھر والے ایک گھر پر چڑھ کر درخشاں کے باہر کھینچے ہوئے ہیں۔ تم نے آوازوں کا درست تجزیہ کیا ہے۔ دماغی باہر پرکھوں جو میں اور مرد مختلف ٹولوں میں بیٹھے ہوئے ہیں جو ڈو وار کرانے کی کھڑے ہیں یا کھڑے رہے ہیں۔“

چاہے اسے افراد وہاں آئے۔ انھوں نے آہستہ دروازوں کا تالا کھولا تاکہ وہ ہاتھ روم جا کر غسل وغیرہ سے فارغ ہو جائیں۔ پارلے نے ایک شخص سے پوچھا: ”کوئی گرام کیم جہاں ہے؟“

اس شخص نے غصے سے دیکھ کر اسٹین گن کے ذریعے ہاتھ روم کی طرف اشارہ کیا۔ پارلے نے کہا: ”تم اپنا آواز سنانا نہیں چاہتے۔ کوئی بات سن کر لکھ کر تو جواب دے سکتے ہو۔ اگر جواب دینے کے لیے سننے کی کیا گیس ہے تو اپنے افسرے اجازت لے کر آؤ۔ میں یہ معلوم کر کے رہوں گا کہ کوئی کیم جہاں ہے؟ اگر نہ بتایا گیا تو میں غسل وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد ہنگامہ شروع کر دوں گا۔ مجھے صرف مسلمان ہی اگر ہنگاموں سے باز رکھ سکتی ہیں۔ یہ کہہ کر وہ ایک ہاتھ روم میں چلا گیا۔ کئی دوسرے میں چلی گئی۔

وہ دونوں غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر ہاتھ روم سے باہر آئے۔ ان کے لیے ناشتے اور چائے کی دوڑے آئی تھیں۔ ایک ٹرسے پر تیرہ کیا ہوا کاغذ تھا۔ پارلے نے اسے کھول کر پڑھا۔ افسر نے لکھا تھا: ”مٹ پارلے انھیں لوکی کارن۔۔۔ کو اسے کلاس میں رکھا گیا ہے۔ کوئی عام قیدیوں کے ساتھ ہے۔ امید ہے تمہاری کسی ہوگی ہوگی۔“
پارلے وہ کاغذ کی گودے کرناشتے میں مصروف ہو گیا۔ کئی نے اسے پڑھ کر ایک طرف پھینک دیا پھر بولی: ”کوئی کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو؟“

”اس کے لیے کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ میں صرف معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اسے زندہ رکھا گیا ہے یا غیر ضروری سمجھ کر مار دیا گیا ہے۔“

”اس طرح کیا معلوم کرنا چاہتے ہو؟“
”یہی کہ وہ غیر ضروری نہیں ہے۔ اسے زندہ رکھا جائے گا۔ وہ سپر ماسٹر کے لیے بہت اہمیت رکھتی ہے۔“
”تم نے کوئی رائے قائم کی کہ ان دہشت گردوں کے کیس کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے اور وہ خیال خواتی کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟“

”ہاں ایک اندازہ ہے سپر ماسٹر نے خاموشی اختیار کر لی ہے لیکن وہ خاموش نہیں ہے۔ ایک نیا پراسرار خیال خواتی کرنے والا بن کر اس نے مجھے اس جزیرے میں پسپا دیا ہے۔“

”تم عجیب ہو کا دینے والی بات کہہ رہے ہو سپر ماسٹر ایسا کیوں کرے گا؟“
”اس نے میرے پاپا سے وعدہ کیا تھا کہ جو میں گھنٹے

بعد میرے بھائی پارس علی تیمور کو رہا کر دے گا۔ کل رات معلوم ہوا کہ سلمان رازی، غنی تیمور کو اغوا کر کے لے گیا ہے، جیسے یہ بچوں کا کہیں ہو، کیا سپر باسٹر کی قید سے کسی کو نکال کر لایا جاسکتا ہے؟ بہت مشکل ہے بلکہ تقریباً ناممکن ہے۔

”ہمیں آج یہاں معلوم ہوگا کہ سلمان رازی میرے بھائی کو اس کی قید سے نکال لایا ہے۔“

”کیا واقعی؟“

”تم جلد ہی سن لو گی اور تسلیم کرو گی کہ سلمان رازی کے لیے سپر باسٹر کا قید خانہ باپ کا گھر ہو گیا ہے۔ وہ گا اور باپ کے گھر سے میرے بھائی کو یہاں لے آئے۔ سپر باسٹر بعد میں اپنی مسلسل خاموشی کی وجہ یہ جاسکتا ہے کہ کسی شخص نے اسے زخمی کر دیا تھا اور وہ خیال غواہی کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اسے زخمی کرنے والا پارس علی تیمور کو اغوا کر کے لے آیا ہے۔ یعنی جب پارس علی تیمور سپر باسٹر کی قید میں نہیں ہوگا تو میرے پاپا اس سے رہائی کا مطالبہ کیسے کریں گے؟“

”لیکن کسی نے سپر باسٹر ان خیال غواہی کرنے والے کا وجود کون تسلیم کرے گا؟“

”تم خائف نہیں جانتیں، سات ٹی پی پی جانتے والے تھے جن میں سپر باسٹر، ڈینی ڈانیال اور ایک نامعلوم شخص زندہ ہیں باقی چار مر چکے ہیں۔ اس نامعلوم شخص کے متعلق کیا جاسکتا ہے کہ اسی نے ہم دونوں بھائیوں کو اغوا کر کے ہمیں قید کر رکھا ہے۔“

”یہ بڑا پیچیدہ ڈراما ہے مگر سمجھ میں آتا ہے، سپر باسٹر تم دونوں بھائیوں کے اغوا کے الزام سے بچنے کے لیے لایا کر رہا ہے۔“

چار سبب افراد نے آکر پارس سے کہا: ”ناشناہت ہو چکا، اب اٹھو۔“

پارس اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کسی نے پوچھا: ”اسے کہاں لے جا رہے ہو؟“

ایک شخص نے آہنی دروازے کھول کر اسٹین گن سے کئی گودھ کا دھتے ہوئے کہا: ”یہاں قیدیوں کے سوالوں کے جواب نہیں دیے جاتے۔“

اسے اندر پہنچا کر آہنی دروازے کو متعلق کر دیا گیا۔ پارس اسٹین گن کے نرے میں باہر آیا۔ اسے ایک جیب میں پشما لیا گیا پھر وہ جیب ایک طرف چل پڑی۔ آگے پیچھے ہٹا گیا تھا۔ اسٹین گن کے اندر وہ چار سبب افراد کو ختم کرنے فرار ہو سکتا ہے۔ وہ ایک جزیرے میں تھے۔ فرار ہو کر وہ سنہری

ڈوبنے نہیں جاسکتا تھا۔ ان کے اندیشوں سے غافل رہا۔ ہونے کے لیے شامل پر موٹر بوٹ اور دوسری کشتیاں ایک آدھ آدھ اپنی گاڑی پر تھیں۔ دشمن بہت چالاک ہوئے۔ لیکن اپنی حماقتوں سے ڈرا کر راستہ سمجھا رہے تھے۔ ایک پختہ مکان کے سامنے گاڑیاں ٹوک گئیں۔ آدمی اسے گاڑی سے اتار کر ایک کمرے سے گھر کے پھر انھوں نے باہر جا کر دروازے کو بند کر دیا۔ وہ کمرے سے خالی تھا صرف ایک بستر اور دو کرسیاں تھیں۔ میں دیر نہیں لگی کہ اس بستر پر اسے لٹا کر تنہی عمل کیا۔

گا۔ وہ آرام سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

بندر گھر سے میں کسی کی آواز اٹھنے لگی کہ آواز میری بھاری بھر کم اور گونجتی ہوئی تھی کہ سن کر حیرت ہوئی تھی۔ وہ نرمی سے بول رہا تھا لیکن آواز کڑی تھی۔ اور دل کو دھڑکاتی تھی۔ پارس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس کی تالبداری میں جھٹکا جلا جاتا۔ ایسی شیطانی آواز اور آواز آسانی سے کسی کو بھی اپنا معمول اور تابع فرمان بنالیتا ہے وہ کہہ رہا تھا: ”اسے فوجوان! تو سوچ رہے ہو۔“

دماغ میں سوچ کی لہروں کو سن رہا ہے؟ اگر سن رہا ہے بڑی اچھی بات ہے۔ تیسرے ذریعے تیرا اب بھی یہی سن رہا ہوگا۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا ہوں، ایک معمول کے دماغ میں قبضہ جاکر اس سے شرکی کی ایک گنگ کرنا اسے مدد بخش رکھنے میں کیا مصلحت ہے؟ وہ اس کا کیا مقصد حاصل کرنا چاہتا ہے؟

پارس سمجھ گیا، یہ بات یاسمینہ کے متعلق کی جارت ہے۔ پچھلی رات اس کے زہری ایک ذرا اسی مقدار یاسمینہ کو بے خود کر دیا ہوگا۔ بے خودی میں نہ جانے کیا کشتی اور کٹی رہی ہوگی۔ وہ لوگ سمجھ رہے تھے، فرائض اس لڑکی کے دماغ میں جگہ بنائی ہے۔

کمرے میں آجھرنے والی آواز نے پوچھا: ”فوجوا! نہیں دیتا؟“ خاموشی کیوں ہے؟ میں فرار ہوئی تیمور سے کے بیٹے کے ذریعے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

پارک اطمینان سے کرسی پر خاموش بیٹھا رہا۔ اس نے بے میں کہا: ”پارس! میں تجھے سے مخاطب ہوں کیا تیرا باپ نہیں ہے؟“

اس نے جواب نہیں دیا۔ وہ آواز گرجنے لگی۔ اس سے پورا گھر جیسے جھنجھٹا رہا تھا۔ ”میں تجھے مکر رہا ہوں جواب دے۔ جواب دے۔ میری ایک آواز پر مرنے والے

پڑتے ہیں تو میری بولے گا۔ بول، بول، امیری بات کا جواب دے۔“

پارس سامنے والی کرسی پر پاؤں پھیل کر اور زیادہ آرام سے بیٹھا۔ ایک منٹ کے اندر ہی ایک اندرونی دروازہ کھلا۔ یاسمینہ کی تیزی سے ملتی ہوئی آئی۔ وہ بہت غصے میں تھی۔ پارس مدھی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ ڈانٹ کر بولی: ”تم سے پوچھا جا رہا ہے، اس کا جواب کیوں نہیں دیتے؟“

اس نے پوچھا: ”کیا وہ پوچھنے والا پردہ کرتا ہے؟“

وہ سامنے آئے گا تو تم دہشت سے بولنا بھول جائو گے۔“

”جن ماؤں نے میری پرورش کی انھوں نے بچپن میں کسی بھوت سے نہیں ڈرایا، تم جوانی میں ڈرا رہی ہو، بہر حال جو سامنے آکر بولے، میں اسی کی بات کا جواب دیتا ہوں۔“

اس نے چند لمحوں تک اسے گھور کر دیکھا پھر بولی۔

”میں تمھارے سامنے بول رہی ہوں۔ اپنے باپ سے لو کہ مجھے سے باتیں کرے۔“

”مگر سے میری یہی دعا ہے کہ باپا میرے پاس آئیں، مگر انھوں نے میری دعا قبول نہیں ہو رہی ہے۔“

”تمھارے اس بھوٹ کو ایک نادان بھی تسلیم نہیں کرے گا۔“

”کیا میں ایک نادان سے باتیں کر رہا ہوں؟“

”یوشٹ! آپ اہل رات میری بیٹی کے ساتھ کیا رہا تھا؟“

”تم ہی بتانے کی زحمت کرو، کیا ہوا تھا؟“

”وہ مدد بخش ہو گئی تھی جیسے بہت زیادہ نشہ کیا ہو۔“

”میں نے یاسمینہ سے غمخیزی ملاقات کی سنو۔ ایک سیدھے اور صاف دل کی لڑکی ہے۔ ایسی لڑکیاں کمی نشہ نہیں کریں پھر مدد بخش کیسے ہو سکتی ہے؟“

”میرا ہی سوال مجھے سے پوچھ رہے ہو۔“

”یہ ایسا سوال ہے جس کا جواب ایک مال ہی دے سکتی ہے۔ تم ایک بھلا دیدہ عورت ہو، بتا نہیں گئے تو میں کیا ہو، ذرا عقل سے سوچو، ایک جوان لڑکی کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے؟“

وہ پریشان ہو گئی۔ آخر مال بھی نہ سمجھ کا سوچنے لگی۔ پارس نے کہا: ”میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر سچ کہتا ہوں۔“

پارک نے میرا کوئی رابطہ نہیں ہے۔ یقیناً وہ بیمار ہوں گے، تمھاری

پشت پر جو خیال غواہی کر رہے والا ہے، اس سے کہو میرے دماغ میں، وہ نہیں آسکتے گا۔ میرے بھائی علی تیمور سے میرا دماغ مختلف ہے۔ پاپا نے تنہی کل کے ذریعے ایسی گڑ باندھ دی ہے کہ میری ماما اور اگل آر بھی میرے دماغ میں نہیں آسکتے۔ کوئی بھی آجائے گا تو میں بے اختیار سانس روک لوں گا۔ میں خود کو کشش کر دوں کر ماما وغیرہ دماغ میں آجائیں تو میری کشش ناکام ہوگی۔ تم کسی تنہی عمل کرنے والے سے کہو، وہ مجھے اپنا معمول بنا کر میرے اندر کی کسی نامعلوم کرے۔ مختصر یہ کہ میں کسی بھی طرح انھیں اپنی سچائی کا یقین دلانا چاہتا ہوں۔ اور میرا صرف اس لیے کہ تم یاسمینہ کی مال ہو۔ وہ بہت بچی گھری اور معمول سی لڑکی ہے، مختصر سی ملاقات میں میرے دل و دماغ پر چھا گئی ہے۔“

وہ سختی ہوئی نظروں سے پارس کو دیکھ رہی تھی پھر بولی: ”کیا تم یاسمینہ کو دل سے چاہتے ہو؟“

”میں اسے ایمان سے چاہتا ہوں اور ایمان ہمیشہ سچ ہوتا ہے۔ تم ذرا تفصیل سے بتاؤ، کل رات اسے کیا ہوا تھا؟“

”وہ تم سے بچھڑتی ہی سبکی سبکی باتیں کرنے لگی تھی۔ صرف تمھارے پاس جانے کے لیے رملی رہی تھی۔“

”کیا وہ کسی بھی چیز کو حاصل کرنے کے لیے ایسی ہی ہند کرتی ہے؟“

”ہرگز نہیں۔ میری دونوں بیٹیاں سنیہہ اور متقی مزاج ہیں، وہ ایسی ہی خواہش کرتی ہیں جو پوری ہو جائے۔ جو پوری نہ ہو اسے نظر انداز کر دیتی ہیں۔“

”و تو پھر ایک ہی بات میری سمجھ میں آتی ہے۔ مجھے اس سے ملنا نہیں چاہیے تھا۔ ہم نے مختصر سادقت گزارا ہے مگر وہ اتنے پیار بھرے لمحات تھے جن کے بھین لینے جانے پر ایک نوجوان لڑکی ہنسنے یا مین بتلا ہو سکتی ہے۔“

وہ دھپ سے کرسی پر بیٹھ کر بولی: ”وہ گاڑی میں نے اس پہلو سے سرچا نہیں تھا۔ کل رات وہ اپنے آپ میں نہیں تھی۔ اس کا دماغ اپنے قابو میں نہیں تھا۔“

”عقروہ تم کہہ رہی ہو، اس کا دماغ اپنے قابو میں نہیں تھا۔ ابھی وہ چھپ کر بولنے والا کہہ رہا تھا، میرے پاپا ایک معمول لڑکی کے دماغ پر قبضہ جاکر اسے شرکی اور مدد بخش بنا رہے تھے۔ یہ بات دل کو گھسی ہے کہ یاسمینہ کا دماغ کسی نے اپنے قابو میں کر رکھا ہو۔ اس کا مقصد صاف ظاہر ہے، وہ مجھے اور میرے پاپا کو ہٹام کرنا چاہتا ہے۔“

”تم اس کی بات نہ کر رہے ہو، میں نہیں سمجھی؟“

”یہ سمجھنے اور غور کرنے کی بات ہے۔ یاسمینہ مجھ سے بچھڑے ہی بھئی بھئی بائیں کمرے گئی۔ میرے باپا کا رکھارڈ اس بات کا مستند ثبوت ہے کہ وہ کسی شریف لڑکی کے دماغ کو کبھی چوری نہیں پڑھتے پھر بیٹا جس لڑکی کو چاہتا ہو۔ اُس کے دماغ میں کیسے جا سکتے ہیں! ایک غریب مند باپ اپنی بیوی سی لڑکی کے چور جڈل کو اس کے اندر کسی نہیں چھڑے گا اور نہ ہی اس معصوم کو کل کی طرح تماشا خانے گا۔ میرے باپا صرف ایسے دماغوں میں جا سکتے ہیں جن کے ذریعے اہم مقاصد پورے کیے جا سکیں۔ بہر حال میں اپنی اور باپا کی صفائی میں زیادہ نہیں کموں گا لیکن یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ کوئی خیال خواتی کرنے والا یاسمینہ کے دماغ میں آتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ یاسمینہ میری محبت میں گرفتار ہو وہ نہیں یہ تاثر دینا چاہتا ہے کہ تمہاری بیٹی خیال خواتی کرنے والوں کے خاندان میں جائے گی تو اسی طرح دماغی مریض بن جائے گی“

وہ دونوں ہاتھوں سے سر ہٹا کر فکر میں مبتلا ہو گئی۔ یاسمینہ نے کہا ”ایسے وقت کوئی مقبول بات سمجھ میں نہیں آتی ابھی تمہارے لیے یہ سمجھنا ضروری نہیں ہے کہ کیا کیوں ہو رہا ہے؟ اور کیا کون کر رہا ہے؟ ایک مال کی حیثیت سے پہلے بیٹی کا تحفظ کرو۔ میں اکثر ان ہی وقت سے پہلے سمجھ لیا کرتا ہوں۔ اس کمرے کا ماحول اور پس پردہ بولنے والے کی آواز بتا رہی ہے کہ یہاں مجھ پر تنوی عمل کیا جائے گا میں یاسمینہ کی محبت میں عین دانش مندانہ مشورہ دیتا ہوں، جتنی جلدی ہو سکتی ہے تنوی عمل کرواؤ اور اس کے دماغ کو یوں نقصان نہ دو کہ میرے باپا اور تمہارا کوئی خیال خواتی کرنے والا بھی اس کے دماغ میں جگہ نہ پا سکے۔ سمجھتے ہیں؟ تم بیٹی کی حفاظت کے لیے فوراً یہ قدم اٹھاؤ گی“

وہ اچانک کسی سٹاکھ کر بولی ”بیٹے! تمہاری باتیں دل کو لگتی ہیں، بھڑکنے لگی ہیں“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ یاسمینہ کو کسی پریشانی تھی۔ دوسرے کمرے سے بائیں کمرے کی دھیمی سی آواز آ رہی تھی وہ آوازیں بلند ہو گئیں۔ یاسمینہ پوچھ رہی تھی ”ہی! یہ پابندی کیوں ہے؟ میں اس سے یوں نہیں لگتی؟“

”بیٹی! یہ پابندی شام تک اٹھائی جائے گی تم اس سے ضرور ملو گی۔ ابھی ہم اس کے ساتھ مصروف ہیں“

یاسمینہ تیزی سے اٹھ کر دروازے کے پاس آیا یا سبینہ کہہ رہی تھی ”پارسی ابھی مصروف نہیں ہے کمرے میں تنہا

ہے۔ میں پانچ منٹ کے لیے اُس کے پاس جا سکتا ہوں۔“

پارسی دروازہ کھول کر اندر کے سامنے گیا۔ یاسمینہ دیکھنے ہی خوشی سے چیخ پڑی۔ دروازہ ہونی اگر تھا تو اس نے اس کمرے میں اس کی ماں کے ساتھ ایک لمبا ترنگا پھولوں سے شغف سے بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ اور آنکھیں دیکھ کر پتا چلتا تھا کہ اس نے نوکیل میں مہارت حاصل ہوگی۔ پارسی نے یاسمینہ کو ایک طرف لے جا کر کہا ”تم یہاں کھڑی رہو۔ میں جو سوال کروں اُس کا جواب دو۔ میں نے پہلی ملاقات میں سمجھ لیا ہے، تم جھوٹ نہیں بولتی ہو۔ خصوصاً مجھ سے کبھی جھوٹ نہیں بولو گی۔“

”میں جھوٹ بولنے سے پہلے مر جاؤں گی۔“

وہ اُس سے دُور جا کر بولا ”تمہاری مٹی نے بتا دیا ہے تم کسی بات کی ضد نہیں کر سکتی“

وہ بولی ”میری درست کس مٹی میں؟“

”تمہاری مٹی اور باپا نے تمہیں یقین دلا یا ہے کہ کونسا دن ہم دونوں جیون ساتھی بنیں گے اور تمہیں اپنے والدین پر پورا بھروسہ ہے؟“

”ہاں مجھے اُن پر پورا بھروسہ ہے۔ پھر تمہاری محبت نے بھی یقین دلا یا ہے۔ ہم ضرور جیون ساتھی بنیں گے۔“

اس کی ماں اور وہ شخص پوری توجہ سے پارسی کو دیکھ رہے تھے اور اس کی بائیں غور سے سن رہے تھے۔ وہ بولی ”یاسمینہ! اب اپنے اندر جھانک کر خوب سوچ سمجھ کر دو کہ تمہارے اندر یہ خیال ایک شدید خواہش بن کر رہ گیا ہے کہ تم جھانک کر میرے پاس چلی آؤ؟“

”ہاں میرے اندر بار بار یہ خواہش پیدا ہوتی ہے۔“

پارسی اچانک سخت لہجے میں کہا ”یہ خواہش نہیں پرائی سوچ کی لہروں میں جو تمہیں میرے پاس آنے پر مجبور کرتی ہیں تم اپنے والدین کی سعادت مند بیٹی ہو۔ ان سے ہم کر کوئی ایسا قدم نہیں اٹھا سکتیں جس سے ان کے دل پر ٹھیس پہنچے۔ اس کے باوجود وہ سوچ کی لہروں والدین پر تمہارے اعتماد کو مخدور بنا رہی ہیں۔ تمہارے صبر و تحمل ختم کر رہی ہیں۔ تم اپنے اندر جھانک کر خود سے سوال کرو جب ہمارے جیون ساتھی بننے پر والدین کو اعتراض نہ ہے اور تمہیں مجھ پر بھروسہ ہے تو پھر تمہارے اندر دلالت کرنے کی شیطانی پیدا کر رہا ہے؟“

وہ دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ کر کھڑا رہی پھر لمبی دہائی میں سوچتی ہوں مجھے مناسب وقت انتظار کرنا چاہیے لیکن یہ سوچنے کے باوجود میرے اندر کچھ

آپ تم سے ملنے کی تحریک پیدا ہوتی ہے“

”اور تم اس تحریک پر قابو پا نہیں سکتیں، کیوں کہ پرائے سوچ کی لہروں تمہارے دماغ پر حاوی ہو جاتی ہیں۔ کل رات تمہاری مٹی تمہیں اپنے قابو میں نہ رکھتیں تو وہ خیال غولی ہوئے والدین مدد پرش کر کے میرے پاس پہنچا دیتا اور تمہارے والدین پر یہ ثابت کر دیتا کہ میرے باپا نے ایک معصوم لڑکی کی عزت کی دھجیاں اڑانے کے لیے اُسے میرے پاس پہنچا دیا ہے۔ میرے باپا کی لہجہ لہری اور گنداؤ کی حرکت کبھی نہیں کر سکتے۔ جو ایسی ناپاک سازش کر رہا ہے میں اس پر تھوکتا ہوں“

یاسمینہ کی ماں کے پاس بیٹھا ہوا شخص اپنی جگہ سے اُٹھ کر پارسی کے پاس پہنچا، ڈبل اور واضح ہو گیا جب وہ بولا تو تیار چلا، اسی شخص کی آواز دوسرے کمرے میں گونج رہی تھی۔ اُس نے پارسی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”واقعی تمہاری باتیں دل کو لگتی ہیں۔ مجھے سلمان را کا کہتے ہیں۔“

پارسی نے چونک کر کہا ”اوہ مسٹر رازی! تم سے مل کر بے حد خوشی ہو رہی ہے۔ اگر میری کوئی اچھا مٹی تمہیں پسند آتی ہے تو اس کے جیلے میں فوراً تیار، میرے بھائی کو یہاں لائے میں کھائی ہوئی ہے یا نہیں؟“

وہ مسکرا کر بولا ”سلمان رازی کی زندگی میں ناکامی ہمیشہ ناکام رہتی ہے۔ میں تیری توجہ کو لے آیا ہوں۔ تم اس سے شام کو مل سکو گے، تم دونوں بھائی آج رات کا کھانا ہمارے گھر میں میری فیملی کے ساتھ کھاؤ گے۔“

”تمہاری محبت کا بہت بہت شکریہ“

سلمان رازی نے کہا ”لیکن بیٹے! اس سے پہلے میں اپنے اطمینان کے لیے تم پر تنوی عمل کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں یاسمینہ کے والدین کو مطمئن کرنے کے لیے کسمپاست سے انکار نہیں کروں گا لیکن ایک بات بتا دوں میں فلاڈی مزاج لکھتا ہوں، کوئی مجھے آسانی سے اپنا معمول نہیں بناسکتا اگر آپ کا مایا ہو نا چاہتے ہیں تو مجھے اعصابی فزوری کی دوا کھلائیں یا انکیشن لگائیں“

سلمان رازی برائی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ رازی نے آگے بڑھ کر کہا ”میں کو آپس پر لیا جان لے آئی ہوں دیکھو رازی! یہ ہمارے لیے کتنا سچا ہے۔ اپنی مرضی سے تمہارا معمول بننے کے لیے اعصابی فزوریوں میں مبتلا ہونے کو تیار ہے کیا اس طرح کوئی جان بوجھ کر پانڈل اور دماغ کسی

کے حوالے کر سکتا ہے؟“

سلمان رازی نے کہا ”بیٹے! تم نے انھن میں ڈال دیا ہے۔ آخر ہم میں ایسی کیا بات ہے کہ تم اپنا دماغ میری مٹھی میں دینے کو تیار ہو؟“

پارسی نے یاسمینہ کو دیکھا، وہ مڑی محبت سے مسکرا رہی تھی۔ وہ بولا ”کسی کہ دوستی اور محبت کا ثبوت پیش کرنے کے لیے برسوں لگ جاتے ہیں لیکن میں یاسمینہ سے ملنے ہی ثبوت مل گیا کہ تم میرے دشمن نہیں ہو، اگر دشمنی کرو گے تب ہی مجھے نقصان نہیں پہنچاؤ گے کیوں کہ دشمن خواہ کتنا ہی شیطانی صفت ہو وہ اپنے دام کو کبھی نقصان نہیں پہنچاتا“

دروں میاں بوی بے اختیار واہ واہ کرنے لگے۔ یاسمینہ اگر اپنے محبوب کے بازو سے لگ گئی۔ اس کے ہاتھ نے انہوں نے انسانوں اور شیطانوں کی بہت دُشمنی ہے میں قسم کھا کر کہتا ہوں، تمہارے جیسا ذہن تو جوان پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ تم نے ہم پر اعتماد کرنے کے لیے جو اہم نکتہ بیان کیا ہے، اس سے زیادہ محسوس اور مدلل بات ہو ہی نہیں سکتی ایک بات بتاؤ، تمہارے باپا کو اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

”میں جو بات کہ چکا ہوں اس کی بنیاد پر باپا سے برا آسانی دوستی ہو جائے گی لیکن مجھ پر تنوی عمل کے بعد بھی دماغ کو اس حد تک آزاد رکھنا کہ وہ خیال خواتی کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم کر سکیں۔ اگر یہ رابطہ ختم ہوگا تو وہ تمہیں دشمن سمجھیں گے۔“

”میں تسلیم کرتا ہوں میرے تنوی عمل کے بعد باپ بیٹے کے درمیان ہمیشہ دماغی رابطہ قائم رہے گا۔“

”اب میری ایک خواہش ہے۔“

”ہم تمہاری ہر خواہش پوری کر دیں گے۔ لوگوں کا ہوتے ہو؟“

”میں جانتا ہوں، آپ یاسمینہ کے دماغ کو لاک کر کوئی ناکہ کوئی بھی خیال خواتی کرنے والا اُس کے دماغ میں نہ آئے۔“

”بیٹے! یہ تو تمہارے ہی فائدے کی بات کہ رہے ہو۔ میں ابھی اس کے دماغ کو کبھی لاک کر دوں گا۔“

سلمان رازی نے ایک بات کو حکم دیا، اے بی بی! عجزوری کے لیے ایک انکیشن تیار کر کے لے آیا پارسی نے یاسمینہ کے پاس آکر اس کے ایک ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیا پھر کہا ”شام کو ہماری ملاقات ہوگی۔ اپنے دماغ میں کسی شیطانی کو آنے نہ دینا“

اس نے گورے گلابی سے ہاتھ کو بوسہ دیا پھر دوسرے

محسوس میں آکر بہت پریشان ہو گیا۔ سلمان رازی نے اس کے ایک بازو میں انکیشن لگا یا پھر قریب ہی ایک کمری پر بیٹھ کر وہ عمل دیکھنے لگا۔ دواسی دیر میں پارس اپنی آنکھوں سے یہ تاثر دینے لگا جیسے بہت کمزوری محسوس کر رہا ہو۔ سلمان رازی نے اس کی نبض تمام لی۔ نبض کی رفتار اور دل کی دھڑکنوں کا تسلسل انسان کی سانسوں سے ہے۔ سانس رگ جانے تو نبض اور دل ڈول ڈول تھم جاتے ہیں۔ جو لوگ سانس روکنے کے ماہر ہوتے ہیں وہ سانسوں کی کسی بیشی سے نبض کی رفتار کو بھی سخت تیز یا نارمل رکھنے کا ہنر جانتے ہیں۔ سلمان رازی نے اس کی نبض کو سخت پایا اور یقین کر لیا کہ پارس اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو چکا ہے۔

وہ بستر کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ پارس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہی نظریں نیچی کر لیں۔ وہ بیماری بھر کم تھا۔ سانس لینے میں بولا "نظر میں آنکھ اور میری آنکھوں میں دیکھتے رہو۔"

اس نے آہستہ آہستہ نظریں اٹھا کر نبض پھر لوں تاکت ہو گیا جیسے سلمان رازی کی متناظر طبی آنکھوں میں ڈوب چکا ہو۔ وہ تو غیبی ہوئی سرگرمی میں بول رہا تھا۔ "تم میری آنکھوں میں دیکھو گے اور ان آنکھوں کے سوا کہیں نہیں دیکھو گے۔ تمھارے کان صرف میری آواز سنیں گے۔ دنیا کی کوئی آواز تمھارے کانوں میں نہیں جالے گی۔ یہ دنیا تمھاری نظروں سے اوجھل ہو چکی ہے۔ تمھاری محدود دنیا میں صرف میری آنکھیں ہیں اور میری آواز ہے۔"

وہ تھوڑی دیر تک مضرب اور دبے سے بولتا رہا پھر اُس نے آنکھیں بند کرنے کا حکم دیا۔ پارس نے آہستہ آہستہ آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کہہ رہا تھا "تم سو رہے ہو، مگر تجھ کو میا نیندر سو رہے ہو۔ تمھارا دماغ میری آواز سننے اور میرے احکامات قبول کرنے کے لیے بیدار رہے گا۔"

وہ خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک پارس کو دیکھتا رہا۔ اسی لمحے پارس نے اپنے دماغ میں برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا پھر ایک دم سے ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔ بڑی کمزوری ظاہر کرتے ہوئے کمری کمری سانس لینے لگا۔ سلمان رازی پوچھا "کیا ہوا؟"

وہ مدھال سا ہو کر بولا "کوئی میرے دماغ میں آیا تھا۔"

"کیا تم کوئی عمل کے زیر اثر نہیں تھے؟ کیا ٹرانس میں نہیں آئے تھے؟"

وہ مدھال سا ہو کر بھر لیٹ گیا۔ کمزوری آواز میں کہنے لگا "میں تین دن تھا مجھے تمھاری صورت اور صورت سے زیادہ تمھاری آنکھیں نظر آرہی تھیں۔ شاید تم نے کچھ کام بھی تھا میں نے تمھاری آواز سنی تھی۔"

سب سے شک تم ٹرانس میں آ گئے تھے۔ اوہ خدا یا میری اتنی محنت پر بلا ہو گئی۔ تمھارے دماغ میں کون آیا تھا؟

"میں نہیں جانتا۔ اتنا جانتا ہوں کہ میرا دماغ برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنا ہے اور بے اختیار میں سانس روک لیتا ہوں۔ اگر نیند میں رہوں تو چونکہ کراٹھ جاتا ہوں۔ تبھی اعصابی کمزوری کا انکیشن لگا یا گیا ہے۔ اس سے دماغ بھی کمزور ہو جاتا ہے۔ پھر دماغ نے پرانی سوچ کی لہروں کو کیسے محسوس کیا؟"

"میں بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔ میرا حق شک ہو رہا ہے۔ مجھے کچھ پینے کے لیے دو۔"

سلمان رازی نے کمرے سے باہر جا کر دو دھ اور ادوٹین لانے کا حکم دیا پھر اندر آیا۔ اس سے بولا "میری بات کا جواب دو۔"

پارس نے ایک کمری سانس لے کر یوں اٹھتے ہوئے کہا جیسے سوچ بچ ملحق خشک ہو رہا ہو۔ "میں انھیں سے نہیں بتا سکتا کہ پارس نے مجھ پر کیا عمل کیا ہے اور کس کی ایک سے میرے دماغ کو فلا دیا ہے۔ میرا دماغ ہزار کمزوریوں کے باوجود دوسروں کی موجودگی کو سمجھ لیتا ہے۔ تم اس بات کو یوں سمجھ سکتے ہو کہ تمھارا معمول ٹرانس میں آنے کے بعد اس لیے تمھاری ہر بات مان لیتا ہے کہ اس کا دماغ کمزور ہو جاتا ہے۔ تم اس سے کہتے ہو، وہ صرف تمھاری آواز سننے اور دنیا کی تمام آوازیوں سے بہرہ اوجھل ہے۔ وہ سوچ بچ عمل کے دوران دنیا کی کوئی آواز نہیں سنتا لیکن عمل کے دوران کئی تیسرا مداخلت کرے تو تو بھی نینڈ ٹوٹ جاتی ہے۔"

سلمان رازی نے تاکید میں سر ہلایا۔ تو بھی مل ایسی جگہ کیا جاتا ہے جہاں مکمل خاموشی ہوتی ہے اور کوئی مداخلت کرنے والا نہیں ہوتا۔ ان لحاظ میں معمول کا دماغ کمزور ہوتا ہے۔ ایسے عامل کی طرف جب تک جھکا جاتا ہے لیکن ذرا سی مداخلت سے چونک جاتا ہے۔"

پارس نے پوچھا "جب دماغ بیرونی مداخلت سے چونک جاتا ہے تو اندرونی مداخلت سے کیوں نہیں چونکے گا؟"

دروازے پر دستک ہوئی سلمان رازی نے جا کر دروازہ کھولا، دو دھ اور اٹھین سے بہرہ اوجھل لیا پھر اسے پارس

کو لاکر دیا اور ایک کمری پر بیٹھ گیا۔ پارس نے دو دھ بیتے ہوئے چوڑی نظروں سے دیکھا۔ وہ سانس لینے لگا۔ اس کی خاموشی اور اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اپنے دماغ میں کسی خیال خوانی کرنے والے سے باتیں کر رہا ہے۔

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا دوسری طرف گیا۔ ایک دیوار کے سامنے ٹک گیا۔ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی پشت پارس کی طرف تھی معلوم ہوتا تھا کہ کسی اہم مسئلے پر غور کر رہا ہے۔ شاید اسے کوئی بات یاد آئی ہو۔ ایک بار انکار میں سر ہلایا۔ شاید اسے کوئی بات یاد آئی ہو۔ اس نے اپنی اس نے اپنا ایک ہاتھ اس انداز میں اٹھا یا جیسے اپنی کوئی بات نوا ناچا رہا ہو پھر اس نے اٹھتے ہوئے ہاتھ کی ٹھٹھی باندھ لی جیسے کوئی بات ناقابل برداشت ہو اور وہ برداشت کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

پھر ایک ہی اس کمرے میں زلزلہ سا اگیا۔ اس نے دیوار پر ایک ٹھونس مارا۔ ہونے خیر کی طرح دھات سے ہونے لگا۔ ٹوٹ آپ "تو سڑکے جئے، اٹم مجھے دھمکیاں دے رہے ہو۔ میں تمھارے جیسے بی بی پی پی جانتے دلے کو خاک میں ملا دوں گا۔ اب اچھی طرح سن لو۔ اس لمحے سے تم میرے اور میری فیملی کے کسی ممبر کے دماغ میں نہیں آؤ گے۔ پہلے میں باس سے دو باتیں کر دوں گا۔ پھر تم سے ٹٹ لوں گا۔ چلو میرے دماغ سے نکل جاؤ گیٹ آؤ گیٹ۔"

سلمان رازی خاموش ہو گیا۔ یقیناً اُس نے سانس روک کر خیال خوانی کرنے والے کو بھگا یا ہو گا۔ وہ تھوڑی دیر تک ٹھٹھٹھٹھ پھینک کر اٹھ رہا۔ پھر تیزی سے چٹا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس نے غصے میں پارس کو بانٹھ لیا۔ دھماکا یا اب توڑی عمل سے بھی زیادہ اہم مسئلہ درپیش تھا۔ اس نے دوسرے کمرے میں آکر فون کا ریسیور اٹھایا۔ نمبر ڈال کے۔ بالترتیب اُس نے پھر دوسری طرف سے کچھ سلمان رازی کی آواز سنائی دی۔ اس نے کھانا خاتم، امیری بات خود سے سنوا اور بیٹھیل کو بھی سمجھا دیا۔ اس لمحے سے تمام بیٹیاں کسی کو دماغ میں نہ گئے نہیں دو گی۔"

دوبلی "ہمارے دماغوں میں صرف ماسٹر زڈا ہے۔"

"میں اس زبرد کو سوچ بچ زبرد بنا دوں گا۔ پارس کی ایک بات درست ہے۔ ابھی میں نے باتوں باتوں میں ماسٹر زڈا کے دل کی بات سمجھ کر لی۔ یوں سمجھو، پارس کی رقابت تمھارے دل کی بات کو دے دی کہ وہ یاسینہ کو چاہتا ہے۔ چونکہ ہماری بیٹی اس کے مقابلے میں کم رہی ہے۔ اس لیے

وہ مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ پارس کی آمد نے رقابت کی آگ بجھ کر دی۔"

خانہ نے کہا "اس کا مطلب ہے، کل رات وہی کم سخت میری بیٹی کو پریشان کر رہا تھا۔"

"ہاں مگر وہ کل رات کی شیطانی حرکتوں کو تسلیم نہیں کر رہا ہے۔ مجھ سے کہہ رہا تھا، وہ یاسینہ کو کسی غیر کے ساتھ برداشت نہیں کرے گا۔ وہ اس کا رشتہ مانگ کر ہم سے دوستی مضبوط کرنا چاہتا ہے۔ میں نے انکار کیا تو اُس نے دھکی دھکی چلبے گا چلبی جاکر یاسینہ کو حاصل کر لے گا۔"

"اوہ خدا یا اب کیا ہو گا۔ وہ بی بی پی پی جانتا ہے۔"

"تم رازی کی بیوی ہو کر خوف زدہ ہو خدا کا شکر ادا کرو، ہم سب سانس روک سکتے ہیں۔ ہماری بیٹیاں اسی طریقے سے فی الحال محفوظ رہیں گی۔ میں اس سے نمٹنے جا رہا ہوں۔ بیٹیوں کو سختی سے تاکید کر دوں گا، وہ کسی حال میں بھی ایک لمحے کے لیے اسے دماغ میں نہ آنے دیں۔"

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ اپنے ماتحت کو بلا کر کہا۔

"ٹرانسٹریڈاؤد جیڈیکو کہیں بھیج دو۔"

وہ محکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔ بارہا سمجھ رہا تھا، بازی بیٹ رسی ہے۔ وہ بستر سے اٹھ کر دروازے پر آیا۔ اہصاب شکن انکیشن نے اس کا گچھ نہیں لگا رہا تھا۔ جب اس پر زہر اثر نہیں کرتا تھا تو بھلا دوائیں کیا خاک اثر کرتی ہیں۔ پھر بھی وہ دروازے کا سامنا لے کر کمزوری ظاہر کرتے ہوئے بولا "مسٹر رازی! میں بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔ کیا تو می عمل نہیں کر دے گے؟"

سلمان رازی نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کے پاس آکر اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ "تم میرے بیٹے ہو، جب تک کوئی مجھ پر نہیں ہوگی، میں تم پر عمل نہیں کر دوں گا۔ ابھی میں آستین کے سائب کو کھینچے گا بند و رست کر رہا ہوں۔"

اس کا ماتحت ٹرانسٹریڈاؤد آیا جیڈیکو نے آکر اسے سیلوٹ کیا۔ سلمان رازی نے ماتحت سے کہا "پارس کے لیے تازہ پھل لے آؤ۔"

وہ چلا گیا۔ سلمان رازی نے پارس سے ایک صفحے پر بیٹھنے کے لیے کہا پھر جیڈیکو سے مخاطب ہوا "میرے جتنے وفادار دیو گائے ماہر ہیں یا سانس دماغ رکھتے ہیں انھیں فوراً کم دو کہ ماسٹر زڈا کو دماغ میں ایک ساعت کے لیے

میں نہ آنے دیں۔ اور جو مستحق وفادار سانسوں پر قابو پانا نہیں جانتے ان سب سے تنبیہ کر کے اسکو خانے میں لاک کر دو جاؤ۔ مجھے پندرہ منٹ کے اندر بتاؤ، ورنہ میرے احکامات کی کھان تک تعمیل ہوتی ہے۔“

وہ سلام کر کے چلا گیا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کیا پھر رابطہ قائم ہونے پر کوڈ ورڈ زادا کرنے کے بعد بولا۔ ”سالار! میں! میرے حکم پر فوراً عمل کرو۔ اس لمحے سے ماسٹر زیر و کو اپنے دماغ میں ایک ساعت کے لیے بھی نہ آنے دو۔ دونوں آپ کی کاپیڑ کی جاہل میرے پاس لے آؤ۔ ان کے ایک آدھ ہرگز نہ نکالیں۔ انھیں پرواز کے ناقابل بناؤ۔ جس طیارے میں پاس کو لایا گیا تھا، اسے بھی بیکار کر کے فوراً میرے پاس آؤ۔ ماسٹر زیر و سے سامنا ہو تو اس سے کوئی بات نہ کرنا۔ بس چلے آؤ۔ دس آل“

اس نے رابطہ ختم کر کے دوسری فریکوئنسی پر رابطہ قائم کیا پھر کوڈ ورڈ زادا کرنے کے بعد کہا ”یوسف! رابطہ! میرے احکامات غور سے سنو اور فوراً عمل کرو۔ ماسٹر زیر و کو ایک لمحے کے لیے بھی دماغ میں نہ آنے دو۔“

”باس! وہ ابھی پانچ منٹ پہلے میرے دماغ میں آیا تھا۔ مجھے کمر ہا تھا۔ ایک سو ٹریٹ تیار رکھی جائے۔ وہ ابھی سالٹ جا رہا ہے گا۔“

”خبردار! اسے جزیرے سے باہر نہ جانے دینا میرے جتنے وفادار ہیں، انھیں ساتھ لے کر جاؤ۔ تمام موٹر بوٹ اور لائپڈ کو دستی طور پر بند کر دو۔ ہمارے جو وفادار لوگ کے ماہر نہیں، ان سے تنبیہ کر کے اسکو خانہ میں لاک کر دو۔ عیسائی اور یہودی ماتحتوں پر بھروسہ نہ کرنا۔ انھیں فوراً نہتہ کر دو۔“

”آپ کا حکم سر آ نکھوں پر۔ میں ابھی اپنے وفاداروں کے ساتھ جبار ہا میں۔ آپ حکم دیں، اگر ماسٹر زیر و یہاں آئے تو اس سے کیسا سلوک کیا جائے؟“

”اسے گرفتار کر کے ہمیں بند کر دو۔ پھر مجھے اطلاع دو۔ دس آل“

اس نے رابطہ ختم کر کے جزیرے کے جنوبی حصے والے وفادار سے رابطہ قائم کیا۔ اسے بھی یہی احکامات دیے۔ اس دوران پاس آرم سے بیٹھا چیل کھا رہا تھا۔ سامان رازی نے اس سے دیکھتے ہوئے کہا ”میں نے فنانسی اور بحری لاسٹوں کی ناک بندی کر دی ہے۔ میں اسے اپنے جزیرے میں بے بس کر دوں گا۔“

پاس نے ایک سیب کو دانتوں سے کاٹتے ہوئے کہا ”وہ بے بس نہیں ہوگا۔ یا سمینہ کو ٹریپ کر کے ہم سب کو بے بس کرنے کا۔“

”میری بیٹی! اسے دماغ میں آنے نہیں دے گی۔“

”کل رات وہ کسی چور راستے سے اس کے دماغ میں آیا تھا۔“

وہ پریشان ہو کر پاس کو سوجھتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ پاس سیب چباتے ہوئے بولا ”سوچنے میں دقت ضائع نہ کرو۔ پہلی فرصت میں اسے تیلی بیٹھی کے ہتھیار سے خالی کر دو۔ اپنے تمام وفاداروں کو حکم دو، اسے فوراً تلاش کر کے اس حد تک زخمی کر دیں کہ وہ خیال خوانی کے قابل نہ رہے۔ اس نے فوراً ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کرتے ہوئے کہا ”بیٹے! میں پریشانی میں اتنی اہم بات بھول گیا۔ کوئی بات نہیں ابھی میرے آدمی اسے ڈھونڈ کر زخمی کر دیں گے۔“

وہ ٹرانسمیٹر پر پھر سے اپنے وفاداروں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک جزیرے کے تمام حصوں میں اپنا نیا حکم صادر کرتا رہا۔ پھر ٹرانسمیٹر کو رکھ کر موجودہ محلے کے ہر پتھر پر غور کرنے لگا۔ پاس نے پوچھا ”کیا متحدی رہائشی کے چاروں طرف سمٹ رہا ہے؟“

”ہاں، ٹھہراؤں کی اجازت کے بغیر کوئی وہاں قدم بھی نہیں رکھ سکتا۔“

”یہ کافی نہیں ہے۔ اپنے سیکورٹی گارڈز کو حکم دو کہ تمھاری وائف اور دونوں بیٹیوں کو گھر کی چار دیواری سے باہر نہ جانے دیں۔ ماسٹر زیر و ان میں سے کسی کے بھی مانگ پر متجاوب نہ ہو۔ انھیں اپنے پاس بلا سکتا ہے۔“



سامان رازی نے ٹیلی فون کا لیسیور اٹھا کر گزیر ڈائل کیے خانہ سے رابطہ قائم ہوتے ہی پوچھا ”تم سب خیریت سے ہو؟“

”ہاں۔ اس نے کئی بار یا سمینہ کے دماغ پر دستک دی۔ ہماری بیٹی نے ہر بار سانس روک لی۔“

”وہ کسی چالاک سے تم میں سے کسی کو ٹریپ کر سکتا ہے۔ دماغ پر قبضہ چاکو گھر سے باہر نکال سکتا ہے۔ سیکورٹی انٹر سے بات کر اؤ۔ میں اسے حکم دوں گا کہ وہ تم میں سے کسی کو گھر سے نہ نکالے۔“

”تم نے پہلے کیوں نہ کہا کہ میں گھر سے نکالنا نہیں چاہتا۔ پاس علی تیمور ہماری بیٹی زینہ کے ساتھ بگڑا رہا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”یہ تو غضب ہو گیا۔ سیکورٹی انٹر کو برا حکم نہ آؤ اور دو چار محافظوں کو ڈرڈاؤ لکھہ زہرینہ اور علی تیمور کو ڈھونڈ کر واپس لے آئیں۔“

پاس نے بھائی کا نام سنتے ہی چونک کر پوچھا ”علی تیمور کہاں ہے؟ اسے کہاں سے واپس بلا رہے ہو؟“

”علی تیمور میری رہائش گاہ میں تھا۔ ابھی میں نہیں وہاں لے جانے والا ہوں۔ لیکن وہ زہرینہ کے ساتھ کہیں باہر گیا ہے۔ ماسٹر زیر و ان دونوں کو آسانی سے ٹریپ کر لے گا۔“

پاس نے ہنستے ہوئے کہا ”تمھاری بیٹی کے ساتھ میرا بھائی ہے۔ اسے ماسٹر زیر و کا باپ بھی ٹریپ نہیں کر سکتا گا۔“

وہ لیسیور کو کرڈل پر بیٹج کر بولا ”تم نہیں جانتے، علی تیمور کا دماغ ماسٹر زیر و کے قبضے میں ہے۔“

پاس نے ایک دم سے اٹھ کر پوچھا ”کیا مطلب؟ میرا بھائی اس کے قبضے میں کیسے آگیا؟“

”یہ میں نہیں جانتا۔ میں نے ماسٹر زیر و کی مدد سے ہی علی تیمور کو اٹھا لیا ہے۔ ورنہ تم جانتے ہی ہو، تمھارا بھائی تم سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ میں صرف اپنی ذہانت اور جسمانی طاقت سے اسے یہاں نہیں لاسکتا تھا۔ ماسٹر زیر و اس کے دماغ میں پیچ کر جو تھپ دتا ہے، وہ اسی پر عمل کرتا ہے۔“

”یہ تو بہت بُرا ہوا۔ اب اسے محافظوں کے تلاش کرنے سے کچھ نہیں ہوگا کہ ہمیں بھی ان کے پیچھے جانا ہوگا۔“

وہ دونوں تیزی سے چلتے ہوئے باہر گئے۔ کتنے ہی ساتر محافظ لڑتے ہوئے۔ وہ جیپ میں بیٹھ گئے۔ سامان رازی نے اسٹیریئرنگ کو سنبھالا، گاڑی اسٹارٹ کی۔ اس

کے ساتھ ہی تین اور گاڑیاں اسٹارٹ ہو کر جیپ کے پیچھے چل پڑیں۔ سامان رازی دل ہی دل میں تسلیم کر رہا تھا کہ وہ غصے میں بعض اوقات بڑی غلطیاں کرتا ہے اور اہم باتیں بھول جاتا ہے۔ وہ ماسٹر زیر و کو جزیرے کے باہر جانے سے روکنے کے انتظامات کرتا رہا اور یہ بھول گیا کہ اس کا آلہ کار پاس نیکی گھر میں بیٹھا ہے۔

علی تیمور رات کے تین بجے سامان رازی کے ساتھ جزیرے میں پہنچا تھا۔ تمام راستے کوئی اس کے دماغ میں بولتا رہا تھا۔ علی تیمور اہم ایک نئی زندگی گزارنے جا رہے ہو اور یہ بھولتے جا رہے ہو کہ اس پہلی کاپیڑ میں سوار ہونے سے پہلے تم کہاں تھے؟ اور کیا وقت گزارتے رہے تھے۔ اب تم پچھلی باتیں بھول کر صرف نئی زندگی کی باتیں یاد کرو گے۔ پاس علی تیمور کو سپر ماسٹر کی قید میں کو اسے نکال کر اس کا برہنہ واٹش کیا گیا تھا۔ اس کے دماغ کو ٹھونڈ کر اس پر توہمی عمل کیا گیا تھا۔ عمل کرنے والے دو شخص تھے۔ ایک سپر ماسٹر تھا۔ وہ اس کے دماغ کے اندر وہ کریمیری انڈرناپوری ٹیمپل کے اور بابا صاحب کے ادارے کے متعلق معلومات حاصل کر چکا تھا۔ دوسرا شخص توہمی عمل کرنے والا تھا۔ اس نے علی تیمور کے دماغ میں ایسی گرہ باندھ دی تھی کہ ہم میں سے کوئی خیال خوانی کرنے والا اس کے دماغ تک تو پہنچ سکتا تھا۔ لیکن ان چار حیلانہ کم نہیں پہنچ سکتا جو سپر ماسٹر نے علی تیمور کے یہ احکامات اس کے دماغ میں نقش کر دیے گئے تھے کہ وہ بظاہر اپنے والدین کا سعادت مند اور ذلیل بزرگ بیٹا رہے گا۔ لیکن باطن میں سپر ماسٹر سے وفاداری کرتا رہے گا۔

اگر کوئی اس سے پوچھے کہ سپر ماسٹر کی قید میں اس کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا تو وہ جواب دے کہ پچھلی باتیں بھول جاتا ہے۔

اس کے دماغ میں یہ بات نقش تھی کہ وہ سپر ماسٹر کی سوچ کے لکڑوں کو نہیں پہچانتے گا۔ دماغ میں جو آواز آئے گی اسے بڑا سراسر ارادہ حکامات سمجھ کر ان کی تعمیل کرنا ہے گا۔ جب وہ آواز دماغ میں ابھرے گی تو وہ دوسرے خیال خوانی کرنے والوں کا راستہ روک دے گا۔

وہ ہر شے کی رات بارہ بجے ساری دنیا سے رابطہ ختم کر کے کسی گھر سے میں بند ہو جائے گا۔ بستر پر جا کر لیٹ جاسے گا کہ جسم کو ڈھیل اچھوڑ کر انھیں بند کر لے

گاہ۔ وہ پراسرار آواز پھر اس پر تنوخی عمل کرے گی اور پچھلے تمام احکامات دوبارہ دماغ میں نقش کرانے لگی۔ یعنی اس تنوخی عمل کا اثر صرف ایک ہفتے تک رہتا تھا اس کے بعد دماغ اس کے اثر سے نکلنے لگتا تھا یہ بات سیرا ستر جانتا تھا۔ ویسے تو یہ عمل کرنے والے یہ عام سی بات جاننے میں کیا ایسے عمل کا اثر ہفتے دو ہفتے سے زیادہ نہیں رہتا بہت کم ایسے تجربہ کار عامل میں جو اپنے معمول کو عینے پھر تک اپنے آرائیں کو سنبھالیں۔ اس پراسرار آواز نے علی تیمور کو حکم دیا کہ وہ جس جگہ جا رہا ہے، اس جگہ کو اپنے سچو خیالوں کے آس خاندے میں چھپا کر رکھے گا جہاں دوسرے خیال تواری محضے والے کی رسائی ممکن نہیں ہوتی۔ اسے بتایا گیا، وہ جس شخص کے ساتھ بیٹھ گیا یہ سفر کر رہا ہے اس کا نام سلمان رازی ہے۔ وہ اپنے والدین کو اس کا نام نہیں بتائے گا۔ سلمان رازی کو صرف ہر مان دوست کے گاہدار اس کی رہائش گاہ میں قائم کرے گا۔ اس مہمان کی ایک نئی سی وہ دوستی کرے گا پھر اس سے شادی بھی کرے گا۔

ان حالات میں وہ سلمان رازی کے ساتھ رات کے تین بجے جزیرے میں پہنچا پھر ایک جیب میں بیٹھ کر اس کی رہائش گاہ میں آیا۔ وہاں خاتم اور اس کی بیٹی زینہ سے تعارف ہوا سلمان رازی نے پوچھا "یاسینہ کہاں ہے؟" خاتم نے بتا یا تو کہ کیمپ میں بارس سے ٹٹنے کے بعد جزیرہ میں مبتلا ہو گئی تھی۔ شرابیوں جیسی حرکتیں کر رہی تھی، اب اپنی خواب گاہ میں مدہوش پڑی ہے۔" علی تیمور نے کہا "میرا بھائی پارس یہاں کیمپ میں ہے میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔"

سلمان رازی نے کہا "کل صبح اس سے تمہاری ملاقات ہو جائے گی۔"

اُس پراسرار آواز نے اس کے دماغ میں کیا مانی تیرا! تم کل شام سے پہلے پارس کے سامنے نہ جانا۔ پہلے اس پر تنوخی عمل کیا جائے گا۔ پھر اسے تم سے ملنے کی اجازت دی جائے گی۔"

سیرا ستر نے یہی حکم سلمان رازی کو دیا۔ سیرا ستر! ہماری حکومت نے تمہیں اس جزیرے کا مالک بنا دیا ہے۔ تم سے یہ نیا سمجھو تا ہوا تھا کہ تم فرماؤ کہ دونوں بیٹوں کو جزیرے میں چھپا کر رکھو گے جس طرح میں نے علی تیمور کے دماغ کو اپنے قابو میں رکھا ہے، اسی طرح تم پارس کو تنوخی عمل

کے ذریعے اپنے قابو میں لاؤ گے۔ اگر تم اس مقصد میں کامیاب ہو گے تو میں تمہیں فرماؤں کہ دو نوں بیٹوں سے بیٹیوں کا ششہ کرنے کی اجازت دوں گا۔"

سلمان رازی نے کہا "مجھے یہ شرط پسند ہے۔ صبح پارس پر تنوخی عمل کروں گا۔"

"یاد رکھو، اس عمل سے پہلے دونوں بھائیوں کو اگر پارس کو معلوم ہو گا کہ علی تیمور تنوخی عمل کے ذریعے کیا بنا گیا ہے تو وہ بدک جائے گا پھر کبھی تمہارے نہیں آئے گا۔"

جب سلمان رازی کو معلوم ہوا کہ پارس نے اور اس کے باپ نے یاسینہ کو جینوں میں مبتلا کیا ہے تو اس نے قسم کھائی تھی، پارس کو عمل تو خیم کے ذریعے اپنا غلام رکھے گا لیکن دوسری صبح بازی بدلت گئی تھی۔ وہ پارس کی سچائی اور ذہانت کا اعتراف ہو گیا تھا۔ اوصحرات کو تو اس کی ملاقات زینہ سے ہوئی اس کے دماغ میں پراسرار آواز نے کہا "اس سے محبت کرو۔ یہ تمہاری ہونے والی شریک حیات ہے، آئندہ تم میں زندگی کا روگے۔"

زینہ نے کہا "آؤ، میں تمہاری خواب گاہ تک چھپ دوں۔"

وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے اس رہائش گاہ کے قریب حصوں سے گزرنے لگے۔ زینہ نے کہا "میں نے تمہاری تمہاری بہت تعریفیں سنی ہیں۔ وہ جب بھی تمہارا ذکر کرتے تھے، تو تم میرے تصور میں چلے آتے تھے۔ اب میں تمہیں اس کے اپنے آپ کو بھول گئی ہوں۔ میرا وجود تم ہو گیا ہے۔ اب محض تمہارا سایہ ہوں، تمہارے ساتھ ساتھ چلتا ہوں۔"

"ہم عمل نہیں رہے ہیں، کھڑے ہو گئے ہیں۔ تم بہت خوب صورت باتیں کرتی ہو، تمہیں دل کی بات کہنا شیعہ آتا ہے۔"

وہ پاس دالا دروازہ کھول کر بولی یہی تمہاری ضرورت ہے۔ میں نے کوشش کی ہے، یہاں تمہاری ضرورت ہر سامان موجود ہے۔ اس کے باوجود کسی معمولی ضرورت کے لیے بھی سرانے رکھا ہوا اس کے استعمال کے اس نے زینہ کو دیکھا خواب گاہ کی تنہائی میں بات فرصت سے دیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔ وہ سولہ سترہ برس کا نوجوان حسینہ تھی۔ چہرے پر مصروفیت بھی تھی اور محبت

سند بھی چمک رہی تھی۔ اس کے اندر آواز آئی۔ آگے بڑھو اس سے محبت کرو۔ یہ تمہارے لیے ہے۔"

اس نے زینہ کے چہرے چہرے بازوؤں کو تھام لیا۔ اسے اپنے قریب لائے ہوئے کہا "تم آہنی اچھی لگتی ہو۔ میں تمہیں بلانا نہیں چاہتا، ہمیشہ دل کے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔ چاہو تو میری ضرورت ہی نہ پڑے۔"

دونوں کو چپ لگ گئی، تھوڑی دیر تک انہیں ایک دوسرے سے کہنے شننے کی فرصت نہ ملی۔ اگر حالات موافق ہوتے تو انہیں پوری دیر تک فرصت نہ ملتی۔ خاتم کی آواز نے انہیں ہلکا دیا۔ وہ جلدی سے الگ ہو کر بولی "تمی آ رہی ہیں؟"

"چمک آؤ گی؟" علی تیمور نے پوچھا۔

"گھڑی دیکھو چار بج چکے ہیں۔ اب اچھے بچے کی طرح سو جاؤ گا لیکن صبح جب تک نہیں آؤ گی، میں انہیں نہیں کھولوں گا۔"

خاتم نے آکر پوچھا "بیٹے! اگر البند آیا ہے کسی چیز کی ہوتی۔"

وہ بات کاٹ کر بولا "زینہ نے سب کچھ سمجھا دیا ہے جب آپ لوگوں کی محبت میں رہی ہے تو بھلا کس چیز کی کی ہو گی؟"

مال بھی تھوڑی دیر تک باتیں کرتی رہیں پھر شب بھر کر بکریں گئیں۔ پارس علی تیمور نے سوزے اتارے، لباس تبدیل کیا پھر دروازے کو اندر سے بند کر کے بستر پر لیٹ گیا۔ اسی آواز نے کہا "تم بہت خشک مزاج ہو۔ کیا زینہ حسین اور صحت مند دوشیزہ نہیں ہے؟"

"بہت خشک ہے۔"

"اس کے رخصت ہوتے وقت کچھ تو سکونا چاہیے تھا۔ نہ کوئل تو شاید تم اس کا ہاتھ بھی نہ بکڑو۔"

"دنیا میں ایک سے بڑھ کر ایک حسین لڑکی ہے اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کچھ گلا جواب حسن سامنے آئے اسے سمیٹ لیا جائے۔ ایسی حرکتیں میرا بھائی پارس کرتا ہے۔"

زینہ اپنے دل سے مجبور ہوئی۔ یہ دل صرف فرزانہ کے لیے دھڑکتا ہے۔"

"میں نے پورے امریکا میں فرزانہ کو تلاش کیا، لیکن کوئی ایک ایک رہائش گاہ اور کاروباری عمارتوں کی تلاش کی لیکن وہ نہ ملی۔ تمہارے والدین نے اسے کہا کہ چھپا دیا ہے۔"

"میرا خیال ہے، فرزانہ نے میرے مشورے پر عمل کیا ہے وہ سونا مٹا کے پاس چلی گئی ہے۔"

"اتجباب سو جاؤ لیکن فرزانہ کو نہیں زینہ کو یاد کرتے ہوئے انہیں بند کر دو۔ میں جا رہے ہوں بعد آؤں گا۔"

وہ پراسرار آواز گم ہو گئی۔ پارس علی تیمور نے اس کے حکم کے مطابق زینہ کا تصور کیا۔ انہیں بند کر دیں۔ دماغ کو جا رہے تھے ایک سو سو تھوڑے کی ہدایت کی پھر زینہ ڈوبتا چلا گیا۔ اُن دنوں وہ فطری اور غیر فطری دماغ کا حامل تھا۔ وہ فطری طور پر صرف فرزانہ سے دفاتر کرنے کا تامل تھا لیکن سیرا ستر کی چال اسے فطرت کے خلاف زینہ کی طرف مائل کر رہی تھی۔ پہلے وہ اپنے مزاج کے مطابق دشمنوں سے دشمنی کرتا تھا۔ اب تنوخی عمل کے نتیجے میں انہی دشمنوں کا درپردہ دوست تھا اور انہوں سے جھوٹ بول کر جھوٹی سعادت مندی اور فریب دہاری ظاہر کرنے لگا تھا۔ وہ فطرتاً بہت سنجیدہ تھا، کبھی مسکراتا نہیں تھا لیکن اور اب سیرا ستر کے حکم پر وقت ضرورت سکڑنے لگا تھا۔

چار گھنٹے بعد اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے اٹھ کر اپنے بستر پر دم کا دروازہ کھولا پھر ہاتھ درم میں جانا چاہتا تھا، اس کے اندر آواز آئی۔ "تم نے زینہ سے کہا تھا، جب تک وہ نہیں آئے گی، تم بستر پر رہو گے اور انہیں نہیں کھولو گے۔"

"میں اپنے معمول کے مطابق صبح ہاتھ درم سے نکل کر جو گنگ کے لیے جاتا ہوں اور جب تک تک نہیں جاتا، تب تک دھڑاتا اور ورزش کرتا رہتا ہوں۔"

"آج معمول کے مطابق ایسا نہ کرو۔ زینہ کو اپنی محبت سے متاثر کرنے کے لیے بستر پر لیٹ جاؤ۔ وہ آئی نہیں ہو گی۔"

وہ مجبوراً بستر پر آکر لیٹ گیا۔ پندرہ منٹ تک بے زاری سے کروٹیں بدلتا رہا پھر اس نے آہٹ سن کر انہیں بند کر دیں۔ اس کے قریب خوشبو کا جھونکا آیا۔ چند ساعتوں کے بعد سانسوں کی آہنج محسوس ہوئی اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ کھل گئیں۔ چہرہ اتنے قریب تھا کہ ساری دنیا چھپ گئی تھی، آنکھوں کے سامنے وہی وہ تھی، صبح کی طرح آجلی، شبنم کی طرح دھمکی ہوئی اور تازہ گلاب کی طرح پھری ہوئی تھی۔ یہ ایسا وقت ہوتا ہے جب حسن و شباب کے طلسم سے کوئی ٹھکانا نہیں چاہتا۔ ٹھکرہ وہ چھپا چھپ کر جو گنگ کے لیے جانا چاہتا تھا۔ اس کے دماغ

میں وہ چراسرار آواز نہیں تھی۔ اس نے موقع دیکھ کر پوچھا۔
”زرینہ! تم صبح جو گنگ اور لاٹھ ورزش نہیں کرتیں؟“
”ہم دونوں بٹنیں مٹی کے ساتھ روزی ہی دوز گاتی
ہیں۔ آج تھادی سہان نوازی ضروری تھی۔ اس لیے...“

وہ جلدی سے اٹھ کر بولا ”اس سے بہتر مہان نوازی
نہیں ہو سکتی کہ ہم ایک ساتھ صبح کا وقت گذاریں۔ تم تیار ہو
جاؤ میں ہاتھ دھو کر آ جاؤں۔“

زرینہ، علی تیمور کے ساتھ باہر جانے کے خیال سے
خوش ہو گئی۔ وہ دونوں آدھے گھنٹے بعد رہائش گاہ سے باہر
آئے اور پھر دونوں ایک ساتھ دوڑتے ہوئے دوڑ چلے
آئے۔ تقریباً ایک میل کے فاصلے پر کھٹے ہی سلع افراد
نظر آئے۔ وہ زرینہ کو دیکھ کر الٹ ہو گئے تھے اور
سیلوٹ کر رہے تھے۔ علی تیمور نے پوچھا ”یہ لوگ
میاں کیا کر رہے ہیں؟“

وہ بولی ”میاں سے ایک میل کے فاصلے پر سمندر
ہے۔ یہ سب ساحلی گارڈز ہیں۔ ادھر مورچا بنا کر رہتے
ہیں۔ کسی کو باپا کی اجازت کے بغیر جزیرے کے باہر
جانے دیتے ہیں اور نہ ہی کسی کو ہمارے جزیرے میں
آنے دیتے ہیں۔ آؤ واپس چلیں۔“

واپسی پر ایک جگہ زرینہ اپنے انداز میں یوگا
کی ورزش کرنے لگی۔ جب علی تیمور نے مخصوص انداز میں
ورزش کرنے لگا تو وہ حیرانی سے دیکھنے لگی۔ وہ بڑی دیر
تک ایسی شقوں سے گزرتا رہا۔ آخر اس نے ایک بلند
شان سے جھلانگ لگائی، فضا میں دو تلا بازیاں کھائیں۔
زرینہ نے سانس روک لی تھی، اسے یقین تھا کہ وہ برسی
طرح زمین پر گرے گا لیکن وہ ٹھیک اس کے سامنے گر
دونوں باؤں پر کھڑا ہو گیا۔

وہ لمبی لمبی سانس لیتے ہوئے بولی ”میرا قدم نکل رہا
تھا کیا تم روزی ایسی ہی شقیں کرتے ہو؟“
”ہاں۔ کتنی ہی مختلف اور خطرناک شقیں ہیں جو
ہمیں باہر صاحب کے ادارے میں سکھائی جاتی ہیں۔
اب میں میاں سے کوئی بھاری چیز اٹھا کر تم تک دوڑتا
جاؤں گا۔“

”کھرمیاں سے آدھے میل کے فاصلے پر ہے؟“
وہ ادھر ادھر تلاشی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کوئی
بھاری چیز نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”اپنا وزن
بتاؤ۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی ”میں وزن کم کرنے کی
کوشش کر رہی ہوں۔ پھر بھی اسی پونڈ کی بون لیا تھا
کہ دوڑنے کا ارادہ ہے؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی علی تیمور نے اس کی
دونوں ہاتھوں سے ختم کرا اٹھا۔ اس کو سر سے لگا کر
پھر وہاں سے دوڑنا شروع کیا۔

وہ خود کو دنیا کی سب سے خوش نصیب لڑکی
رہی تھی۔ بے جاری غلط سمجھ رہی تھی۔ اس کو معلوم نہیں
تھا کہ اس وفا شعار دلواسنے کے دل دو ماغ پر ہرگز
فرزاد کی حکومت ہے۔ سلمان رازی اپنی والف کے ہاتھ
برآمدے میں کھڑا اپنی بیٹی کو علی تیمور کے ہاتھوں میں
دیکھ کر قہقہے لگا رہا تھا۔ خانم نے کہا ”میری بچی کھیں
نہ جائے۔“

وہ ناگوری سے بولا ”میں نے کتنی بار سمجھا ہے
ہم دہشت گردوں کی دنیا میں جی رہے ہیں۔ میاں بھاری
اولاد کو کب اور کہاں زخم لگیں گے، یہ ہم نہیں جانتے
بہتر اور تحفظ کے لیے میں نے سپر اسٹر سے دونوں ہاتھ
کا سودا کیا ہے۔ ان جوانوں کو اس جزیرے میں چھپا کر
علی تیمور کی دشمنی مول لے چکا ہوں۔ جب تک ہم انھیں
کرکھنے میں کامیاب رہیں گے، ہمیں کوئی خطرہ نہیں
آئے گا۔“

خانم نے پوچھا ”جب فراد کو معلوم ہوگا تب کیا
ہوگا؟“

”وہ ہم زندہ نہیں چھوڑے گا لیکن جاری تیمور
کی زندگی بن جائے گی۔ وہ اپنی ہودوں سے کبھی رشتہ
کرسے گا۔ اگر ان سے اولاد ہوگی تو انھیں اور زیادہ مال
کا۔ میں نے خوب سوچ سمجھ کر یہ قدم اٹھا ہے۔“
پارس علی تیمور نے دوڑتے ہوئے قریب آکر
کلاس کے مال باپ کے سامنے اٹار کر کھڑا کر دیا پھر کہا
”سوری انکل! میں ہر روز صبح۔۔۔ کوئی وزنی چیز اٹھا کر
دوڑتا ہوں۔ راستے میں کوئی چیز نہیں ملی، میں نے زرینہ
اٹھا لیا۔ اسے چاروں طرف سے دیکھ لیں، یہ بالکل
سلامت ہے۔“

وہ سب ہنسنے لگے۔ ناشتے کے وقت یاسینہ
علی تیمور کی ملاقات ہوئی۔ زرینہ نے پوچھا ”کیسی طبیعت
ہے یاسینہ؟“
”بالکل ٹھیک ہوں۔ ابھی مٹی اور پائے کے ساتھ

سے ملے جاؤں گی۔“
سلمان رازی نے کہا ”ابھی تمہارا اس سے ملنا مناسب
نہیں ہے۔ یہاں ہوا اور سانس روکنے کی شقیں کرو۔ درہم سٹر
نہیں ہے۔ یہاں ٹریپ کریں گے۔“

فراد پھر ٹریپ کر کے ”کر پوچھا۔ کیا میرے باپا
پارس علی تیمور نے جو تک۔“ وہ بھی ایسی لڑکی کو جو ایک
ایک لڑکی کو ٹریپ کر گئے، وہ بھی ایسی لڑکی کو جو ایک
دن ان کی ہونٹے والی ہے۔ انکل! آپ کے دماغ میں یہ
خیال کیسے آیا؟“

”یہ! میں شبہ ہے۔“
”آپ اس شبہ کو ذہن سے نکال دیں۔“
سلمان رازی نے اس سلسلے میں بحث نہیں کی ناشتے
کے بعد خانم اور یاسینہ کے ساتھ چلا گیا۔ پھر زرینہ
اس کے ساتھ تنہا گئی۔ یوں تو وہ درجن سے افراد اس
رہائش گاہ کے چاروں طرف ڈیوٹی پر موجود رہتے تھے لیکن
کوئی اجازت کے بغیر اندر نہیں آ سکتا تھا۔ زرینہ نے اس کی
گردن میں بائیں ڈال کر کہا ”میں نے کئی بار انہوں میں انگلی
دبا لی ہے۔ ہاؤس میں بھی لی لگیں ہیں۔ خواب تو نہیں دیکھی
ہوں۔ تعین پا کر بھی پائے کا یقین نہیں آ رہا ہے۔ علی ایچھے
بازنوں میں چھپا کر سمجھے انا پیار دو، انا پیار دو کہ میں تیند
سے جاؤں گا۔“

دی چراسرار آواز کہنے لگی ”آؤ میرا بیکرنا سیکھو۔ وہ
بائٹا جاتی ہے۔ اسے پوری محبت سے جگاؤ۔“
وہ آواز کا نا اعداد تھا اس کے پیچ میں کوسلا نارتھی
باروں کو جگانے لگا۔ پھر سوچ کے ذریعے بولا ”اگر تم

اندرو موجود ہو تو میرا لیے وقت چلے جاؤ۔“
وہ آواز پھر سنائی نہیں دی۔ لیکن دوسری بار اسے
اپنی ماما کی آواز سنائی دی۔ رسوئی بول رہی تھی، اس نے
جلدی سے سانس روک لی۔ پھر زرینہ سے الگ ہو کر بولا۔
”سوری، ابھی میری ماما مخاطب کر رہی تھیں میں نے سانس
روک لی۔ تم ذرا ادھر بیٹھ جاؤ۔ وہ پھر آئیں گی۔“

وہ اپنی ماں کی عادت کو سمجھتا تھا۔ وہ تھوڑی دیر بعد
آئی۔ اس سے معلوم کرنے کی کوشش کرتی رہی کہ وہ کہاں
ہے؟ اور وہ کہاں کون ہے جو ماں باپ سے پھر آکر اپنے
گھر لے آیا ہے۔ لیکن اس نے ماں کو ٹال دیا۔ کچھ دیر کھٹو
کرنے کے بعد اس نے سانس روک لی۔ ماں بھی لگی، اس
آواز نے کہا ”میں تم سے خوش ہوں۔ تم نے بڑی خوبصورتی
سے اپنی مادا کو ٹال دیا ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ موقع کرو۔“
ایک گھنٹے بعد خانم اور یاسینہ واپس آ گئیں۔ خانم
نے کہا ”پارس میاں دوبہ چوک آجائے گا۔ تم اپنے بھائی
سے مل سکو گے۔“

دوبہ ہونے سے پہلے ہی علی تیمور کو دی آواز سنائی
دی۔ وہ کہہ رہی تھی ”میرے حکم پر فوراً عمل کرو۔ زرینہ
بھو اس کے ساتھ باہر چل قہم کے لیے جاؤ گے۔ وہ انکار
نہیں کرے گی۔ تم اسے لے کر شمالی ساحل کی طرف جاؤ۔“
”مجھے کیسے معلوم ہوگا، شمالی ساحل کدھر ہے۔“
”بحث میں وقت ضائع نہ کرو۔ زرینہ تعین راستہ
دکھائے گی۔“
اس نے زرینہ سے باہر چلنے کے لیے کہا، وہ فوراً

مشہور چورنگ ویلوٹ جو بہ قیمت چیزیں گرانقدر معادضے پر چراتا ہے

ان چوریوں
کی دلچسپ
کہانیاں

نک ویلوٹ کی چوہاں

وہ تمام کہانیاں کو ایک جگہ لکھی گئی ہیں

قیمت ۲۵۱/- روپے
ڈاک خرچ ۱۰/- روپے

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳۳ کراچی ۱

راضی ہو گئی۔ خام نے کہا: ابھی مسٹر رازی کا فون آیا تھا۔ انھوں نے تاکید کی ہے، ہم اپنے دماغ میں کسی خیالے خوانی کرنے والے کو نہ آنے دیں۔ ماسٹر زیر سے تھکے پایا کا اختلاف ہو گیا ہے۔

علی تیمور نے کہا: آپ پریشان نہ ہوں۔ زیر میرے ساتھ رہے گی، ہم دونوں کسی کو دماغ میں آنے نہیں دیں گے اور جو سامنے آئے گا، وہ منہ کی کھا کر خائے گا۔

خام نے اعتراض نہیں کیا۔ وہ زیر سے ساتھ ٹھہرے ٹھک کر بولا: ”ہم شمال کی طرف چلیں گے، تم کا ہڈ کر دو۔“

وہ اس کا ہاتھ محکم کر چلنے لگی۔ اس آواز نے ہما، علی تیمور! میرے ایک ٹیلی پیچی جاننے والے ساتھی سے سلمان رازی جھگڑا کر بیٹھا ہے۔ میں اُسے ایک اچھا سبق سکھانا چاہتا ہوں۔ تم اپنے دماغ میں میرے خیال خوانی کرنے والے ساتھی کو آنے دو۔ اس کے کوڈور ڈرو، میں ہم چار پر بند سے جزیرے سے پرواز کریں گے۔

”یہ چار پر بند سے کون ہیں؟“

”تمہیں آنے کے عمل کو معلوم ہو گا۔ میرے ساتھی کا فرضی نام ماسٹر زیر ہے۔ تم اس کا ساتھ دو گے اور دماغ رازی، ہما، مخالفت کر دو گے۔ دیئے تم زینہ کو اغوا کر کے مخالفت کی ابتدا کر چکے ہو۔“

چند کھٹکے کے بعد ماسٹر زیر رونے اس کے دماغ میں آکر کوڈور ڈرا دیا کہ پھر کہا: ”اب شمال کی سمت نہ جاؤ۔ میں وہاں سے ایک لانچ میں فرار ہونا چاہتا تھا۔ مگر مکان رازی نے اپنے تمام فنانسوں کو میرے خلاف ہوشیار کر دیا ہے۔ تم زیر نہ کرو اپنے اعتماد میں۔ لو مشرق کی سمت گھٹنا جھٹک اور پہاڑیاں ہیں۔ وہ ادھر تمہاری رہائش گاہ ہے۔“

پارس علی تیمور نے چلتے چلتے ڈنگ کر زیر سے پوچھا: ”تم مجھے کتنا جانتی ہو؟ میرے لیے کیا کر سکتی ہو؟“

”میں زبان سے نہیں کہوں گی تم زنا کر دیکھ لو۔“

”مجھے جزیرے کے مشرقی حصے میں لے جیو۔“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”یہ بھی کوئی آزمائش ہے، آؤ میرے ساتھ۔“

وہ سمت بدل کر مشرق کی سمت چلنے لگے۔ اُس نے کہا: ”آزمائش بہت سخت ہے۔ تم قبل ہو جاؤ گی۔“

”ہولائی مہبت میں جان ڈے کسی ہے وہ کسی استمہ میں نہیں ہوتی۔“

”یہ بات ہے تو تم میرے ساتھ ابھی اس جزیرے

سے باہر جاؤ گی؟“

”مذہب جاولن گی لیکن تمی اور پاپے کیا کہیں گی؟“

”انھیں کچھ کہنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ایک لڑکھ سے بھاگنے کے لیے اپنے بڑوں سے اجازت نہیں مانگے۔“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”خوب مذاق کرتے ہو سہجیو۔“

جو ریاضی میں اور مال باب ریاضی میں تو بھاگنے کی کوشش ہے بھلا؟

”تمہارے والدین ہماری شادی کے بعد مجھے امر جزیرے میں قید رکھنا چاہتے ہیں۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“

”سچ ہے۔ میں نے تمہارے باپ سے کہا تھا۔“

ہماری شادی میں میرے والدین بھی یہاں آئیں گے۔ انھوں نے صاف انکار کر دیا کہنے لگے میرے والدین کو اس جزیرے کا پتا بھی نہیں بتایا جائے گا۔ اس کا مطلب ہے وہ بھی والدین کے پاس جانے بھی نہیں دیں گے۔

”ہاں پاپا نے ایک بار کہا تھا، تم ہمیشہ اس جزیرے میں میرے ساتھ رہو گے۔ میں تو بھول ہی گئی تھی کہ تمہارا مال باب پاپم بن جائیں گے۔“

”پاپا تم کو تمہارے مال باب بن گئے ہیں۔“

”اشی جیو۔ میں اُن سے صاف صاف کہہ دوں گی کہ شادی کے بعد تم مجھے جہاں لے جا کر رکھنا چاہو گے، میں تمہارے ساتھ جاؤں گی۔“

”تم اپنے باپ کی ضد اور پٹ دھری کو خوب سمجھ ہو اور میں بھی سمجھتی ہوں کہ وہ میرے باپ کا دشمن ہے برا دوست کبھی نہیں ہو گا۔“

”علی تیمور! تم اچانک دشمنی کے لمحے میں لوٹنے لگے ہو۔ مجھ سے محبت ہے تو پھر دوسرا کرو۔ میں اپنے والدین سے تمہارے حق میں فیصلہ کراؤں گی۔“

پیلے مجھے ایک سعادت مند بچی کا فرض ادا کرنے دو۔ اگر وہ نہیں مانتا تو میں تمہیں اس جزیرے سے نکال کر لے جاؤں گی۔

”میں تمہارے والدین کا فیصلہ جانتا ہوں لہذا واپس جانے کی حثایت نہیں کروں گا۔“

وہ چلتے چلتے رگ گئی باؤں ہی باؤں میں گئے جنگ ملک جی آئی تھی۔ اس نے پوچھا: ”کیا مجھے چھوڑ کر واپس جاؤ گی؟“

”کیا تم چاہتے ہو، والدین کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ چلی جاؤں؟“

جلی جاؤں؟

تہو جان ہرچی ہو تمہیں باقی زندگی اپنے مرد کے ساتھ

جوارن چاہیے۔“

اس کے قانونی اور مذہبی طریقے میں جو لڑکی شادی سے پہلے والدین کو دھوکا دے کر جاتی ہے، وہ ایک دن اپنے شہر کو بھی دھوکا دیتی ہے۔ ایک دن تم ہی طے دو گے کہ کون کا دھوکہ دینے والی والدین کے لاڈلیاں میں بیٹنے والی نے کون کتنوں اور احباب کو دھوکا والدین کو دھوکا دیا ہے۔ لہذا تمام جھوٹے کے قابل نہیں ہوں۔“

”اگے بڑھتے ہوئے باتیں کرو۔“

”میں مال باب جاولن کی تمہیں بھی میرے ساتھ چلنا چاہیے۔“

پارس علی تیمور نے اسے اچانک اٹھا کر کا ندھے پر لاد لیا۔ چہرہ وال سے دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ وہ پہلے

دوڑتا چلا گیا۔ مجھے چھوڑ دو۔ میری بات سمجھو۔“

تمہاری بات سمجھا رہی تھی۔ میں اس طرح نہیں جانا چاہیے۔“

گمراہ دوڑتا جا رہا تھا۔ آخر وہ مجبور ہو کر پچھنے چلائے

لگی۔ اس کی آواز دور دور تک گونجتی جا رہی تھی۔ اچانک ٹھٹھٹ کی آواز ابھری۔ ایک گولی سنائی دی۔ اس کے قریب سے

گولی گئی۔ وہ دوڑتے دوڑتے رگ گیا۔ چاروں طرف ٹھوم کر دیکھنے لگا۔ دو مسلح شخص ایک درخت کی آڑ سے ٹھکے

ایک نے کہا: ”بے بی کو نیچے اتار دو اور اسے ہمارے پاس آئے دو۔“

وہ اترنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ اس نے اور مضبوطی سے کا ندھے پر آگے جھک لیا۔ اس کے اندر

آواز نے کہا: ”میں جانے والے کے دماغ میں جانا چاہتا تھا۔ اُس نے سانس روک لی۔ ان سے اپنے طور پر منٹ کر

لگے بڑھو۔“

وہ دونوں مسلح افراد کو دیکھتے ہوئے بولا: ”زیر میرے لیے ڈھال ہے۔ گولی چلاؤ گے تو یہ بھی زخمی ہوگی یا ساری

جائے گی۔“

یہ کہتے ہوئے وہ ان کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے زور کو اپنے سامنے کر کے اس طرح پکڑ لیا تھا کہ وہ مکمل

ڈھال بن گئی تھی۔ وہ دونوں اسٹین گن اٹھائے اس کے قریب آئے۔ ان کا غماخ کر رہے تھے۔ انھوں نے سوچا تھا، ایک ٹیلی فون

کے آگے رہے گا، دوسرا سمجھ چلا جائے گا۔ پھر اس کے پاؤں میں آواز گونجی کہ تو وہ توڑ پھوٹے گا۔ لیکن اس نے

تھی۔ جب ہاتھ پر پھوٹ کر ٹری تو معلوم ہوا اس کا ہونے والا ایسے وقت جان بچھل جاتا ہے۔ ٹھوکر پڑنے ہی اسٹین گن ہاتھ سے نکل کر علی تیمور کے ہاتھ میں آگئی۔ اس نے پٹ کلاس کے پاؤں پر گولیاں چلائیں جو زینہ کو بھالتے

سنجھالتے گڑھا تھا۔

دوسرے نے اس پر چھلانگ لگائی۔ اس کے ہاتھ سے بھی اسٹین گن گرادی، دوسرے لفظوں میں اُس نے خود

ہی اسٹین گن چھوڑ کر اُسے ایک گھونسا رسد کا کھونسا کھانے والے کو یوں لگا جیسے آہنی تنہو ڈالا ہو۔ انھوں

کے سامنے نکتے چلنے بچنے لگے۔ اس نے سر جھٹک کر دونوں پاؤں پر کھڑے رہنے کی کوشش کی۔ مگر پرات پڑتے ہی اس

نے دم نہ کھڑکے۔ وہ اچھل کر زمین پر چاروں شانے چیت ہو گیا۔

علی تیمور نے اسٹین گن اٹھا کر اس کے پیروں کو بھی گولیوں سے پھینکی کر دیا۔ اب دونوں اٹھنے کے قابل نہیں

رہے تھے۔ اس نے ایک اسٹین گن کو بلیٹ بلیٹ سے خالی کیا۔ اسے ایک طرف پھینک دیا۔ پھر ایک رول اور دوسرے

اسٹین گن اٹھا کر زینہ آتھتے ہوئے بولی: ”مجھے انٹاری نہ سمجھو۔ میں آتی دریں اسٹین گن اٹھا کر تم پر گولیاں چلاؤ۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اس نے ہاتھ کھینچ کر پھر اسے شانے پر لاد لیا۔ وہ درست کہہ رہی تھی۔

اس پر گولیاں چلا سکتی تھی مگر دل سے مجبور ہو گئی تھی۔ اس مجبوری نے اسے پھر قیدی بنا دیا تھا۔ وہ اسے اٹھائے

دوڑتا جا رہا تھا۔ ماسٹر زیر رونے اس کے دماغ میں کوڈور ڈرا کر کے لے کر کہا: ”میں تمہیں دور زمین سے دیکھ رہا ہوں۔“

تم صحیح سمت میں آ رہے ہو۔ سامنے بہت دور ایک چوٹی سی پہاڑی پر کڑکڑوں سے بنا ہوا ایک کاریج ہے۔ میں اسی

کاریج کی کھڑکی سے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ سیدھے چلے آؤ۔“

وہ پہاڑی کی سمت ہی دوڑتا تھا۔ دو گھنٹے درختوں کے درمیان ایک کاریج دکھائی دے رہا تھا۔ پہاڑی کی لہڑی

سوٹ ہوئی۔ اس کی چوٹی پر کاریج بنا ہوا تھا۔ اچانک کئی گاڑیاں پہاڑی کے دامن میں آکر رگ گئیں۔ کتنے ہی مسلح

افراد ان میں سے پھلانگیں لگا کر باہر آئے پھر درختوں اور بڑے بڑے پتھروں کے پیچھے پریشان سنبھالنے لگے۔

پارس علی تیمور نے اسٹین گن شانے سے لٹکائی۔ دوسرے شانے سے زیرہ کو اتار، پھر اس کی کپٹی سے رول اور کی نال لگاتے ہوئے بندر آواز سے کہا: ”تم آلو میں بہت زیادہ ہو ہزاروں

گولیاں چلا سکتے ہو لیکن سلمان رازی کی بیٹی کے لیے صرف ایک گولی کافی ہے۔

چاروں طرف سے پوزیشن لینے والے اسے دھکی کے طور پر گھیرتے تھے مگر گولیاں نہیں چلا سکتے تھے۔ رہاڑی کی بندی پر کاغذی ہتھیار کے لیے ایک ٹیڑھا سیڑھا چھاپڑا ماسٹر بنایا گیا تھا۔ علی میور نے کہا: ”مجھے ادھر جانے کا راستہ دو۔ اس راستے سے سو سو گز دور چلے جاؤ۔ اگر کوئی قریب آنے کی حماقت کرے گا تو میں گولی مار دوں گا۔ مجھے کسی کے قتل پر مجبور نہ کرو۔“

مسٹر افروز کے گروہ کے لیڈر نے کہا: ”مسٹر علی میور! تمہارا دماغ شیطان کے چنگل میں ہے۔ تم سلمان رازی جیسے دوست سے دشمنی اور دشمن سے دوستی کر رہے ہو۔“

”مجھے باتوں میں لگا کر وقت ضائع نہ کرو۔ میں کسی کے چنگل میں نہیں ہوں۔“

”علی میور! ذرا عقل سے سوچو۔ آج سے پہلے تم نے اور تمہارے باپ نے کبھی کسی عورت کی نمبروری سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ کبھی کسی کی بیٹی کو اغوا نہیں کیا۔ کیا تم فرماؤ علی میور کا بیٹا ہونے میں فخر کر سکتے ہو؟“

اس نے گروہ کے لیڈر کو گولی چلائی۔ وہ کسی کو قتل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ صرف لیڈر کے بازو کو زخمی کرنا چاہتا تھا۔ نشانہ اتنا سچا تھا کہ صرف بازو زخمی ہوا۔ وہ ٹپ ٹپ کر پڑا۔ اس نے کہا: ”یہ نشانہ بازی کا ایک ہلکا سا نمونہ ہے، میں چاہتا ہوں کہ اسی گولی سے ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا کر دوں۔ اب آخری وارننگ ہے رہا ہوں میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ ورنہ زہرینہ کو زخمی ہوتے دیکھو گے۔“

وہ آہستہ آہستہ راستے سے ہٹنے لگے۔ وہاں سے دور جانے لگے۔ جب وہ گنا چاہتے تو وہ سخت لمبے میں ہوتا۔ ”اور دور جاؤ۔ میں کسی کو چالاک دیکھنے کا موقع نہیں دوں گا۔ اور دور جاؤ۔“

وہ مجبور تھے۔ زہرینہ کے مالک کی بیٹی کو صبح سلامت حاصل کرنا چاہتے تھے، اس لیے رہاڑی راستے سے بہت دور چلے گئے۔ علی میور نے پوچھا: ”زہرینہ! تم آرام سے چلو گی یا میں زہرینہ کو روں؟“

وہ آگے آگے چلتے ہوئے بولی: ”تم میرے مخلص اور محبت کی توسیع کر رہے ہو اب میں کسی سے انھیں ملا کر نہیں کہہ سکتی کہ مجھ سے محبت کرنے والا لاکھوں میں ایک ہے۔“

وہ اس کے پیچھے پہاڑی پر چڑھتے ہوئے بولا: ”کم محبت تم سے محبت کر رہا ہے۔ تو وہ مجھے مجبور کیا۔ تمہارا چھاپڑا اس ٹراسر آواز نے جلد ہی محبت کیا۔ ختم کر دو یا میں تو بشار ہو گیا تھا۔“

”یہ ٹراسر آواز کا مطلب کیا ہوا؟ کیا کسی خفازا کرنے والے نے بات کر رہے ہو؟ کیا اس نے میرے اڑنے کے لیے تمہیں مجبور کیا ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تم خاموشی سے چلو رہو۔“

”مجھے یقین ہے تم مجھے دل سے چاہتے ہو۔ اچھا! میں نے تمہارے دماغ پر قبضہ جمار کھا ہے۔“

”میری زندگی میں صرف ایک لڑکی آئی ہے۔ وہ میری کوئی آئی ہے نہ آنے لگی۔“

”میری اطلاع کے مطابق تمہارے بھائی پارس نے جو جو سے شادی کی پھر شکار تل ابیب میں اس کی ایک لڑکی شریک حیات ہے۔ اس کے باوجود وہ یاسمین سے بہت کراتا ہے۔ اس سے شادی کرنے کو تیار ہے۔“

”ارے وہ ایک لڑکا فراڈ ہے۔ ایک دن تمہارا اما خاندان سرکھڑے روئے گا۔ وہ کرنا کچھ سمجھتا ہے۔“

”جب تک اصل بات سمجھ میں آئی ہے وقت گزر چکا ہوتا ہے۔“

اسی وقت پہاڑی کے دامن میں سلمان رازی کی بیٹی آکر گئی۔ پارس اس کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے جیب سے باہر پھینکا۔ لگا کر پہاڑی کی بندی پر دیکھا۔ وہ زہرینہ کے ساتھ نصف بندی طے کر چکا تھا۔ سلمان رازی نے انھیں اٹھا کر نشانہ لیا۔ پارس نے انھیں کو ایک طرف ہٹا کر کہا: ”دیکھو نہیں زہرینہ اس کے نشانہ پر ہے۔“

وہ جھٹکا کر بولا: ”میری املا کی طرف آج تک کسی نے اٹھک اٹھا کر دیکھنے کی جرات نہیں کی اور وہ رول اور اٹھا رہا ہے۔ میں اسے گولی چلانے کا موقع نہیں دوں گا۔ اس کی پشت ہماری طرف ہے۔ میری گولی پہلے اسے لگے گی۔ پھر وہ رول پکڑنے کے قابل نہیں رہے گا۔“

پارس نے کہا: ”میں رازی انھیں یقین نہیں آئے گا۔ ہم دونوں بھائیوں کے سر کے پیچھے بھی ایک آنکھ ہے۔ ہم آگے چلتے ہیں مگر پیچھے کی خبر رکھتے ہیں۔ میری بات سمجھو۔ اس قدر پیچھے تھلا ہے کہ تمہاری رائفل کی گولی سے گزرنے کا نتیجہ کے طور پر زہرینہ ہلاک یا زخمی ہوگی۔“

بچی کا سامنا تھا۔ وہ خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے بچی سے رائفل کو زمین پر پھینک دیا۔ تم نہیں جانتے۔ پارس کے ذراغ بہت وسیع ہیں۔ اس کا پہلی کا پتھر نہیں سے آرا جھگڑا۔ ہم پہاڑی پر نہیں جا سکیں گے۔ وہ اور اسٹریو ویری بچی کے جائیں گے۔

پارس نے کہا: ”بیٹی کی عزت اور زندگی خطرے میں ہے۔ کچھ کرنا ہے۔ منہ پر سٹرپ ماسٹر کا نام لگا۔ میں پہلے ہی کچھ جانتا تھا کہ ہم دونوں بھائیوں کو اغوا کر کے کاغذ نامی سے ایک نئے ناما میں کیا ہے۔“

وہ غصے سے بولا: ”مجھ سے غلطی ہو گئی مگر غلطی پر پچھتانے کا وقت نہیں ہے۔ کوئی تہذیب سوچو۔“

پارس جیب میں بیٹھ کر بولا: ”میرے ساتھ آؤ۔“

اس نے جیب اسٹارٹ کی۔ سلمان رازی نے بیٹھتے ہوئے پوچھا: ”مہال چار ہے ہو؟“

وہ جیب آگے بڑھاتے ہوئے بولا: ”میں تمہاری بچی کو واپس لے آؤں گا لیکن ایک شرط پر۔“

”ارے! ایسے وقت کیا شرط سناؤ۔ تم ہر جلدی سے ہٹاؤ۔“

”آج کے بعد ہم دونوں بھائیوں کے لیے آزاد ہیں۔ اگر وہ جیب چاہیں گے یہاں سے جا سکیں گے۔“

”کیا تم بھی میری یاسمین سے بے وفائی کرنا چاہتے ہو؟“

”ہرگز نہیں۔ میں صرف آزادی کی شرط ماننے کو کہہ رہا ہوں۔“

”مجھے منظور ہے۔“

پارس نے ایک جگہ جیب روک کر کہا: ”میں پہاڑی پر جا رہا ہوں۔ تم اپنے لوگوں میں جاؤ۔ میں زہرینہ کو واپس لے آؤں گا۔“

”کیا مجھے نادان باپ سمجھ کر جھوٹی تسلی دے رہے ہو۔ کاغذ میں ماسٹر زہرینہ دھتھکیاروں کے ساتھ موجود ہے۔ علی میور بندی پر پہنچ رہا ہو گا۔“

پارس نے جیب سے جھٹکا۔ لگاتار لگاتے ہوئے کہا: ”میں اس سے پہلے اور پہنچ جاؤں گا۔“

یہ کہتے ہی اس نے چڑھائی پر دوڑنا شروع کیا۔ سلمان رازی کی انھیں حیرت سے پھینکا۔ گئیں۔ وہ اونچائی پر پلٹتی تیری سے چڑھتا جا رہا تھا۔ جسے ہوا زمین پر دوڑ رہا ہوا اس نے پکاس برس کی زندگی میں کسی کو بندی کی طرف لوں دوڑتے نہیں دیکھا تھا۔ سلمان رازی نے فرما ہی جیب کو واپس موڑ دیا۔

وہ اپنے لوگوں میں جا کر دیکھنا چاہتا تھا کہ پارس اپنے بھائی علی میور سے پہلے بندی پر پہنچا ہے یا نہیں؟

علی میور اپنے بھائی سے بے خبر تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اور جا رہا تھا۔ کیوں کہ زہرینہ کی رفتار سست تھی۔ ماسٹر زہرینہ کا کچھ کی گھڑی سے لگا ہوا دونوں بھائیوں میں مٹی مشین تھی۔ تمہارے کبھی زہرینہ اور علی میور کو آتے دیکھ رہا تھا اور کبھی رہاڑی کے نیچے کھڑے ہوئے سلمان رازی اور اس کے مشق آزاد رہا نظر پڑتا جا رہا تھا۔ وہ کیا کرے گا؟ چھل پڑا۔ مٹی مشین تھی ہاتھ سے چھوڑتے چھوڑتے رہ گئی کسی نے اس کے شانے کو کھینچا یا تھا۔ اچھل کر کھڑے ہی منہ پر ایک ہتھوڑا ماسٹر پڑا۔ انھوں کے سامنے ناچتے ہوئے تاروں کے درمیان پارس دکھائی دیا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”یہ کھلا دروازہ تم نے میرے بھائی کے لیے کھلا رکھا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ دوسرے بھائی سے ملو۔“

ماسٹر زہرینہ چیخ کر علی میور کو ہوشیار کرنا چاہتا تھا۔ مگر دوسرا ہاتھ پڑنے ہی کن سمیت گر پڑا۔ وائسور کی نے دونوں بھائیوں کو صبح معنوں میں فرلا دیا تھا۔ وہ دوسرے ہاتھ میں ہی ٹھیل پڑا۔ مزید دو ہاتھ پڑنے پر وہ بیہوش ہو گیا۔ پارس نے اسے اور مٹی مشین کن کو اٹھایا۔ اسے پہلے کی طرح کھڑکی سے لوں لگا کر کھڑا کر دیا کہ کچھ میں داخل ہونے والے علی میور کو وہ ہتھیار کے ساتھ کھڑکی کے باہر دیکھتا ہوا نظر آتا۔ اس نے مٹی مشین کا بٹ بٹیل نکال دیا۔ چھوڑ دیا ہوا اگر دروازے کے پیچھے کھلا ہو گیا۔

یہ کارروائی کرنے کے دوران اسے ایک طرح سے ناکام ہونے کا خیال تھا۔ یعنی سٹرپ ماسٹر اگر علی میور کے دماغ سے نکل کر ماسٹر زہرینہ کے پاس آئے گا تو بازی پلٹنے دیکھ کر علی میور کو ہوشیار کر دے گا۔ بس ایک امید تھی کہ سٹرپ ماسٹر اس کے بھائی کو رہائی دینے میں مصروف ہو گا اور ماسٹر زہرینہ کے پاس نہیں آئے گا۔

وہ کھلے ہوئے دروازے کے پیچھے کھڑا تھا۔ اُسے قدموں کی چاپ سنا دی۔ وہ آکر ہاتھ چند لمحوں کے بعد وہ آکر ہاتھ لیکن دروازے کے باہر ٹپک گیا تھا۔ اُس کے اندر پراسرار آواز نے پوچھا: ”کیوں ٹپک گئے! اندھا؟“

وہ بولا: ”نیند کی حالت میں بھی میرا دماغ بیدار رہتا ہے اور ابھی تو میں جاگ رہا ہوں۔ وہ کھلا ماسٹر زہرینہ مٹی مشین کن کھڑکی سے لگا نے اس پر جھکا ہوا ہے۔ اس کی صرف پشت نظر آ رہی ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں وہ

آواز نے کہا: میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔

پارس نے ماسٹر زیرو پر قابو پانے کے بعد بڑی احتیاط سے کام لیا تھا۔ اس نے مار مار کر ماسٹر کا منہ توڑ دیا تھا پھر اس کا منہ مشین گن پر پھونکا کر کھڑکی سے باہر رکھا تھا تاکہ لوہا باہر ٹپکتا رہے۔ لیکن کبھی کبھی حساب کتاب غلط ہو جاتا ہے۔ لوہا اس کے منہ سے رستا ہوا گن کی نالی پر پڑ پڑتا ہوا کھڑکی کے اندر فرش پر ٹپک رہا تھا۔ اسی آواز نے علی تیمور کے دماغ میں کہا: تم نے درست کہا تھا۔ ماسٹر زیرو بیہوش ہے۔ کانچ کے اندر مضبوط ہے۔ صرف آگ بھڑکانا کسی طرح پینچنی کو شش کرو۔ جی! کا پڑ پڑتی ہے والہ ہے۔

پارس علی تیمور نے کھلے ہوئے دروازے کو دیکھا۔ پھر سخت لہجے میں پوچھا: اندر کون ہے؟ ایک ہے یا دس ہیں؟ جتنے بھی ہیں۔ میں وارننگ دیتا ہوں کہ زرمینہ کو کوزندہ سلامت دیکھنا چاہتے ہو تو اختیار چھین کر سامنے آ جاؤ۔

پارس نے دروازے کے پیچھے سے کہا: میں ہوں تمھارا بھائی۔ تم جانتے ہو، میں اختیار نہیں رکھتا اور میرے پیچھے کبھی قوت نہیں ہوتی۔ میں آ رہا ہوں۔ گولی نہ چلانا۔

وہ دروازے کے پیچھے سے نکل کر سامنے آگیا۔ دونوں بھائی بہت عرصے کے بعد ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ایک دروازے کے اندر تھا، دوسرا باہر۔ دوسرے نے پوچھا: "ہیلو پارس! کیسے ہو؟"

وہ بولا: "خیریت سے تمہیں ہوں۔"

"خیریت کیوں نہیں ہے؟"

"جب ایک بھائی تمھارے کر سامنے آئے تو دوسرے بھائی کی خیریت نہیں ہوتی۔"

"یہ اختیار تمھارے لیے نہیں ہے۔ اچھا برا تمہارا تنہا آئے ہو۔ تم اس جزیرے سے زرمینہ اور ماسٹر زیرو کو لے کر نکل جاؤ گے۔ ایک ہیل کا پڑ آنے والا ہے۔"

"میرا بھائی کی تیور ایک غیرت مند باب کا غیرت مند بلا ہے۔ وہ کی بی بی کو اغوا کرنے کا قصور مجھ نہیں کر سکتا۔ میں جانتا ہوں۔ تمھارے اندر مجھ ماسٹر بول رہا ہے۔ میں اسے تباہ کر دے گا۔"

پارس نے کہا: "جی! کر رہے ہو؟"

"بھائی کو نہیں، سپر ماسٹر کو۔"

تھو کہ کلا تاکہ لے مٹی فائزنگ سے زینہ کو نقصان پہنچے
دونوں بھائی ایک دوسرے سے لیٹ کر زمین پر گر پڑے
تھے ہاتھ نے چیخ کر کہا: زینہ فوراً یہاں سے بھاگو۔
پہاڑی کے بچپانے پایا کے پاس جاؤ۔ ورنہ یہی کاپڑے
فائزنگ ہوگی۔“
وہ بھائی چل گئی۔ اس پہاڑی سے اترتے دیکھ کر
سلمان رازی خوشی سے کھل گیا۔ اپنے مسلے و فاداروں کے ساتھ
تیزی سے پہاڑ پر چڑھنے لگا۔ چیخ چیخ کر کہنے لگا: ہیل کاپڑ
کو اتارنے دو۔ اس پر فائزنگ کرو!!
دوسری طرف دونوں بھائی اچھے ہوئے تھے۔ دونوں
کی گرفت ریالو پر تھیں۔ وہ پتھر چل زمین پر ادھر سے ادھر
لڑھک رہے تھے۔ دونوں کے داؤد بچ ایک دوسرے
کے خلاف ناکام ہو رہے تھے کیونکہ ایک کا داؤد دوسرے
کو معلوم تھا۔ افسوس کی کسی نہ کسی بھائی میں کوئی کمی نہیں پھوڑی
تھی۔ ہتھیار جھینے کے تمام ہتھکنڈے دونوں کو معلوم تھے۔
اس لیے کوئی کسی سے ریالو روچھیں نہیں پا رہا تھا۔
وہ لڑتے لڑتے اٹھ گئے تھے۔ ایک دوسرے کے
غلاف زور لگا رہے تھے۔ اس جدوجہد میں دو بار ریالو اور
سے گولیاں چلی چکی تھیں۔ ان میں سے کوئی بھی زخمی یا ہلاک
ہو سکا تھا۔ ہیل کا پتھر قریب آگیا تھا۔ اس میں سے فائزنگ
ہو رہی تھی۔ اب کانچ کے سامنے والے حصے سے سلمان
رازی کے کاوا دار ہیل کا پتھر پر حوائی فائزنگ کر رہے تھے۔
آنند تو یہی تھے کہ سپر ماسٹر کو شکست کھانی پڑے گی اس کا
ایک خیال حوائی کرنے والا ماسٹر زینہ پر موش پڑا ہوا تھا۔ زینہ
اپنے باپ کے پاس پہنچ گئی تھی۔ علی تیمور اپنے بھائی یارس
سے لہجھا ہوا تھا۔ دونوں کی جمانی قوت سے اندازہ ہوتا تھا،
کوئی کسی پر غلبہ نہیں کرسکے گا۔ پادرس غالب نہ آئے تب بھی
اس کی جیت تھی کیونکہ اس نے علی تیمور کو لہجھا رکھا تھا۔
لیکن پھر بازی یلٹی ہوئی نظر آئی۔ سپر ماسٹر کا دوسرا
ہیل کا پتھر آگیا تھا اور اس میں سے مسلے اڑاؤ مینڈر گرنڈ چسک
رہے تھے۔ دھماکوں کی زوردار آواز میں سلمان رازی کے فداکاروں
کا ہتھیں سٹانی دے رہی تھیں۔ وہ زخمی ہو کر ہلاکتوں کے
صورت میں پہاڑی پر سے لڑھکے ہوئے نیچے جا رہے تھے۔
آنند دونوں بھائی ایک دوسرے کے خلاف زور لگاتے ہوئے
کانچ کے بند دروازے سے نکل گئے اور دروازہ ٹوٹے ہوئے
اندھکس گئے تھے سپر ماسٹر نے علی تیمور سے پوچھا: تجھیں کیا ہو گیا
ہے، کیا تم اس سے بچھیا نہیں چھو سکتے؟“

وہ لولا! پارس بھی مجھ سے بیچا نہیں چھڑا سکتا۔ ہمارے انگ، ہونے کی ایک ہی صورت ہے کہ میں ریلوار اور جھور دوں!“ یہ نقلی ذکر نہ ریلواروں سے کسی طرح اسے زخمی کرنے کی کوشش کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر زلزلہ پیدا کر دوں گا“

”م دونوں میں سے کوئی کسی کو زخمی نہیں کر سکے گا۔ ہمارا بڑا برابر ہے۔ ہم ایک دوسرے کی چال خوب سمجھتے ہیں۔“ ”پچی بات ہے۔ اسی طرح اسے الجھا ئے رکھو یہیں کاٹر سے ہمارا ایک آدمی اگر پاس کو زخمی کرے گا۔ تم م دونوں بجائوں کو زندہ چاہتا ہوں۔ انتظار کرو“

سپر مارٹ تھوڑی دیر کے لیے جل گیا۔ بہانوی پر آنے والے سلمان راڈکی کے ذفا وار دھماکوں سے بچنے کے لیے بھر نیچا آگئے تھے۔ بلندی پر کانچ کے اندر صرف دو بھائی رہ گئے تھے جو تھکا دینے والی جنگ! اب تمھو اور نکلتے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ ایسے ہی وقت اجاکب رسوتنی پہنچ گئی۔ اس نے بیٹے کے دماغ میں آکر اسے ڈرتے ہوئے دیکھا پھر پریشان ہو کر بولی ”میرے بچے میرے لا! تاہم اس سے لڑ رہے ہو؟“

”علباد یا پارسی میز دشمن بن گیا ہے۔“

..... میں اکبر دشمن کی قید سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا ہوں اب ایک اسمبل کا ٹرمین فرار ہونے والا ہوں لیکن یہ میرے دشمن کی حمایت میں مجھ سے لڑ رہا ہے“

رسوتنی نے وادعہ پس کر کہا ”میں جاؤ گی تھی کیا تو؟“

کاساپ ہے۔ ایک دن میرے بچے کو نقصان پہنچائے گا۔ اچھا ہمارا یں وقت پر آمگنی۔ ابھی اسے دشمنی کی سزا دیتی ہوں“

وہ بیٹے کے دماغ سے نکلی۔ پھر خیال خونی کی پرواز کرتی جونیا پارسی کے دماغ میں پہنچنا چاہتی تھی، اس نے سانس روک لی۔ وہ واپس بیٹے کے پاس آکر بولی ”کہنت سانس روک لیتا ہے“

”ماما! بار بار اس کے پاس جائیں، وہ بار بار سانس روکنے کی حکمت میں در انکو رد پڑ جائے گا پھر میں اس سے ریلوار چھین لوں گا“

”تمہیں بیٹے! ایسے میں ریلوار حل پڑے گا خدا خواست تمہیں گوئی نگ ملتی ہے اس سے کم نہیں کہہ رہی ہوں اس کے بااستخت بیمار ہیں۔ میں اسک کے پاس پایا کا ایک پیغام لے کر آئی ہوں۔ اس پر عمل کرنے سے دونوں بھائیوں

کا جھگڑا ختم ہو جائے گا۔

علی تیمور نے کہا: "پارس میں تم سے کم نہیں ہوں، تمام دن اور تمام رات لڑ سکتا ہوں لیکن ملانا اگر کبہر ہی ہیں، پاپا سخت بیمار ہیں، انھیں ہماری لڑائی کا علم ہو گیا ہے انھوں نے ماما کے ذریعے ایک مشورہ دیا ہے جس پر عمل کرنے سے یہ لڑائی ختم ہو سکتی ہے۔"

پارس نے کہا: "میرا خیال درست نکلا۔ میں سمجھ رہا تھا، وہ اچانک عیاں پر پڑ گئے ہوں گے لیکن انھوں نے ملما کے ذریعے کوئی مشورہ نہیں دیا ہے۔"

"کیا ماما جھوٹ کبہر ہی ہیں؟"

"میں سچی بات کو جھوٹی کہنے کی جرأت اور گستاخی نہیں کر سکتا۔ تمھارے دماغ میں پتھر ماسٹر بول رہا ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ پاپا نے میرے دماغ میں کیسی گرہ باندھی ہے۔ میرے اندر ماما بھی نہیں آسکتے اور یہ بات ماما کو معلوم ہے۔"

رسوئی کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے غصے میں پھر پارس کے دماغ پر دستک دی۔ وہ مجبور تھا، بے احتیاط سانس روک لیتا تھا۔ وہ بار بار اس کے دماغ میں جانے کی کوشش کرتے لی۔ پارس پر اب دو طرفہ حملے ہو رہے تھے۔ ایک طرف وہ علی تیمور کے خلاف جسمانی قوت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ دوسری طرف بار بار سانس روک رہا تھا۔ وہ بندہ منٹ تک مسلسل سانس روک سکتا تھا اور رسوئی تھی کہ اس کے پیچھے پڑتی تھی۔ آخر یہ چارہ کمزور پڑنے لگا۔

پھر اچانک فیصلہ ہو گیا۔ ایک بھائی کے حلق سے دل خراش پیچ فٹکی، اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا ہو گیا تھا۔ ہاتھ سے رول اور جھوٹ گیا تھا اور دوسرے بھائی نے اسے نشانے پر رکھ لیا تھا۔

کایچ کے باہر ایک تیل کا پٹر آؤ رہا تھا۔ وہ پارس کے پیٹینگ کے مطابق خالی جانے والا تھا یا تباہ ہونے والا تھا۔ یا علی تیمور کے عزم کے مطابق دونوں بھائی اس میں جانے والے تھے۔

فیصلہ ابھی باقی تھا۔



"جو دوسروں کے لیے گڑھا کھودتا ہے وہ خود اس میں گر جاتا ہے" یہ ایک صمدیوں پرانی حکایت ہے لیکن آج بھی یہی حکایت دہرائی جاتی ہے۔ آج بھی لوگ دوسروں کے لیے گڑھا کھودتے ہیں پھر اچانک خود ہی اس میں گر پڑتے۔

پرسوئی پیچ کر رہی تھی۔ متا سے حال ہو کر تڑپ رہی تھی کیوں کہ زلزلہ پارس کے دماغ میں نہیں، علی تیمور کے دماغ میں آیا تھا۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر ڈوڈھ گارہا تھا۔ رسوئی اس کے اندر اکھروں پر کھیر رہی تھی۔ ہل کی جان! میرے لال! یہ کیوں تمھیں دماغی اذیت پہنچا رہا ہے؟

دماغ بھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ وہ تکلیف برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مال کو جواب نہیں دے رہا تھا۔ ویسے وہ خود نہیں جانتا تھا کہ کیا اس نے کیا ہے؟ اس کے ہاتھ سے رول اور نکل گیا تھا۔ پارس اسے چند لمحوں تک نشانے پر رکھ کر سوتا رہا۔ پھر کبار کی خوشی سے ہاتھ اٹھا کر بولا: "پاپا زندہ مادر! تعریف ہو یا پاپا بھوڑی در میرے بھائی کو در سنبھال لیں، میں دشمنوں سے مرٹ رہا ہوں۔"

میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "ٹھیک ہے بیٹا تم جاؤ، میں ان مال بیٹے سے مرٹ لوں گا۔" وہ دوڑتا ہوا اکھڑی کے پاس گیا جہاں ماسٹر زرو بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ پاس ہی مٹی میں نشین کچن رکھی ہوئی تھی۔ اس نے نشین کچن کو اٹھا تے ہوئے کہا: "پاپا! بھائی کو اگلے کایچ کے دروازے سے نکال کر پہاڑی کے نیچے لے جائیں۔ میں آ رہا ہوں۔"

کایچ کے پچھلے دروازے کے باہر دوڑتے کھلی جگہ تھی، وہاں پہلی کا پٹر آؤ رہا تھا۔ ماسٹر کا پٹر ماسٹر زرو اور دونوں بھائیوں کو لے جانے آیا تھا۔ چند لمحوں پہلے تک بازی سب ماسٹر کے ہاتھ میں تھی، وہ دونوں ایک دوسرے سے لڑنے کے دوران یوں اٹھ گئے تھے کہ کوئی کسی سے نہات نہیں رہا تھا۔ ایسے میں پہلی کا پٹر سے آنے والے ان بھائیوں کو کچن پوائنٹ پر اپنے ساتھ بآسانی لے جاسکتے تھے۔ اب بھی پارس وہاں تنہا تھا اور پہلی کا پٹر سے پتا نہیں کہتے مسلح دشمن وارو ہونے والے تھے۔ اب اسے جو بھی کرنا تھا طوفانی رفتار سے کرنا تھا۔

میں علی تیمور کے دماغ پر قبضہ جاکر اسے کایچ کے اگلے دروازے سے باہر لے آیا تھا۔ ابھی اس پر دشمنوں کی نظر نہیں پڑ سکی تھی۔ رسوئی نے روتے ہوئے پوچھا: "کیا آپ نے میرے بیٹے کو دماغی اذیت پہنچائی ہے؟" میں نے ناخواری سے کہا: "وہاں تھوڑے دن میں تمھیں اس

سزا دہ اذیت پہنچانے والا ہوں۔" اس نے غصے سے پوچھا: "میرا اور میرے بیٹے کا حق کیا ہے؟ کیا آپ پارس کی محبت میں اسے اندھے ہو گئے ہیں کہ دماغی اذیت نہ کر دے؟"

میں کہہ رہا تھا: "دشمن نظر آ رہا ہے؟" مغلزول باتوں میں وقت ضائع نہ کر دے اپنے بیٹے کے دماغ پر یہی طرح قبضہ جماؤ اس بات کا خاص خیال رکھو کہ دماغ میں ایک لفظ بولنے نہ پائے۔ دیکھو میں نے اس کے دماغ میں ایک اتار دیا ہے۔ تم اسے نیچے لے جاؤ اسے آدھی پہاڑی تک اتار دیا ہے۔ تم اسے نیچے لے جاؤ اور اس کے ذریعے سلطان رازی سے فراڈین کرکوا اپنے بیٹے کو اس کے پاس امانت کے طور پر بھجور رہی ہو اسے کوئی نقصان پہنچے۔ میرا پارس کے پاس رہنا ضروری ہے۔

میں اسے ضروری ہدایات دے کر پارس کے پاس آکر وہ بے ہوش بیٹے ہوئے ماسٹر زرو کو رول اور سے گولی مار چکا تھا۔ اب نشین کچن اٹھانے کا کایچ کے اگلے دروازے سے نکل کر کچھ دور جانے کے بعد پہلی کا پٹر میں آنے والوں سے ملتا جلتا تھا۔ اس نے ایک طرف دوڑتے ہوئے بھگا، جو پہلی کا پٹر وہاں آتے والے تھا وہاں جانے کے لیے پھر پٹہ ہو رہا تھا۔ میں نے کہا: "دیر نہ کرو وہ علی جانیں گے۔"

وہ کنگ میں نشین کچن سنبھال کر اس نے ایک بار اپنے ٹارگٹ کو سر اٹھا کر دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے فائرنگ شروع کر دی۔ سب ماسٹر کو بازی مارنے کا یقین ہو گیا تھا اس لیے پہلی کا پٹر والوں کو وہاں ملارہا تھا۔ چند سیکنڈ کی فائرنگ کے بعد ہی زبردست دھماکا ہوا۔ زمین سے بلند ہونے والا پہلی کا پٹر شعلوں میں گھر گیا تھا۔ پارس نشین کچن صیقل کر دوڑتا ہوا اور جھلا گئیں لگتا ہوا پہاڑی سے آؤ رہا تھا۔ پہلی کا پٹر کے پرچے اڑ رہے تھے غصے ہی جلتے ہوئے ٹکڑے اس کے پاس کنگ رہے تھے۔ سلطان رازی "مرجا مرجا" کہتا ہوا اس کی طرف بڑھتا ہوا تھا۔ ایک جلتا ہوا ٹکڑا سیدھا پارس پر آیا۔ اس سے پہلے ہی سلطان رازی اس سے لپٹ گیا۔ اس کے حلق سے کراہ نکلی۔ پارس نے اسے سنبھال کر نیچے آؤتے ہوئے کہا۔

"مسٹر رازی! یہ تم نے کیا حماقت کی؟"

جوان "تم اسے حماقت کہتے ہو؟ اسے تم پر تو میں، میرا خاندان اور یہ پورا جزیرہ قربان ہے۔ خدا کی قسم! اسے ذہانت اور دلیری کی مثال نہیں مل سکتی۔ تم نے تنہا سب ماسٹر

کے جھگڑے چھڑا دیے ہیں۔" پارس نے میری ہدایت کے مطابق پوچھا: "میرا بھائی علی تیمور غیرت سے ہے؟"

"بے شک۔ ابھی اس کی زبان سے تمھارا باپ بول رہا تھا کہ وہ اپنی امانت ہمارے پاس بھجور رہا ہے۔ پھر وہ غیرت سے کہنے نہیں ہوگا۔ بالائی دی وے میں علی تیمور کی ذہنی حالت کو سمجھتا ہوں۔ بے جاہرہ تو ہی عمل کے زیراثر ہے۔ تم اپنے باپ سے کہنا، وہ بُرا نہ مانیں، ہم اسے کڑی نگرانی میں رکھیں گے ورنہ سب ماسٹر بھی اس کے ذریعے کوئی شیطانی چال چلے گا۔"

"ابھی میرے پاپا معروف ہیں۔ بہت جلد تم سے خود ہی گفتگو کریں گے۔"

میں ادھر سے مطمئن ہو کر رسوئی کے پاس آیا پھر لولا "جی جی جاتا ہے تمھارے دماغ کی پولیس بلا کر رکھ دوں۔ تم نے صرف یہ دیکھا کہ پارس تمھارے علی تیمور سے لڑ رہا ہے اور تمھیں غصہ آ گیا۔ تم نے یہ سمجھنے کی زحمت نہیں کی کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟"

"مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ میرا بیٹا سوزہ ہے۔ لظاہر ہمارا فرماں بردار ہے لیکن اپنے معاملے کا شادوں پر چل رہا ہے۔"

"اور وہ غالب ہے سب ماسٹر۔"

"ہاں، میں موجودہ حالات سے سمجھ رہی ہوں۔" تم باقی سر سے گزر جانے کے بعد سمجھتی ہو اگر میری دماغی توانائی بحال نہ ہوتی اور میں خیال خالی کی پردہ اڑاتا ہوا پارس کے پاس نہ پہنچتا تو تم علی تیمور کے ساتھ مل گئے مار ڈالتیں۔"

"مجھے شرمندہ نہ کرو۔"

"کیا واقعی تمھیں شرم بھی آتی ہے؟ کیا اس سے پہلے تم نے پارس سے دشمنی نہیں کی؟ کیا اس سے پہلے بھی تمھیں شرم نہیں آتی تھی؟"

"مجھ سے جو غلطی ہوئی ہے اس کی سزا دو یا ملائی کا موقع دو۔"

"میں تمھیں آخری وارننگ دیتا ہوں۔ آئندہ پارس

اور علی تیمور کے درمیان کوئی فرق ڈالو گی یا کسی سے انتیازی سلوک کر دو گی تو ایسی سزا دوں گا کہ تمھاری ماسا دن سات انکاروں پر لوثی رہے گی۔"

نہیں چھوڑتے۔ ماسٹر زبردستی میری بات کہہ دی ہے اس کے بعد وہ یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکے گا۔

”ماسٹر رازی! تم اور ماسٹر زبردستی دونوں ہی میرے لیے اہم ہو، میں تم کی کسی کا جانی نقصان برداشت نہیں کروں گا۔ اس نے میرے سادے انداز میں تمہاری بیٹی کا ہاتھ مانگا اور تمہیں غصہ کیا۔ اگر یہ غصہ کی بات ہے تو اسے جبر سے باہر نکال دو۔ آئندہ وہ تم سے رابطہ قائم نہیں کرے گا۔ وہ دونوں پارس کو لے کر میرے پاس آجائے گا۔“

ماسٹر زبردستی کیا کہہ رہے ہو؟ میری دو ٹوٹی بیٹاؤں پر یہ طور پر دونوں پارس سے واسطہ ہو چکی ہیں۔

”فرماندے بیٹے محض تمہاری رشتہ داری کے لیے آئے ہیں۔ انہیں کے گھر میں عقل کی بات کر دو۔ یہ دونوں ایسی جگہ رکھے جائیں گے جہاں میں اور ماسٹر زبردستی انہیں اپنے قابو میں رکھ سکیں چونکہ تم ماسٹر زبردستی کو پسند نہیں کرتے اس لیے اب دونوں پارس کی جگہ تبدیل کی جا رہی ہے۔“

”نہیں ماسٹر! دونوں پارس میرے پاس محفوظ رکھے گئے۔ فرماؤ کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ تم ماسٹر زبردستی دوستی بنا بننے کی خاطر اسے اہم معاملے میں لپیٹ دی کرو۔“

”میں دونوں کو جبر سے میں رکھ کر تمہاں پر تو جبر نہیں دے سکتا میری دوسری تعزیرات بھی ہوتی ہیں۔ ایسے وقت ماسٹر زبردستی ان کی ٹھکانی کر سکتا ہے۔ بہر حال میں نے دوسرے انتظامات کر لیے ہیں، میرا ایک بھائی کا بیٹا وہاں پہنچنا والا ہے۔“

”میری اجازت کے بغیر کوئی بھائی کا بیٹا جبر سے نہیں آئے گا۔“

اس طرح دونوں میں ٹھن گئی۔ ماسٹر کو مسلمانے رازی سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ ایسے وفادار رکنوں کو قدرتی کرنے پر آسانی سے ٹھکانے لگا دیتا تھا۔ اسے خطرہ یہی طرف سے تھا۔ اس نے کبھی شام سے ہر اس ملک میں جاسوسوں کا جال بچھا رکھا تھا۔ جہاں میری موجودگی کی توقع تھی۔ چونکہ میں خیال غوائی کے ذریعے اپنے بیٹے کی خبر نہیں لے رہا تھا اس لیے خیال پیدا ہوا میں بیمار ہوں۔ دماغی طور پر کمزور ہوں۔ اس کے جاسوس مجھے اسپتالوں میں ڈھونڈ رہے تھے۔ آغوشہ ہو گا کہ میں استنبول کے ایک اسپتال میں ہوں۔

ایسے وقت سب ماسٹر سے زیادہ خوش نصیب کوئی نہیں تھا۔ میں اس کے راستے کا سب سے بڑا پتھر ہی آپ ہٹ گیا تھا۔ وہ میری دماغی کمزوری سے بھی فائدہ اٹھانے

تھا لیکن بیمار شریک بھی دہشت ہوتی ہے۔ وہ اہم برادر مجھے چھوڑ کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ پہلے دونوں پارس کو ایک محفوظ مقام تک پہنچانا چاہتا تھا۔ اس نے وقتی طور پر مجھے نظر انداز کیا۔ اس کے اہمیتان کے لیے آنا ہی کافی تھا کہ میں خیال غوائی کے ذریعے اس کے راستے میں نہیں آؤں گا۔ وہ جبر سے میں معذرت ہو گیا۔

ایسے وقت اس کی بھی ایک کمزوری تھی۔ اتفاق سے وہ کچھ بیمار تھا۔ خیال غوائی کو کتنا تھا لیکن چند سیکنڈ سے زیادہ سانس روک نہیں سکتا تھا۔ اس کا خیال قہارہ جلد سے جلد دونوں پارس کو جبر سے نکلانے کے بعد آرام کرنے کا اور اپنا باقاعدہ علاج کرانے کا لیکن وہاں تنہا پارس اس کے لیے مصیبت بن گیا تھا۔ وہ ماسٹر زبردستی کو بے ہوش کرنے کے بعد علی تیمور کا راستہ روک رہا تھا۔ دونوں بھائی ایک دوسرے سے گھم گھماتے تھے۔ ایسے وقت میں نے دماغی توانائی کو کر کی، سب سے پہلے بیٹے کی خبر لینے کے لیے خیال غوائی کی پرواز کی۔ اس کے پاس پہنچ کر معلوم ہوا کہ علی تیمور، سب ماسٹر موعول بنا ہوا ہے اور اپنے بھائی سے لڑ رہا ہے۔ میں علی تیمور کے پاس آکر اس کی ذہنی حالت کا اندازہ کرنے لگا۔ اس وقت شہر ماسٹر جھجکا کر گئے کہ بد ہاتھ کیا تم پارس سے چھپائیں چھڑا سکتے؟

وہ گردن دھتا، جبر سے میں وقت ضائع کیے بغیر میرے دونوں بیٹوں کو وہاں سے نکال لینا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت رسوئی اپنے بیٹے کی مدد کے لیے وہاں پہنچ گئی مجھے اندازہ نہ تھا کہ ماسٹر کی آواز سناؤں تھی میں نے اس کا لبہ لبو لہجہ طرح یاد کر لیا تھا لیکن اس کے دماغ میں پہنچنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ جب موقع ملا تو وہ بڑا ہوا تھا۔ یہ اندازہ کر کے تمنا تھی کہ میں کاپک کٹھا بیٹے میں بستر پر تھا اور اب تقدیر نے اسے لاکر تیرپ پٹ دیا تھا۔

لوگ بیماری سے پریشان ہوتے ہیں، وہ اس نکرے مرا جا رہا تھا کہ میں نے علی تیمور کے دماغ میں آکر اس کی کلادھن کی ہو۔ وہ گھر آئے اپنے دماغ میں میری آمد کا منتظر تھا۔ اس کا خیال تھا، میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر لے گا۔ میں نے اس خام خالی میں اسے مبتلا رکھا اور کچھ لمحے اہم معلومات حاصل کرنے لگا۔

اس کا نام راجہ ملن تھا۔ میں ہن کے ایک شاندار بنگلے میں رہتا تھا۔ بنگلے میں ایک خفیہ ٹیلیفون تھا جس کے ذریعے حکومت کے اہم افراد سے رابطہ قائم ہوتا تھا یا پھر

کے ذریعے گفتگو کرتا تھا۔ ایمر جنسی کال پر ایک فوجی ڈاکٹر اس کے علاج کے لیے آیا تھا۔ اس کا اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد وہ اس کے گرد لپٹا گیا۔ اس کے صحت یاب ہونے کے بعد وہ فوجی افسروں کی ڈیوٹی لگا دی گئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ سے ایسے جنابہم انشراح کے نام معلوم کیے جو انشراح شین اور اس کے خفیہ کی حفاظت کے ذمے دار تھے۔ اب وقت آگیا تھا کہ میں عبدالجبار وہاں تک پہنچ کر انھیں ہمیشہ کے لیے تیار کر دوں۔

میں نے ان انشراح کے نام پتے اور ٹیلیفون نمبر معلوم کیے، ان میں سے کوئی یوگا کا ماہر نہیں تھا۔ وہ سب عمر رسیدہ رہا۔ شہر فوجی افسر تھے اور سب بہت ریزرو رہتے تھے۔ ابھی خاصی زندگی گزارنے کے بعد ہی دنیاوی مشغولیت کے خواہش مند نہیں رہے تھے کسی ملک وغیرہ میں نہیں جاتے تھے۔ انھوں نے جوانی میں شادی نہیں کی تھی اس لیے بڑھاپے میں کوئی رشتہ دار نہیں تھا۔ وہ تھکاوٹ میں تین تھے۔ زیر زمین خفیہ اڈے کے انچارج تھے۔ ایک زیر زمین اڈے میں انشراح مرشین رکھی ہوئی تھی۔ دوسرے خفیہ اڈے میں شین کا نقشہ اور بیورٹ رکھے ہوئے تھے۔ تیسرا خفیہ اڈہ ایک چھوٹا سا دریا تھا جہاں آج کل ایک اور بیورٹ انشراح مرشین تیار ہو رہی تھی۔

قدرت کو جب منظور ہوتا ہے تو بندوں کی آزمائش کے لیے دینوں شیطان پیدا ہو جاتے ہیں اور جب تا منظور ہوتا ہے تو ہر فرعون کے لیے ایک موسیٰ پیدا کر دیتا ہے۔ انھوں نے کوئی ٹرانسفارمر شین بنائیں، کوئی شیطان پیدا کیے۔ آج ایک شین کی موجودگی میں امتیاز دوسری شین تیار کی جا رہی تھی۔ ایسے میں قدرت نے مجھے ان خفیہ اڈوں کے انچارج تک پہنچا دیا تھا۔

میں نے خوب چھان بین کے بعد ایک خفیہ اڈے کے انچارج تک رسائی حاصل کی۔ اس کی آواز سننے پر اس کے دماغ میں جا کر خاموشی سے جھٹک گیا۔ وہ شین، نقشہ اور ان کے بیورٹ کا انچارج تھا۔ اس کے دماغ نے پورے یقین سے تیار نقشہ اور اس کی انھوں کا آخری اسٹاک اسی اڈے میں ہے کسی اور سرکاری خفیہ شعبے میں اس کی کوئی نقل نہیں ہے البتہ اس کی ایک نقل تیسرے خفیہ اڈے میں بھی جہاں اس کے مطابق شین تیار ہو رہی تھی۔

میں اس انچارج افسر کو کسی وقت بھی وہاں پہنچا کر ان تمام نقشوں کو جہازوں پر لکھ کر سکتا تھا۔ میں جلد بازی سے دوسرے اڈے کے انچارج انشراح ہوشیار ہو جاتے ہیں۔ بڑے صبر و تحمل سے مناسب وقت کا انتظار کیا۔ باقی دو انشراح کے دماغوں میں پہنچ کر ان کے

بدنام ترین مجرم چارلس سو بھراج کے جرائم کی مکمل تفصیل

چارلس بھراج کی سرگزشت

میں ملاحظہ فرمائیں

اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں یا براہ راست ہم سے حاصل کریں

کتابیات سپلی کیشنز © پوسٹ کس ۲۳ کراچی ۱

خفیہ افراد کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہا۔ مخفی معلومات کے مطابق نئی شین تیار ہو چکی تھی۔ اسے آزمانے کے لیے ایک دو در ایک بہت ہی ذہین لڑکی کو اس میں سے گزانا گیا تھا۔ اب اس میں ایک نیا تجربہ کیا جا رہا تھا۔ شین میں ایک نئی تبدیلی کی جا رہی تھی، اگر اس میں کامیابی ہوتی تو اس شین سے گزرنے والا اپنی پچھلی زندگی بالکل بھول جاتا۔ جس کے دماغ سے کلی پختگی کا غم حاصل کرتا اسی کے شخصیت بھی اختیار کر لیتا۔ یہ تجربہ دوسرے دن صبح ہونے والا تھا اور وہ تینوں افراد وہاں جاملے والے تھے۔

میرے لیے ان تینوں افراد کی تیاری بہت بڑا مسئلہ بن گئی تھی کیوں کہ ان مختلف بین زیر زمین افراد کے اوپر جو عمارتیں تھیں وہاں سطح فرجیوں کا پہرا ہوا تھا۔ وہ نہ تو انچارج انصران پوری طرح تلاشی دینے کے بعد عمارتوں کے تہ خانوں میں جاتے تھے وہ اپنے ساتھ ایسا سامان نہیں لے جاسکتے تھے جس کے ذریعہ شینوں کو تباہ کیا جاسکتا تھا۔ خالوں کے دروازے مخصوص نمبروں سے کھلتے تھے اور وہ معروف دی تینوں انصران جانتے تھے۔ ان شینوں کو اور ان کے نقشوں کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔ اگر میں آسان سمجھ کر ان کی تباہی کرنا چاہتا اور اس کے بعد ایک شین یا ایک نقشہ کسی طرح تباہ ہونے یا جلتے سے رہ جاتا تو پھر وہی رٹانسفار مشین کا پتہ چلنے لگتا اور اس کی حفاظت کرنے والے پتے سے زیادہ مشکل ہو جاتے۔

میں دوسرے دن کچھ نہ کر سکا۔ ان تینوں کے پاس باری باری جاتا رہا۔ ان کے ذریعے ان فرجی انصران کے دماغوں میں جگہ بناتا رہا جو ان ترخانوں کے اوپر والی عمارتوں میں ڈیوٹی دیا کرتے تھے۔ اس باری میں نے رسوئی اور آدمی کے علاوہ ڈیوٹی دینا لکھی ساتھ رکھا۔ ہم چار ملٹی میٹر جاننے والوں نے تقریباً تیس انصران اور اہم فوجی جوازوں کے دماغوں میں جگہ بنائی۔ اس روز ان کے کپڑے سے رٹانسفار مشین کے ذریعے جو نیا تجربہ کیا گیا وہ نا کام رہا۔ یعنی شین کے ذریعے نہ تو کچھ بھی جاننے والوں کا اضافہ ہوا تھا، ہم نے فیصلہ کر لیا، اب کسی تیسرے کا اضافہ نہیں ہو گا۔

آدھی رات کے بعد ہر خفیہ اڈے پر صرف دو انصران چند فرجی جوازوں کے ساتھ پہرا جیتے تھے۔ ہم بارہوں نے اپنے نقشے والے ترخانے پر حملہ کیا، وہاں کے انصران اور جوازوں کے دماغوں کو اپنے قابو میں کیا۔ وہ انصران کو ترخانے میں

پہنچا یہ دروازے کھولنے کے مخصوص نمبر ہمیں یاد تھے۔ انصران نے وہاں پہنچ کر اصل نقشہ اور اس کے تمام پوزیشن وغیرہ کو ایک جگہ جمع کیا۔ پھر ان پریشورل چھڑک کر اس کا دیا دی۔ جب تک وہ تمام نقشے جمل کر رکھ نہیں ہوئے وہ وہاں کھڑے رہے۔ پھر ترخانے سے باہر آکر انصران نے مخصوص نمبروں سے دروازے کو بند کیا، اس کے بعد اپنی ڈیوٹی کی جگہ پہنچے تو ہم نے ان کے دماغوں کو آزاد کر دیا۔ انہیں کہنے سے انھیں کسی خاص بات کا احساس نہیں ہوا کیوں کہ وہ ترخانے میں جاتے سے پہلے ہی رہے تھے، خاصے نقشے میں تھے، وہاں سے واپس آتے تب بھی نقشے میں تھے۔ ہم نے بڑی فراخ دلی سے انھیں ترخانے میں پیتے رہنے کا موقع دیا تھا۔

باقی دو ترخانوں کے لیے خاص بارودی دھماکوں کے انفجارات کیے گئے تھے۔ ہمارا حملہ خاموشی سے طے ہو گیا تھا۔ دوسرے دو مرحلے خاصے ہنگامہ خیز تھے۔ ہم نہیں چاہتے تھے کہ دوسرے ترخانے میں دھماکے ہولناک ہونے سے ترخانے والے ہوشیار ہو جائیں۔ اس غلطی سے بچنے کے لیے ہم نے دونوں جگہ دھماکوں کا ایک ہی وقت مقرر کیا۔ ایک ترخانے میں جو انصران گئے ان کے دماغوں پر ہونے اور آدمی ترخانے قبضہ کر لیا۔ دوسرے ترخانے میں جانے والے انصران کے ساتھ رسوئی اور ڈیوٹی دینا لکھے ہوئے تھے۔ دونوں جگہ ایک ایک رٹانسفار مشین تھی۔ ان انصران نے شین کے اہم اور پیچیدہ پوزیٹوں کو کھول کر بڑے سے بگ

میں ڈال لیا۔ دونوں شینوں کو بالکل نا کارہ بنایا۔ پھر اسے شینوں کے اندر اور باہر جا رہا بھاری قوت کے قائم کیا۔ دوسرے اس کے بعد ترخانوں سے باہر آکر عمارت سے باہر نکلے، ڈیوٹی پر حاضر رہنے والے جوان انھیں سلام کر رہے تھے اور وہ سر ہلا کر جواب دیتے ہوئے اپنی اپنی کپڑوں میں بیٹھ رہے تھے۔ پھر انصران کے کپڑوں آگے بڑھائیں۔ بت دو جا کر وہ ہماری مرضی کے مطابق مختلف کٹھ کے نزدیک رکتے گئے ان کے ڈھکن اٹھا کر تھوڑے تھوڑے بڑے بیک سے نکال کر گٹر کی گہرائی میں پھینکے گئے۔ یہ عمل دیرینہ جاری رہا۔

جب تمام پوزیٹ پھینک دیے گئے، بگ خالی ہو گئے تو وہ اپنی ڈیوٹی کی جگہ واپس جانے لگے۔ دونوں ترخانوں میں چار چار ہم رکھے گئے تھے۔ ان انصران کے بلاسٹنگ کا ایک ہی وقت مقرر تھا۔ جب وہ وقت آیا

نوبے کی حالت آگئی، رات کے وقت ان دھماکوں نے پورے شہر کو ہلا کر رکھ دیا۔ ہم نے انصران کے دماغوں کو آزاد کر دیا۔ اب ان کے دماغوں کو ہلانے کے لیے وہ دھماکے کاٹی تھے، رسوئی، آدمی اور دانیال میرے دماغ میں آکر بندہ خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ میں نے کہا: "واقعی آج صبح ہمارے لیے نین بگہ ساری دنیا کے لیے خوشی کا موقع ہے۔ ہم نے بھی طرح اطمینان کر لیا ہے کہ ہماری اس دنیا میں اب کوئی رٹانسفار مشین نہیں رہی ہے اور نہ ہی کوئی نقشہ کسی بھولے بھگے کردار کے پاس رہ گیا ہے۔ ان شینوں کے جوہار میں تھے وہ انہی عمارتوں میں رہتے تھے۔ ہم کے دھماکوں نے انھیں بھی نابود کر دیا ہو گا۔"

ہم باروں نے تھوڑی دیر بعد خیال خوانی کی پرواز کی۔ مشین کے قبضے نیکیک اور ماہرین تھے، ان میں سے کسی کا دماغ ہماری سوچ کی لہروں کو قبول کرنے کے لیے زندہ نہیں رہا تھا۔ دانیال نے کہا: "فرہاد صاحب! میں سمجھتا ہوں یہ آپ کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اس کے بعد آپ کوئی اور ایسا کارنامہ انجام نہیں دے سکیں گے۔"

رسوئی نے پوچھا: "بھلا وہ کیوں؟"

"اس لیے کہ آج کل دونوں بیٹوں نے باپ کو چھٹی دے رکھی ہے۔"

اس پر سب قہقہے لگانے لگے۔ آدمی نے کہا: "اتنی محنت کے باوجود ابھی سپر ماسٹر اور دوسرے خیال خوانی کرنے والے رہ گئے ہیں؟"

"وہ دونوں جب تک کم نام نہیں گئے خوش نصیب رہیں گے۔ جس دن ہمارے سامنے آئیں گے، انجمنی کھلائے گئیں گے۔ وہ گاسپر ماسٹر اس سے ابھی منٹ لیتا ہیں؟"

میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ سانس روکنے کا کوشش کر رہا تھا۔ میں نے کہا: "تو جیسا کہ پہنچا تو وہ کھڑے کھڑے گریبا فریٹ پر پڑ پڑے ہوئے چھینے لگا۔ ڈیوٹی دینے والا فوجی انصران دوسرے جوازوں کے ساتھ دوڑتا ہوا آیا پھر اسے سہارا دے کر اٹھاتے ہوئے بولا: "کیا بات ہے؟"

اس نے میری مرضی کے مطابق لٹکھڑائی ہوئی زبان سے کہا: "مجھے فرہاد ہو گیا ہے؟"

"کیا؟" انصران نے میری سے پوچھا: "کیا ہو گیا ہے؟"

"کیا میری بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟ اس خزانہ کی بھاری لوکیا کہتے ہیں جس کا کوئی علاج نہیں ہے اور جو مرے دم تک چھپا نہیں چھوڑتی؟"

"اسے کیسے کہتے ہیں؟"

"میں اسے فراد کہتے ہیں؟"

"کیا سٹر فراد تھا اسے دماغ میں ہیں؟"

"اگر میں تو تم ان کا کیا بگاڑ لوں گے؟ کیا ایسا کوئی ہے جو مجھے فرادی انتقامی کارروائیوں سے محفوظ رکھ سکے؟"

انصران نے کہا: "میں سٹر فراد سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ہمارے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کریں۔ ہمارے حکام ان سے اہم معاملات طے کرنا چاہتے ہیں؟"

پھر ماسٹر راجسٹرن نے کہا: "جب میں نے فراد کے بیٹے علی تیمور کو اپنا معمول بنایا اور پاس کو اغوا کر لیا تب ہمارے حکام کو فراد یا دیکھیں نہ آیا؟ اب اسے کیا پڑی ہے کہ وہ ہمارے محکمات سے گفتگو کرے؟"

انصران نے کہا: "مستر راجسٹرن اب تم سپر ماسٹر نہیں رہے۔ تم خاموش رہو، مجھے سٹر فراد سے باتیں کرنے دو۔"

راجسٹرن نے کہا: "میں ٹیلی فونی جانتا ہوں، جب تک میرا وجود ختم نہیں ہو گا، فراد کسی سے بات نہیں کرے گا لہذا میں جبار ہوں۔ یہ لو۔"

اس نے سانس روک لی، دوسرے لفظوں میں میں نے اسے سانس لینے نہیں دیا۔ وہ تڑپتا رہا اور میں سوچ کے ذریعے کہتا رہا: "تم نے اپنی سیاسی جانوں کو کامیاب بنانے کے لیے جتنے بے گناہوں کو قتل کیا یا کھانا ان تمام بے سوت مرنے والوں کو یاد کرو۔ خدا نخواستہ میں یا میرے بچے قتل ہو جاتے تو تم انھیں کس طرح آدھیں دے کر مارتے، یہ میں جانتا ہوں۔ تمہارے جیسے شیطان قابلِ مافی نہیں ہوتے۔"

اس کا دم نکل گیا اور دیر سے پھیل گئے میں نے انصران کے دماغ میں آکر کہا: "اپنے اعلیٰ حکام سے کہنا، میرا حساب رابر ہو گیا۔ آئندہ کوئی نیا حساب شروع ہو گا تو میں ان سے گفتگو کرنے آؤں گا۔ ڈیٹس آل؟"

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ وہ سات شیطان جنہیں مشین نے پیدا کیا تھا، ان میں سے چھ مرچکے تھے۔ ڈیوٹی دانیال رہ گیا تھا۔ وہ ہمارا دفا دار تھا اور اب تک دوستی کا ثبوت پیش کرتا جا رہا تھا۔ وہ ایسی کوئی شیطانی حرکت نہیں کر رہا تھا جس پر ہمیں اعتراض ہوتا۔ وہ جلد ہی اسرائیل میں موجود حکومت کا تختہ الٹ کر اپنے سرے سے انتخابات کرانے کے بعد وہاں اپنی مرضی کی حکومت قائم کرنا چاہتا تھا۔ یہ اس کا اپنا قوی اور ملکی معاملہ تھا۔ جیسا کہ اس سلسلے میں اس حد تک دلچسپی تھی کہ وہ ہمارا تعاون چاہتا تو

ہم پوری طرح تعاون کرتے کیوں کہ وہ بھی دن رات ہمارے کام آتا رہتا تھا۔

مشین اور نقشوں کو ہمیشہ کے لیے تباہ کرنے میں ایک ہفتہ لگا۔ اس عرصے میں ہریرے کے حالات تیزی سے تبدیل ہوئے۔ دونوں پارس کو پھر آنا انشول سے گزرا پڑا۔ میں ابھی وہاں کے تفصیلی واقعات بیان کر رہا تھا۔ پہلے میں اپنے حالات بیان کر دوں کیوں کہ اب استنبول شہر چھوڑ رہا ہوں۔

تھیمالدن میں کئی بار مجھ سے ملنے اسپتال آتی تھی۔ میں تیسرے دن اس کے ساتھ گھر آ گیا۔ ٹام مورس نے مجھ سے کہا: "ادین! تم میرے بھائی ہو۔ میں تمہیں بہت جانتا ہوں لیکن تھیمالدن کی چاہت برداشت نہیں کر سکتا۔ میں دیکھ رہا ہوں، وہ دن بہ دن تمہاری دیوانی ہوتی جا رہی ہے۔" میں نے کہا: "اس کی دیوانگی میں غلوں اور نیک نیتی ہے۔ تم اسے ایک گناہگار کہہ سکتے ہو؟"

"تم مجھے گناہگار کہہ رہے ہو؟"

"کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔ آج کل تمہاری دوا لکھوں سے دوستی ہے۔"

پہلے تو وہ چونکا، پھر ڈھیٹ بن کر بولا "تمہارے نجومی ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم ہر بات درست کہتے ہو۔ یہ سراسر مجھ پر الزام ہے۔"

"اگر ڈھٹائی سے انکار کرو گے تو میں سچائی ثابت کر دوں گا۔"

"تم کبھی ثابت نہیں کر سکو گے کیوں کہ میں نے آج تک تھیمالدن کے سوا کسی لڑکی کا ہاتھ نہیں پکڑا ہے۔"

میں نے کہا: "تھیمالدن! اپنے شوہر کی قدر کرو۔ یہ میرا بھائی ہے۔ میں بھی قدر کرتا ہوں، ہمیں بات کو تکنیکی لحاظ سے سمجھنا چاہیے۔"

وہ کسی کام سے چلا گیا۔ لوگ استھڈھیٹ ہوتے ہیں کہ گناہ کے خیال سے کہیں جاتے ہیں لیکن دعویٰ کر کے جاتے ہیں کہ گناہگار نہیں ہیں۔ میں نے تھیمالدن کے دماغ میں باہر جانے کی شدید خواہش پیدا کی۔ وہ مجھے چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: "ادین! ہم غلط نہیں کرتا، اس کی ہر بات درست ہوتی ہے لیکن ٹام اپنی پارسائی کا دعویٰ کر کے گیا ہے۔ اگر میں اس کا تعاقب کروں اور کہیں رینگے ہاتھوں کو پھیلانے کو مجھے ایک بار ادین کی سچائی ثابت ہو جائے گی۔"

وہ میری فلسفہ برداشت نہیں کر سکتی تھی، انہی دنوں اٹھتے ہوئے بولی: "تم آرام کرو۔ میں ابھی آتی ہوں۔"

وہ گھر سے باہر نکلی، ٹام بہت پہلے ہی جا چکا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے کہاں جانا ہے لیکن ایک ٹیکسی کے پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر بے اختیار بولی: "سینٹرل روڈ۔"

کوئی چالیس منٹ کے بعد وہ سینٹرل روڈ کے فلیٹ پر چل رہی تھی۔ وہاں کتنے ہی مساجد اینڈ بائک کے پرائیویٹ اگٹے تھے۔ بوڑھے رئیس اور شوقین نوجوان گرم پانی باجیاں کے ذریعے غسل کرنے آتے تھے غسل سے پہلے نوجوان عورتیں ان کے بدن کی ماساژ کرتی تھیں۔ نگاہ سے ہٹے وہ ان حالات میں بارسا نہیں رہتے ہوں گے۔ تھیمالدن نے ایک اٹے کے منتظم سے پوچھا: "مسٹر ٹام مورس کون سے ہاتھ آدمی ہیں؟"

وہاں کسی کے پرائیویٹ معاملات دوسروں کو نہیں بتائے جاتے تھے۔ منتظم نے پہلے کچھ بتانے سے انکار کیا۔ پھر میرے مجبور کرنے پر بتا دیا۔ وہ ہاتھ آدمی نمبر دس کے دروازے پر پہنچا۔ ایسے دروازے اندر سے بند ہوتے ہیں لیکن میں نے ٹام مورس کی بے خیالی میں دروازہ اس سے کھولا رکھا یا تھا۔ تھیمالدن نے اچانک دروازہ کھول کر دیکھا تو ٹام ایک دم سے ٹوکھلا گیا۔ وہ ایسی حالت میں تھا کہ کہیں کڑ بھی نہیں چھپا سکتا تھا۔ وہ غصے سے بولی: "لو جیٹ! غلطی کے کیڑے، ابھی اسی وقت گھر آؤ۔ آج ہمارا فیصلہ ہوگا۔"

یہ کہتے ہی وہ تھوک کر چلی آئی۔ ایک گھنٹے بعد وہ دونوں میرے سامنے تھے۔ ٹام نے کہا: "ٹھیک ہے۔ میں نے جو کچھ کیا، وہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اپنی عورت جب دوسرے مرد سے عشق کرنے لگے تو مرد بھی باہر جا کر بکنا ہے۔"

تھیمالدن نے نفرت سے کہا: "تمہیں شرم نہیں آتی۔ اپنے گناہ کا حساب تم کو کرنے کے لیے مجھے گناہگار کہہ رہے ہو۔"

"مجھے شرم دلانے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو۔ تم اب میرے قابل نہیں رہی ہو۔ میں تمہارے ساتھ زندگی نہیں گزاروں گا۔"

"ارے تم زندگی گزارنے کی بات کرتے ہو۔ میں ایک سینکڑن ہاتھ آدمی کے ساتھ رہنا اپنی توہین سمجھتی ہوں۔"

"ایسی بات ہے تو پھر کھو گیاں سے میرے گھر میں کیا کر رہی ہو؟"

وہ ہتھارے باب کا گھر نہیں ہے۔ کیا بھول گئے؟ شادی کی چیسویں سالگرہ پر تم نے یہ مکان مجھے تحفے کے طور پر دیا تھا۔ باقاعدہ کوڑھ پیر میرے نام رجسٹری کرانی تھی۔ ابھی یہاں سے نہیں نکلتے تو وہ کاغذات لا کر سے نکلو کہ قانونی کارروائی کروں۔

”تم مجھے میرے گھر سے نکالو گی؟ اور اس اذیل کے بل بوتے پر نکالو گی؟ میں ابھی تمہیں سیدھا کرتا ہوں۔“ وہ غصے سے پاؤں پٹختا ہوا دوسرے کمرے میں گیا۔

تھیلما سہم کر مجھ سے بولی یہ تمہیں بہت غلام ہے غصے میں آتا ہے تو ہڑے مارتا ہے۔

میں نے کہا: ”مگر دربار کھاتے میں میرا علم کتنا ہے، تم شہر ہو، اس سے ہنٹر چھین کر اس کی پٹائی کرو گی۔“

”بے شک تمہارا علم سچا ہے لیکن وہ ہاتھ پاؤں کا مضبوط ہے۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ٹام نے ڈرائنگ روم میں آکر ہنٹراپ کی آواز کے ساتھ ہنٹر کو نشان لہرایا پھر تھیلما کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”میں عورت اور گھوڑی کو قابو میں رکھنا جانتا ہوں۔“

میں تھیلما کے دماغ میں تھا۔ اس کا نشانہ جو کچھ نہیں سکتا تھا اس نے کھان آٹھا کر ٹام کے سر کا نشانہ لے لیا۔ گدانا ٹھیک سر پر لگا وہ ابھل کر اس کے پاس آئی اس کے پیچھے سے پہلے ہنٹر کو اس کے ہاتھ سے چھین لیا پھر کچھ فاصلے پر جا کر ہنٹر کو لہراتے ہوئے اس کی پٹائی کرنے لگی، وہ بچتا چاہتا تھا، میں اس کے دماغ میں رہ کر بچنے نہیں دیتا تھا۔ تھیلما کا کوئی ہاتھ خالی نہیں جا رہا تھا۔ ٹام کا پاس بھٹ رہا تھا۔ جسم پر سرخ نشان پڑ رہے تھے۔ چہاں چڑھے کا ہنٹر پڑتا تھا وہاں سے غول اُب پڑتا تھا۔ ٹام نے کسی بار کوکوش کی، اس کے قریب جا گئے اور ہنٹر چھین لے لی۔

میں اسے ناکام بناتا رہا۔ آخر وہ چکر لگا کر گڑا۔ تھیلما اپنے پیٹھ پر ہنٹر تھی۔ ہانپتے ہوئے کمر رہی تھی۔ اسی ڈانگی روم میں تم نے کچھ دنوں بار ڈان کو ہنٹر سے مار مار کر لو لیا۔ کیا بچو اس جگہ ایک دن ڈان نے تم سب کی پٹائی کی۔

آج میں تمہاری کھال آتا رہی ہوں۔ اپنی زندگی چاہتے ہو تو وہاں سے بھاگ جاؤ۔ پھر کبھی میرے دروازے پر آؤ گے تو ڈانوں سے جوئے کھا کر جاؤ گے۔“

وہ تکلیف سے کہا ہے۔ تم نے فرسٹ پر بددیو گیا۔ اسی حالت میں وہ اپنے پاؤں پر چل کر نہیں جاسکتا تھا۔ میں نے

ایک ملازم کو بلا کر کہا: ”اس کی مرہم چٹی کر دو اور ہاں کر لاؤ۔“

ملازم حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ جب مرہم چٹا ہوا لباس بدل گیا تو اس نے کہا: ”تھیلما! جو ہوا اس پر نہیں ہتھارے شوہر ہوں۔ ہم آج سے ایک نئی زندگی لگائیں گے۔“

نئی زندگی ہم نہیں، میں شروع کر دوں گی۔ ملازم سے مار کھانے والا مرہم اجیون ساتھی نہیں ہو سکتا یہاں سے۔“

اس نے مجھے دیکھا۔ میں نے کہا: ”تم نے میرا علم کو غلط کیا تھا اس لیے میں نے تمہیں مستقل کی پٹائی بتائی تھی۔ اب تیار ہوں۔ اس گھر سے نکلتے بعد تم کوڑی کوڑی کے محتاج ہو جاؤ گے۔“

وہ بولا: ”میں تمہارے علم کو ماننا ہوں مجھے۔“

”سے بچاؤ۔“

”اگر تمہیں بچاؤں گا اور پھر اس گھر میں رہنے موقع دوں گا تو میں مری جاؤں گا۔ سام مجھے ہلاک نہ کرنا کام رہا تم کا سبب ہو جاؤ گے۔“

”میں بڑی سے بڑی قسم کھا کر کہتا ہوں، تمہیں میں نے ہاتھ آٹھا کر اس کی بات کاٹنے میں ہتھارے تم کھانے سے معتد نہیں بدلے گا۔“

”ہاں، میں یہاں سے جلد ہی جانے والا ہوں۔ میرا تم تھیلما کو قتل کر دوں گے۔ اگر تم دونوں میں صلہ نہ ہو تو یہ زندہ رہے گی اور ایک امیر کی خاتون کی جگہ تمہارے گھر بہتر ہے۔ تم یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔“

وہ سر جھکا کر جواب دیا۔ تھیلما میرے پاس آکر پر جھٹکتے ہوئے بولی: ”کیا تم یہاں سے چلے جاؤ گے؟“

”ہاں۔ ہم سب تقدیر کے ہاتھوں میں کھلنا۔“

تدبیر میں اور تمہارے آئسو مجھے روک نہیں سکیں۔ اب میری باتیں فوراً سے سونہل سے تمہارے پاس دولت آتی رہے گی۔ دولت کے ساتھ دشمن بھی پیدا رہیں گے۔ لہذا تم اپنی دولت سے غڈ سے خریدو گی۔“

سفاظت کریں گے اور دشمنوں کے دلوں پر تمہاری طاری کریں گے۔“

”اوہ! میں جانتی ہوں تم جو کہتے ہو، وہی ہوتا ہے۔ لیکن یہ سب خواب کی سی باتیں لگ رہی ہیں۔“

”آئے والے کل کو آئے دو اور ابھی مجھے نہاؤ۔“

آج کی رات کھیلوں اور قمار خانوں میں گزار دیں گے۔ وہ آج رات میرے ساتھ وقت گزارنے کے خیال سے خوش تھی۔ مجھے تنہا چھوڑ کر چلی گئی۔ ان دنوں میں تنہائی میں ڈانڈا دشمن اور اس کے نقشوں کو تباہ کرنے کے لیے میں خیال خواتین کا کرتا تھا۔ ہم رات کے آٹھ بجے گھر سے نکلے۔ میں نے کہا: ”تمام ملازموں کو اور ناٹوں کو یاد رکھو۔ دو گھر کی کھڑکیاں اور دروازے لاک کر دو۔ آج رات یہاں کوئی نہیں رہے گا۔“

اس نے بے چارہ دوسرا میری ہدایات پر عمل کیا وہ صبح منوں میں مجھ پرانہ اعتماد کرتی تھی۔ اس نے تمام دروازوں کو قفل کر دیا۔ میں نے اس سے چاہیاں لے کر ڈش بورڈ میں رکھ دیں۔ اس نے اپنی کار کی اسٹیرنگ سیٹ سنبھالی، میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ بہت غصہ تھی۔ بڑے موڈ میں کار ڈرائیو کرنے لگی۔ میں نے کہا: ”تھیلما! ابھی جذبات میں بہہ کر میرے پاس نہ آنا۔ درجن ہی پر جلتے جاتے آج ایک زلزلہ کی پستیوں میں جا کر دو گی، میں ہمیشہ وہی سمجھتا ہوں جس سے تمہاری زندگی سونہل ہو سکتی ہے۔“

”میں مانتی ہوں، تم کوئی غلط بات نہیں سمجھاؤ گے۔“

ہم ایک بہت بڑے کلب میں آئے وہاں صرف کڑوٹی اور ارب بچی سرا بہ دار ہوا کھیلنے آتے تھے وہاں کے دشمنوں کے مطابق نقد رقم لاتے تھے اور اپنے ساتھ ایک دوسرا کارڈ رکھتے تھے تاکہ نقد رقم کو کوئی ہاتھ صاف نہ کر سکے۔ ہم ایک کارڈ ٹیبل کے اطراف لگے بیٹھ گئے پہلے اپنی اپنی سیٹیں کے مشروب کا آرڈر دیا۔ پھر اچانک تو میں نے کہا: ”تھیلما! یہاں میری کوئی حرکت عجیب لگے تو خاموش رہنا۔ تمہیں بعد میں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ اور جب میں سر جھکا کر خاموش ہوں یا کھانے میں مصروف رہوں تو مجھے مخاطب نہ کرنا۔ کوئی بیڑا کوئی اجنبی آئے تو اسے دوپارہ میں کر کے ٹال دینا۔“

میں نے ایک اور میرے کو اشارے سے ملا وقت دیا۔ اچھی رستہ وار چل یوں ہاتھ میں لی جیسے انچی گھڑی کا گھر درست کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے دقت بتایا، میں نے کچھ دیر سوچا کہ تمہارے ہاتھ میں آؤر ڈش سے

وہ چلا گیا۔ میں دوسروں کے دماغ میں جگہ بنا چکا تھا۔ وہ جس میز پر آؤر کی ٹیبل کے لیے جاتے تھے میں

اس میز والے کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا تھا، وہ مجھے کھیلنے آیا ہے یا محض حسینوں کے ساتھ رقص کرنے کے بعد کھانا کھا کر گھر جانے والا ہے؟ کئی دولت مند افراد کی سوچ نے بتایا کہ وہ خاصی رقم لے کر کھیلنے آئے ہیں۔ مجھے یابوسی ہوئی، کسی کے بیک یا ریف کیس میں دوچار لاکھ یا پانچ لاکھ ڈالر سے زیادہ رقم نہیں تھی۔

میرے سامنے مشروب سے بھرا ہوا گلاس آگیا تھا۔ میں نے اس کی ایک سچی لے کر کہا: ”تھیلما! اب میں بالکل خاموش رہوں گا۔“

یہ کہہ کر میں نے ایک ایسے رئیس کے دماغ پر قبضہ کر لیا جس کے ریف کیس میں پانچ لاکھ ڈالر تھے۔ وہ اپنے سامنے بیٹھی ہوئی حسینہ سے بولا: ”میں ذرا ہاتھ روم سے آتا ہوں۔“

حسینہ نے مسکرا کر سر ہلایا۔ وہ ریف کیس اٹھا کر ہاتھ روم میں آیا پھر ایک دروازے پر پہنچا۔ وہاں میں نے پوری طرح اس کے دماغ کو سمجھی میں نے لیا پھر اسے کلب کے پیچھے راستے سے نکال کر تھیلما کی کار میں لے آیا۔ وہاں سے ڈرائیو کرتا ہوا تھیلما کے پیچھے میں پہنچا۔ ڈش بورڈ کھول کر کچھ کی جانی نکالی۔ ایک ہاتھ سے ریف کیس اٹھا کر پھر قفل دروازہ کو کھولا۔ ہوا تھیلما کے پیچھے روم میں آیا۔ ریف کیس کھول کر اسے ستر پر ڈال دیا۔ نوٹوں کی کڑیاں پنگ کی چادر پر دوڑا۔ ہم بچھل گئیں۔ اس نے ریف کیس کو دوبارہ بند کیا، پھر اسی طرح تمام دروازوں کو قفل کرنا ہوا کار میں آکر بیٹھ گیا۔ ٹیبل کی چاہاں واپس ڈش بورڈ میں رکھ دیں گاڑی ڈرائیو کرنا ہو گیا۔ کئی سیٹھ میں پہنچا وہاں گاڑی پارک کی جگہ کلب کے پیچھے تھے۔ سے داخل ہو کر ہاتھ روم کے اسی دروازے تک پہنچا، جہاں میں نے اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ کر لیا تھا۔ میں نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے ٹیبل کر کے سوچا، اپنے اس پاس دیکھا۔ دماغ نے سمجھا لیا، وہ ابھی میں دروازے کے سامنے تھا۔ میں نے اسے سر جھٹے سمجھنے کے لیے چھوڑ دیا۔ وہ اسی طور پر حاضر ہو کر مشروب سے بھر اگلاس دو بار اٹھا کر بیٹھ گیا۔

تھیلما جو زخموں سے مجھے دیکھ رہی تھی میں نے پوچھا: ”تم میری خاموشی سے بور ہو رہی ہو؟“

وہ جواباً مسکرا کر بولی: ”تمہاری خاموشی میں بھی صلعت ہوتی ہے۔ میرے لیے یہ غرضی کیا کہ ہے کہ تمہارے ساتھ وقت گزار رہی ہوں۔“

”کیا تمہیں ٹام سے الگ ہونے کا دکھ نہیں ہے؟“

ہم کھانے کے بعد کلب سے باہر آئے رات کے گیارہ بجے تھے اس نے اسٹیٹنگ سیٹ پر بیٹھنے ہوئے کہا "میری سہیلی میں نہیں آتا کہ تمہارے جیسے عظیم انسان کے لیے آخر میں کیا کر دوں؟"

"کرتوری ہو۔ اسنے دفوں سے مجھے اپنے گھر میں بکھا

”کیوں سیر ادا میں جا چلا رہے ہو میں ابھی سیر
 والا رہی نہیں دوں کا چلے جاؤں یہاں سے“
 وہ مسک کر ہنسی سیٹھ پر بیٹھ گیا۔ اس کا رونا
 ہواؤں سے چلا گیا۔ میں نے اس اوجھڑے شخص سے
 ”سیر ادا دھڑا دھڑا نام کیا ہے؟“

مختلف راستوں سے گزر کر ہم ایک ایسے علاقے میں پہنچے جہاں کسی قدر گندہ تھی، عورتیں نیم برائیت کا اشتہار دیتی ہوئی تھیں جو بھی مریضوں پر قابو پاتا تھا برستی میں خود دکھائی دیتا تھا۔ وہاں قہوہ خانے بھی تھے اور شراب خانے بھی کیسے ہائوس اور قمار خانے میں جا رہا تھے۔ بیکمانے ایک قہوہ خانے

پہننے کے بعد کوڑا لیا۔
وہ گر کر کچل بولا۔ گرم قہوے کی کستی لاؤ اور اس کے
سر پر انڈل دو اور اس کے منہ سے جتنی چھینیں نکلیں گی، اسے
اتنی ہی لالیں جوتے پڑیں گے۔
اسی وقت مسلسل غازی کی آواز سنائی دی، شور مچا

کہ مائیکل دادا آرہا ہے بہت سے لوگ سامنے والے پہاڑے سے اٹھ کر ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ دو جیب گاڑیاں نظر آئیں۔ ان کی سیٹوں پر کھڑے ہوئے غنڈے جو انی فائرنگ کر رہے تھے اور چورہاں کے وسط میں آکر گم گئے تھے۔ اب جیلوں سے دو کدو باہر آرہے تھے۔ ایک نے بلند آواز میں کہا: "لو مائیکل زندہ باد"۔

سب زندہ باد کے نعرے لگانے لگے۔ سالانہ کی گونج میں مائیکل نظر آیا۔ وہ ایک جیب کی اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ جیب اٹھ کر کھڑا ہوا تو پتا چلا اچھا آواز پیلوان ہے۔ چہرہ شیر کی طرح سمیٹا ہوا تھا۔ وہ اپنے پاس بھیجی ہوئی ایک حسینہ کے بالوں کو قسچی میں جکڑ لکھاتے ہوئے اور اسے سیٹ پر کھڑا کرتے ہوئے کمر ہلاتا تھا۔ "دیکھو اسے اچھی طرح دیکھو اور پہچانو، یہ کنگ آف کرائمر کی بہن جولی ہے۔ اس کا بھائی جرائمر کی دنیا کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ کل اُس نے میرے ایک آدمی کو مارا تھا۔ میں اس کے بدلے آج اس کی بہن کو اٹھا لایا ہوں، وہ جیب بھی جولی کو لینے آئے گا یہاں سے اس کی لاش جلتے گی"۔

ٹوٹی نے خوشی سے اچھل کر کہا: "بھائی مائیکل زندہ باد تم اپنے بھائی کے لیے حسین کھانا لاتے ہو۔ میں اسے چھو کر دیکھنا چاہتا ہوں"۔

وہ تھوڑی دیر کے لیے مجھے بھول گیا۔ جولی کے منہ و شباب کو بچھونے کے لیے دوڑتا ہوا گیا۔ میں نے اس کے دونوں پاؤں کو ایک دوسرے سے ٹکرا دیا۔ وہ زوردار آواز کے ساتھ آواز دھمکتے ہوئے گرا۔ میں نے فوراً ہی خیال غوانی کے ذریعے آرم اور دانیال کو بلا دیا۔ وہ میرے دماغ میں آگئے۔ میں نے کہا: "ابھی میں غنڈوں کے ایک علاقے میں ہوں۔ ان کے پاس ریلو اور رائل افلیس ہیں۔ دونوں جین تھیٹرا دھلی کو اپنے قابو میں رکھو۔ مجھے کوئی خطرہ پیش آئے تو انھیں آؤ کلا بنالینا۔ ورنہ خاموش رہنا"۔

اُدھر مائیکل نے ڈانٹ کر کھوٹے بھائی سے کہا: "نیکان سن، حسین عورت کو دیکھتے ہی دیوانے ہو جاتے ہو۔ اٹھو وہاں سے۔ یہاں آکر جولی کو اٹھاؤ اور اسے کاندھے پر بٹھا کر لوگوں کو دکھاؤ کہ تمہارے بھائی نے کنگ آف کرائمر کی بہن کو تحفے کے طور پر بخش دیا ہے"۔

ٹوٹی کپڑے بھاڑتا ہوا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ جولی سہمی ہوئی چاروں طرف یوں دیکھ رہی تھی جیسے کسی سے مدد کی توقع کر رہی ہو۔ دو آدمی اسے گھسیٹ کر چورہاں کے کچھ پتھر سے پرے

آئے تھے۔ ٹوٹی نے وہاں پہنچ کر ایک فاتح کی شان سے چاروں طرف دیکھا۔ سب لوگ تائیاں بجا رہے تھے۔ وہ جولی کو دیکھ کر اپنے ہونٹوں پر زبانی پھینکتے ہوئے بولا: "جان آؤ میرے کاندھوں پر بیٹھو۔ میں دنیا کو دکھاؤں گا کہ میری آج مات کی دہلی ہو"۔

وہ سمجھ کر کچھ بیٹھا چاہتی تھی، ٹوٹی نے اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ پھر اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک مرد کے لیے کسی عورت کو اٹھا کر کاندھے پر بٹھالنا بڑی بات نہیں ہے۔ اس میں زیادہ محنت نہیں ہوتی۔ لیکن وہ محنت کر رہا تھا۔ پوری قوت سے اٹھانا چاہتا تھا۔ مگر میں نے اسے ایک ایک جیبی نہیں اٹھا رہا تھا۔ مائیکل نے غصے سے کہا: "یو ایڈیٹ، اب تم ایک عورت کو نہیں اٹھا سکتے؟"۔

وہ ہانپتے ہوئے بولا: "برادر! یہ بہت بھاری ہے۔ اسے کوئی اٹھائیں گے گا"۔

"کیا جو اس کہتے ہو۔ ہٹو سامنے سے، میں تمہیں اٹھا دکھاتا ہوں"۔

وہ شیر کی طرح جلد ہوا جولی کے قریب آیا۔ ذرا جھک کر اس کی پیلیں میں جو دو دونوں ہاتھوں سے پکڑا۔ وہ انطاقت سے اٹھا کر اسے جیلوں کی طرح اٹھا کر اپنے کاندھے پر رکھ لیا۔ لیکن وہ بھی نہ اٹھا سکا۔ اسے حرا جی ہوئی۔ اس نے کچھ زیادہ زور لگایا۔ پھر اور زیادہ زور لگایا۔ لیکن زور صرف جسمانی قوت کا نہیں ہوتا، اس کے لیے دماغی قوت بھی لازمی ہے۔ اور وہ دماغ کو بوجھا اٹھانے سے روک دیتا تھا۔ جب دماغ غافل نہ ہو تو جسم کچھ نہیں کر سکتا۔ مائیکل کئی بار کوشش کر کے پیچھے ہٹ گیا۔ اسے یقینی سے جولی کو دیکھتے ہوئے بولا: "میرے سمجھیں نہیں آتا، تم ضرورت سے زیادہ وزنی ہو یا کوئی جادو جانتی ہو۔"۔

جج تاؤ ڈیر کا تماشا ہے"۔

وہ بولی: "گو فٹ می مرضی کے بغیر تم ایک تنہا بھی نہیں آ سکتے۔ میں سمجھتی ہوں مجھے صرف میرا مڑی اٹھا سکتا ہے"۔

مائیکل نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا: "میں اٹھا کر تاہوں جو اس عورت کو اٹھا کر اپنے کاندھے پر بٹھائے گا۔ اُسے انعام کے طور پر مل جائے گی"۔

یہ اعلان سن کر کتنے ہی جوان ہاتھ اٹھا کر کہنے لگے کہ یہ شرط جیت لیں گے۔ مائیکل نے کہا: "میں تم کو آزمانے میں رات گزر جائے گی، ہو سکتا ہے اس کا بھائی یہاں چل کر آجائے اور ہمارے جھگڑے میں یہ ماری جائے۔ کسی کے ہاتھ نہیں آئے گی۔ لہذا یہ کوئی شرط سنو، جو اس

اٹھانے میں ناکام رہے گا، میں اسے کوئی مار دوں گا"۔

یہ بات سننے ہی سب تھکے پڑ گئے۔

اب کوئی اس حد تک اٹھانے اور انعام کے طور پر پانے کے لیے بے قرار نہیں تھا۔ میں نے اسے گھڑے ہوئے کہا: "مجھے یہ شرط منظور ہے۔ میں اسے اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاؤں گا"۔

میرا دعویٰ سن کر کچھ لوگ ہنسنے لگے۔ کچھ آپس میں ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرنے لگے۔ تھیں انکار کا۔ ایک باہر نکل آئی۔ ٹوٹی نے مائیکل سے کہا: "برادر! یہ کوئی یا کل کا بچہ ہے۔ تھوڑی دیر پہلے کدو ہاتھ، انھیں اپنا ملازم بنانا چاہتا ہے"۔

مائیکل نے غرا کر مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا: "تو کیا بکواس کر رہا تھا؟"۔

میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "یہاں لوگوں کو کتنے سنا ہے، تو مر کو کا بچہ ہے۔ بڑے بڑے خدندوں کے قدم اکھاڑتا ہے۔ لیکن تو ایک کمزور عورت کو اس کے بھائی کی غیر موجودگی میں اٹھا کر لایا ہے۔ تو ہمارے نہیں، بڑوں اور بے غیرت ہے۔ میں تجھے اپنا ملازم نہیں بناؤں گا"۔

کوئی اسے لازم بنانے والی بات کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ جب کہ میں مجھ سے مجمع میں اسے لازم بنانے والی بات سے انکار کر رہا تھا۔ دونوں صورتوں میں اس کی اسلٹ ہو رہی تھی۔ مارے غصے کے اس کی کھوپڑی گھم گئی۔ اس نے یکبارگی مجھ پر چھلانگ لگا کر میں ایک طرف گر گیا، وہ اونچے سے زمین پر گر پڑا۔ اسی وقت آرم اور دانیال نے اپنے اپنے معمول کے ذریعے فائرنگ کی۔ ایک جولی فائر تھا۔ دوسری گولی ٹوٹی کے شانے کی ہڈی توڑتی ہوئی گزری۔ اور ریلو والے اپنے پیوترے پر آگئے۔ ایک نے کہا: "ابھی اکیلا اور تھکے ہوئے جو اس جگہ کسے گا، اس کا مشرخی ہو گا جو تمہارے سامنے ٹوٹی کا ہو رہا ہے"۔

ایک رافضی والے نے یہ بات کہنے والے کا نشانہ لیا اس سے پہلے ہی ہمارے پیوترے معمول نے اس کے پاؤں میں لگی مار دی، وہ چیخ مار کر اچھلا پھر زمین پر گرا۔ دوسرے نے کہا: "اس اجنبی نے مائیکل دادا کو بڑوں اور بے غیرت کیا ہے۔ لہذا مائیکل اپنے طور پر اسے جواب دے گا۔ ان دونوں کے درمیان کوئی تیسرا نہیں آئے گا"۔

مائیکل نے گھم کر مجھے ایک ہاتھ مارنا چاہا۔ اس سے پہلے ہی میرا ایک ہاتھ اس کی ناک پر پڑا، دوسرا اس کے پیوترے پر۔ اس کے بعد میں نے اسے تھیلے کا موثق نہیں

دیا۔ سب لوگ پیچھے ہٹ رہے تھے۔ وہ مار کھانے کے دوران تھیلے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے ایک اُدھ بار جولی کے کا موثق ملا۔ لیکن میں نے بجا ڈر لیا۔ اس چورہاں پر دو رنگ مردوں اور عورتوں کی بھرپوری تھی۔ سبھی کو اس بات کی خبر تھی کہ جولی کا دادا بڑے بڑے خدندوں کو میدان چھوڑ کر بھاگتے ہوئے چورہاں کا تھا، وہ جگہ پر ایک حملہ بھی کرنے میں ناکام رہا تھا۔ اس کا چہرہ لومکان ہو رہا تھا۔ جسم کے کئی حصوں پر چوٹیں آئی تھیں۔ اب وہ ڈر کھانے لگا تھا۔ حملہ کرنے کا خیال دل سے نکال چکا تھا، صرف بچنے کی تدبیر کرنا چاہ رہا تھا۔

آخر اس نے آنکھوں کے پاس سے لمبو پھینکتے ہوئے چاروں طرف دیکھا۔ پھر اپنے کانپتے ہوئے کہا: "میں حرامو! میرا کھانے ہو، اور میری بیانی کا تماشا دیکھتے ہو۔ میں حکم دیتا ہوں، اسے گولیوں سے چھانی کر دو"۔

کتنی ہی رافضیوں نے میری طرف اٹھ گئیں۔ میں نے مائیکل کو بھیج کر اپنے سامنے کیا۔ ایک ہاتھ سے اس کی گردن دلوں لی۔ ہمارے ایک معمول نے میری طرف ایک ریلواریسٹ کا میں نے اسے پیچ کرتے ہوئے کہا: "اپنے ہتھیار پھینک دو۔ ورنہ میں اسے جولی مار دوں گا اور ہم کتنے طاقتور ہیں یہ تم ٹوٹی کی حالت سے سمجھ سکتے ہو"۔

مائیکل نے خوف زدہ ہو کر اپنے آدمیوں سے کہا: "ہتھیار پھینک دو۔ کامیابی موت کا تماشا دیکھنا چاہتے ہو؟ وہ لوگ اپنے ہتھیار پھینکنے لگے۔ میں نے کہا: "تھیلے! جولی کو اپنے پاس گاڑی میں بٹھاؤ"۔

وہ جولی کو اپنے ساتھ اگلی سیٹ پر لے آئی۔ میں مائیکل کی کٹہری پر ریلواریسٹ کی ناک رکھے ہوئے گاڑی کے پاس آیا۔ ایک معمول نے بھی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ مائیکل نے پریشان ہو کر پوچھا: "تم مخون ہو؟ کیا کنگ آف کرائمر کے آدمی ہو؟"۔

میں نے اسے گاڑی کے اندر دھکا دیا۔ وہ اگلی اور پھیلی سیٹوں کے درمیان پھنس گیا۔ میں نے اندر پھونک کر دروازہ بند کیا۔ تھیلے کا گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھ گیا۔ پھر ننگ بڑھا کر جولی اس علاقے سے باہر نکل آئی۔ میں نے کہا: "جولی! اپنا پتا بتاؤ، ہم تمہیں پتہ چاؤں گے"۔

اپنا پتا بتاتے ہوئے جولی کسی خاص خیال کے تحت مجھے بار بار عقب نما آئینے میں دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس کے خیالات پر غصہ شروع کیا۔ اس کا دل کدو ہاتھ، میں فرما دلی تیسرے ہوں۔ وہ سوچ رہی تھی: "میرے ساتھ بیلا میرے کیوں ہو گا؟ میں کون سی اللہ دلی ہوں؟ البتہ جو ناقابل تہین

واقعات میری آنکھوں کے سامنے ہونے، وہ ٹپٹی بھٹی کے
فرسے ہی پیش آ سکتے ہیں۔ مائیکل اور ٹونی جیسے جوان مجھے تین
سے ایک انچ اور بڑا تھا۔ کے یہ اجنبی، دشمنوں کے درمیان
ان کے لیڈر سے یوں لڑ رہا تھا کہ اپنی تسمانی کا ذرا خوف
نہ تھا۔ اس کی حمایت مائیکل کے دو ایسے ریلو اور برادر کہے
تھے جو مجھے تھوڑی دیر پہلے اٹھا کر لائے تھے اور وہ دشمن
کرنے والے میری حمایت میں اس اجنبی کا ساتھ دے رہے
تھے۔ بے شک دشمن یہ سارا کھیل ٹپٹی جیتی کا تھا،
تھیلما نے ایک بڑی سی شاندار کوٹھی کے سامنے
گامٹی روک دی۔ وہاں کتنی ہی گاڑیوں میں سٹے افراد بیٹھے
ہوئے تھے۔ سامنے والی جیب میں کنگ آف کرائز بیٹھا
ہوا تھا۔ وہ سب مائیکل کے علاقے پر حملہ کرنے اور جولی کو
واپس لانے جا رہے تھے۔ جولی ہماری گاڑی سے ٹکلی نوب
اسے حیرانی سے دیکھنے لگے۔ اس کے بھائی نے جیب سے
اُترتے ہوئے پوچھا: "تم اس شیطان کے جنگل سے کیسے
نکل آئیں؟"

"صرف آئی نہیں، اس شیطان کو بھی لائی ہوں"
میں نے پچھلا دروازہ کھول کر مائیکل کو کھینچ کر باہر
نکالا پھر اسے کنگ آف کرائز کے سامنے کھینچ دیا۔ دانیال
نے میرے پاس آکر کہا: "میں اور آرا بھی تک تھیلما کے
دراغ میں تھے۔ ہمارا خیال ہے، یہاں بھی ہماری ضرورت
ہو سکتی ہے۔"
شاید ہو سکتی ہے۔ ذرا یہ دیکھ لیں کہ کنگ آف کرائز
کا حراج کیا ہے؟

جولی اپنے بھائی کو میرے متعلق بتا رہی تھی۔ اس نے
میرے پاس آکر بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ اس کے آدمی
مائیکل کو گھسیٹ کر کہیں لے جا رہے تھے۔ کنگ آف کرائز
نے کہا: "مجھے کنگ آف کرائز کہتے ہیں؟"

میں نے کہا: "میرا نام ادنیل مورس ہے اور یہ میرا تھیلما
ہے۔ ہمیں بہت ہی دلیر اور تجربہ کار گاڑی ڈرائیور کی ضرورت
ہے۔ ہم اس موقع کے لیے مائیکل کے
علاقے میں گئے تھے؟"

کنگ آف کرائز نے کہا: "تم غلط جگہ گئے تھے۔ میں متاثری
تمام ضروریات پوری کر کے گاؤں میرے ساتھ ایک کپ چائے
پیو مجھے خوشی ہوگی۔"
وہ مجھے اور تھیلما کو اپنی شاندار کوٹھی میں لایا۔ جولی کہیں
چلی گئی تھی۔ میں نے ایک ذرا خیال خوانی کی تو تھیلما کہنے لگی کہ دراصل
دم میں تھے۔ وہ اس کی ایک دیوار کے پیچھے کھڑی تھیں۔

رہی تھی۔ کنگ آف کرائز نے کہا: "میرا ادنیل ابھی یقین نہیں آ رہا
ہے کہ تم نے تنہا مائیکل کی پٹائی کی اور اسی کے علاقے سے
اسے گرفتار کر کے لے آئے۔ لیکن میرے یقین نہ کرنے
سے یہ حقیقت نہیں بدلے گی کہ تم میرے دشمن کو ادنیل
میں کو لے آئے ہو۔ بانی دی دے یہ تم تھیلما سے تھیلما کا
تعلق ہے؟"

"میں تھیلما کا ایک مہمان ہوں۔ یہ دنیا میں اکیلی ہے
میں اس کی حفاظت کے لیے قابل اعتماد اور باصلاحیت
لوگوں کو ملازم رکھنا چاہتا ہوں۔"
ہماری باتوں کے دوران دس جوان اور دس ادنیل
کے سٹے افراد دو قطاروں میں کھڑے اور فوجی انداز میں پیلیٹ
کر کے ہمارے سامنے کھڑے ہو گئے۔ کنگ آف کرائز نے پوچھا
"کیا بات ہے؟"

ایک ادنیل طرح کے شخص نے کہا: "میں جولی نے
ہمیں مشراونیل کے سامنے حاضر ہونے کا حکم دیا ہے۔ یہ
ہم میں سے اپنے کام کے آدمیوں کو منتخب کر سکتے ہیں۔"
کنگ آف کرائز نے ہنستے ہوئے کہا: "میری بہن جلد سے
جلد تمہارے احسان کا بدلہ چکانا چاہتی ہے۔ تم چاہو تو
سب کو لے جاؤ۔ یہ لوگ بہت ہی ہوشیار اور تجربہ کار
ہیں۔ ساری عمر میں تھیلما کی خدمت کریں گے۔ لیکن انہیں
ہماری طرف سے تنخواہیں ملتی رہیں گی۔"

میں نے کہا: "سواری مشراونیل آف کرائز ہم اسی کو پسند کریں
گے جو ہمارا نامگ خوار ہوگا۔ آپ ایسی بات نہ کریں جس سے
میرم تھیلما کی انسلٹ ہوگی۔"
وہ جلدی سے بولا: "میں تم دونوں کی انسلٹ کرنے کا قصد
مجھ نہیں کر سکتا۔ یہ جذبات کو سمجھو۔ میں بھی تم لوگوں کے کام
آنا چاہتا ہوں۔"

"خدا خواستہ میرم پر کوئی بلا وقت آئے تو ضرور آگا
ابھی ایسی جلدی کیا ہے؟"
میں نے وہاں آئے والوں سے کہا: "تم لوگ بلایا
باری اپنا نام اور مختصر طور پر اپنا کام بتاتے جاؤ۔"

وہ باری باری بولنے لگے۔ میں انہیں غور سے دیکھ
رہا تھا۔ اور ان کے خیالات پر حنا جا رہا تھا۔ وہ سب کالے
آدمی تھے۔ لیکن ذہنی طور پر کنگ آف کرائز سے متاثر تھے۔ ان
میں سے تین بہت ضرورت مند تھے۔ وہ آف کرائز سے نیلا
رقم کو اہمیت دیتے تھے اور رقی کا خطر جان بوجھ میں ٹال
سکتے تھے۔ میں نے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "میں
فی الحال ان تینوں کی ضرورت ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ

سے ڈر کر آ سکتے ہیں۔ میں ان کی مابعد تنخواہ بتا دیتا ہوں۔"
کنگ آف کرائز نے کہا: "اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم موجود
ہے۔ یہ اس سے انکار نہیں کریں گے۔"

"یعنی ہمارے پاس آکر میری تھیلما سے دباؤ میں رہیں گے
تم جتنی تنخواہ لینے کا حکم دو گے، یہ اسے قبول کریں گے؟"
"بھئی یہ میرے پاس سے جابا ہے۔ میرا حکم ضرور
مانیں گے۔"

"مجھے صرف میرم تھیلما کے لیے وفاداروں کی ضرورت
ہے۔ میں بھول گیا تھا کہ تمہارا بھائی سے آئے والے تمہارا حکم
بھی مان سکتے ہیں۔"

"اس میں حرج کیا ہے؟"
میں نے پوچھا: "اگر تم حرج نہیں سمجھتے ہو کہ تمہارے
گھر کا اور تمہارے دھندوں کا راز میں معلوم ہوتا ہے تو
ہمارے بھی دوچار آدمی یہاں آکر تمہارا کام کرتے ہیں گے۔"
ہم دونوں کے وفادار ہیں ایک دوسرے کا راز بتا دیا کریں گے۔"

وہ بے یقینی سے بول رہے تھے۔ بولنا: "یہ نہیں ہو
سکتا۔ میرا کوئی وفادار میرم تھیلما کو میرا کوئی راز نہیں بتائے
گا۔ میں تمہاری بات سمجھ گیا ہوں۔ ان تینوں کو لے جاؤ۔ آج
سے یہ ان کے ساتھ کوئی گفتگو نہیں رہے گا۔"

میں نے تھیلما کا تھانہ کر دے دیا۔ پھر اس سے
رفع ہو گیا، وہ ہمیں باہر گاڑی تک چھوڑنے آیا۔
کنگ آف کرائز نے بولا: "میں تم دونوں کے کام آئے کے
لیے بڑی بے چینی سے کسی موقع کا انتظار کر رہا ہوں۔"

میں اس سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔ راستے
میں تھیلما نے کہا: "میں پہلے بار آزادی سے تمہارے ساتھ
گھومنے چلی۔ مگر یہ تفریح جی خط ناک ثابت ہوئی۔ اگر مائیکل
کے آدمی تھیں تو کی مار دیتے تو کیا ہوتا؟"

"کیسے مار دیتے؟ میرے مقدور میں ابھی زندگی ہے۔"
"تمہا موسیٰ کر رہی ہوں، تم صرف تجوی میں اور بھی
بہت کچھ بڑا اور کاؤ آکر تہی مہارت سے لڑ رہے تھے اور
یہ کتنے خوبصورت تھی کہ مائیکل کے دو آدمی تمہارا ساتھ
لے رہے تھے۔"

میں نے جواب دیا: "اس نے پوچھا: "میں آ رہی ہے؟"
"وہاں رات کے دو بج چکے ہیں۔"
تھیلما نے جھپٹے کو پور میں گاڑی روک دی۔ میں
نے ڈش بورڈ سے چابیاں نکالیں، پھر ہم دروازہ کھولتے
ہوئے اس کے بیدار دم میں پہنچے۔ وہ حیرت سے چیخ مار
کر جھلکی تھی، وہیں کھڑی رہ گئی۔ اسے بستر پر پڑے ہوئے

فوٹوں کی گزریاں نظر آ رہی تھیں۔ اس کا منہ سیرت سے کھل
گیا تھا، دیدار سے جھپٹ گئے تھے۔ پھر وہ دوڑتی ہوئی بستر پر
گئی۔ ان بھاری گزریوں کو اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولی: "اسنے
ڈالار میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھے تھے۔ کیا میں خواب
دیکھ رہی ہوں؟"

اس نے اپنی ایک اٹھلی دانتوں میں دباؤ پھینکا۔
کر لولی: "یہ خواب نہیں ہے۔ گزرتی دولت میرے عمر سے
میں کیسے آگئی؟ یہ فرٹ ہیں، کچھ تو نہیں ہے پھر لے کون
یہاں پھینک گیا ہے؟"

اس نے تھوک کر مجھے دیکھا۔ میں نے مسکاکر کہا:
"میں نے کہا تھا، اٹھلی سے تم بے انتہاد دولت مند بننے والی
ہو رہی کل آج رات بارہ بجے سے شروع ہو چکی ہے؟"

اس کی آنکھیں غوشی سے بھیگ رہی تھیں۔ وہ برت
سے کانپتی ہوئی بولی: "میں نے پھر اسے آسمان سے اتر کر آئے ہو۔
خدا کے لیے بتا دو، تم کون ہو؟ میں تو کبھی سوچتے سوچتے مر
جاؤں گی۔"

وہ میرے قدموں میں گرنا چاہتی تھی، میں نے اسے
پکڑ لیا۔ اسی وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ فون کے
پاس گئی۔ ابھی کسی سے بات کرنا نہیں چاہتی تھی، یہ میری
حقیقت معلوم کرنے کے لیے بے چین ہو چکی تھی۔ اس
نے ناگوار سی ریسور اٹھا کر کہا: "ہیلو، کون ہے؟"

میں اس کے دماغ میں تھا۔ دوسری طرف سے جولی
نے پوچھا: "کیا تم میرم تھیلما ہو؟"
"ہاں، تم کون ہو؟"
تھیلما نے اسے آواز سے نہیں سچا پنا۔ وہ بولی: "میں کوئی
بھی ہوں، فردا کوئی تھوڑے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

تھیلما نے حیرانی سے پوچھا: "کون فردا کی تھوڑے؟"
"وہی جو تمہارے پاس ہے۔"
تھیلما نے کئی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ میں دھپ
سے صوفے پر گر پڑا۔ وہ جولی میرے پیچھے بڑھ گئی تھی۔ میں
نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کا لہجہ گزریل پر کر دیا۔

دونوں کے درمیان رابطہ ختم ہو گیا۔ ادھر تھیلما "ہیلو ہیلو" کہہ
رہی تھی اور جولی سوچ رہی تھی: "میں نے کوئی ٹیل پڑا تھا۔ کدھ
کو فون ٹرانسکریپٹ کھول کر دیا؟"

تھیلما نے میری مرضی کے مطابق بے خیالی میں ریسور
کو کو ٹیل سے ہٹا کر رکھ دیا تاکہ میرا رابطہ قائم نہ ہو اور مجھے جولی
سے نکلنے کے لیے کچھ سوچنے کا موقع مل جائے۔

بھاڑی کے نیچے تمام مسلح افراد پارس زندہ باد کے نعروں سے لگا رہے تھے۔ بھاڑی کے اوپر پہلی کا پڑتا ہوا جھکا تھا۔ دشمن بیباکی سے ہونے لگے اور ہر گھٹا بھی اتر چکے تھے۔ سب سے اہم اور قابل غور بات یہ تھی کہ سپر ماسٹر موجود دنیا کی بہت بڑی طاقت تھا، اسے پارس نے شکست دی تھی۔ سلمان رازی اس کے شانے کو تھپک کر کہا تھا: "میرے وفادار دلور جان شاہ! دیکھو، یہ سراسر ہونے والا داماد ہے۔ اس پاس کے گھوک میں میری بھاری کے چرچے ہیں۔ میں نے آج تک کسی کے سامنے سر نہیں جھکا یا پارس بھی دشمنی کے آگے جھکتا ہے۔ کسی کو خواہ مخواہ کا نا پسند کرتا ہے۔ یہ صرف میرا ہونے والا داماد ہی نہیں، اس جزیرے کا اگلا مالک بھی ہے۔"

سب لوگ خوشی کے نعروں سے لگے، پارس کو مبارک باد دینے لگے۔ وہ بولا: "مسٹر رازی! پہلی کا پڑ کا ایک چھوٹا سا گڑھا جتنا ہوا مجھ پر آرام تھا، آپ دھال بن کر میری جگہ زخمی ہو گئے۔ آپ کی اس محبت کا بہت بہت شکریہ۔"

آپ کو فوری طور پر طبی امداد کی ضرورت ہے۔

وہ خوشی سے چیختے ہوئے بولا: "آج مجھے اپنے زخموں کی پروا نہیں ہے۔ آج ہم فتح کا جشن منائیں گے۔"

وہ اور بہت کچھ کہنے لگا تھا، پارس نے کہا: "بھائی! آج جشن منانے کا پروگرام نہ بنائیں سپر ماسٹر جو ابی کارروائی کرے گا، ہمیں علیحدہ پروری تو جودینا چاہیے۔ وہ پھر میرے بھائی کو لڑکا بنا سکتا ہے۔ اس جزیرے میں اس کے کچھ جانی کور تھا۔ دشمن ہر کھٹے میں جب تک پاپا اس سے ٹٹ نہیں لیں گے، ہمیں یہاں بہت محتاط رہنا ہو گا۔"

اس نے کہا: "میں ہمیشہ محتاط رہتا ہوں۔ میں جشن منانے وقت بھی دشمنوں پر نظر رکھتا ہوں۔ تم فکر نہ کرو میرے بچے! یہ سلمان رازی ہر حال میں دشمنوں سے ڈرتا جانتا ہے۔"

وہ قائد دہاں سے روانہ ہوا ایک گاڑی کی پہلی سیٹ پر علی تیسور بیٹھا ہوا تھا۔ پارس اس کے پاس آکر بیٹھ گیا تھا۔ علی تیسور نے کہا: "تم اس جزیرے میں بہرہ ور بن گئے ہو۔"

علی تیسور: "تم ہی بہرہ ور بن گئے تھے لیکن یہ دماغ تھا کہ اپنے اختیار میں نہیں ہے۔ جب تو میری عمل کے اثر سے نکل گئے تو میری بات سمجھ کر آئے گی۔"

"میں کسی کے اثر میں نہیں ہوں۔ اور میں اس سلسلے میں کوئی بحث نہیں کرنا چاہتا۔"

"اچھی بات ہے۔ لامحالہ بحث سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ مجھے یقین ہے، پاپا تمہیں دشمنوں کے اثر سے

محرور نکالیں گے۔"

وہ ناگہاری سے بولا: "میرے سامنے پاپا کا نام نہ لانا۔ پارس نے حیرانی سے پوچھا: "کیا تم پاپا سے بیزاری ظاہر کر رہے ہو؟"

"کیا مجھے تمہاری طرح خوش ہو کر پاپا زندہ باد کہنا پڑا؟"

وہ میرے دماغ میں زلزلے پیدا کر رہے تھے اور فریضے سے نعروں سے لگا رہے تھے۔ تم نے اپنا پاپا مجھے کھلی دشمنی کی ہے۔ کیا کوئی باپ اپنے بیٹے کو اس طرح از قوت میں مملوک کرنا ہے؟"

پارس نے کہا: "کوئی مال بھی ایسا نہیں کرتی اور تمہارا کو میرے دماغ میں آکر زلزلہ پیدا کرنے کا کوئی دنیا پاتے تھے۔ پاپا وقت پر نہ پہنچتے تو میں آج تک دماغی دنیا میں مبتلا رہتا اور ہم دونوں بھائی سپر ماسٹر کی قید میں ہوتے۔ وہ طنز پر انداز میں بولا: "ادب ہم جزیرے میں قید ہیں۔"

"یہاں ہم آزاد ہیں جلد ہی پاپا اور سلمان رازی بھائی سمجھو ہوا ہو گا۔"

"تم خود کو آزاد سمجھتے ہو، میں خود کو قیدی سمجھتا ہوں۔ اپنے اپنے سوچنے اور سمجھنے کا انداز ہے۔ میری معین بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔"

"اپنی صحیح بات مضبوط دلیل سے پیش کر دینا۔"

ہو جاؤں گا۔"

"آؤ خواہ کتنا ہی دشمن ہو، وہ حسین عورت کے کمر میں احمق بن جاتا ہے۔ تم میری عادت کو سمجھتے ہو، میں ذہن بھر کی حسین ترین لڑکیوں سے متاثر نہیں ہوتا اور تم جو طے دوسری بیٹی کا ملامت دھارے سر چڑھ کر بول رہے ہو۔ تم ہمارے کچھ نہیں جانتے ہو۔"

پارس نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "بڑی مضبوط دلیل ہے مجھے قائل ہو جانا چاہیے۔ واقعی چکا چونکہ نہ والے حسن و جمال کے سامنے عقل کام نہیں کرتی۔ تم بھائی! میری عقل اب ابھی نہیں ہے۔ ساما اور پاپا خیال خوانی کے ذریعے ہمارے پاس پہنچ گئے ہیں۔ انہیں یاسمین کے بارے میں معلوم ہو جائے گا۔ میں تو عاشق مزاج ہوں لیکن ہمارے جزیرے میں رہنے پانڈہنے کا فیصلہ پاپا کریں گے۔ اس لیے تم اپنی دلیل کے ساتھ انتظار کرو۔ ہم میں سے کون راستی پر ہے، یہ حقیقت جلد سامنے آ جائے گی۔"

وہ خاموش رہا۔ پارس نے کہا: "میں نہیں جانتا، میں

یہاں آہنی سلاخوں کے پیچھے رکھا جائے۔ کیا تم نازل نہیں رہے تھے؟"

یہاں میں تھیں پاپا نظر آ رہے ہوں؟"

تم یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرو گے یا سلمان رازی کے خلاف کسی کی سازش میں شریک ہو جاؤ گے تو یہ باگلی پن ہو گا۔"

وہ اپنی بیانی کو سہلاتے ہوئے بولا: "جب تک پاپا مجھے دماغی جھٹکا نہ بنایا ہے، تب سے میرے دماغ میں وہ پراسرار آواز نہیں آ رہی ہے۔ وہ آواز سچی ہے۔ سیدھی میرے دل میں آتی ہے اسی لیے میں اس کی بات پر عمل کرتا ہوں اور قبل کرنا ہوں گا۔"

پارس ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ اس کا بھائی مجبور تھا، وہ خود اپنی بے بسی کو نہیں سمجھ رہا تھا اس نے کھڑی سے باہر دیکھا، ان کا فائدہ سلمان رازی کے بیٹلے کے سامنے پہنچ رہا تھا۔ یاسمین دُور سے دوڑتی ہوئی پاس آئی پھر پارس کو مبارک باد دے کر کہنے لگی: "میری بہن زرنہ نے بتایا ہے کہ علی تیسور اس سے دشمنوں جیسا سلوک کر رہا تھا۔ تم نے زرنہ کو اس کے جھگل سے بچھڑا دیا تھا۔"

"میرا بھائی! تو میری عمل کے زیر اثر ہے۔ نشانہ لاندہ جلد ہی نابل ہو جائے گا۔"

وہ باتیں کرتے ہوئے بیٹلے کے سامنے آئے سب لوگ گاڑیوں سے اتر آئے تھے۔ صرف علی تیسور بیٹھا ہوا تھا۔ سلمان رازی کے آدے اس کے دونوں طرف رائفلیں سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ پارس نے پوچھا: "یہ کیا ہے؟ ہوائیں ہٹاؤ؟"

سلمان رازی نے کہا: "بیٹے! بے شک! یہ تمہارا بھائی ہے لیکن قابل اہمات نہیں ہے۔ تمہارے پاپا نے ہمارا تعلق دھماکا کر دیا ہے باتیں کریں گے۔ لیکن وہ نہیں آ رہے ہیں، دلائل نہ دی ہے کہ میں اسے سلاخوں کے پیچھے قید رکھا جائے۔"

میرا دانش مندی نہیں ہوگی۔ اگر علی تیسور کو سلاخوں کے پیچھے رکھو گے تو پاپا سے دوستی نہیں ہو سکے گی۔ کیوں کہ یہ مجرم نہیں ہے۔ سمجھو زرنہ ہے۔"

"کیا تو چاہتے ہو، میں اسے آزاد چھوڑ دوں؟"

نہیں۔ وہ سامنے چھوٹا سا کتا ہے، وہاں علی تیسور کو نذر نہ رکھا جائے گا۔ یہ تمہارے آدمی کا کچھ ہے۔ باہر دن رات ہوا رہے گی۔"

"میں تم سے عرض ہوں اس لیے تمہاری بات مان لیتا

ہوں۔ ورنہ میں اپنی مٹی کے ساتھ جہاد انداز میں پیش آنے والے کو زندہ نہیں چھوڑتا۔"

"میرے بھائی کے لیے ایسے الفاظ استعمال نہ کرو تم اسے ہی غصے والے ہو تو جوا سپر ماسٹر کو گولی مار دو۔ اسی نے علی تیسور کے دماغ میں رہ کر تمہاری بیٹی سے دشمنوں جیسا سلوک کیا ہے۔"

وہ گھور کر دیکھنے لگا۔ ایسے وقت کوئی اس سے نظر نہیں ملا سکتا تھا۔ ایک تو وہ جزیرے کا مالک تھا، دوسرا تو یہی عمل کا ماہر تھا۔ اس کی نظر اس گولی کی طرح گنتی تھیں لیکن پارس نے بھی شیخ بنی شقیں کی تعین پھر اس کی آنکھوں میں زہر علی کشش تھی، وہ اس کی گھورتی ہوئی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اطمینان سے دیکھتا رہا۔ دونوں کی حالت ایسی تھی جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں جنگ چھڑ گئی ہو اور دونوں ایک دوسرے کو بچھاڑنے کی کوشش کر رہے ہوں۔

دہاں اس پاس اور دُور تک کھڑے ہوئے سرخ افروز پریشان ہو گئے تھے۔ وہ جانتے تھے، اس سے آنکھیں ملانے والا عرام موت مرتا ہے۔ زرنہ اور یاسمین نے خانم سے کہا: "مٹی! یہ کیا ہو رہا ہے؟ بیٹے! آپ ٹیڈی کو مخاطب کریں۔"

خانم اپنے شوہر کے مزاج کو خوب سمجھتی تھی، اگر اس کے گھمسنے کے سلسل کو مخاطب کر کے توڑا جا نا تو میدان چھوڑنے سے اس کی انسٹ ہوتی جسے وہ بھی راشت نہ کرتا، وہ خانم پر غصہ اتارتا اور پارس پر بھی ٹوٹ پڑتا۔ خانم تیزی سے چلتی ہوئی ان کے قریب آئی۔ پھر پارس کا بازو پکڑ کر بھینچوڑتے ہوئے کہا: "بیٹے! ذرا اپنی حالت تو دیکھو، صبح سے کتنے تھکے ہوئے ہو۔"

سپنس اور جاسوی ڈائجسٹ کے مقبول ترین سلسلے

مفروضات طاہوت

مفروضات کا بیٹا

کتابی شکل میں تیار ہیں

آج ہی خلو کا کتب خانہ میں اپنے قریبی کتب خانے سے مل کر

کتابیات پبلی کیشنز ۵ پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ۱

پارس کی توجہ سلمان رازی سے مبٹ گئی۔ وہ بڑی مصلحت سے بولی: "آئندہ انھیں سطر رازی نہ کہنا۔ تم ان کے سامنے بچتے ہو انھیں اٹکل کا مورو"

سلمان رازی خوش ہو گیا۔ کیوں کہ خانہ پارس کو یہ کمدی تھی۔ وہ اسے بانڈے کی طرح زرنہ اور یاسینہ کے پاس برآمدے میں لے آیا۔ پھر بولی: "مازی! چار بج چکے ہیں تم لوگوں نے ابھی تک بیچ نہیں کیا۔ چلو میرے آجاؤ"

خانہ کچن کی طرف گئی۔ چار سترے افراد ملی تیسور کو سامنے والے کاٹج میں لے جانے تھے۔ زرنہ ٹوٹے ہوئے دل سے اسے جانتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ پارس نے یاسینہ سے ہاتھ چھڑایا، پھر زرنہ کو ایک بانڈے کے حصار میں لے کر کھٹکے کے اندر جاتے ہوئے بولا: "تم کو بہت سمجھ دار لڑکی ہو تمھیں محروم رہ کر بھی سکھانا اور ناکامی کا رخ نہ پیشانی سے برداشت کرنا چاہیے"

یاسینہ نے ساتھ چلتے ہوئے کہا: "جب سے یہ پہاڑی سے آئے ہیں اس سے یہی سمجھاری ہوں۔ اگر ملی تیسور کے دل میں جا بہت نہیں ہے تو اس کے دل میں زبردستی جا بہت پڑا نہیں کر سکو گی"

وہ آستو بھرے لیے جس بولی: "آخر مجھ میں کس چیز کی کمی ہے؟ میں تو بہن کے احساس سے مری جا رہی ہوں"

پارس نے کہا: "تم میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے تم ایک مکمل وحشین و خوشیہ ہو لیکن علی تیسور کا مزاج مختلف ہے۔ اس نے تمھاری تو بہن میں کیلکہ عزت کی ہے۔ وہ جانتا تو بہت کافر ہے دے کر تمھاری مصیبت سے کیسی سکھاتا تھا۔ پھر کسی موقع پر تمھیں چھوڑ کر جا سکتا تھا۔ کیا تم نہ جھوٹ اور فریب برداشت کر لیتیں جب کہ یہ سچ تم سے برداشت نہیں ہو رہا ہے؟"

کھانے کی میز پر اس کے منہ اور ڈیڑی بھی تھے اور یہی موضوع زیر بحث تھا۔ سلمان رازی نے بیٹی سے کہا: "تمھارے باپ نے تم دونوں کی ہر چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی خواہش پوری کی ہے۔ یہ علی تیسور کیا چیز ہے۔ یہ تم سے شادی کرے گا اور اسی چیز سے میں تمھارے ساتھ زندگی گزارا ہے گا"

پارس نے کہا: "انگل! آپ نے ابھی فرمایا، علی تیسور کیا چیز ہے؟ میں آپ کی یہ غلط فہمی دور کر دوں کہ آپ نے اسے اپنی مرضی سے قیدی بنا کر رکھا ہے۔ یقین کریں وہ مومن و مخلصان ہے۔ آج میں بھی اسے روک نہیں سکتا تھا۔ پاپا نے اس کے دماغ کو جھٹکے دے کر کمزور کر دیا ہے اور

وہ مجھے اور زرنہ کو کسی نہ کسی طرح لیے میں کر کے یہاں لے جاتا اور آپ کی پوری فوج دھکی جاتی دھکی جاتی رہا"

کیا تم میری فوج کو مٹی کا کھوٹا سمجھتے ہو؟
"آپ کی فوج زبردست تربیت یافتہ ہے لیکن زرنہ کو یہ خیال نہانے کے بعد فوج کی کس قدر تھی کیا بھول گئے کہ سب مجبور و تاشانی بن کر رہ گئے تھے؟"

اس نے مزید بھگولنا مار کر کہا: "تم میری انسٹل کر رہے ہو"

پارس جانتا تو کہ اسے ایک بھر پور ہاتھ مارا ہو مگر کے دو ٹوٹے کر سکتا تھا۔ لیکن وائٹوروی کی نصیحت یاد تھی کہ کبھی اپنی طاقت کی نمائش نہ کرو۔ نمائشی بندوں کو ہمیشہ اپنے روبرو بہت اور طاقت سے جیتو وہ مدت طاری نہ کر دو، ایک ملازم نے آکر کہا: "جناب! علی تیسور نے کھانے سے انکار کر دیا ہے"

پارس نے اس سے کھانے کی ٹرسے لے کر کہا: میں اسے سمجھانا کر کھلاؤں گا"

وہ ٹرسے لے کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد خانہ نے کہا: "مازی! تم اپنی طرح ایسا ہی زبردست داما چاہتے تھے۔ پارس دیکھ بھی ہے، وہ ذہن بھی ہے اور سچ بولنے وقت تم سے بھی نہیں ڈرتا کہ تمھیں اسی لیے غصہ آتا ہے کہ یہ تم سے خوف زدہ نہیں ہے؟"

مجھ سے ساری دنیا ڈرتی ہے۔ یہ جوان کیا چیز ہے؟ یہ لولا دے، اگر تمھارے سامنے جھک جائے تو پھر تمھارا داما کہاں رہا؟"

"اچھا اچھا، چپ چاپ کھاؤ دماغ نہ غراب کرو" خانہ آٹھ کوسب کی پیشیوں پر لگی۔ وہ بولا: "میں ایسے ہی داما دیا جاتا ہوں لیکن میری بیٹیوں کی جھلائی کی میں ہے کہ وہ میرے معمول بن کر رہیں۔ ورنہ یہ آزاد رہے تو کسی دن یہاں سے جھگ جائیں گے یا فراڈ ملی تو انھیں لے جائے گا"

خانہ نے کھانا شروع کرتے ہوئے کہا: "میں یہاں ہوں میں بھی ہی جا رہی ہوں کہ ایسے ہمارا اور ہونا داما دیا ہے قبضے میں رہیں، اور میری بیٹیاں ساری زندگی ان کے ساتھ اس جزیرے میں حکومت کرتی رہیں"

"انشاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ آج رات کھانے کے"

یاسینہ لقمہ چباتے چباتے ٹک گئی۔ اس کی تکی خوش ہو رہی تھیں۔ زرنہ بھی مٹھن تھی کیوں کہ اس طرح وہ ملتی تھی کو اپنا ناکر رکھ سکتی تھی۔ لیکن پارس ہوش و حواس میں رہ کر یاسینہ کو دل و جان سے جانتا تھا۔ ایسی جا بہت انمول تھی، اسے قدر سے مل رہی تھی۔ وہ اپنے محبوب کو سوزہ نہیں دیکھتا جانتی تھی، اس لیے سوچ میں پڑ گئی کہ اسے باپ کے تنوی مل سے کیسے محفوظ رکھے؟

فتح کا جشن منانے کے لیے جنگل کے سامنے ایک بڑا اسٹیج بنایا گیا تھا جہاں کھیل کر اٹھے اور قہر موسیقی کا پروگرام پیش کیا جائے والا تھا۔ جنگل اور اسٹیج کے آپس میں ایک جگہ کافی دوری روشنیوں کا انتظام کیا گیا تھا۔ کسی جانور دیکھ کے گئے تھے تاکہ رات بھر شراب و مہکاب کا دور چلا رہے۔

یاسینہ اور پارس روشنیوں کی سجاوٹ دیکھتے ہوئے جنگل سے ذرا دور چلے آئے۔ آسمان پر پورا چاند نکل آیا تھا۔ جزیرے میں حد نظر تک چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ اس کے بازو سے لگ کر بولی: "سچ تو کیا انھیں جزیرے سے جانے کا موقع ملے گا تو مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟"

"میں بھی تمھیں نہیں چھوڑوں گا۔ لیکن حالات نے مجبور کیا تو تمھارے ساتھ جی دہی ہو گا کو یونین کے ساتھ ہرچکا ہے"

"مجھے معلوم ہے تمھارے ساتھ اغوا کی جانے والی عورتوں نے بیان دیا ہے کہ تم نے کل اسباب میں ایک ارب تین تاج کی نواسی سے شادی کی تھی مگر وہاں تم مجبور تھے۔ تمھیں اغوا کی گئی تھی، تم وہاں نینسی کو چھوڑنے پر مجبور تھے یہاں کوئی تمھیں جزیرے سے نہیں لے جا سکے گا"

"تمھارے ڈیڑی کا جو رویہ ہے، اس کے نتیجے میں میرے باپا مجھے یہاں سے لے جائیں گے۔ تمھارے ڈیڑی جی بھی کرا رہی ہیں روک سکیں گے"

"کیا تم چلے جاؤ گے؟"

"تمھیں شاید نہیں معلوم، میرا دماغ پاپا کی مٹھی میں رہتا ہے لیکن وہ بہت کرتے والوں کی کبھی غلط نہیں کرتے۔ وہ میرے ساتھ تمھیں بھی لے جائیں گے۔ کیا ان حالات میں تم اپنے ماں باپ کو چھوڑ سکو گی؟"

وہ چلتے چلتے کچھ سوچتے ہوئے بولی: "میں اپنے مردو کا گھر اور اپنے مرد کی باندی ہوئی دنیا جا رہی ہوں مٹی اور ڈیڑی اختیار کر کے نشے میں میرے خیالات اور جذبات کو مٹا رہیں گے۔ وہ تمھیں گھر وادنا کو رکھنا چاہتے ہیں۔

پارس میں نہیں جا رہی کہ تم میرے ڈیڑی کے ذریعہ ہر روز میں لازمی بات بتا رہی ہوں، وہ تمھیں اور علی تیسور کو اعصابی کمزوری میں مبتلا کرنا چاہتے ہیں۔ آج رات کے کھانے کے بعد جانے یا کافی میں ایک ہزار رسال دولا مل جائے گی پھر تم دونوں پر تنوی عمل کیا جائے گا۔ ڈیڑی تم دونوں کو اپنا تابع دار بنا کر رکھنا چاہتے ہیں"

پارس اس کی بات سن کر سوچا کہ کیا بھر رسٹ واریج کو دیکھتے ہوئے بولا: "آج بچ رہے ہیں، ہمیں واپس چنا چاہیے؟"

"میں بھل میں جا کر تم سے دور رہنا نہیں چاہتی"

"ہم رات کے کھانے کے بعد بھر چل دے گی کے یہاں آئیں گے۔ ابھی مجھے علی تیسور کے پاس جانا چاہیے میں اسے اعصاب شکن دواسے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں"

"تم پہلے اپنی فکر کرو۔ وہ تمھیں بھی دھوکے سے دو دلا رہا ہے"

"میں اپنی بھی فکر کر دوں گا۔ چلو"

وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر واپس جنگل کے طرف جانے لگے۔ وہ بولی: "مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ میں ڈیڑی سمجھ نہیں کر سکتی۔ وہ دوا والی بات تمھیں بتاتی ہے؟"

"انھیں معلوم نہیں ہو گا"

"جب تم ان کی کوشش ناکام بناؤ گے تو وہ مجھ پر شبہ کریں گے"

"تم فکر نہ کرو۔ میں انھیں شبہ کرنے کا موقع نہیں دوں گا"

جنگل کی سمت سے ناچنے کا نعرہ اور قہر لگانے کی آوازیں دور دور تک گونج رہی تھیں۔ وہ لوگ جشن منا رہے تھے۔ چھوڑے تھوڑے وقفے سے ہوائی فائرنگ بھی کر رہے تھے۔ وہ دونوں اس کاٹج کی طرف آئے جہاں علی تیسور کو نظر بند رکھا گیا تھا۔ وہ کھڑکی کی سلاخیں کھانے ہوئے تھا۔ زرنہ کھڑکی کے باہر کھڑی اس سے باتیں کر رہی تھی وہ یاسینہ اور پارس کو دیکھ کر جانے لگی۔ پارس نے کہا: "یاسینہ! تم بہن کے ساتھ جاؤ مٹی ابھی آتا ہوں"

وہ زرنہ کے ساتھ چلی گئی۔ پارس نے کھڑکی کے پاس آکر کہا: "میں تم سے ضروری بات کرنا چاہتا ہوں"

"بولو، میں قید میں رہ کر بھی کافوں سے متن لیتا ہوں"

"تم قیدی نہیں ہو رہی میں یہ کہنے آیا ہوں کہ تم یہاں میرے بغیر کھانے سے انکار کر دیا کرو"

"اس کے پیچھے تمھارا کوئی مقصد ہو گا"

"میں نہیں چاہتا، یہاں کوئی دشمن تمھارے کھانے

کو مزار رساں بنائے، میں تمھارے ساتھ کھا باکروں کا
تو سلمان رازی ہمارا کھانا اچھی طرح چیک کر کے بھیجا
کرے گا؟

وہ ابھی علی تیمور کو صبح بات نہیں بتانا چاہتا تھا۔
اندیشہ تھا کہ وہ پھر سپر ماسٹر کے زیر اثر ہو کر سلمان رازی
کو بتائے کہ چائے یا کافی کو نقصان دہ بنایا گیا ہے اور
یہ بات پارس نے بتائی ہے، یوں سلمان رازی سمجھ لے
گا کہ پارس کو یاسمینہ نے بتایا ہو گا۔

علی تیمور سر جھکے سوچ رہا تھا پھر اس نے
پوچھا: "آج کون سا دن ہے؟"

"یہ ہفتے کی سات ہے۔ کیا کوئی خاص بات ہے؟"
"ہاں۔ میں بے چینی محسوس کر رہا ہوں، میں چاہتا
ہوں، میرا حال آکر مجھ پر تنویری عمل کرے کیونکہ اس عمل
کی خواہش شدت اختیار کر رہی ہے۔"

پارس نے کہا: "اس کا مطلب ہے، تمھارے
دماغ کو مرنے والے توکین عمل کا پابند بنایا گیا ہے۔ یہ عمل نہ
ہو تو تم بے چینی محسوس کرنے لگتے ہو۔"

"ہاں کچھ ایسی ہی بات ہوگی۔"
"پھر تو اچھی بات ہے۔ سپر ماسٹر، پاپائے خوف
سے تمھارے دماغ میں نہیں آئے گا۔ اگر سپر ماسٹر کے
کسی عامل نے تم پر تنویری عمل کیا تھا تو وہ اس جزیرے
میں نہیں ہو گا۔ یوں دوبارہ عمل نہ ہونے کے نتیجے میں
تم اس کے اثر سے بچتے رہو گے۔"

ایک مسلح ہیرے دار نے اسے آکر کہا: "مسٹر پارس!
ہمارے پاس نے آپ کو یاد کیا ہے۔"
اس نے کہا: "اچھی بات ہے علی! میں جا رہا ہوں
کھانے کے وقت ملاقات ہوگی۔"

"جاؤ مگر زہر نہ کو سمجھاؤ۔ وہ میرے پیچھے پڑ گئی ہے
اگر چارے مقدمہ میں طویل زندگی ہے تو بتائیں
کتی حسین دوست ہیں میں سے غور و جہانی پر جان دیتی
رہیں گی۔ میں کس کس کو سمجھاؤں گا۔ بھیجیے تمھارا معاملہ ہے
تم سمجھو میں تو کسی حینے کا دل توڑنا نہ سمجھتا ہوں۔"

علی تیمور نے کہا: "انسانی تاریخ آٹھ سوڑھو جہاں
موت کا کام ہوتی ہے وہاں حسین حرمت کی سنگاری مار
ڈالتی ہے۔ پاپائے بھیجیے نہ جانتے تو کوئی حسینہ ان کی فاکر
پڑھو بھی ہوتی۔ وہ تو پختہ رہے ہیں مگر تم کسی لڑکی کی آغوش
میں ضرور دو گے۔"

"ذرا غور کرو۔ وہ موت کتنی حسین ہوگی۔"

"جاؤ، جھاگ جاؤ یہاں سے۔ گدھے کہیں کے؟
وہ ہنستا ہوا ہنگامے کی طرف چلے لگا۔ یاسمینہ
جگہ نیم تارکی میں کھڑی ہوئی تھی۔ وہاں سے وہ کچھ نظر
آ رہا تھا جہاں علی تیمور کھڑے کے اندر اور پارس کھڑے کے
باہر کھڑا ہوا تھا۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھے اس
چھینے چھینے والے کو دیکھ رہی تھی اس کو دیکھ دیکھ کر دل
نہیں بھرتا تھا۔

اسی طرح کی طرف سے قہقہے سنائی دے رہے تھے
وہاں دلچسپ مکاشا ہو رہا تھا۔ سلمان رازی ہاتھ میں جام لے
تھا شاہیوں کی بھڑکے گزر رہا تھا، اپنے ہاتھوں سے کدوا
تھا: "پارس کہاں ہے؟ ابھی تک کیوں نہیں آیا؟ جلاؤ
اٹھا کر میرے پاس لے آؤ۔"

اس کی بات پر خانم، زہرینہ اور یاسمینہ ہنسنے لگیں
اس نے پوچھا: "کیوں ہنسی رہی ہو؟"
پارس نے کہا: "ہنسنے کی بات ہی ہے۔ میں آپ
کے پیچھے پیچھا کر رہا ہوں اور آپ مجھے ڈھونڈتے پھر
رہے ہیں۔"

اس نے ہلٹ کر دیکھا پھر ڈانٹ کر پوچھا: "میرے
سامنے کیوں نہیں آ رہے تھے؟"
"وہاں بڑا بچوں کو بزرگوں کے پیچھے رہنا چاہیے
وہ ایک دم سے خوش ہو کر بولا: "شاباش! اسے
کہتے ہیں فرماں بردار داماد۔"

وہ پارس کا بازو پکڑ کر کھینچتا ہوا اسی طرح کی طرف لے
جاتے ہوئے بولا: "میرے دفاتر دارو میرے جان نثار
دیکھو! یہاں پہنچنے والا داماد ہے، یہ میری طرح دلیر
ہے تنہا پوری فوج پر بھاری پڑتا ہے۔"

وہ اسے لے کر اسی طرح پر آگیا۔ کہنے لگا: "اسے
اچھی طرح پہچان لو۔ یہ اس جزیرے کا آئندہ مالک ہو
گا۔ ایک ایک شہنشاہ دو مالک ہوں گے۔ اس کا بھائی
علی تیمور سپر ماسٹر کی بیٹی کا شکار ہے۔ میں نے اسے
کاٹیج میں نظر بند کر رکھا ہے۔ میرے لیے وہ بھی پارس
جیسا ہے۔ میں اسے دشمنوں کے سمجھ سے نکال کر اپنا
داماد بناؤں گا۔ تم لوگوں نے آج اسے دشمن کے روپ
میں دیکھا ہے لیکن وہ جلد ہی میرا تابع دار بن جائے گا۔"

پارس کو اس کی یہی بات بڑی لگتی تھی۔ وہ دونوں
جہاں اپنے قریبی بیٹھی جاتے والے والدین کی مانند کردہ
پابندوں میں نہیں رہتے تھے اور یہ کم بخت انھیں تابع دار
بن کر رکھنا چاہتا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: "جب میرے گھر میں

بیٹیاں پیدا ہوں تب ہی میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میرے
ہونے والے داماد میری طرح جہاں کی طور پر شہ زور ہوں
گے اور دماغی طور پر میری طرح ذہین اور چالاک ہوں
گے۔ سنا ہے، یہ اچھے نشانے باز ہیں، اگر ان میں کسی ہو
گی تو میں کبھی دلوں کا میں مسرہ بننے سے پہلے ان کا
استادن کرانی طرح ہر فن مولانا دونوں کا۔"

مسلح ہاتھوں کے ایک انٹرنے کہا: "ہاں! آپ
کے ہاتھ میں بندوق ہو تو دشمن کی موت یقینی ہوتی ہے
کیونکہ آپ کا نشانہ کبھی نہیں چوکتا۔ آج خوشی کے موقع
پر ہم سب کی خواہش ہے کہ آپ سچی نشانہ بازی کا
مظاہرہ کریں۔"

سب لوگ ہاتھ اٹھا اٹھا کر تائید کرنے لگے۔
سلمان رازی نے خیر سے پارس کو دیکھا پھر کہا: "آج
فتح کی خوشی میں تم لوگوں کی کسی بات سے انکار نہیں کروں
گا۔ مارکٹ بناؤ اور دوپٹے رولو اور لاؤ۔ پارس بھی نشانہ
لگائے گا۔"

پھر اس نے قریب آکر پارس کے شانے پر ہاتھ
مل کر کہا: "بیٹے! اسے جمع میں لے جائے حواس بحال کر دو گے
تو صبح نشانہ لگا سکو گے۔ ویسے میں تمھیں گائیڈ کر دوں گا۔"
"اسٹ! میں اپنے حواس میں ہوں مگر آپ نے
کتنی ہی لکھی ہے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولے: "میرے پیٹے پر نہ
جاؤ میں نشے میں بھی صبح نشانہ لگا رہا ہوں۔"
وہ دونوں اسی طرح پر کھڑے ہوئے تھے۔ ان سے
پندرہ فٹ کے فاصلے پر ایک مارکٹ بورڈ لگا کر رکھا
گیا۔ پارس اور سلمان رازی کو پھر ہوا ایک ایک رولو اور دیا
گیا۔ سلمان رازی نے مارکٹ کی طرف پشت کی پھر نشانہ بازی
کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا: "میں نے صرف ایک بار
مارکٹ کو دیکھا ہے، اب فوراً بیٹھے ہی فائر کر دوں گا۔
میری گولی دائرے کے ٹھیک درمیان نقطے میں بیوست
ہو جائے گی۔"

اس نے کہنے کے مطابق فوراً ہلٹ کر گولی چلائی۔
درمیان نقطے میں سورن ہو گیا۔ پورا مجمع اچھل مچھل کر نالیاں
کھانے لگا۔ اس نے خیر سے سکراتے ہوئے پارس سے
کہا: "دیکھو بیٹے! اسے کہتے ہیں نشانہ۔ تم بھی کوشش کرو۔"
پارس نے مجمع کی جانب دیکھتے ہوئے کہا: "ہاں
سارے شہر حسین اور جہاں لوگوں میں ان میں سے کسی کے
پاس لپ اسٹک خنزور ہوگی۔"

درشت گردی کی ٹریننگ حاصل کرنے والیاں
عام طور پر ایک آب نہیں کرتی تھیں، ہمیشہ مردان لباس
میں رہتی تھیں۔ آج جشن منانے کے لیے سب نے
بلاؤز اسکرٹ پہنا تھا۔ ایک آپ بھی کیا تھا۔ کتنی جسے
لوگوں نے لپ اسٹک نکال کر دکھائی۔ پارس نے کہا:۔
"مجھے ایک چاہیے۔"

ایک لڑکی نے لپ اسٹک اچھالی۔ اس نے کچھ
کی پھر مارکٹ بورڈ کے پاس آیا سلمان رازی نے حسین
نقطے پر سورن کیا تھا، اس کے چاروں طرف وہ چھوٹے
چھوٹے اور نقطے بنائے لگا۔ سب لوگ خاموشی سے
اسے دیکھ رہے تھے۔ اس نے سر اٹھا کر اوپر کی جانب
دیکھا۔ اسی طرح کے بڑے کو تین جگہ دستوں سے باندھ لیا
تھا۔ اس نے رولو اور اٹھا کر درمیان کی رستی پر فائر کیا۔ رستی
گردہ کی جگہ سے ٹوٹ کر نیچے چھوٹنے لگی۔ سلمان رازی نے
پوچھا: "کیا واقعی بد حواس ہو گئے ہو؟ یہ کیا کر رہے ہو؟"
اس نے رستی کے چلنے سے کواچی ٹھہرے

باندھ لیا۔ پھر بلند آواز میں کہا: "مارکٹ پر درمیان نقطے
کے چاروں طرف پانچ سرخ نقطے بنائے ہوئے ہیں۔ میں
اس رستی سے جہاں ہوا تیزی سے گول ٹھوکتا رہوں گا۔
اور ان پانچ سرخ نقطوں پر سورن کر کے جلاؤں گا کیوں کہ
میرے رولو میں اب پانچ گولیاں رہ گئی ہیں۔"

پارسیوں کی شہریت کا شہریت



قیمت ۳ روپے ۱۰

ڈاک خرچ:

۱۰ روپے ۱۰

کتاب کی شکل میں تیار ہے

پندرہ روپے ۱۰ کا اضافہ طلب فرمائیں تاکہ یہ کتاب بیک وقت مل سکے۔

کتابیات سپہی کی شہریت

پوسٹ بکس نمبر ۳۳ - کراچی ۱

makam

سارا مجمع کھیلوں کی طرح بیٹھنا نہ لگا، کوئی یقین کرنے کو تیار نہیں تھا کہ اس طرح کوئی صحیح نشانہ لگا سکتا ہے۔ سب ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ کہہ رہے تھے۔ سلمان رازی نے کہا: "ہم تھارادماغ چل گیا ہے۔ اس طرح گھوم کر نشانہ لگانا گئے تو گویا ہم میں سے کسی کو بھی لگ سکتی ہیں۔"

وہ رستی سے بندھا ہوا گول گھومتا ہوا لولا رہے تھے جان کا خوف ہے وہ زمین پر لیٹ جاتے۔
وہ اسٹیج پر پاؤں جکاتا جا رہا تھا اور گول گھومتا جا رہا تھا۔ سب کے سب زمین پر لیٹ گئے تھے مگر سر اٹھا کر دیکھ رہے تھے۔ اس کے گھومتے رہنے سے جب رستی پوری طرح بل لکھا گئی تو اس نے زمین پر سے پاؤں اٹھا لیے۔ اب وہ رستی واپس گھوم رہی تھی۔ اس کے ساتھ وہ بھی گولی چٹکھا رہا تھا۔ اور ٹھائیں ٹھائیں کی آواز کے ساتھ ناز کو تاجارہا تھا۔ اس کا حساب بالکل درست تھا۔ وہ آدھے سیکڑ میں ایک چکر پورا کر کے ٹارگٹ کی طرف مڑ کر تابتہ۔ اتنی تیزی سے گھومتے ہوئے درست حساب رکھنا بچوں کا کھیل نہیں ہوتا کہ وہ دونوں بھائی بھین سے یہ کھیل کھیلے آئے تھے۔ پانچویں گولی پلاسٹک کے بعد وہ زمین پر پاؤں ٹپک کر گر گیا۔ اپنی تحریر سے زنی کھولنے لگا۔ سب لوگ اٹھ کر دیکھ رہے تھے۔ ان ہاتھوں میں نفطوں میں سوراخ ہو چکے تھے۔ وہ سب کے سب اس قدر حیران تھے کہ تالیاں بجا کر داد دینا بھول گئے تھے۔ سلمان رازی بے یقین سے کبھی ٹارگٹ کو اور کبھی پارس کو دیکھ رہا تھا۔ پھر سب سے پہلے یاسمینہ نے تالی بجائی۔ اس کے ساتھ ہی سب کے سب ہو کر تالیاں بجانے لگے۔ سلمان رازی ایک سرے سے دوسرے سرے تک تالیاں بجانے والوں کو دیکھ رہا تھا اور یوں تھری گہری سانسیں لے رہا تھا جیسے پارس نے پھر سے مجمع میں آئے اٹھا کر شیخ دیو جو وہ زندگی کی آخری سانس تک کوشش کرتا تب بھی ہونے والے داماد کی طرح ایسی حیرت انگیز اور ناقابل یقین نشانہ بازی کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ اس کے بچپن کی عادت تھی، کبھی کسی سے شکست تسلیم نہیں کرنا تھا۔ اس نے رفتہ رفتہ خود کو اتنا شہرہ و ہر شکست ناک اور صاحب اقتدار بنالیا تھا کہ کوئی اسے کسی معاملے میں کم تر نہ مانے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ آج پہلی بار ایک نوجوان اسے کم تر بنا رہا تھا۔ اس کا دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا، اگر اس نے پارس کو ابھی

کسی معاملے میں نیچا نہ دکھایا تو برسوں کا مرعبہ اور دہرے ناگ میں مل جانے کا وہ جزیعہ کا مالک اور جاگیر ہر کسی سے نظر میں نہیں ملا سکے گا۔ اب اپنی عزت رکھنے کا یہی ایک طریقہ رہ گیا تھا کہ کسی طرح پارس کی سلسل کی جانے اور یہ سارا مجمع جو تالیاں بجا رہا ہے اس کا نالائیظ اڑنے لگے۔

اس نے شراب کی دو بوتلیں ہنگامی حکم کی فوراً تقبل کی گئی۔ اسٹیج پر ایک مین لاکر رکھی گئی۔ اس پر دو بھری بوتلیں، دو گلاس اور چار سوڈا وارٹر کی بوتلیں لاکر رکھی گئیں۔ سلمان رازی نے کہا: "میرے وفادارو! اور جان نثارو! تم نے ابھی حیرت انگیز نشانہ بازی دیکھی ہے۔ میں بھی ایسا ہی کمال دکھانا ہوں لیکن ابھی نشے میں ہوں یہ نوجوان ثابت کرنا چاہتا ہے کہ مجھ سے ہر معاملے میں آگے ہے۔ اس نے دونوں بوتلیں اٹھا کر کہا: "یہ شراب سے بھری ہوئی ہیں۔ میں آدھی بوتل پیوں گا۔ یہ نوجوان مجھ سے آگے رہنے کے لیے پوری ایک بوتل پیے گا۔" کچھ لوگوں نے تالیاں بجا دیں۔ کچھ نے حیران کا اظہار کیا۔ سلمان رازی نے کہا: "اگر تم لوگوں میں سے کوئی ایک پوری بوتل پینے کا مظاہرہ کرے گا تو یہ نوجوان اس سے بھی آگے رہنے کے لیے دو بوتلیں پیے گا۔" پارس نے قریب آکر آہستگی سے کہا: "نکل! ایک ایک کیا کہہ رہے ہیں۔ شراب حرام ہے اور آپ مجھے حرام پینے پر مجبور کرنا چاہتے ہیں؟"

وہ بولا: "جو چیز میں پیتا ہوں، وہ میرے لیے حرام نہیں ہوتی، تمہارے لیے بھی حرام نہیں ہے۔ اب دیران چھوڑ کر بھاگنے کا بہانہ نہ کرو تم نے مجھے نشانہ باندھ لیا۔ تمہارے لیے کوشش کی ہے۔ اب پینے کے مقابلے میں تمہارے کو تو گھبراہٹ اور مذاق اڑانے کے لیے مزید پینے کی حاجت کرو گے تو سب کے سامنے نشے میں اوندھے منہ گر دو گے۔ تمہارے بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں ہے۔"

پتا گیا آگ کو حلق سے اتارنا ہے۔ میں تو رانا بابا ہیں۔ اسے کسی طرح کی جاول کا لیکن اس جوان کو بھی کچھ ملانے پڑے گا۔ اگر تجھے زیادہ نشہ ہو جائے تو تم سب مل کر اسے زبردستی ملانا، میں ہوش میں آنے کے بعد اس کا انجام دیکھوں گا۔
خاتم تیزی سے چلتی ہوئی اسٹیج کے قریب آئی۔ دونوں لڑکیاں زبردست اور یاسمینہ بھی اس کے ساتھ تھیں وہ بولی: "رازی! تجھیں کیا ہو گیا ہے؟ خالص دھسکی حلق سے اترتے ہی آگ ہو جاتی ہے۔ دن رات پینے والوں کا بھی سر گھما جاتی ہے۔ تم اپنے ہونے والے داماد سے دشمنی کر رہے ہو؟"

وہ بولا: "یہ دشمنی نہیں، دوستانہ مقابلہ ہے۔ یہ نوجوان جوان مجھ سے ہر مقابلے میں سبقت لے جانا چاہتا ہے۔ پھر تم اعتراض کرنے کیوں آتی ہو؟" یاسمینہ نے پوچھا: "وڈی! اگر پارس مقابلہ نہ کرنا چاہے اور اپنی شکست تسلیم کر لے تو کیا بات ختم ہو جائے گی؟"

پارس نے کہا: "یاسمینہ! تجھیں کیا ہو گیا ہے؟ میں مرد ہوں، شکست تسلیم کر کے تمہارا سر نہیں جھکاؤں گا۔ اگر تم شکست کھانے والا مرد پسند ہے تو میرا خیال دل سے نکال دو۔"

وہ چپ رہی۔ اسے پریشان ہو کر دیکھنے لگی۔ اس نے لوگ کھلی پھر اسے ایک ہاتھ میں بند کرتے ہوئے کہہ دیا: "اے کوشہ ہے کہ انھیں نشہ ہو گا تو میں پینے سے بھاگ جاؤں گا، لہذا پہلے میں بتا ہوں، لوگ ایک چھوٹا سا جام اٹھا کر کسی کے نام پر پیتے ہیں۔ میں یہ پوری بوتل اپنی یاسمینہ کے نام سے لے رہا ہوں۔"

وہ بوتل کو منہ سے لگا کر غنا غناٹ پینے لگا۔ سب اسے پھر ایک بار حیرانی سے دیکھنے لگے۔ سلمان رازی کا خیال تھا کہ وہ دو چار گھونٹ کے بعد ہی بوتل منہ سے ہٹائے گا یہ پینے والے جانتے ہیں کہ خالص دھسکی کس طرح حلق میں اٹھارے بھر کی ہے اور پینے میں آگ لگا کر رکھ دیتی ہے پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایسا انشطار طاری ہوتا ہے کہ پینے والا اپنے پیروں پر کھڑا نہیں رہ سکتا۔ انشطار ہوئی۔ کچھ پینے والے اپنا ذہنی توازن کھو دیتے ہیں، انھیں سے بڑی شکلوں سے نازل حالت میں لایا جاتا ہے۔

یاسمینہ نے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ آہستہ آہستہ اسٹیج کی طرف بڑھ رہی تھی تاکہ وہ جگہ جگہ کرے تو اسے اپنی ریشمی ہاتھوں میں تمہا لے سلمان

رازی انھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ بوتل جوں کی توں منہ سے نکلی ہوئی نہالی ہوتی جا رہی تھی۔ انھوں نے دیکھ کر یقین نہیں آ رہا تھا کہ تمام خالص دھسکی پارس کے اندر جمی ہوئی ہے۔ اس نے آخری گھونٹ حلق سے اتار کر بوتل کو منہ سے الگ کیا پھر اسے آٹھ کر لوگوں کو دکھایا کہ وہ خالی ہو چکی ہے۔

تالیوں کا شور دیر تک اور دیر تک گونجنے لگا۔ لوگ اسے تعریفی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور اب اس کے چکر لگنے کا انتظار کر رہے تھے لیکن وہ اپنے پیروں پر کھڑا کھڑا ہوا تھا۔ سینے پر ہاتھ رکھ کر سر جھکا جھکا کر داد وصول کر رہا تھا۔ پھر وہ سلمان رازی کے قریب آیا۔ اس نے پھر اہوا گلاس اٹھا کر مجمع کو دکھایا۔ سب خاموش ہو گئے۔ وہ بولا: "آپ نے دیکھا، میں نے پوری بوتل خالی کر دی۔ اس کے باوجود ناراض ہوں۔ میری زبان بھی نہیں لکھ رہی ہے۔ اب میں انھیں سے درخواست کروں گا کہ یہ اسے جتنے گلاس خالی کریں؟"

لوگ اپنے آقا کے لیے تالیاں بجانے لگے۔ سلمان رازی نے مجبور ہو کر گلاس ہاتھ میں لیا۔ وہ گلاس خالی کرنے کے بعد بھی پارس سے کم تر نہائیوں کو گلاس اور بوتل میں بٹافوق ہوتا ہے۔ لوگوں کی تالیوں نے اسے پینے پر مجبور کر دیا۔ اس نے گلاس کو بوتلوں سے لگا یا پارس نے بلند آواز سے کہا: "لوگو! تو میرے دیکھو۔ اسی میری طرح گلاس کو خالی کیے بغیر ہونٹوں سے الگ نہیں کریں گے۔"

پھر تالیاں بجنے لگیں۔ سلمان رازی نے دل ہی دل میں ہونے والے داماد کو کالی دی پھر غنا غناٹ پینے لگا۔ چن گھونٹ میں ہی حلق اور سینے کی جلیں ناقابل برداشت ہو گئی مگر گلاس کو خالی کیے بغیر پلانے سے جو بے عزتی ہوتی آئے وہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے انھیں بند کر لیں۔ سانس روک کر پھر خود پر جبر کرتے ہوئے جلدی جلدی گلاس کو خالی کر دیا۔

لوگ اپنے آقا کو تعریف کرنے کے لیے تالیاں بجا رہے تھے۔ اس نے انھیں کھڑکیوں تو سرزد کیا۔ انھوں نے اس کے سامنے تمام لوگ ادھر سے ادھر ڈولتے دکھائی دے رہے تھے۔ پارس نے دل ہی دل میں کہا: "بیٹے! اب تم تنوی عمل کرنے کے قابل نہیں رہے۔ آج علی تمہارے غم غم نظر رہے گا۔"

وہ خالی گلاس میں دھسکی اٹھانے لگا۔ سلمان رازی نے گہر کر پوچھا: "یہ کیا ہو؟"۔ اور زنی پیوں گا۔"

خانم نے کہا: "پارس! یہ کیا کر رہے ہو؟ رازی کو اور نہ دو!" وہ بولا: "انٹی! ابھی مقابلہ ختم نہیں ہوا ہے۔ اگر آپ ختم کرنا چاہتی ہیں تو اصل سے اسی طرح شکست تسلیم کرنے کے لیے کہیں جس طرح یاسمینہ نے مجھ سے کہا تھا میں نے عورت کی بات نہیں مانی شاید اگلے دن میں..." وہ اپنی باتوں سے سلمان رازی کو طیش دلانا چاہتا تھا۔ اس کی کھوپڑی میں خالص دھسکی پہلی جے ہی پتھر چمچ رہی تھی لاش تیزی سے غالب آ رہا تھا۔ وہ گرج کر بولا: "میرا نام سلمان رازی ہے۔ میں وہ دلیر باغی ہوں جسے لیبیا کی حکومت آج تک زندہ بامردہ گرفتار نہ کر سکی تھی وہ شہر دور ہیں جسے سب ماسٹر کی حکومت نے بے جزیرہ جاگیر کے طور پر انعام میں دیا ہے۔ میں یہاں ڈھائی ہزار دہشت گردوں پر حکومت کرتا ہوں اور یہ کل کا چھوڑا مجھے شکست تسلیم کرنے کو کہہ رہا ہے۔ ہرگز نہیں۔ میں یہ مقابلہ جیت کر اس دشمن چھو کرے کو کوئی مار دوں گا!"

اس نے اپنی برتری دکھانے کے لیے گلاس لیا پھر اسے ہونٹوں سے لگا کر پینے لگا۔ اکثر لوگ ہونٹوں سے پھر کا سیاہیاں حاصل کرتے رہتے ہیں، وہ بھول جاتے ہیں کہ بڑھاپا انھیں ضرور بنانا ہے۔ سلمان رازی پیاس برس کا ہو چکا تھا۔ اب اس میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ وہ گلاس خالص دھسکی کے تیر نشے کو برداشت کر پاتا۔ دوسرا گلاس خالی ہونے سے پہلے ہی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ وہ بھی لڑکھڑایا مگر کرنے سے پہلے ہی پارس نے اسے سہارا دے دیا۔ دوسری طرف سے خانم نے آکر تقابم لیا۔ پھر وہ مجمع کو مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ "تم لوگ کہیں کھائے جا رہے ہو۔ میں تھوڑی دیر بعد آکر دلچسپی لوں گی!"

دو بجے گئے۔ ہاڈی کا رڈزنے آکر سلمان رازی کو اٹھالیا۔ پھر بنگے میں لے جانے لگے۔ خانم نے گھور بارش کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اس نے پوچھا: "انٹی! کیا بات ہے؟"

وہ سخت لہجے میں بولی: "میرے ساتھ آؤ۔" وہ اپنی بیٹیوں کے ساتھ جانے لگی۔ پارس ان کے پیچھے تھا۔ یاسمینہ اپنی رفتار سست کر کے پارس کے... شاندار شہنشاہ چلتے ہوئے بولی: "میں تم پر جتنا فخر کروں اتنا ہی کم ہے۔ خوشی سے میرے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے ہیں۔ ساری دنیا میں میرے محبوب کی مثال نہیں مل سکتی

لیکن تم نے ڈیڈی کو شکست دے کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ وہ ہوش میں آنے کے بعد تمہارے دشمن بن جائیں گے۔ تم نے انھیں اچھی طرح نہیں سمجھا ہے، میں سمجھتی ہوں اور تمہارے لیے خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔" خانم زربینہ کے ساتھ آگے آگے چل رہی تھی اس نے پلٹ کر دیکھ کر اپنے خائف کو کہا: "یاسمینہ! چلو ادھر آؤ۔" اس نے بے بسی سے پارس کو دیکھا پھر آگے بڑھ کر مال کے ساتھ چلنے لگی۔ دونوں ہاڈی کا رڈزنے سلمان رازی کو اس کی خراب گاہ میں لاکر تباہ و دو ملازم اور آگے گئے تھے، اپنے آقا کو لیبوں کا رس ملا رہے تھے۔ وہ اس قدر مدد پرست تھا کہ غور و خیال نہیں سکتا تھا۔ اس کے حلق میں جیسے سے زبردستی لیبوں کا رس پہنچایا جا رہا تھا۔ سر پر برف کی پتھری لگی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ تھکے تھکے ملازموں نے اسے اٹھا کر بچہ خراب گاہ میں پہنچایا۔ اس کا لباس تبدیل کیا۔ اسے گرمی نیند آگئی تھی۔ وہ خراسن لے رہا تھا۔

پارس ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ خانم اس کے سامنے کچھ فاصلے پر آکر کھڑی ہو گئی۔ پھر سر دھجے میں بولی۔ "بیک وقتوں افراد نے تعین پوری ایک بوتل پیتے ہوئے دیکھا ہے۔ کیا وہ شراب نہیں تھی، پانی تھا؟"

"پورا مجمع گواہ ہے، وہ خالص شراب تھی۔" "پھر تم نارمل کیسے ہو؟ رازی تھوڑی اور متاثر اس کا دماغ آٹک لگتا۔ مگر تم نے اس سے کئی گنا زیادہ پی ٹم بے ہوش نہیں ہوئے۔ تم ذرا برابر نشے میں نہیں گئے۔" "انٹی! کسی کو ایک چھوٹے جگ سے نشہ ہو جاتا ہے۔ کسی کو ایک بوتل سے بھی نہیں ہوتا۔ میں ہلکا ہلکا سرور محسوس کر رہا ہوں۔ دو بوتلیں اور پینے کے بعد مجھے کچھ نشہ ہو گا۔"

اس نے حیرانی سے پوچھا: "یعنی تم بوتلوں کے بعد کچھ نشہ ہو گا؟" "جی ہاں! پھر بوتلوں کے بعد اچھا خاصا نشہ ہوتا ہے۔" "میں نے جیسے جیسے پینے والے دیکھے ہیں لیکن آج تک خالص دھسکی کی پھر بوتلیں پیتے ہوئے نہ کسی کو دیکھا نہ کسی سے سنا۔ تم انسان کی نہیں شیطان کی اولاد ہو۔" "میں فرما دیتی ہوں کہ اولادوں پر تم بہت خوش مت ہو کہ ایک عورت ہو۔ اگر کوئی مرد میرے باپ کو شیطان کہتا تو میں اس کا منہ توڑ دیتا۔"

وہ ایک دم سے پھر کر بولی: "تم مجھے چیلنج کر رہے

ہو کرنا چاہتے ہو کہ میں آمنہ توڑ سکتے ہو، میں ابھی تمہاری کھال اٹھیں لوں گی!" وہ پاؤں پچھتی ہوئی دوسرے کمرے میں گئی پھر بہن کے تار سے بنا ہوا ایک چابک لے آئی۔ زربینہ اور یاسمینہ اس کے اطراف چلتے ہوئے کمرہ دیکھیں۔ "مٹی! یہ انصاف اور انسانیت نہیں ہے۔ وعدہ تھوڑا دیکھو۔ پارس نے کوئی قصور نہیں کیا ہے۔" وہ ڈانٹ کر بولی: "لو شٹ اپ۔ مجھ سے دور ہو۔"

زربینہ، پارس کے سامنے ڈھال بن کر بولی: "میں مانتی ہوں، تو پڑی نے بڑے لاڈلے بارے میں جاری پرورش کی ہے لیکن جب مجھے اغوا کیا جا رہا تھا تب ڈیڈی اور ان کی پوری فوج جے بس ہو گئی تھی۔ مجھے صرف پارس نے جان بچھل کر بچایا ہے۔ اس بات کو انہی جو میں گھٹنے بھی نہیں کھڑے اور آپ نے اتنا بڑا احسان کیا۔"

وہ ناگوار سے بولی: "جو ہمارے جزیرے میں رہتا ہے اور ہمارا کھانا پیتا ہے، اس کا کوئی احسان نہیں ہوتا۔ ہمارے یہ فوجی جو جزیرے کی حفاظت کرتے ہیں اور دشمنوں سے لڑتے ہوئے ہماری سلامتی کے لیے جانیں دیتے ہیں تو کیا ہم ان سب کا بھی احسان ملتے رہیں؟ ذرا عقل کی بات کرو۔ ہماری حفاظت کرنا، ہمارے احکامات کی تعمیل کرنا ان کی ذمہ داری ہے اور یہ اپنا فرض ادا کرتے ہیں۔ احسان نہیں کرتے۔"

یاسمینہ نے کہا: "پارس کسی کا ماتحت یا ملازم نہیں ہے۔ یہ آپ کا ہونے والا داماد ہے اور آپ داماد سے بھی غلاموں جیسا سلوک کرنا چاہتی ہیں؟"

خانم نے اسے گھور کر دیکھا پھر کہا: "ابھی اس رشتے کی بات نہ کرو جس طرح ایک جانور کو جاک مار کر سدا ہایا جاتا ہے اسی طرح تمہارے ڈیڈی اپنی فوجوں سے اسے سمجھاتے گے کہ ہمارے داماد کو یہاں مرنے کا کہہ رہا ہے۔"

پارس نے ناگوار سے خانم کو دیکھا پھر کہا: "میں جو باہر نکلتا ہوں لیکن تم میری یاسمینہ کی مال ہو، میں تمہاری نہیں کروں گا۔"

خانم نے کہا: "رازی کے ہوش میں آنے تک سستی کر سکتے ہو اس کے بعد یہ تعین موقع نہیں ملے گا۔" اس نے مسک مفاظوں کو ہلا کر کہا: "اس مغرور کو علی گور کے ساتھ قیدی بنا کر رکھو۔" یاسمینہ نے پوچھا: "مٹی! یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟"

پارس کا جرم کیا ہے؟

"تمہارے باپ کی جان بچ گئی اس لیے تعین پارس کا جرم نہیں ہیں۔ اگر آپ اس نے تمہارے باپ کی آنا اور برتری کو بھول کر اس کی برداشت سے زیادہ خالص دھسکی پینے پر اسے مجبور نہیں کیا؟ یہ جانتا تھا کہ اس طرح رازی مر جائے۔ مقابلے کا مقابلہ رہے گا اس پر الزام نہیں آئے گا پھر یہ تم سے شادی کر کے اس جزیرے کا مالک بن جائے گا۔"

زربینہ نے کہا: "مٹی! یہ انصاف نہیں ہے۔ ڈیڈی نے پہلے اسے ایک بوتل خالص دھسکی پینے کے لیے چیلنج کیا تھا۔"

"جو اس مت کرو۔ اپنے محروم میں جاؤ اور تم لوگ مرنے کا دیکھ رہے ہو؟ اس جرم کو یہاں سے لے جاؤ۔" مسک کر بولی: "پارس نے کہا: 'مگر جاؤ۔ مجھے پکڑ کر لے جانا چاہو گے تو میں بھی ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا۔' لاش مجھ سے دور نہ رہے خود تمہارے ساتھ چلوں گا۔" مسک کر ڈرنے خانم کو سوال نظر پڑا: "دیکھا وہ بولی 'شک ہے، اسے خود جانے دو مگر متاثر ہو۔'"

پارس نے یاسمینہ پر ایک نظر ڈالی۔ وہ بڑی محنت اور بے بسی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے بڑھ گیا۔ سن کا رڈزنے اس کے پیچھے جانے لگے۔ ایسے وقت میں خیل خوانی کے ذریعے سب ماسٹر کے دماغ میں آتا جا رہا تھا۔ پارس اس کے ذریعے دوسرے اہم افراد تک پہنچا رہا تھا۔ اس دوران موقع ملے پر دونوں بیٹوں کے پاس بھی آتا رہتا تھا۔ میں نے ہارن کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: "یہ کیا ہو رہا ہے بیٹے؟"

اس نے کہا: "پاپا! یہ سلمان رازی خرو دماغ ہے۔ میں تو بھی عمل کے ذریعے ہمیشہ تابع دار بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے خود مجھے نشانے بازی اور شہنشاہی کے مقابلے کے لیے چیلنج کیا تھا۔"

میں نے حیرانی سے پوچھا: "کیا تم نے اس کے مقابلے میں شراپ پی؟"

"ہاں پاپا! یہ میرے لیے حرام نہیں ہے کیوں کہ مجھے نشہ نہیں ہوتا۔" میں بھول گیا تھا۔ مجھے فوراً یاد آیا کہ مار یہ کہ زہر نے انتہائی نشہ تو بھی پارس کے لیے ہانی کر دیا ہے۔ اس نے مجھے متحیر طور پر بتایا کہ ابھی اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ وہ بنگے سے نکل کر مجمع کے درمیان سے گزرتا جا رہا تھا۔

سلمان رازی نے فتح کاجشن منانے کے لیے قیدیوں کو بھی اسلحہ جمنا دیکھنے کی اجازت دی تھی۔ ان کے ہتھوں میں ہتھکڑیاں والے کرسکے ہتھکڑیاں تھیں۔ ان میں ایک طرف بٹھا لیا گیا تھا۔ وہاں کئی کارکن بھی ہتھکڑیاں پہنے بیٹھے ہوئی تھی۔ پارس کو دیکھ کر اچھ گئی۔ حیرانی سے بولی "پارس! یہ دونوں تمہارے پیچھے ارفلیس یوں تانے ہوئے ہیں؟"

وہ بولا "میں نے ان کے آفاقی کھوڑی انٹ دی ہے اس لیے قیدی بنایا گیا ہوں۔ سلمان رازی ہوش میں آنے کے بعد میرے لیے سزا تجویز کرے گا۔"

وہ اذیت سے بولی "یہ لوگ احسان فراموش میں ہیں تمہارے خلاف یہ زیادتی برداشت نہیں کر دیں گی۔"

"نہیں کئی! کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا جس سے تمہیں جانے نقصان پہنچے۔ میں اپنے بچاؤ کا راستہ نکال لوں گا۔"

میں نے پارس سے کہا "اس عورت سے کمزوری تھوڑی دیر بعد اس سے دماغی رابطہ قائم کر دوں گا۔"

اس نے قریب ہو کر کچھ کے کان میں کہا "میرے بابا تمہارے دماغ میں جلد ہی آئیں گے، ان کے کوڈ وڈ میں غریبوں کو پس پور مانڈ۔"

خانہ نے براہمد سے ڈانٹ کر پوچھا "ان قیدیوں کو بایں کرنے کی اجازت کیوں دی جا رہی ہے؟ اس عورت کو لے جاؤ۔"

دو مسلح محافظوں نے کئی کوکڑ کر پیچھے ہٹا لیا۔ پارس کا بیچ کی طرف جاملے لگے۔ میں نے قیدی کا کمر کے متعلق پوچھا۔ اس نے مختصر طور پر بتایا کہ جس طیارے سے اسے اغوا کیا گیا تھا، اس میں کئی ایئر ہوش تھی۔ وہ بہت زبردست فائٹر ہے، پہلے تیرا سٹریکٹو فائر تھی، بعد میں پارس نے اس کی جان بچائی تو وہ سپر ماسٹر سے بظن ہو کر اس کی حمایت اور دوست بن گئی ہے۔

پارس کو اس کا بیچ میں پہنچا کر دروازہ بند کر دیا گیا۔ علی تیمور نے مسکرا کر کہا "ہے پیچھے وہیں پہ خاک جمل کا خمیہ تھا۔"

وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر بولا "دوست ہوں یا دشمن سب ہی جانتے ہیں کہ ہم دونوں بھائی ایک جگہ رہیں اس لیے میں تمہارے پاس آ گیا ہوں۔"

میں نے علی تیمور کے پاس آ کر کوڈ وڈ زور ڈرنے پھر کہا "مجھے یقین ہے، تم تنہا ہی عمل کے اثر سے نکل رہے ہو۔"

اس نے پوچھا "یہ آپ نے کیسے جان لیا؟"

میں پراسرار آواز میں پہنچ گیا ہوں جس سے تمہارا دماغ متاثر تھا۔ اب وہ آواز تمہیں بھی سنائی نہیں دے گی، وہ دراصل سپر ماسٹر ہے۔ آج کل سخت بیمار ہے بیمار نہ بھی ہوتا تھا۔ پارس نے اس آواز کو نہ سمجھا۔ دماغ میں میری موجودگی کا علم اُسے ہو گیا ہے۔

"اس کا مطلب ہے آپ اُسے آسانی سے ختم کر سکتے ہیں؟"

"ہاں۔ کچھ اہم معلومات حاصل کرنے کے بعد پارس کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس کے دماغ میں جانے سے معلوم ہوا کہ اس کا ایک عامل ہے جس نے تمہارے دماغ میں یہ بات نقش کرادی ہے کہ ایک پراسرار آواز ہر شے تمہارے خوابیدہ دماغ پر تنہا ہی عمل کرے گی۔ کسی دہر سے عمل نہ ہو سکا تو تم پیچھے عمل کے اثر سے نکل آؤ گے اور وہ ہفتے کا دن گزر چکا ہے۔"

"آپ درست کہہ رہے ہیں۔ میں خود کو ہلکا چھڑکا اور آواز محسوس کر رہا ہوں۔"

"اس کا مطلب ہے، تم ایکشن کے لیے تیار ہو۔"

"جی ہاں بابا! یہ سلمان رازی نامعلوم شخص ہے اس نے پارس کو بھی قیدی بنالیا ہے۔"

میں نے کہا "لوگ اپنے مطلب اور مقاصد کے لیے خود غرض بن جاتے ہیں، وہ اپنے مار کے نقشے میں ہے۔ اس جہیز سے کسی کی برتری برداشت نہیں کرتا تو دونوں دلیر ہو، حیرت انگیز صلاحیتوں کے مالک ہو، وہ ایسے ہی داماد جانتا ہے، لیکن دامادوں کو خود سے کم تر بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔"

"اس کا یہ خواب کبھی پورا نہیں ہوگا۔"

درازہ کھولنے کی آواز آئی۔ ایک ملازم مختلف کھانوں سے بھری ہوئی بڑی سی ٹرے لایا اور اُسے ایک میز پر رکھ کر چلا گیا۔ پارس نے قریب آکر کئی میز سے سرخوشی میں کہا "میں ہر کھانا چکھنے کے بعد تمہیں دل کا کھانے کے بعد جیسے یا کافی نہ پینا۔ اگرچہ رازی تنہا ہی عمل کرنے کے قابل نہیں ہے لیکن خانہ میں دو دفعہ جانچ کر کو ابھی سے اعصابی کمزوری میں مبتلا رکھنا چاہا ہے؟"

میں نے کہا "سوچ سمجھ کر کھاؤ۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

میں کئی کے پاس آیا۔ اس کے دماغ نے بالی جی کی لہروں کو محسوس کیا لیکن وہ کوڈ وڈ زور ڈرنے کو خوشی سے بولی "فر دصاحب! میں بہت خوش فاضل ہوں کہ آپ کو اپنے دماغ میں پارسی ہول سب سے پہلے یقین دلانا"

ماہوں کی کہ آپ باب میٹوں کے لیے جان بھی دے سکتے ہیں۔ آپ میرے پور خیالات پڑھ لیں، میں تھوڑی دیر خاموش رہوں گی۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے میرا بیٹا تمہاری قدر کرتا ہے، میرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ تمہیں شاید نہیں معلوم، میں اجازت حاصل کے بغیر کسی عورت کے دماغ میں نہیں جاتا اور نہ ہی اس کے پور خیالات پڑھتا ہوں۔ ہاں اگر وہ دشمنوں سے تعلق رکھتی ہو تو میں اس کے دماغ کی ترمیم پہنچ جاتا ہوں۔"

"میری بڑی خواہش ہے کہ میں پارس کے کسی کام آؤں۔"

"تمہاری یہ خواہش ابھی پوری ہوگی۔ تم کچھ کھا پی لو پھر باتیں کب کھانا فاضل ہو۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ اسلحہ سے کچھ فاصلے پر طرح طرح کے کھانوں کا انتظام کیا گیا تھا جس کا دل چاہتا تھا وہ وہاں جا کر اس کی پسند کی چیزیں کھا تھا اور اپنی پسند کی شراب پیتا تھا۔ قیدیوں کو بھی کھانے پینے کی اجازت تھی۔ ہر طرف مسلح افراد تھے، اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ قیدی فرار ہو جائیں گے۔ ایک توان کے ہتھوں میں ہتھکڑیاں ہوتی تھیں۔ دوسرے تیزی سے باہر جانے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ وہاں جا کر کھانے پینے لگی۔

میں نے پوچھا "تمہیں ہتھکڑی کس نے پہنائی تھی؟"

وہ بولی "میاں ہروس قیدیوں پر ایک سکیورٹی انٹر ہے، مجھے جس انٹر نے ہتھکڑی پہنائی، وہ ابھی کاؤنٹر کے پاس کھڑا دھکی پی رہا ہے اور اسلحہ پر ہونے والا قاتل دیکھ رہا ہے۔"

"تم اس کے پاس جا کر باتیں کرو۔"

وہ اپنی بیٹ آٹھا کر ایک بوٹی چاتی ہوئی سکیورٹی انٹر کے پاس آ کر پھر بولی "ہیلو! تیرا منجھے یوں لگتا ہے تم میری ہتھکڑی کھولنے والے ہو۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولا "تم راضی ہو جاؤ میں تمہارے ہتھکڑیوں کا۔"

وہ ہوا پاسکرا کر بولی "سمجھو راضی ہو گئی ہو لو کہ میں ہاں۔"

میں اپنے کہین میں سے جاؤں گا لیکن دوسرے کارڈ دھکا دھکا کر رہی تھیں۔ میں اپنے ہتھیار کا ڈر کو دوسرے کی حالت نہ کر دوں۔ ہتھیار چھین کر یہاں سے فرار ہونے

وہ ہنستے ہوئے بولی "مجھ پر سرتے بھی ہوں مجھ سے ڈرتے بھی ہوں۔"

دیکھا کر دل سے یہ دل بھاری جیسی زبردست محروقی کے لیے ہی چلتا ہے، مجھے نازک عورتیں پسند نہیں آتیں۔"

"تو میرے چلو اور مجھے جی بھر کے پسند کرو۔"

اس انٹر نے دو مسلح محافظوں کو ساتھ لیا پھر کئی کے ساتھ جیب میں بیٹھ کر جانے لگا۔ میں نے کہا "کئی! میں دو چار منٹ کے لیے جا رہا ہوں۔ اُسے آؤ بناتی رہو۔ میں ابھی آ جاؤں گا۔"

میں سلمان رازی کے دماغ میں آیا وہ گہری نیند میں تھا۔ دماغ پر ابھی تک نشہ حاوی تھا، اس کی کوئی سوچ ایک جگہ قائم نہیں رہتی تھی اور نہ ہی اس کے ہتھوں ذہن کو قابو میں رکھ کر اس پر تنہا ہی عمل کر سکتا تھا۔ اگر ایسا ہو سکتا تو چشم زدن میں بازی پلٹ جاتی۔ میرے بیٹوں کو تنہا ہی عمل سے اپنا تاج دار بنانے والا خود ہمارا غلام بن جاتا۔ پھر بھی میں نے سوچا اس کے دماغ میں آتا جانا نہیں۔ جب بھی اس کی مدد ہوشی ختم ہوگی، میں اس پر

سپنس جاسوئیڈ اور خوف کی دنیا کا بہترین انتخاب



قیمت ۲۰ روپے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

شکیل نمبر ۱ ان کتابوں کا پڑھنا لائق نہیں مختلف ڈاکٹروں نے اول انعام کا حق تسلیم کیا آج ہی طلبہ فرامیں

کتاب کی شہرت

عمل کروں گا؟ میں پھر کئی کے پاس آگیا۔ وہ افسر کے ساتھ بیٹھی دوسرے کیمپ میں پہنچ رہی تھی، اُس نے پوچھا۔
 ”فرما دیا صاحب! ہم پارس کو اغوا کر کے سپر ماسٹر کے پاس لے جا رہے تھے مگر میں اغوا کر کے یہاں پہنچا دیا گیا۔ میں حیران ہوں کہ سپر ماسٹر ہماری خبر کیوں نہیں لے رہا ہے؟“

”سپر ماسٹر بیمار ہے اور اس کا دماغ میری جتنی میں ہے۔ اُس کے علاوہ کوئی ٹیلی پیٹھی جانتے والا کسی زندہ نہیں ہے۔ ٹرانسفارمر میں کے ذریعے دوسرے ٹیلی پیٹھی جاننے والے پیدا کیے گئے ہیں۔ میری کوشش ہے کہ وہ دوسرے آخری ثابت ہوں اور میں کاظم ہمیشہ کے لیے ٹوٹ جائے۔“
 وہ جب ایک کیمپ کے سامنے آکر گر گئی، سیکورٹی افسر نے گاڑی سے اتر کر اپنے تمام ہتھیار مسلح مانتوں کو دیتے ہوئے کہا ”یہاں سسٹمی سے پہرا دیتے ہو۔ اگر کئی تنہا کیمپ سے نکل کر جانا چاہے تو اسے دوبارہ تھوکا رہنا دینا، اگر وہ قبولین نہ آئے تو اسے گولی مار کر زخمی کر دینا۔“

ایک ماتحت نے کہا ”جناب! ہم محتاط اور مستعد رہیں گے۔“
 افسر نے کئی کے ہاتھ کھول کر تھکڑی ماتحت کو دی پھر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کیمپ میں لے آیا۔ میں نے ایک ماتحت کی آواز سنی تھی۔ اس نے اپنی رائفل سے سیدھی کرتے ہوئے مسلح ساتھی سے کہا ”مجھے افسوس ہے، شکاری زندگی کی سانسیں ختم ہو رہی ہیں۔ ٹرانس فیکٹس تک اپنی سانسوں کو کنٹرول کر سکتے ہو تو کن لو؟“
 وہ گھبرا کر بولا ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

یہ اس کی زندگی کے آخری الفاظ تھے۔ رائفل پر لگی کا دباؤ ڈھیر ہاتھ لگا، گولی چل گئی کیمپ کے اندر افسر نے سونمک دروازے کی جانب دیکھا پھر لوچھا، کس نے ناز کر لیا ہے؟“
 اس کے مسلح ماتحت نے اندر آتے ہوئے کہا۔

”تمہارے باپ نے گولی چلائی ہے۔“
 اس نے جی کے سامنے اسٹین گن، رائفل اور لالو پھینکتے ہوئے کہا ”یہ تمام ہتھیار لے سکتی ہو لیکن اس افسر سے تمہارے پہلے مجھے گولی مار دو۔ ورنہ میں کسی وقت بھی تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہوں۔“

افسر نے غصہ کر ماتحت کو دیکھا، پھر آگے جھک کر ہتھیار اٹھا ناچا ہا، کئی نے اس کے منہ پر ایک ٹھوکہ ماری، وہ دوسری طرف اٹھ گیا، میں نے کہا ”ابھی اسے ہلاک نہ کرنا البتہ اس کے ماتحت کو ختم کر دو۔“
 اس نے ریلاور اٹھا کر ماتحت کو گولی مار دی کیمپ کے باہر دوڑتے ہوئے قتل کی آواز سنی تھی۔ جی نے جی میں نے افسر کی زبان سے کہا ”جی! اب میں اس کے دماغ میں ہوں۔ اسے ریلاور سے دو۔“

کئی نے میری ہدایت پر عمل کیا افسر نے وہ اٹھنا دیکھتے تھکڑی طرف اور جانی نکالی، جی کو دوبارہ تھکڑی ہٹائی۔ باہر سے مسلح افراد پوچھ رہے تھے ”کیکین کے اندر کون ہے؟ ہمارے آدمیوں کو کس نے گولی ماری ہے؟“
 افسر جی کو ریلاور کی زد پر لاکر بولا ”میں اس کے ساتھ عیاشی کر رہا تھا۔ اس نے موقع پا کر ہمارے دو آدمی مار دیے۔ میں اسے ماسٹر رازی کے پاس لے جا رہا ہوں۔ تم میں سے ایک آدمی پیچھے چپ نہیں کھینچو جائے۔“

وہ جی کے ساتھ اگلی سیٹوں پر بیٹھ گیا ایک مسلح جوان پیچھے آگیا جیب اشارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی۔ افسر نے تیزی سے ڈرائیو کرنا ہوا کیمپ کے احاطے سے باہر آ کر پھر کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد جیب دھک دی۔ کئی کی تھکڑی کھول کر بولا ”میں اپنے ماتحت کو نشتا کر کے جیب سے باہر جا رہا ہوں۔ تم ہم سے جن طرح نشتا چاہو پوٹ سکتی ہو۔“
 اس نے اپنے ماتحت کو ریلاور کی زد پر رکھ کر کہا ”اس کے ہتھیار جیب کی اگلی سیٹ پر چپک کر لالو۔“
 ”گاڑی سے اتر جاؤ۔“

وہ حیرانی سے بولا ”سرا یہ آپ کا کر رہے ہیں؟ اس نے گریبان پکڑ کر اُسے ہاتھ کیوں لیا۔ کئی نے ریلاور نکال کر کہا ”تم افسر ہو۔ مجھے پارس کو آزاد کرانے کے لیے تمہاری ضرورت ہوگی۔ تم واپس آؤ اور اسٹین گن سیٹ منجھاؤ۔“

اس نے ماتحت کو گولی مار دی افسر نے واپس لالو جیب اشارٹ کی پھر وہ کایج کی طرف جانے لگے۔ میں نے دونوں بیٹوں سے کہا ”تیار ہو، جی آر پی ہے۔“
 علی تمہارے پوچھا ”اگر سمر رازی کے خلاف مجاز آئی نہ کریں، اب اس کے دماغ کو اپنے قابو میں لیا۔ یہ مناسب نہ ہوگا؟“

”جی! وہ بڑی طرح مدد ہوئی ہے۔ میں اس کے خوش ہیں۔“
 کئی نے افسر کی طرف سے کایج ماسٹر کی طرف سے جوابی کارروائی کسی وقت بھی ہو سکتی ہے۔
 ”اب نے تھکڑی دیر پہلے کہا تھا، اس کا دماغ آپ کے قابو میں ہے۔“

”ہاں میں نے اُس سپر ماسٹر کے متعلق کہا تھا جو کئی جی جی جانتا ہے اور ابھی بیمار ہے۔ کسی سپر ماسٹر کا انتخاب کرنے والے نادان نہیں ہو سکتے۔ اس کے بیمار پرستہ ہی سمجھ گئے ہوں گے کہ ہم خیال خونی کرنے والے اس کے دماغ میں پہنچ سکتے ہیں۔ لہذا اس کی جگہ فوراً کوئی دوسرا سپر ماسٹر لایا جی کہ اس کی پہلی کوشش یہی ہوگی کہ میرے دونوں بیٹوں کو فوراً یہاں سے اغوا کر لیا جائے اور سلطان رازی کو آزادی کی سزا دی جائے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ جوابی کارروائی کے دوران تم دونوں ایک جگہ قید رہو اور اپنی سلامتی کے لیے جدوجہد نہ کر سکو۔ تم بھائیوں کو جلد از جلد یہاں سے نکالنا چاہیے۔“

میری بات ختم ہوتے ہی باہر فائرنگ کی آواز سنی گئی۔ میں یہ سمجھا، کئی ہلکی ہے۔ میں مرد کے لیے اُس کے پاس پہنچا تو پاچھا، ابھی وہ راستے ہی میں ہے۔ میں واپس بیٹوں کے پاس آیا۔ اُس وقت تک کایج کا دروازہ ٹوٹ چکا تھا۔ کئی مسلح جوان زندہ نہ تھے۔ اندر آئے ایک لے کہا ”ماتحت اور ہم تمہاری رہائی کے لیے آئے ہیں۔ یہاں سے نکلو۔“

دوسرے نے کہا ”لیکن ہم یہاں پارس کی توقع نہیں کر رہے تھے۔ یہ پھر ہمارے راستے کی رکاوٹ بنے گا۔“
 کئی نے تیسرے پارس کے سامنے ٹھکان بن کر کہا ”گوئی نہ چلاؤ۔ اسے قتل کر دیتے ہیں۔ یہ اب سلطان رازی کا حمایتی نہیں بلکہ قیدی ہے، اس لیے اسے میرے ساتھ یہاں قید کیا گیا ہے۔“

اُسے والے نے کہا ”اگر تمہارا بھائی ہمارے ساتھ خیرات سے چلے کو تیار ہے تو فوراً چلو کیمپ یہ چارے غلط کوئی عزت کرنے کا تو ہم فوراً گولی مار دیں گے۔“
 فائرنگ کی آواز سننے لگی اور اسٹین گن گئی تھیں۔ سب چونک گئے تھے خطہ محسوس کرتے ہوئے محتاط کر رہے تھے۔ کایج کو دوسرے گھیرنے آرہے تھے۔ کئی نے اشارت کی کہ ہمیں جی پارس اور علی تیمور وہاں سے نکل گئے۔ کئی نے درمیان دوڑتے ہوئے وہاں سے دوڑ جانے کی ہدایت کی۔ ایک کے دماغ میں جا کر معلوم کر لیا کہ میرے

بیٹوں کو رہائی دلاسنے والے وہ صیانی اور سودی ہیں جن پر سلطان رازی کبھی بھروسہ نہیں کرتا تھا اور ابھی طرح جانتا تھا کہ سپر ماسٹر سے کبھی مازا لائی ہوگی تو یہ لوگ اس کے خلاف ہو جائیں گے اور سپر ماسٹر کا ساتھ دیں گے۔
 سلطان رازی کا خیال درست تھا۔ افسر خفیہ پیغام موصول ہوا تھا کہ ابھی رات تک جبر پورے پر پیارے پرواز کرتے ہوئے بمباری کریں گے۔ وہ اُس سے پہلے دو دنوں پارس کو جبر پورے کے شمالی ساحل کی طرف لے جائیں گے وہاں کسی وقت پہلی کا پٹر کسے گا جس میں وہ میرے دونوں بیٹوں کو بھٹا خلت وہاں سے نکال کر لاسکتے ہیں۔

میں نے دونوں بیٹوں کو اُن کے باسے میں بتایا۔ پھر کئی کے پاس پہنچا۔ مجھے دیر ہوگئی۔ وہ کایج کے قریب آکر کیمپ میں پہنچی تھی۔ ایک تو میں جیب ڈرائیو کرنے والے افسر کے دماغ سے نکلا ہوا تھا، وہ صرف کئی کے ہتھیاروں سے سما ہوا تھا۔ دوسرے کایج کے حالات بدل گئے تھے۔ دونوں پارس وہاں سے جانچے تھے۔ اُس نے افسر کو ایک جگہ جیب روکنے پر مجبور کیا تھا۔ اس کے ساتھ لاک کر بیٹھ گئی تھی تاکہ افسر کی پسلی سے لگا ہوا لالو کسی کو نظر نہ آئے۔ اُسے میرا انتظار تھا۔ وہ کایج کے حالات معلوم کرنا چاہتی تھی۔

میں نے افسر کی زبان سے کہا ”سوری جی! مجھے آنے میں دیر ہوگئی۔ ہتھیار اسے واپس کر دو۔ اس کے ساتھ بنگلے کے پچھلے دروازے سے اندر جاؤ وہاں سے یاسمین کو کئی پوائنٹ پر لے آؤ۔ پھر اُسے لے کر جبر پورے کے شمالی ساحل کی سمت جاؤ۔ راستے میں کیمپ پارس و فیرو سے ملاقات ہو سکتی ہے۔“

وہ میری ہدایت پر عمل کرنے لگی۔ میں افسر کے اندر موجود تھا۔ وہ دونوں بنگلے کے پچھلے حصے میں آئے۔ وہاں بھی مسلح کارڈز موجود تھے۔ انھیں لاک کر رکھا گیا۔ ”ہلاٹ اوکی ٹک جاؤ۔“

افسر نے میری مرضی کے مطابق شناخت کرائی پھر ہمارے ”میں دو دن کیمپ کی قیدی کئی کارن کے ساتھ آیا ہوں۔ یہ بالکل نئی ہے اور خانم کو سپر ماسٹر کے متعلق اہم اطلاعات دینا چاہتی ہے۔“
 خانم نے کھڑکی سے دیکھتے ہوئے کہا ”اُسے اندر لے آؤ۔“
 افسر جی کو اسٹین گن کی زد پر رکھتے ہوئے بنگلے کے

ڈراٹنگ روم میں آیا۔ توقع کے مطابق زینہ اور اسمیہ منظر
 نہیں آ رہی تھیں۔ صرف خاتم، دولغ، بلائی ٹھارڈ کے ساتھ
 کھڑی تھیں۔ کبھی نے کہا، "جیسا کہ آپ جانتی ہیں،" یہ کبیر
 ماسٹر کے لیے کام کرتی ہیں جنزیرے میں ماسٹر کے چھ ماہوں
 ہیں، وہ ابھی میرے پاس آئے تھے۔ انھوں نے اس انفرکو
 گن پوائنٹ پر رکھ کر میری تھکنڈی کھلوائی وہ کہہ رہے تھے،
 اس جنزیرے پر جو آئی حملہ کرنے والا ہے۔ اس سے
 پہلے مجھے اور دول پارس کو ایک محفوظ مقام پر بھیجا جائے
 گا۔ وہاں سے وہ ہمیں بنی کا پٹرین جنزیرے سے باہر لے
 جائیں گے۔"
 خاتم نے انفرکو دیکھ کر پوچھا، "کیا یہ درست کہہ رہی
 ہے؟"

طرف جا رہے تھے۔

اور لائیں ہیں انھیں دشمن تیار کر رہے ہوں گے تاکہ یہ
نیلی جزیرے سے فرازد نہ ہو سکے۔
"خاتم راستہ بدل رہی ہے کسی دوسری سمت
جانے گی۔"

دیوانی ہو گئی، وہ ممل باپ ادیبین کا ساتھ چھوڑنا چاہتی ہو؟
 ”نہی! آپ کے ساتھ جزیئرے کے ہزاروں فوجی
 ہیں، پارس کیلہا ہے، موت آنے کی تو میں اُس کے ساتھ
 مرنا چاہوں گی۔“

کیا آپ جانتے ہیں کہ مشایخ عمر کم کر دیتا ہے؟

اس سے پہلے ہی موت کے دھماکے شروع ہو جائیں گے۔
خاتمِ انبی نبی کو موت سے بچا جانا چاہتی ہے تو یاسمینہ کو
خالی ہاتھ یہاں بھیج دے۔
تھوڑی دیر تک خاموشی رہی، پھر کسی نے کہا: نہیں
جاتی ہوں، تم رٹا سیر کے ذریعے اپنے وفاداروں کو یہاں
بلا رہی ہو، بہت بڑی حماقت کر رہی ہو ذرا عقل سے
سوچو، جب نام میرے لیے موت کو اس نادور کی ٹوٹن تم
لوگوں کو کیسے زندہ چھوڑ دوں گی؟ مرے مرتے بھی ہین گریڈ
کے ذریعے تم سب کے جیتے مرے اٹھا دوں گی۔ میں دس
مک گنتی ہوں اس کے بعد جو ہوگا، اس کی ذمہ داری مجھ
پر نہیں ہوگی۔
پھر اس نے گنتی شروع کی: ایک۔ دو۔ تین۔

چار۔۔۔
خاتم نے پوچھا: جس یاسمینہ کو یاس کے پاس لے
جانے کی ہوا، کہا اسے بھی ہمارے ساتھ مار ڈالو گی؟
"یاسمینہ کی موت سے یاس کو صدمہ ہوگا لیکن مرنے
والوں کے لیے لوگ کتنے دن روتے ہیں؟ آخر صبر کچھ
ہے پانچ۔ سات۔ آٹھ۔۔۔
دیکھنا کارواڑا کھل گیا۔ چاندنی میں یاسمینہ دکھائی دی
وہ خالی ہاتھ تھی۔ آہستہ آہستہ بڑھتی ہوئی پوچھ رہی تھی: "مقام
ہو؟ میں آ رہی ہوں؟"
"سیدھی چلی آؤ۔"

وہ بہت دور تک سیدھی چلتی رہی۔ کتنے ہی درخت
اس پاس سے گزر گئے، دیکھنے والوں سے اوجھل ہو گئی۔
اس نے پوچھا: "آخر تم کہاں ہو؟"
"میں زیادہ دور نہیں ہوں، اپنے دائیں طرف مڑناؤ۔"
پھر اسی سمت چلتی رہی، یہاں تک کہ دیکھ رہی ہوں۔
وہ دائیں جانب مڑنے کے بعد اسی سمت چلتے ہوئے
بولی: "تم سامنے کیوں نہیں آتیں؟"
جواب میں گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ ایک گولی
آخری جینے دھڑک گئی تھی، کئی نے کہا: "مقام
باب کے وفادار تھا، اسے اس پاس چھپ کر رہے ہیں۔
میں فوراً لایا جگ لانا چاہتی ہوں۔ تمہیں سمجھ لیا جانا چاہیے کہ
مقام سے سامنے کیوں نہیں آ رہی ہوں؟"

وہ جہاں سے بولی تھی، اُدھر کسی جگہ سے فائرنگ
ہوئی، پھر چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی، خیال تھا کہ کئی لمحوں
گئی ہے یا کئی ہو گئی ہے۔ کتنے درختوں کے باعث چاند کی
روشنی نہ ہونے کے برابر تھی۔ دو دو تک گھر سے سامنے تھے۔

کتنے ہی سائے دوڑتے ہوئے دکھائی دیے، پھر بولنے
فائرنگ ہوئی۔ دوڑنے والے دو سائے اچھل کر گر پڑے
کئی کی آواز سنائی دی۔ "میں ہر بار بولنے کے بعد جگہ بدل
دیتی ہوں۔ یاسمینہ! تمہیں ڈرنا نہیں چاہیے۔ تم پر کوئی فحش
نہیں چلائے گا، تم سیدھی آتی رہو۔"
وہ درست کمرہ رہی تھی۔ یاسمینہ کی حفاظت کرنے
والے اس پر گولی چلا رہے تھے اور وہ جوانی فائرنگ کر رہی
تھی۔ یاسمینہ خود دونوں طرف سے محفوظ حاصل تھا، وہ آہستہ
آہستہ آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ جیسے جیسے دافن
تھی، وہیں جان ہوتی تھی۔ وہاں کے چپے چپے سے دافن
تھی۔ وہ جانتی تھی کہ جڑ سے کس کس حصے سے گر رہی
ہے اور کس سمت جا رہی ہے لیکن کب تک چلتے رہنا
ہوگا؟ یہ نہیں جانتی تھی۔ تقریباً دو گھنٹے بعد اس نے بڑا
ہوکہ کھینچا: "میں ایک چٹان کے آس پاس آکر گر گئی
ہوں۔ کوئی اُدھر کوئی نہ چلائے۔ میں اب آگے نہیں
بڑھوں گی۔"

جواب میں یاس کے آواز سن کر وہ خوشی سے کھل
گئی، وہ کمرہ رہا تھا۔ یاسمینہ! میں آ گیا ہوں، یہی کی چال کو
سمجھو، ہم مصلحتاً تم سے دور ہیں، تم اپنے باب کے
وفاداروں سے اور ماں سے کہہ دو، تمہارے پیچھے نہ آئیں۔
یاسمینہ نے کہا: "میں تمام وفاداروں کو حکم دیتی ہوں
وہ واپس چلے جائیں۔"

خاتم کی گونجی ہوئی آواز سنائی دی: "کوئی واپس نہیں
جانے گا۔ یاسمینہ! تم واپس آؤ، اب ہماری طرف کوئی ایٹم
گرنے نہیں چکے گا۔ ہم محفوظ ہیں، میری بچی یاسمینہ واپس
آ جاؤ۔"

وہ بولی: "مٹی! تھوڑی سی عقل مجھ میں بھی ہے آپ
نے یاس سے دشمنی کی ہے، میں اس کا ساتھ دوں گی تو
آپ اور ڈیڑی میری خاطر اسے درست بنائے پر مجبور ہو
جائیں گے۔ آپ میری داسی کا خیال دل سے نکال دیں
اور اپنے وفاداروں کے ساتھ ڈیڑی کو خفیہ پناہ گاہ
میں لے جائیں۔ میں یقین دلاتی ہوں، یاس بھی دشمن بن
کر اس خفیہ پناہ گاہ کی طرف نہیں آئے گا۔
میں خیال خواتین کے ذریعے بھی یاس اور اعلیٰ تہوں کے
پاس اور کبھی جی کے پاس آتا تھا، وہ اب ایک دور
سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھے، کسی وقت بھی مل سکتے تھے
میں نے سیر باسٹر کے ذریعے میں اہم افراد کے دماغوں میں
جگہ بنائی تھی ان کے ذریعے مجھے میں ایسے خفیہ اڈوں کے

مخفیہ معلومات حاصل ہونے والی تھیں جہاں فرائس فارمر
مخفیہ کے نقشہ رکھے ہوئے تھے۔ میں نے دونوں بیٹوں
سے کہا: "میں سیر باسٹر کے ذریعے اہم خفیہ اڈوں تک پہنچنے
والا ہوں، مجھے یقین ہے، تم دونوں حالات پر قابو پاؤ گے۔"
انہوں نے کہا کہ میں اطمینان سے جاؤں، ان کی فکر
نہیں کروں، اگر دوسری جگہ دن رات کی مصروفیت رہے تو اُدھر
ان کی غیرت معلوم کرنا رہے گا لیکن ان کی مامان سوتھی کو ان
کے دماغوں میں آنے سے روکا جائے ورنہ مٹا کی
ماری پھر کچھ گڑبڑ کریں گی۔ میں نے رسوئی کو سختی سے
منع کیا۔ وہ بولی: "ایک ماں ایسی پابندی برداشت نہیں
کر سکتی۔"

میں نے کہا: "ایک ماں کو کچھ قربانیاں بھی دینا پڑتی
ہیں، تمہارے دماغ نہ جانے ہیں ہی دونوں بیٹوں کی بھلائی
ہے، تمہیں زیادہ پریشانی ہو تو آکر مرے ان کی غیرت
دریافت کر لیتا۔"

آکر مرے بھی رسوئی کو سمجھا یا دونوں یاس طرف
سے دشمنوں میں گھرے ہوئے ہیں، انہیں اپنے طور پر
ان سے منہ نہ دیا جائے، مختصر یہ کہ میں جڑ سے
چلاؤ۔ ابھی سیر باسٹر کی حکومت سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا
کہ وہ جڑ سے مرے بیٹوں کو اغوا دیکھنے کی کوشش
کر رہی ہیں اس حکومت کے اعلیٰ عہدے داروں کے
دانت میں غافل تھا۔ ابھی میں نے ٹیلی بیٹھی جانے والے
سیر باسٹر کو چھڑا نہیں تھا اور میں خفیہ اڈوں تک پہنچنے سے
پہلے چھپنے کا ارادہ بھی نہیں تھا، وہ سب متدبذ ہیں
تھے، انہیں شبہ تھا کہ میں سیر باسٹر کے دماغ تک
پہنچ گیا ہوں لیکن یہ بھی معلوم تھا کہ میں خود بیمار ہوں اور
خیال خواتین کے قابل نہیں ہوں، ایسی ہی خوش فہمیاں اور
نفاذ فیصلوں کے ذریعے حالات اور واقعات کو دیکھیں
برہنہ رہتے ہیں۔

یاسمینہ: یاس کی آواز سننے کے بعد جان کے پاس
تھم رہی تھی، اس کی آواز کی سمت جانے لگی، عیسیٰ تیر نے
کہا: "ایسا تمہاری بات ہوتا رہے گا۔ یاسمینہ تمہاری طرف
بڑھتی رہے گی اور خاتم اس کے پیچھے آتی رہے گی۔ میں
دوسری سمت جا رہا ہوں، اُدھر سے فائرنگ کر کے خاتم
اور اس کے وفاداروں کو اپنی طرف ملاؤ گا۔"
وہ یاس سے الگ ہو کر درختوں اور تیروں کی آواز
لے رہا تھا، اس نے تاریکی میں گم ہو گیا۔ وہاں پہلے ہی تھی اور یاس
دو مختلف سمتوں سے فائرنگ کر رہے تھے، جب

علی تیر نے تیسری سمت سے فائرنگ شروع کی تو خاتم اور
اس کے وفادار اپنی جگہ چھوڑنے پر مجبور ہو گئے، انہیں
یاسمینہ سے دور ہونا پڑا، وہ ایک گاہ کی بغیر نہیں جا
سکتے تھے، کسی جگہ تک سکتے تھے کہ یوں کہ سلمان رازی غافل
بڑا ہوا تھا، اسے اپنے ساتھ ایک جگہ سے دوسری جگہ لے
جانا ایک مسئلہ بن گیا تھا۔

یاس نے آواز دی: "یاسمینہ! میری آواز کی سمت
یہ کہتے ہی وہ اپنی جگہ چھوڑ کر زیادہ ایک درخت
کے پیچھے گیا، اگر دشمن شو فٹ مار گٹ کے فاصلے پر تھے
تو ضرورتاً ہی آواز کی گولی چلائے، ایسی کوئی بات نہ ہوئی،
آواز کی سمت گولی نہیں آئی، یاسمینہ دکان دار دوڑتی ہوئی
آئی، یاس نے آواز دی: "میں اُدھر نہیں اُدھر ہوں۔"
اس نے آواز کی سمت ایک درخت کو دیکھا، وہ
کچھ فاصلے پر تھا مگر صرف درخت تھا، وہ نہیں تھا، اس
نے پاؤں پیچ کر پوچھا: "کیا مجھ سے آنکھ چھلی کھیل رہے ہو؟"
دیکھو، میں تمہارے لیے اپنا ایک چھوڑ کر آئی ہوں۔"
"جس درخت کو دیکھ رہی ہو، اُسی کے سامنے
میں چلی آؤ۔"

وہ دوڑتی ہوئی آگئی، چاروں طرف گھوم کر دیکھنے لگا
"پائین تم کہاں ہو؟"

"میں زمین اور آسمان کے بیچ میں ہوں۔"
اس نے سر اٹھا کر دیکھا، وہ درخت کی ایک شاخ
پر بیٹھا اس کی طرف جھکا ہوا کمرہ لٹکا ہوا تھا، ہاتھ ڈھاؤ۔
اس نے دونوں ہاتھ اٹھائے، یاس اس کے
ہاتھوں کو خاتم کو ادراپاٹھا، لگا۔ وہ گھبرا کر بولی: "یہ کیا کر
رہے ہو؟"

"میری جان! آسمان نامہ مان ہے اور زمین پر گولے
پرس رہے ہیں۔ اب پیار کرنے والوں کے لیے یہی جگہ رہ
گئی ہے۔"

وہ کچھ کنا جاسی تھی یاس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر گونجی
میں کہا: "منہ سے آواز نہ نکالنا، ایک ذرا حرکت نہ کرنا، کیا
چٹوں میں پھنسی رہو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"
وہ آہستہ تھی سے اٹھ کر دو شاخوں پر پاؤں جھکا کر کھڑا

ہو گیا۔ دونوں ہاتھوں میں اسٹن گن سنبھال کر پیچھے لگا
دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز قریب آ رہی تھی، دونوں بجائے
کی قوت سماعت کو اس قدر تیز اور حساس بنا لیا تھا کہ وہ
دور کی آہٹ کو بھی سن لیتے تھے۔ وہ آگے والے اسی درخت

کے نیچے اگر ڈرگ گئے تھے، وہ صرف دھتے ایک نے لکھا: وہ قہار غائب ہو گئی، میں نے اسی درخت کے پاس دیکھا تھا۔

دوسرے نے کہا: "تھیں دھوکا ہو رہا ہے۔" "کیسی بات کرتے ہو؟ میں نے دور میں سے دیکھا تھا۔ یہ درخت کا تناؤ سا کھوکھلا ہے، لڑکی نہیں تھی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، وہ مسلمان رازی کی بیٹی ہو گی۔" "اگر وہ ہاتھ لگے تو سب سے بااثر خوش ہو جائے گا؟" ایک نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پارس بالکل تیار تھا۔ لیکن سر اٹھا کر دیکھنے والا یوں ہو گیا تھا۔ درخت گناہ تھا۔ بے شمار تیلوں نے انھیں چھپا رکھا تھا۔ چاند کی روشنی کا بی نہیں تھی۔ وہ ٹارچ کے ذریعے دیکھ سکتے تھے مگر ٹارچ نہیں ہو گیا۔ اس نے روشن کر کے وہ کسی کی گولی کا نشانہ نہیں بننا چاہتے ہوں گے۔

اس جزیرے میں آج سب ہی کارت جگمگاتا تھا۔ شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک سب ہی دوڑتے بھاگتے، مارنے اور مرنے چھڑے تھے۔ درخت کے سامنے میں کھڑے ہوئے دونوں مسلح افراد اچھل کر تنے کی آڑ میں چلے گئے۔ ایک کاڑی کی آواز تیر آ رہی تھی۔ چھوٹی کپڑیں بایں گز کے فاصلے پر ایک چپ اگر ڈرگ گئی۔ اس میں چھ مسلح افراد نظر آ رہے تھے۔ اس میں سے دو افراد آخر کار جواروں طرف دیکھنے لگے۔ ایک نے جیب کے اندر سے بولٹ اٹھا لی پھر اسے کھول کر پینڈ گونٹ پینے کے بعد منہ بنا کر بولا: "آخر وہ دونوں بھاگ کر کہاں جا سکتے ہیں۔ مسلمان رازی بھی ان کا دشمن ہو گیا ہے۔ ہم بھی انھیں جزیرے کے آخری سرے تک نہیں چھوڑیں گے۔"

اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص کو ٹرانسپیر کے ذریعے کال کیا جا رہا تھا۔ اس نے ٹرانسپیر کو آپرٹ کرتے ہوئے کوڈر ڈرگ ادا کیے۔ دوسری طرف سے آواز آئی: "بلی کا پٹر آچکا ہے۔ دونوں پارس کہاں ہیں؟ اور؟" "ہم تلاش کر رہے ہیں، وہ جلد ہی ہمارے ہاتھ آجائیں گے۔ اور؟" "ہم جس جیم سے رابطہ قائم کرتے ہیں، وہ یہ کہتی ہے کہ انھیں تلاش کیا جا رہا ہے۔ آخر وہ کب بھاگتا میں گے؟؟ شمالی ساحل پر مسلمان رازی کے مفادوں کا داؤد بڑھ رہا ہے۔ ہائی کا پٹر یہاں زیادہ درگ نہیں سکے گا۔ ہم زیادہ سے زیادہ آدھے گھنٹے تک انتظار کریں گے۔ اور ورائٹڈ

آل؟

چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی۔ وہ ایک بول سے باری باری بی رہے تھے۔ درخت کی آڑ میں کھڑے ہوئے دو میں سے ایک شخص نے کہا: "گولی نہ چلانا، ہم تمہارے آدی ہیں۔"

اس نے کوڈر ڈرگ ادا کیے پھر اپنے ساتھی کے ساتھ درخت کے پیچھے سے نکل آیا۔ کتنے لگا۔ ہم نے تھوڑی دیر پہلے یہاں ڈرگ ادا کیے پر دونوں پارس اور مسلمان رازی کی فیمیلی کے درمیان فائرنگ ہوتے دیکھی تھی۔ جیب والے ایک شخص نے پوچھا: "کیا تم لوگوں نے دونوں پارس کو ادھر دیکھا ہے؟"

"ہم نے انھوں سے نہیں دیکھا مگر خانہ اپنی بیٹی کو پارس کے پاس جانے سے منع کر رہی تھی۔ ایک بار باں فیمیلی آواز سنائی دی۔ جلد ہی خانہ کو اپنے آرمیوں کے ساتھ میدان چھوڑ کر جانا پڑا کیوں کہ ان پر تین طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی۔"

تعب سے پوچھا گیا: "تین اطراف سے کیسے فائرنگ ہو سکتی ہے؟ وہ صرف دو بھاگتی ہیں۔ کیا انھوں نے اپنے حمایتی بدلا کر لیے ہیں؟"

"جی ہاں، یہ بات ہو سکتی ہے۔ خانم کے جانے کے بعد میں نے دور میں سے دیکھا، میں ان صاف ہو گیا تھا۔ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بڑی دیر بعد ایک لڑکی اس درخت کے پاس دکھائی دی۔ وہ مسلمان رازی کی بیٹی ہو گی، ہم ادھر آئے تو وہ غائب ہو چکی تھی۔"

جیب والے نے تھوکر کر پوچھا: "کیا تم کوئی جادوئی واقعہ سنا رہے ہو؟"

"دوسرے جیب والے نے کہا: "میں مناظرہ نا چاہیے۔ اگر وہ رازی کی بیٹی تھی تو اس کے ساتھ دونوں پارس بھی ہوں گے۔"

دیکھ سب فنا ہو گئے، صرف ایک شراب کی بوتل رہ گئی۔ وہ جیب کے ڈرگ ڈرگ بھی پڑی ہوئی تھی اور اس میں سے شراب ایک پتلی سی دھاری صورت میں گر کر جاری تھی اور زمین پر پڑی ہوئی ایک لاش کے چہرے کو دھوئی جا رہی تھی۔ اس پینے والے کا آخری منل بھی شراب سے ہوا تھا۔

کامیاب حملہ کرنے والے فلاح متاوا انداز میں قدم بڑھاتے ہوئے آئے، وہ تھوڑی دیر سے تھے، ایک نے لگا: وہ لوگ بے بی باسینہ کریمیاں سے لے گئے ہیں۔ ہم خانم کے حکم کے مطابق شمالی ساحل کی طرف جانا چاہیے۔"

وہ اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر چلے گئے۔ پارس اب بھی سے باسینہ کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ وہ بولی: "تم اپنے بھائی کے ساتھ کب تک اور کہاں تک بھاگتے رہو گے؟ یہاں جتنی بھی پناہ کا ہیں ہیں، وہاں ڈیڈی کے مفاد پر تیر گئے ہوں گے تاکہ وہیں کہیں پناہ لینے کی مناسب جگہ نہ ملے۔"

"کیا تم خوف زدہ ہو؟"

"ہرگز نہیں۔ میں تمہارے ساتھ جینے اور تمہارے ساتھ مرنے کی ہوں۔"

"تو میرا وطن ان رکھو۔ میں اپنی کوششوں کی حد تک تمہیں برسنے نہیں دوں گا اور نہ ہی تمہارا سر جھکنے دوں گا۔ انشا اللہ تم اپنے فیصلے پر پتہ نہیں بھٹاؤ گی۔"

"تم اسٹن طین کیسے ہو؟ آخر تم نے کچھ تو سوچا سمجھا ہو گا؟"

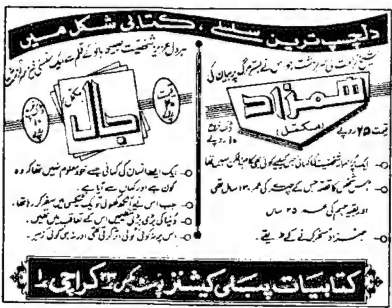
"میں یہ بات ابھی طرح سمجھتا ہوں کہ اس جزیرے میں تمہارے باپ کے اقتدار کا سورج ڈوب چکا ہے۔"

"میں تم کیسے کہہ سکتے ہو؟"

وہ اپنے کہاں دو بڑی طاقتوں کی جنگ شروع ہو چکا ہے۔ ایک طاقت نے سب سے بااثر کی ہے، دوسری طاقت ہمارے بابا کی۔ سب سے بااثر کی حکومت نے لیبا کے خلاف حملاً آرائی کے لیے جزیرہ ہمارے ڈیڈی کو دیا تھا۔ ہمارے ڈیڈی اب ان کے لیے قابل اعتماد نہیں رہے۔ اس لیے مسلمان رازی کی دیگر دوسرا متحدہ میدان لائیں گے تاکہ ہائیڈرو پراسیڈنٹ دہشت گردی اور تحریک کار کی کاسلہ پڑا کر کے دوسری اہمیت ہم بھائیوں کی ہے۔ بابا ہمیں بڑے شکر کے انھوں میں ہمارے نہیں دیں گے اور اس سبب بڑے شکر سے دہشت گردوں کا خاتمہ کریں گے۔ اس

طرح یہ جنگ ہمارے بابا اور سب سے بااثر کے درمیان ہو رہی ہے۔ تمہارے ڈیڈی کی اب کوئی اہمیت نہیں ہے۔ وہ خاموش ہو گیا، پھر آسٹ سنائی دے رہی تھی۔ فرادیر بعد ہی کئی اور ملتی تھیں نظر آتے، وہ محتاط انداز میں جیب کی طرف جا رہے تھے۔ پارس نے آواز دی: "علی، گولی نہ چلانا، ہم آ رہے ہیں۔"

کئی اور ملتی تھیں۔ دونوں ہی جیب کرنا چیل پڑے تھے۔ علی فوراً ہی آواز کی سمت معلوم کر کے گولی چلاتا تھا اور اس نے ریلوے کار تک ٹھیک اسی درخت کی شاخ کی طرف کیا تھا مگر بھائی کی آواز نے اسے روک دیا تھا۔ پارس نے باسینہ کا ہاتھ تمام کر اسے شاخ سے نیچے اتارا پھر کوڈر نیچے آیا۔ علی تھوڑے گئے۔ "تھیں تلاش کرتے ہوئے تمہارے ہم دوڑ چلے گئے تھے۔ پھر ادھر مسلسل فائرنگ کی آواز سن کر واپس آ گئے۔ کیا یہ لاشیں تم نے گرائی ہیں؟" پارس نے اسے مختصر طور پر بتایا کہ وہ سب پارس کے آدی تھے۔ مسلمان رازی کے دس آدمیوں نے انھیں کھیر کر ڈالا۔ وہ لوگ ان بھائیوں کو تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ جیب والوں کا ٹرانسپیر سیٹ پر بڑا ہوا تھا۔ اس میں سے اشارہ وصول ہو رہا تھا۔ علی تھوڑے گئے۔ اٹھا کر آپرٹ کیا۔ پارس ان کے کوڈر ڈرگ سن چکا تھا۔ اس نے وہ کوڈر ڈرگ دہرائے۔ دوسری طرف سے کہا گیا: "بڑے انوس کی بات ہے۔ تم لوگ دو بھائیوں کو نہ پکڑ سکتے۔ مسلمان رازی کے سب اہل نے ہمارے تمام آدمی مار ڈالے ہیں۔ شمالی ساحل پر ہم نہیں رہ سکتے تھے اس لیے ہمیں کا پٹر پر واز کر چکا ہے۔ ہم جا رہے ہیں۔ تم لوگ ہتھیار ڈال دو۔ سب سے بااثر مسلمان رازی کو پین سے بیٹھے نہیں دے گا۔ جلد ہی تم لوگوں کو رہائی مل جائے گی۔ لاہور۔"



علی تیمور نے کہا "میاں سے جارہے ہو، بڑا احسان کر رہے ہو، تمھارے آدمی ہتھیار ڈالنے سے پہلے ہی زمین پر سوس رہے ہیں، کیوں کہ آدمی کو آخری نیند مرثی میں ہی آتی ہے اور رائیڈ آگے۔"

اس نے ٹرانسٹیکر کو آف کر دیا اور کئی کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ پارس نے پچھلی سیٹ پر یاسمینہ کے ساتھ بیٹھتے ہوئے پوچھا "کمال چلنے کا ارادہ ہے؟"

وہ جیپ اسٹارٹ کر کے آگے بڑھتا ہے۔

بولتا "ہم جہاں جائیں گے، مسلح دشمنوں سے سادنا ہوتا ہے گا۔ ہمارے لیے ایک پناہ کا ضروری ہے۔"

یاسمینہ نے کہا "میاں کی کئی پناہ گاہیں میرے علم میں ہیں لیکن وہاں ڈیڑی کے مسلح وفادار ہوں گے۔"

علی نے کہا "ہمیں ان کی برادریوں سے ہم کسی ایسی پناہ گاہ کی طرف رہنمائی کرو جہاں ہمیں ہتھیار اور کھانے پینے کی چیزیں مل جائیں۔"

"ہماری ہر پناہ گاہ میں یہ ضروری چیزیں موجود ہیں۔ بعض پناہ گاہوں کے چور راستے بھی ہیں۔"

"ان چور راستوں کا علم تمھارے ڈیڑی اور ان کے سپاہیوں کو بھی ہو گا۔ وہ راستے ہمارے لیے مصیبت بن جائیں گے۔ کوئی ایسی جگہ بتاؤ، جہاں سے ہم چاروں طرف نظر رکھ سکیں۔"

وہ بولی "جزیرے کے چاروں طرف ایسے نوپے بنے ہوئے ہیں جہاں سپاہی محفوظ بھی رہتے ہیں اور ہجرت پروردہ کسی طرف سے بھی آنے والے دشمن کو دیکھ کر گھٹا لگا دیتے ہیں۔"

"یہ ہمارے کام کی جگہ ہے، ایسے ہی کسی مورچے کی طرف لے چلو۔"

وہ مشرقی ساحل کی طرف ان کی رہنمائی کرنے لگی۔

صبح کے پانچ بج رہے تھے، سلمان رازی مدد بخشی اور گہری نیند سے دایں آ رہا تھا۔ زینہ اور خانم جاگ رہی تھیں۔ بار بار ٹرانسٹیکر کے ذریعے اپنے وفاداروں سے پوچھ رہی تھیں کہ وہ یاسمینہ کو دایں لاسنے کی کامیاب ہوئے ہیں یا نہیں؟ انھیں ہر بار مالوس کن جواب ملتا تھا۔

سلمان رازی کے کراہنے کی آواز سن کر ماما بیٹی اس کے پاس آئیں۔ وہ انھیں کھول کر سوچتی ہوئی نظروں سے تیرپٹی چھت کو تک رہا تھا۔ خانم نے لمبوں کے رس سے بھر اوجھا گلاس بڑھاتے ہوئے کہا "اسے پی لور طبیعت تبھل جائے گی۔"

وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولا "یہ تو ہماری خفیہ گاڑی ہے، ہم یہاں کیوں ہیں؟"

"نچرنا سترنے جزیرے پر حملہ کر دیا ہے تم لوگوں کو۔"

وہ پسپا ہو رہا ہے۔ پارس ہماری یاسمینہ کو لے گیا ہے لیکن جزیرے سے باہر نہیں جاسکے گا، تم اسے پی لور۔"

اس نے گلاس کو ایک ہاتھ مار کر دھڑکھٹکے ہوئے کہا "ہم پراستی تیار ہی آگئی اور میں مدد بخش بڑا لڑا ہوں۔" کی سوچی کبھی اسنیم تھی۔ وہ مجھے مدد بخش کر کے میری بھاری اور بیٹیوں کو در بدر میں لگانا چاہتا تھا۔ اس نے ایک غامض منصوبے کے مطابق یاسمینہ کو اغوا کیا ہے۔"

زینہ نے کہا "ڈیڑی تمھندے دماغ سے بھرے پارس نے مجھے اغوا ہونے نہیں دیا تھا۔ اس نے اپنے ہی بھائی کے جال سے مجھے نکالا تھا۔ اس نے آپ مدد بخش نہیں کیا۔ آپ نے ہی اسے مقابلے پر مجبور کیا تھا۔"

وہ گرج کر بولا "جو اس مدت کو دیکھا تھا، مال غلط کہہ رہی ہے کہ اس نے یاسمینہ کو اغوا کیا ہے۔"

"اس نے میری بہن کو اغوا نہیں کیا، اپنی سلامتی اور تحفظ کی ضمانت بنا لی ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں۔"

جب وہ واپس آئے گی تو اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا ہو گا۔"

خانم نے ایک گہری سانس لے کر کہا "یہ دونوں لڑکیاں ان لوگوں پر مر مٹی ہیں۔ اب تو میں بھی کسی ہزار اٹھندے دماغ سے کام لے کر پارس اور علی سے دوستی کر لیں۔ پھر پہلے منصوبے کے مطابق تیزی لگے۔"

ذریعے اپنا تالیخ وار بنالیں۔"

سلمان رازی ایک طرف گھورتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا خانم نے کہا "آج آپ دونوں بڑے سے ٹکرائیں گے، کل ان کا باپ جزیرے میں پہنچے گا۔"

کیا ہو گا؟ اس سے پہلے میٹل کو اپنی غلامی میں لیا بات ضروری ہے۔"

وہ تانیہ میں سر ہلا کر بولا "میں طاقت اور اوندلے نشے میں سیاسی چالیں جتنا سمجھتا ہوں۔ اگر میں پارس کے ساتھ پہنچے گا، تاہم نہ کرتا تو ابھی تک دونوں بھائیوں پر تنوی عمل کر چکا ہوتا۔ وہ ان طرح ہائی نہ ہوتے، میرے غلام اور میری بیٹیوں کے ذمہ دار ہوتے۔ اب وہ کچھ نہیں بگاڑا ہے۔ میں بگڑی ہوئی بات بنا سکتا ہوں۔"

وہ اٹھ کر ٹرانسٹیکر کے پاس آیا۔ پھر اسے آپ سیٹ

کرنے کے بعد بولا "میں تمھارا قاتل سلمان رازی بول رہا ہوں۔" جیسے کہ تمام وفاداروں کو بتا دو، میں ہوش میں آ گیا ہوں۔ پارس اور علی تیمور تک یہ پیغام پہنچاؤ کہ رازی تمھارا بزرگ اور دوست ہے اور یہ زبان دیتا ہے کہ اس کی ذات سے دونوں کو کبھی نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ یاسمینہ کے ساتھ واپس آ جائیں۔"

اس نے کئی سخت افسروں کو یہ پیغام پہنچانے کا حکم دیا۔ پھر ٹرانسٹیکر کو آف کر کے بولا "نچرنا سترنے خفیہ منشی پڑے گی۔ اب میں ماسک میں سے دوستی کروں گا۔"

بڑے دھت گرداب سترنا ستر کے حمایتی مکوں میں تیزی کارروائیاں کر کے اس نے جو کچھ الیسا کے لیے کوڈ تھا آئندہ خود اس میں گرے گا۔"

وہ جیگا کر بیٹھ گیا۔ خاص دھکی کا نشہ نہیں رہا تھا۔ کچھ اخلاص رہ گئے تھے۔ خانم نے لمبوں کا دوسرا گلاس لگا کر دیا۔ اس نے ایک ہی سانس میں اسے خالی کر دیا۔ کچھ ناخوشی پر زینہ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بیٹی کو سختی سے بولی نظروں سے دیکھنے لگا۔ خانم نے کہا "میری یہ بیٹی یاسمینہ نے زیادہ سمجھ دار ہے۔ یہ علی تیمور کو چاہتی ضرور ہے۔ لیکن اب باپ کو زیادہ اہمیت دیتی ہے۔"

زینہ نے کہا "مئی! یاسمینہ بھی آپ دونوں کو اہمیت دیتی ہے۔"

وہیں تم سے زیادہ جانتی ہوں۔ پارس کی طرف جاتے وقت اسے ہمارے پاس واپس آنے کے بہت مواقع ملے تھے۔ اگر وہ نہیں آتی۔"

"مئی! اگر علی تیمور مجھے بلاتا تو میں بھی اس کے پاس جلی جان لیتے وقت میں بھی دایں نہ آتی۔"

وہاں تو اس کر رہی ہو۔"

"میں سوچ سمجھ کر بول رہی ہوں۔ وہ دونوں ہم بھنوں کو جزیرے سے باہر نہیں لے جاسکتے تھے۔ ہم اپنی محنت سے انھیں آپ کے پاس آنے پر راضی کر لیتے تھے۔ یقین سے یاسمینہ بھی یہی کرے گی اور پارس اسنا سمجھ دار ہے۔"

کہہ کر وہ آپ سے دشمنی کر کے یاسمینہ کا دل نہیں دھکے گا۔"

خانم نے سکرا اپنے شوہر کو دیکھا پھر کہا "میری بہن! ابھی سے اتنی سمجھ دار ہیں کہ اپنے شوہروں کو اپنے دل میں کا تالیخ دار بنائے رکھنے کے کو جانتی ہیں۔ مجھے اس بات کا کھچے کہ وہ کتنی محنت علی تیمور سے پسند نہیں کرتا۔"

سلمان رازی نے کہا "اس کا تو باپ بھی میرے پسند

کرے گا۔ یہ یاسمینہ سے کسی بات میں کم نہیں ہے۔ دراصل علی تیمور مزاج میں یارکس سے مختلف ہے۔ اس کی طبیعت میں سنجیدگی ہے۔ اسے جو کرنا ہوتا ہے وہ چھپ چاپ کر کر رہتا ہے۔ جب میں اپنے عمل سے اسے زینہ کی طرف مائل کر دوں گا تو پھر وہ اسے دل و جان سے چاہنے لگے گا۔"

زینہ غرض ہو کر بولی "ڈیڑی! میں یقین سے جس بات کی ضد کرتی آئی ہوں، آپ اسے پورا کرتے آئے ہیں۔ یہ میری آخری ضد، آخری خواہش ہے۔ آپ علی تیمور پر عمل کرنے میں دیر نہ کریں۔ سمجھ ڈر ہے، وہ ہمیں ہاتھ سے نکل جائے۔"

"بیٹی! وہ کہہ نہیں جاسکے گا۔ میں اسے جزیرے۔"

اس نے بات مادھوری چھوڑ دی۔ ٹرانسٹیکر سے اشارہ موصول ہوا تھا۔ وہ اسے آپریٹ کرتے ہوئے کوڈ ڈر زادا کرتے ہوئے بولا "رپورٹ دو۔"

دوسری طرف سے آواز آئی "آقا! دونوں بھائیوں نے مشرقی ساحل کے مورچے سے ہمارے سپاہیوں کو پکڑ کر دیا ہے۔ اب اس مورچے پر ان کا قبضہ ہے۔"

"نان سنس! اہل میرے ایک سو پچیس سپاہی طرح طرح کے ہتھیاروں سے لیس رہتے ہیں۔ تم مجھے کسی اسٹوری سننا رہے ہو کہ دو جوانوں نے پوری ایک فوج کو مورچہ چھوڑ کر بھاگے پر مجبور کر دیا۔ کیا اسے عقل سلیم کرتی ہے؟"

"حضور! میری پوری بات سن لیں۔ ہمارے سپاہی ان پر بھروسہ کر جاتی تھیں کہ ان کے ساتھ بے یاسمینہ ہے۔ خدا خواست کوئی گولی ہماری بے یاسمینہ لگ سکتی تھی۔"

"او آئی سی! انھوں نے یاسمینہ کو سامنے رکھ کر ایک مورچے پر قبضہ کر لیا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ میں ادھر آ رہا ہوں۔ اور رائیڈ آگے۔"

اس نے ٹرانسٹیکر کو دوسرے محرمے میں لباس تبدیل کی ذہنی طرز کے جوتے پہنے، محرمے کا رنگ کی بیٹی باندھی، ہولسٹر میں راولو رکھا، محرمے ایک شکاری جاکوٹ کا، بامائے شان سے اسٹین گن لٹکائی، پناہ گاہ کو سے باہر آیا۔ وہاں بے شمار مسلح افراد آقا رازی زینہ کے غصے لگا رہے تھے۔ اس کی روانگی کے لیے کسی گاڑیوں ایک قطار میں کھڑی ہوئی تھیں۔ خانم اور زینہ ایک گاڑی کے پاس اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ رات کی تاریکی چھٹ گئی تھی، دن نکل آیا تھا۔ خانم نے ایک ٹرانسٹیکر

اس کی طرف بڑھا یا۔ اس نے اسے لے کر سنا، ایک ماتحت
اندر پہلی کا پتھر میں پرواز کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ آقا!
صبح سویرے غرض بخیر سنا رہا ہوں، سپر ماسٹر کو پھر ایک
بار شرمناک شکست ہوئی ہے، یہیں صرف شمالی ساحل
پر کچھ نقصان پہنچا ہے اور آپ کی رہائش گاہ تباہ ہو گئی
ہے۔ میں دوسرے جزیرے پر پرواز کرتے ہوئے دیکھ رہا
ہوں، ان نقصانات کے غرض ہم نے پچھلی رات ان کا
ایک پہلی کا پتھر مار گرایا ہے، جزیرے میں سپر ماسٹر کے
گھنے آدمی ہمارے وفادارین کر رہتے تھے، ان میں سے
بیشتر ہلاک ہو گئے ہیں، باقی قیدی بنا لیے گئے ہیں۔ میں
نے ابھی مشرقی مورچے کی چھت پر بے بی یاسمین کو پارس
کے ساتھ دیکھا ہے، آپ اس سلسلے میں کوئی حکم دینا چاہیں
گے؟ اور؟

سلمان رازی نے کہا: "میں بے بی کی طرف جا رہا
ہوں، دالسی پر کیمپ میں جا کر دیکھوں گا کہ میرے
زخمی جاں نثاروں کو کس طرح طبی امداد پہنچائی جا رہی ہے
مجھے ایک گھنٹے بعد پہلی کا پتھر کی ضرورت ہوگی۔ اور
ایڈن آل؟"

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر کے کہا: "میرے ساتھ
گارڈز کی صرف ایک گاڑی چلے گی۔ باقی لوگ اپنے
اپنے عمارت پر رہیں گے، سپر ماسٹر کی طرف سے پھر کوئی حملہ
ہو سکتا ہے۔"

وہ ایک گاڑی میں خانم اور زرینہ کے ساتھ بیٹھ کر
مشرقی ساحل کی طرف چل پڑا۔ راستے میں ٹرانسمیٹر کے ذریعے
ایک ماتحت انسر سے رابطہ قائم کر کے کہا: "میں مشرقی مورچے
کی طرف جا رہا ہوں۔ ابھی ان دو بیجاٹیوں کو بالکل دھچکڑنا۔
اپنے سپاہیوں کو حکم دو کہ وہ ان کی نظروں میں آئے بغیر
مورچے کے چاروں طرف بالکل مستعد رہیں۔ اور ایڈن آل؟"
اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ خانم نے پوچھا: "آپ
یہ کیسا حکم دے رہے ہیں؟ یہ تو بڑی دیر پہلے آپ کہہ رہے
تھے، ان لوگوں سے دوستی کریں گے، پھر ان پر عمل کریں
گے، انہیں تابع دار بنا کر رکھیں گے؟"

"جیسے شک، میں انہیں دوست اور فرماں بردار بنا
بنا کر رکھوں گا لیکن میں ایک فوجی آدمی ہوں، کہنے دشمن
کو صلح نامہ پیش کرنے سے پہلے اسے چاروں طرف سے
گھیر لیتا ہوں تاکہ دوستی نہ ہو تو دشمنی منبغی نہ رہے۔"
وہ اطمینان سے ڈرائیو کرتا ہوا ایک گھنٹے میں مشرقی
مورچے کے قریب پہنچا۔ آنکھوں سے دور بین لگا کر دیکھا۔

چھت پر کئی آئین کن لیے کھڑی تھی۔ وہ بھی دور بین سے
دیکھ رہی تھی۔ سلمان رازی گاڑی سے اتر کر آہستہ آہستہ
چلتا ہوا مورچے کے قریب آ رہا تھا۔ کسی نے ایک کانٹا
جلدی جلدی کچھ لکھ کر اس کا فذ کو ایک پتھر پر لکھ کر
رازی کی طرف پھینکا۔ رازی نے اسے اٹھا کر کھل دیکھا۔
اس نے لکھا تھا: "مورچے سے دوسرے مورچے پارس، یاسمین
علی تیمور رات بھر کے جانے ہوئے تھے اس لیے آرام کرنے
ہیں۔ عمرہ نہ سمجھو کہ میں آئیں ہوں، میں ایک فائر کنٹرول
وہ تینوں ہتھیاروں کے ساتھ پہنچ جائیں گے۔ بیٹی سے برا
چاہتے ہو تو دوسرے کو آؤ!"

اس نے وہ تحریر پڑھ کر سوچا: "دونوں بھائیوں
ہیں۔ ایسی غفلت کے دوران میرے سپاہی چپ چاپ
مورچے کی چار دیواری میں داخل ہو جائیں تو انہیں آسانی
سے گرفتار کر سکتے ہیں۔ اس طرح یاسمین کو بھی کوئی نقصان
نہیں پہنچے گا۔"

وہ پلٹ کر جیب کے پاس آ بار خانم نے پوچھا: "اب
عورت نے چھت پر سے کیا چیت کا تھا؟"
وہ بولا: "دونوں بھائی پچھلی رات کی نیند پوری کیے
ہیں۔ یہ اچھا موقع ہے۔ ہمارے سپاہی انہیں گرفتار
کرتے ہیں۔"

وہ ٹرانسمیٹر اٹھا کر اپنے ماتحت انسر سے بات کرنا
چاہتا تھا، خانم نے ہاتھ پکڑ کر کہا: "یہ دھوکا بھی ہو سکتا
میں نہیں مانتی کہ اصراف کو توہرے پر چھوڑ کر دونوں بھائی
غافل ہو گئے ہوں گے، اگر اس بار ہم نے دوستانہ قدم نہیں
تو وہ ہم پر کبھی بھر وسانیں کریں گے۔"

وہ کئی کی تحریر دکھاتے ہوئے بولا: "اُس نے کہا
ہے، ہم بیٹی سے ملنے دوسرے کو آئیں، کیا میں اُس عورت کی
مرضی پر چلوں گا کیا ہماری بیٹی ان کی حکایت ہو گئی ہے کہ
اپنی مرضی سے مل نہیں سکتے؟"

خانم نے کہا: "اُس عورت کے لکھنے سے کیا ہوتا ہے
میں ابھی زرینہ کے ساتھ وہاں جا رہی ہوں، آپ ہتھیاروں
سے لیس ہیں لہذا آپ نہ جائیں، یہاں سپاہیوں کے ساتھ
ہماری دالسی کا انتظار کریں۔"

"اگر انھوں نے تمہارا بیٹی کو بھی یہ شمال بنایا تو یہاں
"وہ ایسا نہیں کریں گے، دوستی کرنے کے لیے
دشمنوں پر ایک حد تک بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔"
وہ زرینہ کے ساتھ گاڑی سے اتر کر مورچے کی طرف

تھی۔ مجھے اپنے والد پر بھروسہ تھا۔ تب پارس نے دو لائفیں خالی کر کے ادھر رکھ دیں اور میرے ساتھ گہری نیند سونے کا نام لیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہو رہا ہے شرم سے میری گردن جھک رہی ہے۔ اب میں کبھی مائت باپ کی حمایت میں نہیں بولوں گی۔

پاؤں بولا: "یاسمینہ! تم جھوڑی دیر کے لیے جھت پر چلی جاؤ۔ میں نہیں چاہتا تم اپنی ماں اور بہن کو یوں لے بی کی حالت میں دلتیں اٹھاتے ہوئے دیکھو۔"

وہ جانتی جا رہی تھی، ماں کو محبت سے دیکھتے ہوئے بولی: "میری ہمتا سے قابو میں ہیں، ڈنڈی مجبور ہیں۔ پوری غلطی تمھارے قبضے میں ہے۔ اب اور کیا چاہتے ہو؟ کیا ان کے ساتھ قید یوں جیسا سلوک کرو گے؟"

"تمھارا اب کسی شیطانی مقصد سے گیا ہے۔ اگر اس نے علی کو کچھ نقصان پہنچایا تو میں زہرینہ اور خانم کو اذیتیں پہنچاؤں گا۔ جو سلوک میرے بھائی کے ساتھ کیا جائے گا وہ میں تمھاری ماں اور بہن سے کروں گا۔"

"بھرتو میں نہیں جاؤں گی۔ اپنی ماں اور بہن پر ظلم نہیں ہونے دوں گی۔"

"حالات کو سمجھو یاسمینہ! ابھی تک علی داپس نہیں آیا ہے۔ اگر وہ گرفتار ہوگا تو میں ان ماں بیٹی پر ظلم کر کے ہی اسے رہائی دلاؤں گا۔"

"میرے سامنے میری ماں اور بہن پر ظلم کرنے کی بات نہ کرو۔ میں تمھارے لیے انھیں چھوڑ کر آئی تھی۔ میں تمھارے لیے جان بھی دے سکتی ہوں لیکن ماں اور بہن کی محبت کو خواہ مخواہ نفرت میں نہیں بدل سکتی۔ میں انھیں تمھارے رحم و کرم پر چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔"

پارس نے بھی کو آواز دے کر نیچے بلایا۔ اس سے کہا: "یاسمینہ کو اور اپنے ساتھ لے جاؤ۔"

دو: "پارس! تم میرا دل توڑ رہے ہو۔" "تم اپنی نادانی سے یاخون کے رشتوں کی محبت میں مجھے دل توڑنے پر مجبور کر رہی ہو۔ درنہ میں اب بھی مجھے دل و جان سے چاہتا ہوں۔"

یاسمینہ نے ایک گہری سانس لی بھی کر کہا: "میں آپ بزرگوں کے غلط اقدامات سے ہمیں زندگی کے اس بڑے پرہیزگار دیا ہے۔ جب میں یہ کہتی ہوں کہ پارس کے لیے جان بخشی دے سکتی ہوں تو اس کے لیے خون کے تڑپ کو بھی چھوڑ سکتی ہوں۔ اپنے منہ کو سمجھا سکتی ہوں کہ آپ لوگوں کی غلطیوں نے ایسے حالات پیدا کیے۔ ان حالات کو ہم سب کے موافق بنانا آپ ہی بزرگوں کی ذمہ داری ہے۔ یہ کہہ کر وہ کئی کے ساتھ جھت پر چلی گئی۔ پارس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ زہرینہ نے سہم کر پوچھا: "تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

وہ بولا: "کوئی سوال کرنے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو۔ کل میں اپنے بھائی کے خلاف تمھارا معاملہ تھا۔ آج دشمن ہوں۔ مجھے تمھارے ماں باپ نے کیسی کیسی حماقتوں سے دشمن بنا دیا ہے، یہ سمجھنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔"

زہرینہ نے لا جواب ہو کر ماں کو دیکھا۔ ماں نے کہا: "تمھارے باپ نے آج تک کسی کے سامنے سر نہیں جھکا یا وہ جزیسے کا حاکم ہے۔ ایک حاکم اپنا سر ہٹانے کے لیے کوئی بھی چال چل سکتا ہے۔ تم نے یاسمینہ کو جھت پر بھیج کر بہت بڑی حماقت کی ہے۔ میں رازی کی عدم موجودگی میں اس جزیسے پر حکومت کرتی ہوں۔ اب میری سیاسی چال دیکھو۔"

وہ زہرینہ کے قریب جا کر بولی: "اپنے باپ کی سر بلندی چاہتی ہو تو میری ایک ایک ہدایت پر عمل کرو۔ چلو چیتا چلا نا شروع کرو۔"

یہ کہتے ہی اس نے بیٹی کو زور کا تھپڑ مارا۔ اس نے چیخ ماری۔ وہ زہرینہ کے بالوں کو منھوں میں جکڑ کر جھٹل دیتے ہوئے لہجائی زبان میں بولی: "چیخ چیخ کر کہو، پارس مجھے چھوڑ دو۔ میری عزت پر ہاتھ نہ ڈالو۔ تمہیں شرم نہ آئی۔ میں تمھاری یاسمینہ کی بہن ہوں۔ بس اسی طرح الزامات دینے کے لیے جیتی جاؤ۔"

پارس نے پہلے تو حیرانی سے سوچا کہ خانم اپنی بیٹی کو مار پیٹ کر کیا فائدہ اٹھانا چاہتی ہے؟ جب زہرینہ

چیخ چیخ کر اسے شرمناک الزامات دینے لگی تو وہ ماں بیٹی کو لاکھ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا: "یہ تم کہاں کر رہی ہو؟"

خانم نے زہرینہ کا گریبان بھاڑ دیا۔ چیخ کر کہنے لگی: "ایسا نہ کرو۔ ہمیں جان سے مار ڈالو۔ میری بیٹی کا لباس سلامت رہنے دو۔"

یاسمینہ سیر پیٹھوں سے اترتی ہوئی اور پارس کو آواز دیتی آ رہی تھی۔ اس نے بند دروازے کو ہٹاتے ہوئے کہا: "تم کیا کر رہے ہو؟ دروازہ کھولو۔ ابھی علی تم پر زبردستی ظم نہیں کیا ہے، تم میری ماں اور بہن کے ساتھ کیا کر رہے ہو؟"

پارس نے دروازہ کھول کر کہا: "تمھاری ماں مجھ پر ہوا خوار الزامات عائد کرنا چاہتی ہیں۔"

یاسمینہ اندر آتے ہی ٹھٹھکی۔ بہن کا گریبان پھٹا ہوا تھا۔ وہ اپنے گوتے بدن کو ڈھانپتے ہوئے درہی تھی۔ ہلے یاسمینہ! "تو نے کس شیطان سے دل لگایا ہے۔ اس نے میری بہن کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کے لیے مجھے جھت پر بھیج دیا تھا۔ دیکھ! اپنی آنکھوں سے دیکھ! میں ماں ہو کر یہ شرمناک فعل دیکھ رہی ہوں۔ تو بے غیرت بن ہو کر دیکھ۔ تو نادانی کر کے اس کے ساتھ نہ آئی، تو ہم بھی یہاں آ کر بے عزت نہ ہوتے۔ ہائے! میں اپنے وفاداروں اور غلاموں کو بھی منہ دکھانے کے قابل نہ رہی۔"

یاسمینہ نے طیش میں آ کر پارس کا گریبان پکڑ لیا۔ اسے جھجھکاتے ہوئے بولی: "میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم میری بیٹی کے گریبان پر ہاتھ ڈالو گے۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ میں تمھاری صورت بھی دیکھنا نہیں۔"

ہوگا۔ پارس نے اچانک اسے ایک طرف دھکا دے کر فرار کیا۔ خانم موقع غنیمت جان کر ہتھیاروں کے پاس جا رہی تھی۔ گولی چلتے ہی چیخ مار کر دوسری طرف جا گری۔ وہ بولا: "دیکھو! تمھاری ماں کا ڈراما ہے۔ تمھارے دل میں میرے لیے نفرت پیدا کی ہے۔ میری بہن میں! تمھارا کران ہتھیاروں تک پہنچنا چاہتا ہے۔"

خانم فریض پرستے اٹھتے ہوئے بولی: "ہاں! میں ہتھیاروں تک پہنچنا چاہتی ہوں۔ مجھے صرف ایک رافٹل پارا اور دو میں زہرینہ کو گولی مار کر خود مر جاؤں گی۔ تم کو تمھارا قلم برداشت نہیں کروں گی۔"

یاسمینہ روتے ہوئے بولی: "میری! مجھے معاف کر دیجیے۔ میں اس فریبی سے اب دھوکا نہیں کھاؤں گی۔ مجھ سے جو غلطی ہوئی ہے اس کی تلافی کروں گی۔ اس ہوس پرست نے میرے بعد اب میری بہن پر یہ نظر ڈالی ہے۔ میں اسے مار ڈالوں گی یا خود مر جاؤں گی۔" وہ غصے اور نفرت سے دوڑتی ہوئی ہتھیاروں کی طرف آئی۔ اس کے منہ پر ایک الٹا ہاتھ چڑا۔ وہ چیخ مار کر لڑکھاتی ہوئی ماں کے پاس آگئی۔ ہتھیاروں کے سامنے کبھی تن کر کھڑی ہوئی تھی اور کہہ رہی تھی: "یاسمینہ! شاید پارس تمھارا لحاظ کرے گا لیکن میں نہیں کروں گی۔ اگر تم جان پر کھیل کر ہتھیار حاصل کرنا چاہو گی تو اس سے پہلے میں تمھاری ماں اور بہن کو گولی مار دوں گی۔ تمھارے جان پر کھیلنے سے پہلے تمھاری آنکھوں کے سامنے یہ مر رہی۔ یقین نہ ہو تو ادھر ایک قدم بھی بڑھا کر دیکھ لو۔"

یاسمینہ کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ وہ یہ بے غیرتی اور بے حیائی برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ پارس اس کے حسن و شباب سے کھیلنے کے بعد اس کی بہن کے گریبان تک پہنچے۔ وہ چیخ مار کر گولی مار کر خود مر جانا چاہتی تھی لیکن یہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی ماں اور بہن کبھی کے ہاتھوں ماری جائیں، اس لیے وہ پارس کو نفرت سے دیکھتی رہ گئی۔

وہ بولا: "مجھے اس سے مطلب نہیں ہے کہ تم اپنی ہی ماں کے قریب میں آگئی ہو۔ میرے لیے سبق حاصل کرنے کی بات یہ ہے کہ ایسی لڑکی کے ساتھ ازدواجی زندگی نہیں گزارنا چاہیے، جس کا باپ خود مر جوادور ماں ایک طوالت کی طرح اپنی بیٹی سے شکار مارا پہلے کرانی

ہو۔ تم لوگوں کو ایک جزیرہ انعام میں مل گیا لیکن شرم اور شرافت کبھی انعام میں نہیں ملتی۔ اس کے لیے اچھا خاندان ابھی پرورش اور اعلیٰ خلقی لازمی ہوتی ہے اور یہ تعالیٰ خاندان میں نہیں ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ وقت سے پہلے آنکھ کھل گئی اور تم سے نجات مل رہی ہے۔

پھر وہ گریہ کر کے اس لے کر لولا میں علی تیمور کی ذات کو تسلیم کرنا ہوں۔ وہ کہاں ہے؟ ایک لڑکی سے دودھ کر ایک ہزار پریشانیوں سے دودھ بڑھا سکتا ہے۔ یہی دیکھ لڑ صرف تنہائی غلط میں نے اس جزیرے میں اتنا دت برباد کیا اور اپنے دن رات کا سکون غلات کو تار ہا بہر حال اب تم ہی اپنی ماں اور بہن کی طرح صرف ایک قیدی ہو۔

اس نے کئی سے کہا: "ان ماں بھیلوں کے لیے تنہائی جیسی ظالم عورت مناسب ہے۔ میں جیت برباد ہوں میری دایہ کی ایک ان میں سے کوئی نصیبت بننا چاہے تو لے گئی مارو دنیا۔"

اس نے ہتھیلوں کے پاس جا کر ایک اسٹین گن لی، کارٹوس کے کئی بیٹ اٹھائے پھر وہاں سے باہر چلا گیا۔

علی تیمور ایک شاخ سے دوسری شاخ پر ایک درخت سے دوسرے درخت پر چھلانگیں لگا لگا ہوا شکاری رینچ سے دور نکل آیا تھا۔ ہر طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی ایسے میں درختوں کی شاخوں اور پتوں نے اسے گولیوں کی ہوجھاڑ سے بچا یا تھا۔ اس نے بھی بچاؤ کے لیے ہی طریقہ اختیار کیا تھا بہت دور نکل آئے کے بعد ایک درخت کی شاخ پر گر گیا۔ اسے خوش فہمی نہیں تھی کہ وہ درختوں سے بچ چکا ہے۔ فائرنگ ملک گئی تھی اس کی کوئی وجہ ہو سکتی تھی۔

اس نے پوزیشن بدل دی۔ وہ درخت سے چھلانگ لگا کر قریبی چٹان پر آیا پھر دودھنگ نظریں دوڑانے لگا۔ تعاقب کرنے والوں میں سے کچھ دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اسٹین گن شاخوں سے لٹکا کر اپنے اپنے ریلو اور بر سائینسٹر لگا رہے تھے کیوں کہ آدھرا پارس نے جیسی دی تھی کہ کئی اور ملی بہر فائرنگ کی گئی تو وہ خانم اور زریں کو گولی مار دے گا۔ سلمان رازی نے پارس کو دھوکا دینے کے لیے فائرنگ بند کرادی تھی لیکن چپ چاپ حکم دیا تھا کہ سائینسٹر لگا کر علی تیمور کو شکار کرنا جائے۔

علی نے دیکھا، وہ سائینسٹر لگانے کے بعد چٹان

کی طرف فائرنگ کر رہے تھے۔ وہ چٹان کے نیچے لیٹ گیا۔ آدھرا دیو بیچتی تھی۔ زمین بھی وہاں پر ہاتھ پاؤں سے رینگتا ہوا کچھ دور ایک بڑے سے پتھر کے پیچھے آیا۔ اسی پتھر کے پیچھے ایک شخص ریلو اور برے رنگنا آ رہا تھا۔ دونوں کا اچانک سامنا ہوا۔ دونوں اندھے منہ لیٹے ہوئے تھے، اس نے سائینسٹر لگے ہوئے ریلو سے گولی چلائی۔ وہ لیٹ ہی لیٹے قتل بازی کھا کر اس کے اوپر آیا، پھر اسے دبوچ لیا۔ اس کی گردن پر کراٹے کا لڑا ہاتھ جمایا۔ اس ایک ہی ہاتھ میں گردن ڈھک گئی اس نے ریلو اور کارٹوس کی بیٹی کی، پھر رنگنا ہوا دوسری چٹان کے پیچھے آیا قریب ہی کوئی کھم رہا تھا۔ وہ اسی طرف کہیں چھپا ہوا ہے تو آدھرا جاؤ، میں آدھرا جا رہا ہوں۔

وہ آدھرا یا اور علی کی گولی کا نشانہ بن گیا۔ اس نے دوسرا ریلو اور کارٹوس کی بیٹی بھی رکھ لی تباہی میں مقابلہ کب تک جاری رہنے والا تھا۔ وہ احتیاطاً زیادہ ہتھیار پاس رکھنا چاہتا تھا یہ احتیاط بعد میں درست ثابت ہوئی۔ جنگل اور اس پہاڑی کے حصے میں دو گھنٹے تک خاموش فائرنگ کا تبادلہ ہوتا رہا۔ وہ اس سے آنکھ بچا کھینٹا رہا، پھر انھیں ڈانچ دے کر پہاڑی کے پیچھے اٹھا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں گزشتہ روز وہ زریں کو اغوا کرکے پہلی کا پٹریشن سپر اسٹر کے پاس لے جانا چاہتا تھا لیکن پارس راستے ہی دیوار بن گیا تھا۔ وہاں زبردست جنگ ہوئی تھی۔ پارس نے پہلی کا پٹریشن تباہ کر دیا تھا۔ وہاں جو کابج تھا، وہ بھی گھنڈر بن گیا تھا۔ اس گھنڈر میں سلمان رازی دکھائی دے رہا تھا۔

علی نے دے دے قدموں آگے بڑھ کر دیکھ رازی کے ساتھ دوسرے کارٹوس بھی تھے۔ وہ ٹرانسٹر کے ذریعے کمر رہا تھا۔ علی تیمور اتنی آسانی سے قاتلوں میں نہیں آئے گا۔ میں پہاڑی کے اوپری حصے میں ہوں۔ یہاں پچاس جواہروں کو فراہم ہو جو اس خلیفہ خان کے بچے ہلا کر بھی حملہ ہو جائیگا۔

اس نے ٹرانسٹر پر کو آف کیا، اس وقت ایک منہ گارڈ چیخ مارا۔ اچھا پھر زمین پر گر کر بیٹھے گا۔ اس کی کھوپڑی سے سینے والا خون تیار ہوا تھا کہ سائینسٹر لگا ہوا ریلو اور اس کے اپنے ہی آدھی پر استعصال ہو رہا تھا۔ وہ خطرہ محسوس کرتے ہی ششستہ دیواروں کی آڑ میں جا چاہتے تھے، اتنی دیر میں دوسرا گارڈ بھی گولی کھا کر پڑا۔ سلمان رازی ایک دیوار کے پیچھے اپنی اسٹین گن کے

ساتھ تیار تھا۔ علی نے کہا: "رازی! تو اکیلے رہ گیا ہے، اکیلا میں علی ہوں پھر ایک دوسرے سے چھپنے کی کیا ضرورت ہے؟" رازی نے اچانک دیوار کی آڑ سے نکل کر آواز کی سمت اسٹین گن کا ایک برسٹ مارا۔ پھر اچھل کر دوسری دیوار کے پیچھے چلا گیا۔ اس کی تمام گولیاں نشانہ ہو گئیں۔ اسے علی کی آخری چیخ سنائی نہیں دی تھی۔ وہ دیسے قدموں دوسری طرف جانے لگا۔ تب اسے آواز سنائی دی۔

یہی آدھرا نہیں آدھرا ہوں۔ اس نے گھر کی رحمت کی طرف دیکھا پچھلے روز وہاں کے چھتے آڑ میں تھی۔ اوپر ایک خالی دیوار پر مل کھڑا ہوا تھا۔ وہ جتنی دیر میں اسٹین گن کا رخ اوپر کرتا، خاموشی ریلو اور سے گولی جلی پھر اس کے ہاتھ سے اسٹین گن نکل گئی۔ علی نے کہا: "ہرگز شے ریلو اور نکالنے کی حماقت نہ کرو۔ دیوار کی طرف منہ کر کے اور بڑی سہولت سے ریلو اور نکال کر دوسرے چھتے سے۔"

وہ دوسری طرف گھوم گیا پھر آہستہ آہستہ ریلو اور کو ہولسٹرے نکالنے لگا۔ جیسے ہی وہ پوری طرح ہولسٹرے باہر آیا اس نے اچانک زمین پر گر کر رادی کی طرف فائر کیا۔ لیکن باؤسی ہوئی، علی وہاں نہیں تھا۔ تب سمجھ میں آیا کہ اس نے منہ گھما کر ریلو اور نکالنے کو کیوں کہا تھا۔ اچانک اس کے ریلو اور کو جھٹکا سا لگا۔ خاموشی گولی نے اس ریلو اور کو بھی اس کے ہاتھ سے گرا دیا۔ علی تیمور نے ایک دیوار کی آڑ سے نکل کر کہا: "اسی طرح آرام سے زمین پر لیٹے رہو اور سمجھو کہ تم ایک جھوٹے جزیرے کے آقا ہو پڑے۔ جسے شہنشاہ بھی ایک دن اسی طرح مٹی میں بیچ جاتے ہیں۔"

اس نے قریب آکر ریلو اور کو گھٹو کر مارتے ہوئے لڑکھارے کی کمرے سے شکاری جاتو نکال کر اسے بھی دوسرے چھتے پر لٹا کر "مغزور آقا" تم میرے قدموں میں ہو۔ میں نے تمہاری تمام طاقت چھین لی ہے۔ اب جمائی قوت رہ گئی ہے۔ میں اسے آڑ مارتے گا تو موقع دوں گا۔"

اس نے پیچھے ہٹ کر اپنے دونوں ریلو اور دیکھ کر اسے کمرے سے کارٹوس کی بیٹی بھی الگ کر دی۔ سلمان رازی نے اسے سنا تھا۔ بیٹھا پھر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ایک جھپکے بکا اس نے اچھل کر ایک فلائنگ لک مارے علی نے اپنے ڈرائیجنگ لک سے نفخا میں کھینچ کر لیا۔ اسی طرح دونوں ہاتھوں پر سر سے باندھے ایک گول چکر لگا کر زمین پر

آرام سے آتا رہا۔ پھر کہا: "تجھے اپنی اسلٹ کا بہت خیال آتا ہے۔ میں تجھے ہاتھوں میں اٹھا لے کے بعد دیوار پر بٹے مارتا۔ گرد دیوار کی اسلٹ ہوتی۔ تو نے زندگی میں جتنے داؤ بیچے ہیں اور جتنی طاقت حاصل کی ہے ان سب کو آڑا لے۔ میں وعدہ کرتا ہوں، اگر تجھے ایک ہاتھ بھی مارنے میں کامیاب ہو گیا تو میں تجھے زندہ جھوڑ دوں گا۔"

سلمان رازی سچ سچ اپنی اسلٹ محسوس کر رہا تھا۔ علی نے اسے اسے آرام سے زمین پر آتا رہا تھا۔ اسے پیچھے بھاہر ہوا دیوار اب جلیج کر رہا تھا کہ وہ اسے ایک ہاتھ بھی نہیں مار سکے گا۔ اس نے اچانک ایک ہاتھ مارا۔ لیکن اس ہاتھ کی کلائی گرفت میں گئی۔ پھر وہ کلائیوں کو ٹوٹتی کر وہ جو دھوکے داؤ سے گزرتا ہوا دور جا کر زمین پر چاروں شانے جیت ہو گیا۔

جہاں وہ گرا، وہاں قریب ہی اس کا ریلو اور ڈھیرا تھا۔ اس نے فوراً حرکت بدل کر ریلو اور پر ہاتھ مارا۔ اسی لمحے علی اچھل کر اس کے ہاتھ پر آکھڑا ہوا۔ اس کے حلق سے چیخ نکلی کئی انگلیوں کی پٹیاں کڑکڑاتی تھیں۔ وہ پھر اچھل کر دوسرے ہو گیا۔ سلمان رازی کا ہاتھ اب بھی ریلو اور پر تھا۔ اگر وہ اسے اٹھائیں سکتا تھا۔ انگلیاں ٹوٹ گئی تھیں۔

علی نے اس کی جیب سے ٹرانسٹر نکال کر کہا۔ "اسے دوسرے ہاتھ سے آپر ہٹ کر اپنے ماتحت افسر سے کہو، آدھرا جو پچاس جواہر اسے ہیں انھیں دے والپس بلایا جائے۔ علی تیمور جزیرے کے کسی دوسرے حصے میں چلا گیا ہے۔"

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بیٹھ گیا۔ علی نے کہا: "پہلے کا ہتھاندہ کرو۔ اگر تمہارے کسی آدمی کو شہید ہو گا اور وہ آدھرا گئے گا تو تمہارے حق میں برا ہو گا۔" اس نے تکلیف کو برداشت کرتے ہوئے اسے ماتحت افسر سے رابطہ قائم کیا جو پچاس جواہروں کے ساتھ آ رہا تھا۔ وہ اپنے آقا کا دوسرا حکم سن کر حرکت کیا پھر لولا "میں علی تیمور کو تلاش کرنے دوسری طرف جا رہا ہوں۔"

سلمان رازی نے آدھرا رائے آل، کہہ کر ٹرانسٹر کو آف کر دیا۔ علی نے ایک ریلو اور اٹھا کر کہا: "تمہارا دایاں ہاتھ بے کار ہو چکا ہے۔ کیا بائیں ہاتھ سے میرا نشانہ لے سکتے ہو؟" وہ ذلت کے احساس سے کانپتے ہوئے بولا۔

”خدا کی قسم! ایک بار یہ رول اور ہاتھ آجائے تو اس کی ایک گولی بھی ضائع نہیں کروں گا۔ سب کی سب تمہارے ناپاک وجود میں اتار دوں گا۔“

وہ بولا: ”دنیا جانتی ہے، خداوند علیٰ تصور زبان کا ہوتی ہے، جو زبان سے کہہ دیتا ہے، اسے جان کی بازی لگا کر بھی نباہتا ہے۔ میں اپنے باپ کی قسم کھا کر زبان دیتا ہوں اگر تم مجھ سے پیچھے لڑنا میں جیت جاؤں گے تو یہ رول اور ہتھیں شے دوں گا۔“

مسلمان رازی فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے دامن ہاتھ میں شدید تکلیف تھی لیکن اس میں برداشت کرنے کا حوصلہ تھا۔ دونوں نے اپنے اپنے بائیں ہاتھ کو آگے بڑھایا۔ ان کی انگلیاں ایک دوسرے میں الجھ گئیں، مسلمان رازی نے فوراً ہی بوری طاقت صرف کرتے ہوئے اس کی انگلیوں کو موڑنا چاہا تو کچھ پریشان ہو گیا۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی انگلیاں لوہے کی سلاخوں میں پھنس گئی ہیں۔ علی نے کہا: ”جتنا زور لگا سکتے ہو لگاؤ۔ میں صرف ایک بار زور لگاؤں گا۔“

مسلمان رازی کو یاد نہیں تھا کہ اس نے آج تک کتنے شہ زوروں سے بچھڑایا ہے لیکن یہ یاد تھا کہ اس نے آج تک کسی سے شکست نہیں کھائی تھی۔ اس نے سوچا تھا، ہمیشہ جیتنے کا یہ میرا راج کام آئے گا اور وہ رول اور جیت لے گا۔ مرگاہ وہ لینے لینے ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنی انگلیاں پھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔ علی نے کہا: ”اس کا مطلب ہے، تم اپنے حقے کا سارا زور لگا چکے ہو، اب نجات چاہتے ہو؟“

یہ کہتے ہی اس نے ایک زور کا جھک دیا۔ رازی کے حلق سے چیغیں نکلنے لگیں۔ علی نے ”واٹھو دی زندہ باد“ کہہ کر اُسے چھوڑ دیا۔ اُس کی چار انگلیوں کی ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ وہ تکلیف کی شدت سے ادھر سے ادھر ڈنگا رہا تھا۔ ہتھاروں کے پاس سے بھی گزر رہا تھا مگر کسی متحدا۔ وہ کچھ بھی نہیں سکتا تھا۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں بے کار ہو گئی تھیں۔

علی نے کارٹوس کی بیٹی دوبارہ کمرے باندھتے ہوئے کہا: ”مجھ میں اور بارس میں ایک بڑا فرق ہے۔ وہ ہر وقت تفریح کے موڈ میں رہتا ہے، میں کبھی وقت ضائع نہیں کرتا۔ اگر میں پہلے ہی دن تو میری عمل کے اثر میں نہ ہوتا تو میری پہلا دن تھوڑی زندگی کا آخری دن ہوتا۔ میں اسی دن اس مخموس جزیرے سے نکل جاتا۔“

اس نے ایک رول اور ہاتھ اٹھایا، پھر اسٹین گن شانے لٹکاتے ہوئے کہا: ”کوئی بات نہیں، اب ہم تمہارے ہاتھوں میں ہتھ لکڑیاں بھر دے گا۔ تمہارے ہاتھوں میں ہتھ لکڑیاں بھر دے گا۔ تمہارے ہاتھوں میں ہتھ لکڑیاں بھر دے گا۔“

اس کے دونوں ہاتھ بے ہوش ہونے لگے۔ اس کو زمینیں دکھانا چاہتا تھا۔ علی نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھا۔ وہ کھڑا رہا۔ وہ ذرا لڑکھڑایا، پھر پوچھل قدمیوں سے اس کے آگے جھپٹنے لگا۔ پھاڑی کے دامن میں وہ کھڑی کھڑی ہوئی تھی جس میں وہ دوسرا کھڑکے ساتھ آیا تھا۔ وہ تکلیف کی شدت سے کانپتے ہوئے بولا: ”پیلے مجھے طبی امداد دیجیو۔ میں تمہیں انسانیت کا واسطہ دیتا ہوں۔“

وہ گردن دلوں کر بولا: ”اس بندی سے دھکا دل کا تو کٹے ہوئے شہتہ کی طرح لڑھکتے ہوئے نیچے جاؤ گے۔ انسانیت کا واسطہ پاس کو دینا ہو سکتا ہے۔ وہ شہر لڑھکتے کا کچھ خیال کرے۔ میں اسی بیماریاں میں پالدا۔ تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ تم بھائیوں کو جزیرے سے جانے دو۔ جانے میں کوئی رکاوٹ ہوگی تو دو لکڑیاں بھی ٹوٹ جائیں گے۔“

جزیرے کے آقائے اسے بے بسی سے دیکھا۔ پھر منہل سنبھل کر بہاڑی سے اترنے لگا۔ اس کا دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ جزیرے میں اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لیے اپنے ہونے والے دامادوں کو سخت کر دینا ہی بہتر ہے۔ پھر اس کی حاکمانہ اور ظالمانہ نفرت کہنے لگی: ”نہیں، اگر اپنی دولت اور بے عزتی کا انتقام نہ لیا اور انھیں جانے دیا تو ہر شہتہ جھکا رہے گائے۔ بڑے جزیرے کا مالک جھکے ہوئے سرے حکومت نہیں کر سکے گا۔ ان دونوں کے ہاتھ پاؤں توڑنے کے بعد ہی انھیں جزیرے کے باہر پھینکا جائے گا۔“

وہ سنبھل سنبھل کر بہاڑی سے اتر گیا۔ علی نے کہا: ”میں کسی ہاتھ سے گاڑی کا دروازہ نہیں کھول سکو گے پھر اس طرح اندر بیٹھو گے؟“

وہ جھجھکا کر بولا: ”تم میری بے بسی کا مذاق اڑا رہے ہو کیا میرے لیے دروازہ نہیں کھول سکتے؟“

”میں تمہاری گاڑی کا دروازہ کھولنے والا طرام نہیں ہوں۔ اگر پاؤں سے کھول کر اندر بیٹھ سکو تو بھی بات

ہے ورنہ میں گاڑی میں بیٹھوں گا اور تم آگے آگے دوڑتے جاؤ گے۔“

”میرا نہیں، میں میرا دل کا گمراہ نہیں کروں گا۔ تم مجھے ذلیل کرنے کے لیے میری رعایا کے سامنے اپنے آگے آجئے۔“

”میں آگے کی طرح دوڑنا چاہتے ہوں۔“

”میں آدمی کی طرح دوڑنے کو کہہ رہا ہوں مگر تم آخر گتے ہی کی طرح دوڑنے کی بات سوچتا ہے۔“

وہ غصے سے غصے لگا بھڑکنے لگا بولا: ”مجھے گولی مار دو۔ میں یہاں سے جا کر کسی سے انھیں نہیں ملانا چاہتا۔“

اس نے شکاری جاق تو کھل کر کہا: ”جو ہاتھوں سے مجھ پر ہراس پڑا ہے نہیں اٹھنا چاہیے۔ میں اس جاقو سے تمہارا لباس تار تار کروں گا تو تم اور زیادہ تماشیاں جانو گے۔ پھر یہی تم نے دوڑنے سے انکار کیا تو لباس کی ایک جوتی بھی تمہارے بدن پر نہیں رہے گی۔“

اس نے ہنسنے پر جاقو کا ایک ہاتھ مارا۔ اسے اوپر سے نیچے تک چیرنا چاہتا تھا۔ وہ دھک لگا کر بولا: ”میں مجھے بے لباس نہ کروں۔ میں دوڑوں گا۔“

”جلو گاڑی کے آگے جاؤ اور مشرقی سوچے تک دوڑتے چلو۔“

وہ اپنی بے بسی پر غصا ہوا آگے آیا۔ اگر اس کے پاؤں توڑ دیے جاتے تو وہ ہاتھ سے کوئی ہتھیار اٹھا کر خودکشی کر لیتا۔ وہ اپنے لباس کی سلاستی کے لیے دوڑنے لگا۔ دونوں ہاتھوں کی ٹوٹی ہوئی انگلیوں سے زبردست ٹپٹپٹ آواز آ رہی تھیں۔ وہ خاصی قریب برداشت کا مالک تھا۔ اگر قریب برداشت نہ ہوتی اور وہ حوصلہ ہار کر گر پڑتا تو شاید اسے لباس سے محروم کر دیتا۔

وہ آج سے پہلے کئی بار اپنے جزیرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑنا چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ دوڑنے والے اٹھتے تھک جاتے تھے مگر وہ دم لینے کے لیے کہیں نہیں لڑتا تھا۔ آج اسے صرف مشرقی سوچے تک جانا تھا جو ایک میل کے فاصلے پر تھا لیکن اسے یوں لگا رہتا تھا جیسے وہ سیلوں و دورے دوڑنا آ رہا ہو اور نہ جانے کتنے میل ابھی اوڑھنا باقی ہے گا۔ وہ ڈنگا گئے لگا تھا۔ علی نے کہا: ”سنبھل کر دوڑتے رہو۔ اگر کوئی یا گرد گے تو لباس کی دھجیاں اڑیں گی۔“

وہ لباس کی خاطر ہی اپنی آخری قریب برداشت سے لاپتہ ہوئے مشرقی سوچے کے قریب پہنچ گیا۔ پاؤں صحت پر اسٹین گن سے کھڑا تھا۔ مسلمان رازی کے مسلح

روشنی کے مینار

قیمت ۸۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

عظمت کے مینار

قیمت ۸۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

ایمان کا سفر

قیمت ۸۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

پچرا گھر

قیمت ۶۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

آدھا چہرہ

قیمت ۱۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

کالی کمائیاں

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

بکریوں کی پھوپھیاں

ڈاک خزانہ فی جلد ۱۰ روپے

اسلام کے عاشقوں
اولیائے کرام کے دلچسپ
اور اوقات
ضیائے دل کی قلم

ضیاء و تقسیم بلکھامی
کے مضامین
کا مجموعہ

محمد الدین نوایک
اساتذہ کی کتابوں کا مجموعہ
وہ فن پارے
جن کی آپ کو تلاش ہے

محمد الدین نوایک
کتابوں کا دوسرا مجموعہ
جسے آپ انھیں سے نہیں
دل سے چھین سکتے

محمد الدین نوایک کا بلاغی
معارف کی نول ان لوگوں کے
ایک کتاب جو کہ ان کے ہاں
میں اپنا دل چھپا کر رکھتے ہیں

جرام و جلاوٹ سلطان ازم و احواض
ظلم و مزاح، اسرار و خوف
سینس اور خوش برد
میں ۲۴ کمائیاں

مشہور ایک بکریوں کی پھوپھیاں
چیزیں گراں قدر معاشرے پر
چسپاں ہے۔

قیمت ۲۵ - روپے

جوانوں نے مورچے کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا انھوں نے اپنے آقا کو بری حالت میں باہنٹے کاغذ دیکھا تو اپنی رائیوں کا رخ علی کی طرف موڑ دیا۔ علی نے گاڑی سے اتر کر مسلمان رازی کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا "ہتھیار چھین دو ہتھیار آقا کو حاصر چک رہا ہے باقی آدھے کے لیے میری ایک گولی کافی ہوگی"

چھت پر سے پارس نے کہا "نادانو! اب کس کی اطاعت اور حفاظت کے لیے ہتھیار کا بوجھ اٹھا رہے ہو؟ دھرم ہتھیار آقا اور ادھر ہتھیار ملکہ اور ملکہ زبایدال ہالے قبضے میں ہیں"

مورچے کی چار دیواری میں خامنہ نے پہلے ہی تیوری کی زبان سے متناکر رازی آدھام چک رہا ہے اسے یقین نہیں آیا جب پارس نے چھت پر سے کہا کہ اس کا پورا خاندان دونوں ہتھیاروں کے قبضے میں آچکا ہے تو وہ دوڑتی ہوئی کھڑکی کے پاس آئی۔ وہاں سے کافی دور ایک کھلی جگہ مسلمان رازی کھڑا آٹھ گار ہتھیار بچہ وہ دیکھتے ہی دیکھتے گھٹنوں کے بل زمین پر آگیا۔ کوئی اور ہوتا تو وہ اندر سے منہ کر پڑتا۔ مگر وہ سنبھلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

خامنہ نے کھڑکی سے چیخ کر کہا "نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ میرے سر کا تاج ہے۔ اس پر میرے آقا ہے کوئی اسے توڑ نہیں سکتا"

وہ کھڑکی سے ہلٹ کر دوڑتی ہوئی دروازے کی طرف آئی وہ باہر رازی کے پاس جانا چاہتی تھی۔ کئی نے اس کے منہ پر ایک کرپٹے کا ہاتھ مارا۔ وہ چیخ مار کر پیچھے کی طرف چلی گئی۔ دونوں لڑکیوں نے کھڑکی سے بھاٹک کر اپنے شہر زور باپ کو دیکھا۔ علی کہہ رہا تھا "میں نے تمھارے آقا کے دونوں ہاتھ توڑ دیے ہیں۔ اگر تم جتنے تک تم لوگوں نے ایک جگہ ہتھیاروں کا ڈھیر نہیں لگایا تو مجھے ہتھیار ملکہ کے پاؤں توڑنے کی ایک... دو..."

سب ایک جگہ اپنے اپنے ہتھیار لاکر بیٹھنے لگے۔ پارس نے چھت پر سے کہا "علی! رازی کے پوتے خاندان کو ایک جگہ رہنا چاہیے۔ میں اس کی بیوی اور بیٹیوں کو لارہا ہوں اور جتنے جوانوں کو مجھ سے رہا ہوں کہ وہ دور چلے جائیں"

پارس چھت سے اتر کر چار دیواری میں آیا خامنہ نے توبہ کر کہا "رازی کو فوراً طبی امداد پہنچاؤ۔ تمہیں خدا کا واسطہ اسے زندہ رہنے دو۔ ہم نے بے شک تم سے دشمنی کی مگر خدا گواہ ہے، تم ہتھیار جان کے دشمن نہیں

تھے۔ تمہیں تابع دار بنانے کے لیے سستی سے پیش آئے تھے۔ پارس نے کہا "مجھے تمہاری جیسی بے غیرت ماں پر جس نہیں آئے گا تم نے صرف باسینہ کا دل پھیرنے کے لیے زمین کے ساتھ ایک ننگا دربار لیے کیا۔ اپنے ہاتھوں سے اپنی بیٹی کا گریبان بھگا کر مجھے الزام دیا۔ کھو اور عبرت حاصل کرو کہ کس طرح خدا کی مدد پڑی ہے۔ ان لمحات میں نہ تمھارے پاس اقتدار ہے، نہ طاقت ہے نہ فوج ہے۔ تم لوگوں کی عزت و کوڑی کی نہ رہی۔ جیسا اب بچا باسینہ سوچتی اور سمجھاتی ہوئی نظروں سے پارس کوٹ لیا تھی۔ پھر بولی "تم! اگر پارس کی بے عزت خراب ہوئی تو وہ میرے ساتھ آپ کو بھی چھت پر پہنچ دیتا۔ آپ کو کون پوانٹس پر جانا ہی پڑتا۔ پھر یہ تنہائی میں زمین کے ساتھ من مانی فرمنا تھا۔ کوئی اسے روکنے والا نہیں تھا۔ آخری سی بات میری سمجھ میں پہلے نہیں آئی۔ جواب دیجیے، آپ نے ایسی شرمناک حرکت کیوں کی؟"

خامنہ نے پریشان ہو کر کہا "جو اس مدت کو دیکھتا رہا۔ زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے اور تم اپنا کھڑا درجہ ہی ہر پہلے اپنے باپ کے پاس چلو۔ باسینہ نے پارس کے پاس آئی، پھر کھڑکی کے باہر پر بولی "مجھے معاف کرو۔ میں تمہاری بے کمانی میں آئی تھی۔ پارس نے کہا "بھئی! میں عورت پر ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ اسے دور کرو"

بھئی نے باسینہ کے بالوں کو سٹھی میں جکڑ کر ایک جھٹکا دیا وہ تکلیف کی شدت سے جیتی ہوئی انگ ہر گئی۔ پارس نے کہا "میں مانتا ہوں، تم تک گئی تھیں۔ تمھارا زیادہ قصور نہیں ہے۔ لیکن تمام زندگی بخوارنے کے لیے وہ لڑکی کو نہیں اس کے خاندان کو بھی دیکھا جاتا ہے اور اس کا باپ کا کھوکھلا عرو اور مال کی بے حیائی دیکھتا آ رہا ہوں۔ وہ دوا دے سے باہر آ رہا۔ مال بیٹیاں سر جھٹکا کر اس کے پیچھے چل رہی تھیں۔ ان کے پیچھے بھی اسٹین گن اٹھانے ہوئے تھے۔ وہ کھلی جگہ پر رازی کے پاس پہنچے۔ خامنہ اس کے قریب جا کر اسے جھٹکا دینا چاہتی تھی، علی نے اس کے پاؤں کے پاس فائر کیا۔ وہ اچھل کر پیچھے چلی گئی۔ اس نے کہا "خامنہ! تم مال بیٹیاں، رازی سے دور رہیں گی۔ میں نہیں چاہتا کہ قریب جا کر اس کے لیے وہاں بن جائے اور ضرورت پڑنے پر میں اسے گولی نہ مار سکوں۔ خامنہ نے گونگنا دیا "تم نے کہا "میرے شوہر کا دم کو رہیہ پیا سا ہے۔ اسے مرہم بھی کی ضرورت ہے"

"تم ہماری ضرورت پوری کرو۔ ہم تمھاری ضرورت پوری کریں گے۔"

"تم کی کیا بات ہے ہو؟"

"ہم حکومت فارس سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں وہاں سے ہمارے لیے سبلی کا پٹر لیاہارہ آئے گا۔"

"ہمارا ایک لانگ رینج فائر اسٹر نیف پناہ گاہ میں ہے تم اس کے ذریعے اس پاس کی کسی بھی حکومت سے رابطہ قائم کر سکتے ہو۔ ویسے میں چاہتی ہوں تم دونوں بھائی جلد سے جلد چلے جاؤ۔ ہمارا ایک سبلی کا پٹر تینوں وہاں پہنچا دے گا۔"

علی نے پوچھا "کیوں پارس! تمھارا کیا خیال ہے؟"

اس نے جواب دیا "ہم کسی کے بھی سبلی کا پٹر نہیں چاہیں گے تو مال بیٹیوں کو رخاں بنا کر لے جائیں گے تاکہ بردار کر سکیں۔ ہی ان کے وفا دار سبلی کا پٹر کو تباہ نہ کر سکیں۔"

خامنہ نے کہا "میں نہیں چاہوں گی رازی کو ایسی حالت میں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ مجھ پر ایسا ظلم نہ کرو۔"

"ہم تمہیں زیادہ دیر نہیں لے جائیں گے۔ اٹلی کے جنوبی ساحل پر چھوڑ دیں گے۔ تم اپنی بیٹیوں کے ساتھ غیرت والی بنو گی۔"

"تم میری دونوں بیٹیوں کو لے جاؤ۔ مجھے یقین ہے میری بیٹیاں غیرت سے والیں آئیں گی۔ تم دونوں ایک شریف اور اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔ میری بیٹیوں کی عزت پر کچھ نہیں..."

وہ کہتے کہتے پارس کو دیکھ کر ٹک گئی۔ پارس نے طنز پر انداز میں مسکرا کر کہا "میں نے تھوڑی دیر پہلے تمھارے ہی پتھر سے کیا پناہ گاہ کے ایک مورچے میں زمین کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا، پھر تم اسی بے حیا زبان سے کیسے کہتی ہو کہ پتھر سے کے باہر لے جا کر ہم تمھاری جوان لڑکیوں کو عزت کا برد سے والیں آئے دیں گے۔"

وہ بات بدل کر بولی "خواہ مخواہ بحث میں وقت ضائع نہ کرو۔ رازی کو دواؤں اور مرہم بھی کی ضرورت ہے۔"

علی نے کہا "وقت تم ضائع کر رہی ہو۔ تم ہمارے ساتھ جانے کے بعد یہاں والیں آؤ گی تو تمھارے وفادار اس کا کام کر بھی سکتے ہوں گے۔ تمھارے ہلے فساد کرنے میں زیادہ سے زیادہ جھگڑا نہیں لگیں گے۔"

"رازی تمھارے ہاتھوں میں ہے۔ میں اپنی بات نہیں مٹا سکوں گی لیکن مجھے رازی کے پاس جا کر مشورہ کرنے کی اجازت دو۔"

علی نے کہا "ہم نے فاتح کی حیثیت سے حکم لیا ہے اور حکم صادر ہونے کے بعد کسی شورش کے کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔"

مسلمان رازی اسی طرح گھٹنے ٹیکے، ٹوٹے ہوئے ہاتھوں کو زانو پر رکھے۔ میٹھا ہوا تھا۔ اس نے تکلیف سے کہتے ہوئے اور جھنجھلاہٹے ہوئے کہا "بے وقوف عورت! میں یہاں تڑپ رہا ہوں، تو ان سے ناکام مذاکرات کر کے مجھے اور موت کے قریب پہنچا رہی ہے۔ ان کو کی بچھی! اجا ان کے ساتھ۔ اپنی اولاد کو کبھی لے جا کر تیرے دماغ ہونے سے میری مرہم بھی تو ہونے لگی۔"

خامنہ نے ایک انفر سے ٹرانسپیر لے کر رابطہ قائم کیا۔ پھر ایک سبلی کا پٹر لانے کا حکم دیا۔ باسینہ نے بھی سے کہا "مجھے پارس سے دو باتیں کرنے دو۔"

بھئی نے کہا "تم میسور خاندان کو نہیں جانتی ہو اس خاندان کے افراد کو کہہ دیتے ہیں، وہ بات پیچھے کی گزرتی جاتی ہے۔ جب اس نے کہہ دیا ہے کہ تمہیں قریب بھی نہ آنے دیا جائے تو پھر بات کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

بھئی اتم عورت ہو یہ بات اچھی طرح جانتی ہو کہ ایک لڑکی اپنا سبب کس جس کے حوالے کرتی ہے، پھر اس کے سوا کسی دوسرے کا قصور بھی نہیں کرتی۔"

"میں ایسی لڑکیوں میں سے نہیں ہوں۔ میں نے آج تک اپنے آپ کو کسی کے حوالے نہیں کیا۔ شاید اس لیے کہ کوئی مرد مجھے جیت نہیں سکا۔"

"میں سمجھ گئی، پارس نے تمہیں جیت لیا ہے۔ تم اپنے چانس میں ہو، اس لیے یہ راستہ کاٹ رہی ہو۔"

"جو اس کو کوئی توڑ دوں گی۔ میں پارس کو کھوٹے سبھاؤں یا بیٹے جیسا سمجھتی ہوں۔ اسے تمھارے خاندان سے دور رکھنا میرا فرض ہے۔ میں آہستہ دیوار ہوں۔ تمھارا باپ بھی مجھے توڑ کر تمہیں پارس تک نہیں پہنچا سکے گا۔"

وہ بے بسی سے دور کھڑے ہوئے پارس کو دیکھنے لگی۔ ایسے ہی وقت میں پارس کے پاس آ رہا۔ دونوں میری توقع کے خلاف چوچین بدلی ہوئی تھی۔ میرے بیٹوں نے مسلمان رازی سمیت اس کی پوری فیملی کو قیدی بنایا ہوا تھا۔ پارس نے پچھلی رات سے اب تک کے حالات بتائے۔ میں نے کہا "تمہیں سے کہو کہ مسلمان رازی کو کون پوانٹس پر رکھے۔ تم دونوں سبھاؤں ایک دوسرے کے قریب ہو جاؤ۔ میں تمھارا ذریعہ علی سے بھی لنگھو کر دوں گا۔"

پارس نے کئی کو میری ہدایات سنائیں۔ وہ مسلمان

رازی کو نشانے پر رکھ کر اس سے ودھم کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ دونوں بیٹے قریب ہو گئے۔ دوسرے بلی کا ٹیکہ کی آواز آرہی تھی۔ میں نے پارس کے ذریعے کہا: علی! ابھی یہ جزیرہ چھوڑ کر جانا مناسب نہیں ہے۔ تم دونوں کو صرف اپنی بات کا راستہ نہیں دیکھنا چاہیے۔ تم جب چاہو گے، اپنی صلاحیتوں کے بل پر یہاں سے نکل آؤ گے۔ اگر زیادہ مشکلات پیش آئیں گی تو ہم ٹیلی پیچی جاننے والے ہتھیاری مدد کریں گے۔ علی نے کہا: پاپا! ہمیں کہیں نہ کہیں مصروف رہنا ہے۔ اگر یہاں ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنا پڑے تو میں جزیرے میں رہوں گا۔

”یہاں ہتھیاری کافی مصروفیات ہوں گی۔ یہاں کے دہشت گرد لیڈیا جیسے اسلامی ملک میں خرابی کا رونا دینا کرتے ہیں۔ یہ دہشت گردی کرنے والے دشمنی ملک اور قوم کے دشمن ہوتے ہیں نہ کسی سے مذہبی بغض رکھتے ہیں۔ یہ صرف رقم کی خاطر یہ گناہوں کو قتل کرتے ہیں اور شہری اس واماں غارت کرتے ہیں۔ سلمان رازی، سپر ماسٹر سے دشمنی مول لینے کے لیے اپنی فوج کے جوانوں کو بھاری معاذ نہیں دے سکے گا۔ اس کے لیے وہ ماسک میں سے سو سے بازی کرے گا۔ ماسک میں لیڈیا کا دوست ہے لیکن کسی دوسرے اسلامی ملک میں ان دہشت گردوں کو استعمال کرے گا۔“

”میں پاپا! بات سمجھ میں آگئی ہے۔ ہم یہاں رہ کر ان دہشت گردوں کو کسی بڑے طاقتور ملک کا آلہ کار بنیں بننے دیں گے۔“

پارس نے کہا: لیکن انھیں اپنے کنٹرول میں رکھنے کے لیے ہمیں بھاری معاذ اور کرتے رہنا ہوں گے۔ میں نے کہا: ہمارے لیے دولت حاصل کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ ہم انھیں تنخواہ دار سپاہی بنا کر رکھو گے، انھیں انعام و اکرام سے نوازتے رہو گے تو یہ تنخواہ و فادار دار جان سنا رہن چاہیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے ہمیں اس جزیرے میں سلمان رازی کے اقتدار کو ختم کرنا ہو گا؟“

”وہ تو فخر یا ختم ہو چکا ہے۔ جب یہ تمام مسلح جوان بچائے تنخواہ دار ہوں گے تو رازی کس پر حکم چلانے کا پس پر حکومت کرے گا؟“

علی نے کہا: ”دست ہے، کوئی ملک ہو یا جزیرہ وہاں کی فوج جس کے کنٹرول میں ہوگی وہی اس علاقے کا حاکم ہو گا اور جہیں سپر ماسٹر کے بعد ماسک میں کوہیاں کا کنٹرول ہے

سنبھالنے کا موقع نہیں دینا چاہیے۔“

پارس نے سوچ کے ذریعے کہا: پاپا! میں سمجھتا ہوں، یاسینہ اپنی بہن اور مال باب سے مختلف ہے۔ ان کی بیویاں دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ یاسینہ نے بھی ان کا اثر ہو گا۔ آئندہ وہ بھی کسی موقع پر یہ سہائی کا مظاہرہ کر سکتی ہے کیوں کہ اس خاندان کے افراد وہ رہ کر اپنا مزاج اور اپنا رویہ بدل دیتے ہیں، یہ سوچ کر میں اس سے نفرت ظاہر کرنے لگا ہوں گرد مل کتاب ہے، میں اس سے نا انصافی کر رہا ہوں۔ میں نے کہا: ”تم علی کے ساتھ ان کے سامنے بھی فیصلہ بدلو میں یاسینہ کے متعلق صحیح معلومات حاصل کرتا ہوں۔“

بلی کا ٹیکہ کچھ دور آکر آگیا تھا۔ خانم نے کہا: علی! میں اپنی بیٹیوں کو لے کر تم لوگوں کے ساتھ چل رہی ہوں، آؤ اور نہ کر۔ رازی کو میری بلی پر مارنے دو۔“

علی نے کہا: ”ذرا صبر کرو۔ ابھی ہم کچھ اہم فیصلے کر رہے ہیں۔ کیا یہاں کوئی ہونی پڑیوں کو جوڑنے اور پلاسٹر کرنے والے ڈاکٹر ہیں؟“

خانم نے کہا: ”یہاں ہر طرح کا علاج ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں نہایت تجربہ کار ڈاکٹر ہیں۔“

”میں نے اس کی انگلیاں توڑی ہیں، اپنی آنکھوں کے سامنے اس کا علاج کرواؤ گا، پھر جانوں گا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی: ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم لوگ جب تک رہو گے، ہمیں رازی کے قریب جانے نہیں دو گے۔“

”اگر اپنی خفیہ بیادہ گاہ میں اس کا علاج کرواؤ تو تمہارا بیٹیاں اس سے آزادی کے ساتھ مل سکیں گی۔ اس بیادہ گاہ میں ہم بھی رہیں گے۔ ہماری اجازت کے بغیر کوئی ملازم یا انصرافہ نہیں آئے گا۔“

سلمان رازی نے پھر حلیف سے پریشان ہو کر بھنبانے ہوئے کہا: ”بحث مت کرو۔ یہ جو کہتے ہیں، مان لو ڈاکٹر فوراً یہاں بلاؤ۔“

علی نے قریب جا کر رولار رکھ لے کر ہٹے کہا: ”ڈاکٹر یہاں نہیں آئے گا۔ اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ اور علی کا پیشہ میں چل کر بیٹھو، تمہارا علاج خفیہ بیادہ گاہ میں ہو گا۔“

وہ بڑی مشکل سے اٹھ کر کھڑا ہوا کسی کو قریب آکر سہارا دینے کی اجازت نہیں تھی۔ پیٹنے علی بلی کا پیشہ کے اندر گیا پھر رازی کو اندر آنے کے لیے سہارا دیا۔ اس کے بعد خانم، اس کی بیٹیاں، بھتیجی اور پارس آکر بیٹھ گئے۔ میں یاسینہ کے دماغ میں آیا، وہ سانس روک کر چاہتی تھی میں

نے کہا: ”میں فریاد ہوں۔“

اس نے پوچھا: ”میں کیسے یقین کروں؟ تم کوئی دشمن بھی ہو سکتے ہو۔“

”فی الحال اس دنیا میں ہمارے سوا کوئی خیال خروانی کرنے والا نہیں ہے۔ اگر یقین یقین نہیں ہے تو میں جارہا ہوں۔“

اس نے پچھلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے پارس کو دیکھا پھر کہا: ”آپ ان کے پاپا ہیں تو نہ جائیں۔ آپ کے آنے سے مجھے ڈوبنے والی کو سہانا مل رہا ہے۔“

مجھے بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ تم تھوڑی دیر غلوں رہو میں تمہارے دماغ میں رہ کر سچ اور جھوٹ کو سمجھنا چاہتا ہوں۔“

وہ خاموش رہی مگر شرماتی رہی کہ شاید میں پارس کے لیے اس کے جذبات کو ٹھہرا رہا ہوں، میں اس کے جوہر خیالات اور سوچ راوا دے پڑھ رہا تھا۔ اس کا دل اور دماغ

پارس کے لیے آئینے کی طرح صاف تھا۔ وہ ایک بار اس کے کردار پر شہ کر کے بچھٹا رہی تھی اور اس کے جوہر والے بتا رہے تھے کہ وہ کسی بھی آزمائشی موقع پر پارس

کا نظریہ مال باب کی جانی دشمن بن جائے گا۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”یہ میں کیا سوچ رہی ہوں؟ جس مال نے مجھے برائی کیا، جس باب نے مجھے لاڈل پارے

پالا مجھے ہمیں سے لے کر آج تک کسی چیز سے محروم نہیں رکھا۔ جانی میں میرے لیے پارس جیسے جواں مرد کو خواہ کیا اور مجھے اس کا خوش میں پہنچا دیا میں انھی مال باب سے دشمنی کی بات

سوچ رہی ہوں۔“

میں نے اسے مثبت اور منفی سوچوں کے درمیان الگ کیا۔ تھوڑی دیر کے لیے اپنی موجودگی ٹھیکہ دی۔ وہ

بالکل اچھے سے بڑی بھول ہوئی۔ یہ بات ایک عورتی سی عقل سے بھی سمجھی جا سکتی ہے کہ دونوں پارس کو ہمیشہ کے

لیے ہم دونوں بیٹوں کا وفادار بنا کر رکھنے کی خاطر ہی ممتی اور دیکھی آتی سمجھتی ہیں۔ سچ ہے، اولاد

ہوئی میں اندھی ہو جاتی ہے۔ محبوب کے دماغ سے سوچتی ہے کہ مال باب سمجھ میں نہیں آتے۔ محبوب کی آنکھوں

سے دیکھتی ہے تو والدین کو نظر آتے ہیں۔ مجھے اپنی ممتی اور دیکھی سے محبت ہے، میں ان کے سر جھکے ہوئے

نہیں دیکھتا چاہتی۔“

نیکس پھر اس کی سوچ میں سوال کیا: ”ابھی ان کے سر جھک گئے، اور میں ہوں کہ ان کے سر جھکانے والے کو لڑائی بڑی ہوں۔ آخر کیوں؟“

وہ شمش میں رہی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”ابھی میری ایک ذرا سی بھول پر پارس کے تصور بدل گئے۔ اس نے مجھے دھتکار دیا ہے۔ اس کا ساتھ دینے والی کوئی مجھے مارا

بھی ہے۔ اور وہ تاشا دیکھتا رہا ہے۔ مجھے اور میرے خاندان کو یہ جس قدر ذلیل کر سکتا ہے، کرتا جا رہا ہے۔ جب تو بڑی

اسے تنوی عمل کے ذریعے تابع دار بنائیں گے تو پھر یہ بھی ہمارے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائے گا۔ ہمیشہ میرے

اشاروں پر چلے گا۔“

اس کی اپنی سوچ نے کہا: ”مال پھر میرے والدین کے سر نہیں، دونوں پارس کے سر جھکے رہیں گے۔ خدا

کرے، میرا پارس جزیرے سے نہ جائے اور میرے ڈیڈی جلد صحت باب ہو جائیں۔ پھر وہ اس پر عمل کریں گے۔ اسے ہمیشہ کے لیے اپنا بنائے رکھنے کے لیے

مجھے یہی دعا کرنا چاہیے۔“

میں نے پھر دوسرے پہلو سے خیالات پیدا کیے۔ ”لیکن یہ تو یک طرفہ محبت ہوگی۔ یعنی محبت صرف میں

کروں گی اور پارس کے دماغ میں تنوی عمل کے ذریعے زبردستی محبت ٹھونس دی جائے گی۔“

اس نے فیصلہ کن انداز میں سوچا: ”جو جبری محبت ہی سہی، وہ کبھی مجھے چھوڑ کر اس جزیرے سے نہیں جائے گا۔ اب مجھے پارس پر پھر دسانیں کرنا چاہیے۔“

سلمان رازی کو خفیہ بیادہ گاہ میں پہنچا دیا تھا۔ ایک ڈاکٹر ایک اسسٹنٹ اور دو نرسوں کو اس کے پاس ملنے کی اجازت دی گئی تھی۔ وہ اس کی انگلیوں کی پڑیوں کو جوڑنے

میں مصروف تھے۔ میں نے پارس سے کہا: ”یاسینہ تمہیں بے شک چاہتی ہے۔ لیکن اس کی گول میں سلمان رازی کا اقتدار

بند نخوں ہے۔ تمہیں چاہتے رہنے کے لیے تم پر قبضہ جمانے رکھنا چاہتی ہے۔ یوں دیکھا جائے تو یہ ہر عورت کا حق

ہے، وہ اپنے مکر پر صرف اپنا قبضہ دیکھنا چاہتی ہے۔ لیکن تعویذ گندول، جادو اور توڑوں اور تنوی عمل کے ذریعے

مرد کے دل و دماغ کو اپنی طرف پھیرنا سراسر سازش ہے۔ جب کسی عمل سے کسی کی مراد نئی کو زور کر لیا جائے تو اس

عورت کے پاس ایک مکمل مرد نہیں رہتا۔ صرف اس کی ضرورت پوری کرنے والا ایک آدمی رہ جاتا ہے۔“

”پاپا! ان کا پورا خاندان ناقابل اعتماد ہے۔ انھیں جب بھی موقع ملے گا، یہ میں تابع دار بنا کر رکھنے کی کوشش کریں

میں نے کہا: ”انھیں تابع دار بنانے کے لیے یقین کچھ عرصہ یاسینہ کے ساتھ رہنا ہو گا۔ تم علی اور گئی ایک ساتھ

اس خفیہ پناہ گاہ میں نہیں رہو گے۔ میں نہیں جانتا کوئی مصیبت آنے کو تم سب ایک ساتھ اس میں ٹھہراؤ جاؤ۔ اس لیے تم کسی دوسری پناہ گاہ میں یا مسینہ کے ساتھ رہو گے۔ وہیں بھی، خانم کی نگہانی کرے گی۔ علی بیات سلمان رازی اور زرینہ کے ساتھ رہے گا۔

”میں اور کدوئی باری باری سوئے جا گئے خانم اور یا مسینہ کی نگہانی کر سکتے ہیں۔ میں علی بیات تنہا رہے گا۔“

”میں ابھی تم لوگوں کے لیے سچے دنداندار تلاش کر رہا ہوں۔ ابھی بھی باہر جانے کی۔“

میں نے ایسے مکادوں کو قید ہی رہنے دیا تو یہ ناقص
ایسے قیدیوں کو رہائی دلائی جو اپنے حالات کے میں نظر
نہ نہات اور سنجیدگی سے میرے بیٹوں کے دفا در رہنا
چاہتا تھے۔ ان میں سے بیشتر ایسے تھے جن کا دنیا
کوئی نہیں تھا۔ وہ خبر سے سے باہر نکلنے کے لیے
بے عین نہیں تھے۔ بعض نئے دفا دار میرے نام سے
اور شخصیت سے متاثر تھے۔ انھوں نے سوچا افرار
صاحب ہاب چھپتے ہی دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے
تک پہنچ جاتے ہیں۔ ہم ان کے ذریعے اپنے سب سے بڑی بول
خبریت معلوم کر سکتے ہیں، انھیں مالی امداد پہنچا سکتے
ہیں۔ جہاں دونوں پارسی کی خدمت کرتے رہنے سے
دلی اور گھر میں خوشحالی نصیب ہوگی :

پتھر دیا رہتا ہے، زرد رنگ اس پتھر سے ملکا کر مسکتی تھی لیکن
عزت نامی کوئی چیز حاصل نہیں کر سکتی تھی۔
پادرس اپنے وفاداروں کے ساتھ یا سیدینہ اور خانم
کے کو دوسری نگاہ کا وہ میں آگیا تھا۔ خانم کو ایک کمرے
میں بند رکھا گیا تھا۔ وہ یہ سب کچھ پریشان ہو رہی تھی کہ
دروازہ کھائی جڑ سے سے والیں نہیں جاؤں گے، قیدیوں
کو دانی والا کس طرح کرنے کا مطلب ہی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ
جبر سے پر رفتہ رفتہ چاہا ہے۔

اہم معاملات میں مصروف ہوں، اپنے چند نئے مفاد ازل کے نام اور بچے تیار ہوں۔ ان مفاد ازل کے نیلے میں مختلف ملکات میں رہتے ہیں، تم دونوں ان کے بوی بچوں تک پہنچو، ان کی خیریت معلوم کرو اور ہر نیلے کو پانچ ہزار ڈالر ادا کرو۔“



۱۔ ایک ایسے بادشاہ کی کہ اس کی سرحدیں پہلے میرٹھ میں تھیں اس کی افواج نے اس کے سرے پر خانے میں آ کر
 حملہ کیا اور جو کچھ
 ۲۔ سرنگھٹ میں واقع ہے اس میں دو تھری کی ایک اور قلعہ کی ایک کمرہ تھی اور وہ جو گڑھ تھا
 ۳۔ ایک قلعہ اور اس کے آس پاس کی تمام حالت سے جنگ کے بعد یہی قلعہ قاضی کا خانہ بن گیا اور
 ۴۔ زبردستی اس قلعہ میں داخل کر لی۔
 ۵۔ دو قلعہ ترین میں اس کی ایک قلعہ اس سے بھی زبردستی تھی۔
 ۶۔ بڑی کھلیاں کیا تھیں؟ مراب، دھوکہ یا حقیقت۔
 ۷۔ ایک شخص کی دوکان ترین گڑھ میں داخل ہو کر اس کی کھلی کر کے کھینچا۔
 ۸۔ اپنے قریب کھینچا۔ جب فریادیں اٹھانے لگیں راستہ سے مجھے حاصل کیا۔

کبھی انھوں سے لگا رہی تھی، کبھی چوم رہی تھی۔ یقین کر رہی تھی کہ یہ بے شمار دولت خواب میں نہیں حقیقت میں ملی ہے۔

میں نے کہا: "دیر نہ کرو۔ کوئی بھی آسکتا ہے انھیں الماری میں چھپا دو۔"

اس نے مجھے چونک کر دیکھا وہ خوشی میں بھول گئی تھی کہ دولت آئی ہے تو اس کے لٹ جانے کا وہ شرم شروع ہو جاتا ہے، اس نے جلدی سے الماری کھولی اور اس کا ایک ٹراسا خانہ خالی کیا۔ پھر نوٹس کی گڈوں کو سیٹھ سے ایک پر ایک رکھتے ہوئے پوچھا: "کیا میں صبح انھیں بینک میں جمع کرو دوں؟"

"کل بتھا را شیر آئے گا، وہی اس سلسلے میں مقول مشورے دے گا۔"

فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ تعیلمانیہ بیزار ہو کر کہا: "چنانچہ کون عورت ہے، فراہم علی تیمور کو پوچھ رہی ہے بھلا میرے گھر میں کوئی فراہم کہاں سے آئے گا؟"

میں نے ریسور اٹھا کر کہا: "ہیلور رات کے تین بج رہے ہیں۔ کسی کی نیند خراب کرنے سے پہلے گھڑی دیکھ لینا چاہیے۔"

جولی نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا: "میں خوب جانتی ہوں، میری نیند اٹھانے والے کو میری بددعا ملتی ہے۔ اسے سنگ دل، اوجھلی کروٹیں بدل رہا ہے۔"

"تم رنگ نمبر پر بل رہی ہو۔"

"میں ریسور رکھتی ہوں، تم دماغ کے صیح نمبر پر آ جاؤ۔"

"یہ دماغ کا صیح نمبر کیا ہوتا ہے؟ کیا تم نند میں بول رہی ہو؟ پتہ نہیں چلے گا۔ وہ بڑی مہربانی ہوگی۔"

"وہ بڑی رکھنے سے پہلے یہ یقین کر لینا کہ جب تک مجھ سے چھپنا چاہو گے، میں تعین سوئے نہیں دوں گی۔ بڑی آرزوؤں، بڑی دعاؤں اور بڑے انتقار کے بعد ملے ہو۔"

میں نے ریسور رکھ دیا۔ تعیلمانیہ تمام گڈیاں رکھنے کے بعد الماری بند کر رہی تھی۔ اس نے پوچھا: "آخر یہ کون ہے؟ بار بار فون پر پریشان کر رہی ہے؟"

"میں نے ریسور ہٹا کر رکھ دیا ہے۔ تم آرام سے سو جاؤ۔ مجھے بھی نیند آ رہی ہے، میں صبح سے باہر آیا۔"

کے پاس آیا وہ اندر سے بند تھا۔ میں نے اندر کا لاک کھول دیا۔ اب کوئی بھی باہر سے دروازہ کھول کر آ سکتا تھا۔ میں اپنی خواب گاہ میں آ کر لیٹ گیا۔ آج تعیلمانیہ کی گڈیاں کھالیتی تب بھی آئے نیند آئی اس میں ایک دولت مند کی بے چینی، ٹکڑا پریشانی پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جما کر اسے دوسری صبح نو بجے تک کے لیے سلا دیا۔

کوئی آدھ گھنٹہ بعد بجے کا بیرونی دروازہ آہستہ سے کھلا۔ جولی دس بجے دوں اندر آئی۔ اس نے جلیج کا ہتھکا وہ بچے سوئے نہیں دسے گی۔ لہذا میری نیند اٹانے آگئی تھی۔ میں نے تمام بجے کی روشنیاں بجھا دی تھیں۔ وہ بیسٹل ٹارچ کی روشنی میں آگے بڑھتی تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا، وہ بھٹکتی ہوئی تعیلمانیہ کے دروازے پر جائے، اس لیے میں اس کے دماغ کی راہنمائی اپنی خواب گاہ کی طرف کر رہا تھا۔

وہ میرے دروازے تک آئی پھر ٹھٹک گئی۔ اُسے اپنے پیچھے آہٹ سی سنا دی تھی۔ اس نے لیٹ کر دیکھا ڈرائنگ روم میں ایک ٹارچ کی روشنی جھلک رہی تھی۔ وہ جب باپ اُدھر گئی اسے تین سائے نچوڑے ایکے ہاتھ میں ٹارچ تھی۔ وہ تینوں ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے آ رہے تھے۔ جولی نے آہستہ سے چھٹی ہوئی آواز میں کہا: "ٹارچ کی روشنی میری طرف نہ کرنا۔ ورنہ کوئی چلا دوں گی۔"

چند لمحوں تک خاموشی رہی۔ ٹارچ مجھے گئی تھی۔ اس نے پوچھا: "تو کون کون ہو؟"

"ٹام مورس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: یہی جولی میں کروں گا، تو قن ہو؟"

"میں اس گھر کی مالک ہوں۔"

"بھوٹ کہہ رہی ہو، میں پچیس برس سے تعیلمانیہ آواز اندھیرے میں پہچانتا آ رہا ہوں۔ آج اس کی زندگی کی یہ آخری رات ہے۔ تم جولی کی نیت سے آئی ہو تو چلا جاؤ۔ یہاں تعین کچھ نہیں ملے گا۔"

میں نے آخری دیریں معلوم کر لیا، ٹام مورس اپنے خطراتک غنڈوں کے ساتھ آیا تھا۔ غنڈوں کا دعویٰ تھا کہ وہ کسی شکل کرچے ہیں۔ ٹام تعیلمانیہ کو لے کر اپنے اس رازدات میں چھپانے آیا تھا۔ میں خیال خواتی کے ذریعے معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اچانک ان میں سے ایک نے جولی چلائی، جولی کے حلق سے چیخ نکلی، ٹام مجھے

کسی کے بھی قتل کے الزام میں پھانسا جاتا تھا۔ اس کے سامنے تعیلمانیہ جولی آئی اس کے غنڈے نے جولی کو ہی گولی ماری، پھر وہاں سے بھاگنے لگے۔ بجے کے اماٹے کے باہر ان کی گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ گاڑی میں اُٹھ بیٹھ گئے۔ اُسے اشارت کیا، پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے جانے لگے۔ میں انھیں چھوڑنے والا نہیں تھا۔ اگر ٹام چھوڑ دیا کیوں کہ جولی کو سنبھالنا ضروری تھا۔ میں نے من سوچ کر ان کو لیا۔ پورے بجے کے اندر اور باہر روشنی ہو گئی۔

میں نے خیال خواتی کے ذریعے اسے جہاں کرتے ہوئے دیکھا تھا تیری سے وہاں پہنچا۔ مجھ وہاں نہیں تھی۔ میں سے پھر اس کے دماغ میں پہنچا۔ وہ ہاتھ میں بستوں لیے ان کے پیچھے دوڑتی ہوئی گئی تھی۔ بڑی جی دار تھی، گولی گنے کے باوجود ان کا قاتل کر رہا تھی مگر رفتا رست تھی اس لیے وہ تینوں فراہم گئے۔ وہ بھی اپنی کار میں آئی تھی، ان کا قاتل کر سکتی تھی۔ لیکن مجھ سے ملنے کی شدید خواہش اسے یہاں لائی تھی۔ وہ مجھے چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھی۔ میں اس کے قریب پہنچ گیا۔

وہ ایک دیوار سے ٹک لگائے اپنے زخم کو دیکھ رہی تھی، گولی دائیں پسلیوں کے قریب ذرا سے ٹوٹ کر اڑھل اڑھل پڑی ہوئی گڑھی تھی۔ بلاؤز کا وہ حصہ خون سے تر ہو گیا تھا۔ میں نے کہا: "تم بہت خدی ہو، آخر مجھ سے ملنے چلی آئیں۔"

وہ ٹکڑا کر بولی: "جہاں چلی جاتی تو تعین میری چاہت کا اندازہ ہوتا۔"

"صرف اندازہ نہیں، یقین ہو گیا ہے۔ آؤ میں مرہم پٹی کر دوں گا۔"

میں نے اسے سہارا دیا۔ وہ اپنی آواز میں جان بوجھ کر گڑبڑ پیدا کرتے ہوئے بولی: "میں اپنے پیروں سے چلی نہیں سکوں گی۔"

"میں جانتا ہوں تم اس حالت میں بھی دشمنوں کے پیچھے دوڑ کر جاسکتی تھیں، ان تینوں کو بے موت مار سکتی تھیں۔ مگر میں کی خاطر زخم کھا چکی ہو، وہ تعین آرام سے لے جائے گا۔"

ٹم نے اسے دونوں بازوؤں میں اٹھالیا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں میرے سینے پر بجنے لگیں۔ اس کے

منہ سے آہ نکلی، میں سمجھا، زخم سے میں اٹھی ہے۔ اس نے کہا: "ہائے! قیامت کا انتظار ختم ہوا۔ آج میں تمہارے بازوؤں میں مر جاؤں گی۔"

میں اسے مرہم پٹی کے لیے اٹھا کر خواب گاہ میں لے جا رہا تھا۔ اس کے بدن کی زرخیزی اپنا تعارف پٹی کر رہی تھی۔ ٹام مورس دشمنی کرنے آیا تھا۔ ٹم اس کی نرم و نرم درستان قربت دے کر جیلا کا ہتھکڑہ کچھ نہیں بول رہی تھی، مگر بدن کی شادابی سے نکلنے والی آنچ پوچھ رہی تھی، وہاں بچ کے جاؤ گے؟"

میں اُسے بستر پر لٹا کر فرسٹ ایڈ باکس لینے گیا۔ جب والیں آیا تو دل کی دھڑکنیں دشت تک ہوئیں۔ دشمن کی گولی نے عیب تاباں دیکھا۔ ٹام میری جگہ آگیا تھا کہ پٹی باندھنے کے لیے بلاؤز کو الگ کرنا ضروری تھا۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ میں نے کیسے لوصاف کیا، کس طرح مرہم لگایا اور کیسے پانپتے کا پتے پٹی باندھی۔

کال بیل کی آواز سنائی دی۔ میں نے گھڑی دیکھی جہاں بچ کر بس منٹ ہوتے تھے۔ وہ بولی: "کیا تم خیال خواتی نے ذریعے آنے والوں کو ٹام نہیں سکتے؟"

"جب تک میں کسی آنے والے کی آواز نہیں سونوں گا، اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکوں گا۔"

"میں یہاں تک پہنچنے کے بعد تعین اور میں پہنچنے نہیں دوں گی۔ ذرا سمجھنے کی کوشش کرو، بے وقت کون آسکتا ہے۔ کوئی رشتہ دار یا بے تکلف دوست، یا پھر کوئی دشمن ہی ہوگا۔"

اس کی بات سنتے ہی میں نے ٹام مورس کے دماغ میں چھلانگ لگائی کہ نجات دہی تھا۔ پولیس والوں کو ساتھ لایا تھا، تاکہ جیسے گولی ماری گئی ہے، میں اس کی لاش کہیں چھپا نہ دوں۔ میں نے کہا: "جولی! میں جسمانی طور پر تمہارے پاس رہوں گا لیکن تصویری ویر تک دماغی طور پر غائب رہوں گا۔"

میں نے ٹام کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ بلا اختیار قہقہہ لگانے لگا۔ پولیس انسپٹر دوسری بار کال بیل کا جھن دبانے جا رہا تھا۔ اس نے تعجب سے پوچھا: "تینوں ہنس رہے ہو؟ کیا پاگل ہو گئے ہو؟"

ٹام اچھل کر چھٹک گیا۔ پھر حسیب سے رلا اور نکال کر بولا: "پاگل ہو گا تمہارا باپ۔ جس گھر سے تعین انسپٹر بنایا ہے۔ میں صبح چار بجے قتل کی رپورٹ دیتے آیا اور

تم اپنے سپاہیوں کے ساتھ دوڑے چلے آئے ارے قتل اس جنگ میں نہیں ہوا ہے۔ میرے آگے آگے احاطے سے باہر جلو میں ابھی بتاتا ہوں قتل کیسے ہونا چاہیے اور کہاں ہونا چاہیے؟

انکپڑا آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ اپنے ہولسٹر کی طرف لے جا رہا تھا۔ ٹام نے لکڑکار کو کہا: خبردار! ڈراؤمی چالاک دیکھا دگے تو گولی مار دوں گا۔ فوراً یہاں سے چلو۔ وہ اپنے سپاہیوں کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر ہتھکڑیاں پہنے اور اس کی حالت میں ڈراؤر میں روڈ پر لے آیا۔ پھر اس نے کہا: قتل یہاں ہونا چاہیے اور ایسے ہونا چاہیے۔

میں نے اس کے ذریعے ایک سپاہی کی ٹانگ پر گولی ماری پھر وہ اچھل اچھل کر قلعے نکلنے لگا۔ انکپڑے نے ریلوے کھال کو کہا: اپنا ریلوے پھینک دو، ورنہ...

ٹام نے ہٹ کر اس کے بائیں بازو میں گولی ماری وہ لوکھڑا کر بیٹھ گیا۔ اپنی سلامتی کے لیے جزم پر گولی چلا لا لازمی ہو گیا تھا۔ میں نے انکپڑے کے دماغ میں پہنچ کر ٹام کو گولی ماری۔ ہمیشہ کے لیے اس کا قصہ ختم کر دیا۔

میں نے کہا: اب کوئی مداخلت نہیں کرے گا۔ وہ خوش ہو گئی۔ اس نے یہ نہیں چاہا کہ کون آیا تھا؟ اور اس سے پہلے آنے والوں نے اسے گولی کیوں ماری تھی؟ اسے کچھ پوچھنے کی فرصت نہیں تھی۔ وہ زیادہ سے زیادہ مرتیں بیٹھنے میں مصروف ہو گئی تھی۔ وہ نکل آیا تھا۔

صبح کے سات بج رہے تھے۔ میں نے کہا: پچھلی رات تمہیں اغوا کیا گیا تھا۔ میں نے تمہیں خبریت تمہارے بھائی کے پاس پہنچا دیا تھا۔ کیا اب تمہارا بھائی پریشان نہیں ہوگا؟ کیا وہ تمہیں تلاش نہیں کرے گا؟

”میں اپنے بیٹہ روم میں ایک پرچی چھوڑ آئی ہوں وہ اسے پڑھ کر مطمئن ہو جائے گا۔“

”میں نے تمہارے دماغ کو صبح نو بجے تک سونے کی بات دی ہیں۔ تم کو تو میں اس کی نیند کا وقت بڑھا دوں گا۔“

”نہیں! بے چاری کو وقت پر جاگے۔ در اب میں جاؤں گی۔“

وہ جانے سے پہلے اپنی محبت میں دیوانی کا ثبوت

دیتی رہی مددہ جانا نہیں چاہتی تھی مگر جاننا ضروری تھا کہ میں نے کہا: ایسی بھی کیا ہے قراری ہے یہ ہماری پہلی ملاقات ہے۔ آخری تو نہیں ہے۔

”مجھے تو لوں لگتا ہے جیسے ہر خوشی آخری خوشی ہو رہی ہے۔ دھماکا ہر لمحہ آخری ہوتا ہے۔“

اس وقت یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ شہاب کی نگینوں میں زیادہ گہری باتیں سمجھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ تپانیں وہ کوئی غیر معمولی چیز تھی جو مجھے اپنی ذات میں کم کر رہی تھی ایک طویل مدت کے بعد تو پڑنے کی وجہ سے اس کا دوسرے پڑھ کر بول رہا تھا۔ اس نے صبح چار بجے سے آٹھ بجے تک مجھے ساری دنیا سے بچھا دیا تھا۔ میرے کانوں میں صرف اس کی رس بھر کا آواز تھا میری نگاہوں کے سامنے صرف اسی کا جلوہ رہا جبہ رخصت ہونے لگی تو مجھے جیسے ہوش آیا۔ میں نے اعتراف کیا: تم بہت زبردست فکرا رہو۔ تم نے اپنی دلفریب آوازوں میں مجھے کم کر رکھا تھا۔ میں تمہیں جھٹلایا سکوں گا۔ آج رات تم جہاں بھی رہو گی میں خیال خوانی کی تمہیں پریشان بٹھا کر لے آؤں گا۔“

وہ سکرانے ہوئے بڑے پیار سے رخصت ہوئی میں نے منگے کے بیرونی دروازے کو اندر سے بند کیا۔ ٹام ابھی تک آن نہیں، میں نے آف کر دیں۔ منگے کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا، وہ گہری نیند میں تھی۔ کوئی جالیں منٹ کے بعد بیدار ہونے والی تھی۔ میں نے اس کے دماغ کو ہدایت دی کہ وہ بیدار ہونے کے بعد میری خدمت میں مداخلت نہ کرے۔ میں خود ہی اپنے وقت پر بیدار ہواؤں گا۔

میں نے دونوں بیٹوں کی خبر لی ان کے ساتھ کوسے گھنٹے تک مصروف رہا پھر دماغی طور پر حاضر ہو کر نیکو پوری کرنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت دن کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ریسورٹھا کر کہا: ہیلو۔

گولی نے ایک سرداہ بھرنے ہوئے کہا: میں نے کہا تھا اوصال کا لہر آخری لمحہ ہوتا ہے۔ میں وہ آخری لمحہ گزار آئی ہوں۔ تم آئندہ مجھے کبھی نہیں دیکھ سکو گے۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

”میں جو کچھ کہہ رہی ہوں، اُسے تم سمجھ نہیں پاؤ گی۔“

”ریسورٹھا میں تمہارے پاس آ رہی ہوں۔“

”تم میرے دماغ میں نہیں آ سکو گے۔“

وہ اچانک مڑا سر اربن رہی تھی۔ میں کئی بار اس کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ اب کوئی نئی بات کیسے ہو سکتی تھی۔ میں نے آزمائش کے طور پر خیال خوانی کی پرواز کی اس کے دماغ میں جھلک گئی اس نے دعویٰ کیا تھا، میں اس کے اندر نہیں آ سکتا۔ اس لیے میں خاموشی سے اس کے خیالات پڑھنے لگا کہ اس نے آخر کیا یوں کہا تھا؟

وہ ڈانٹا ٹیل پر ناستا کر رہی تھی اور میرے شقی سوچ رہی تھی۔ مجھے پورا یقین ہے کہ مجھے دشمنوں کے زہنے سے نکال لانے والا فرد ملے گا۔ یہی ہے کل رات مجھے موقع نہیں مل سکا۔ میں ابھی ناشتا کر کے اس سے موزے جاؤں گی۔

میں خندیدہ رہی اس کی سوچ بڑھ رہا تھا۔ اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ وہ صبح چار بجے سے آٹھ بجے تک میرے پاس نہیں تھی، یعنی اس نے جہاں طور پر ایک لمحے کے لیے بھی مجھ سے ملاقات نہیں کی تھی۔ ٹیلیفون کا ریسورٹھا میرے کان سے لگا ہوا تھا۔ میں نے پوچھا: تم کون ہو؟

وہ بولی: ”اچھا تو تم نے خیال خوانی کی اور جوئی کے دماغ میں پہنچ گئے۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ میرے دماغ میں نہیں آ سکو گے۔“

”میں پھر لو پھر رہا ہوں، تم کون ہو؟“

”میں ایک بد نصیب لڑکی ہوں۔ میری عمر صرف چھ گھنٹے تھی جس میں سے چار گھنٹے تمہارے ساتھ گزارے۔ اب میری چند سائیں رہ گئی ہیں۔ میرے آس پاس میری جان کے دشمن موجود ہیں۔ ایک ریلوے کار میں میری طرف ہے۔“

”کیا جا رہی ہوں میرے محبوب!“

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ اچانک تمہا کیوں بن گئی ہو؟ اگر درست ہے کہ تمہارے آس پاس دشمن موجود ہیں تو مجھے دماغ میں آئے دو جوئی کے لیے میں نے بولو اپنی اصلی آواز سناؤ میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔“

مجھے انہوس ہے فردا میں نے تمہارے ساتھ تمہا کی سترت بھرے لمحات گزارنے کے لیے اپنی جان کا سودا کیا تھا۔ ایک لمبی کمائی ہے جو چند اعقول کی بیان نہیں کی جا سکتی۔ مجھے معاف کرنا میرے محبوب! تم ملو گی۔۔۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اٹھ اٹھ گئی گولی چلنے کا آواز سنا دی، اس کے ساتھ ہی اس پر اسلحہ

کی آخری پہنچ ریسورٹھا سے ابھری۔ میں نے چیخ کر کہا: ناواں نہ بنو، اگر زخمی ہوتی ہو تو اب بھی اچھی اصل آواز سناؤ۔ میں تمہاری جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔ بولو، تم کون ہو؟

اچانک رابطہ ختم ہو گیا۔ دوسری طرف سے یقیناً وہ ٹیلیفون کا ناواں لگ گیا ہوگا۔ میں ٹھوڑی دیر تک اسی طرح ریسورٹھا سے کھم سوچتا رہا۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ وہ کون تھی، جو کچھ کہنے کے لیے میرے پاس آئی پھر خود کو دشمنوں کے حوالے کر دیا۔ میں اس کے متعلق جتنا سوچتا جا رہا تھا، اتنا ہی اچھٹا جا رہا تھا۔

پھر میں ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کہہ رہی تھی، اس نے میری چاہت میں میرے ساتھ تنہائی میں وقت گزارنے کے لیے زندگی کا سودا کسی سے کیا تھا۔ وہ یہ بھی کہہ رہی تھی کہ آخری وقت اس کے پاس کئی دشمن تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ میرے دشمن تھے۔ انہوں نے اس حسین کے ذریعے یہ تصدیق کی تھی کہ میں ہی فردا کی تیور ہوں۔ تصدیق کرنے کے بعد وہ مجھے گھبرنے والے تھے یا اب تک گھبر چکے تھے۔ چنانچہ کیوں ابھی تک خاموش تھے؟ نہ مجھ پر حملہ کر رہے تھے، نہ مجھے چیلنج کر رہے تھے۔ کیا وہ میرے باہر نکلے کا انتظار کر رہے تھے؟

میں خواب گاہ سے باہر آیا۔ ڈرائنگ روم کی ایک کھڑکی کا پردہ فراسا ہٹا کر دیکھا، احاطے کے مین گٹ کے پاس دو گھڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ان میں کچھ لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے پرے سے کوربرا کیا پھر تیزی سے چپا ہوا نے کے پاس آیا۔ اس زینے پر چڑھتا ہوا صحبت پر پہنچا۔ وہاں سے چاروں طرف دیکھا۔ بیٹے کے چاروں طرف گاڑیاں بی کڑیاں کھڑی دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں سے انہی نظر آ رہے تھے۔ تھمکا کا وہ بنگلا سانپ کا بن گیا تھا۔ ان کے آگ دکھانے کی دیر تھی، میں سانپ کی طرح تجسور ہو کر اس بل سے باہر نکلے پر تجسور ہوا جانا۔

میں زینے سے اتر کر بیٹھ آیا۔ تعلیم بیدار ہو گئی تھی، اپنی خواب گاہ سے باہر آ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر خوشی سے کچھ کنا جاتا تھی، گولی چلنے کی آواز پر سم کر دوڑتی ہوئی میرے پاس آ گئی۔ باہر سے فائرنگ کر کے بند دروازے کے لاک کو توڑا گیا تھا۔ چار سٹخ شخص دھڑلے ہوئے اندر آئے پھر مجھے دیکھ کر دنگ گئے۔ ایک نے میری طرف انگلی اٹھا کر کہا: ہمیں شے والی اطلاع کے

مطابق اس جنگے میں ایک ہی مرد ہے اور وہ فراد علی تیرہ ہے
تھیلما نے کہا "یہ اوئل ہے۔ اوئل مورس تم لوگ
کون ہو؟"
"مے عورت! چپ رہ۔ اب بولے گی تو رولور کی
ایک گولی تجھے خاموش کر دے گی۔"
میں نے کہا "تھیلما! میری اصلیت یہی ہے جو
یہ بیان کر رہا ہے۔ میں اوئل نہیں کہ فراد علی تیمور ہوں بل
ہمارے درمیان کچھ نہ بولنا۔"
"اس شخص نے کہا "چلو اچھا ہوا، تم نے خود ہی
اپنے فراد ہونے کا اعتراف کر لیا۔ میرا خیال ہے پہلے
تم ہمارے دماغ میں پیشے کی ناکام کوششیں کرو، اس
کے بعد ہم اپنی بات کریں گے۔"
ایک تو اپنی آواز سنا رہا تھا۔ باقی تینوں بھی اپنی آواز
سناتے تھے۔ میں نے کہا "میں خیال خوانی ضروری نہیں
سمجھتا کہ کام کی بات کرو۔"
"جلدی کیا ہے؟ تم ہمارے دماغ میں نہیں
آنا چاہتے، نہ آؤ گھر خیالی خوانی کے ذریعے اپنے خیال خوانی
کرنے والے ساتھیوں کو بلاؤ۔ اپنے بچاؤ کے جتنے ذرائع
استعمال کر سکتے ہو کرو۔ ہم چاہتے ہیں تمہارے دل میں کوئی
حسرت نہ ہے۔"
میں نے کہا "تمہارا یہ چیلنج تیار ہے کہ آج میری
کوئی احتیاطی تدبیر کام نہیں آئے گی۔ اتنی سی عقل مجھ میں
بھی ہے تمہارے آدمیوں نے اس جنگے کو چاروں طرف
سے گھیر رکھا ہے۔ اگر میرے آدمی یا قانون کے محافظان
کا صحاحہ توڑنا چاہیں گے یا میرے خیال خوانی کرنے
والے ساتھی کسی طرح تم لوگوں کو ٹریپ کرنا چاہیں گے تو
تم میں سے کوئی بھی مجھے فوراً گولی مار دے گا۔"
"کافی سمجھ دار ہو۔"
"ہاں میں نے سمجھ داری کا ثبوت دیا ہے۔ اب
بتاؤ ارادہ کیا ہے؟"
"سیر ماسٹر تھیں اپنا خاص مہمان بنا کر رکھنا چاہتا
"تمہارا یہ نیا سیر ماسٹر کچھ زیادہ ہی دلیر ہے اب
سے پہلے جتنے بھی ساتھی سیر ماسٹر اور مالک میں آئے وہ
مجھے سنے مگراتے وقت اپنا نام اور اپنی شخصیت چھپاتے
تھے تاکہ ان کے ملک اور قوم پر مشیل پیشگی کی آفت نازل
نہ ہو۔"

"موجودہ سیر ماسٹر فرادی دماغ رکھتا ہے وہ تمہاری
ٹیلی پیشگی کے شعلوں سے کبھی نہیں جھلکے گا اس کا خیال
ہے، دشمنی ابھی شروع ہوئی ہے، ابھی ختم ہو چکا ہے
بس ایک شرط ہے، اپنے دونوں بیٹوں سے ملو، وہ
گھنٹے کے اندر اس جزیرے کو کھینچو ڈوین کیوں کہ ہمارے
نے ان دونوں کو اغوا کرنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔
وہ جزیرہ ہمارا ہے اور ہمارے لیے بہت اہم ہے
ہم اسے مسلمان رازی سے خالی کرالیں گے۔"
"مجھے اور میرے بیٹوں کو اس جزیرے سے لے
اتنی ہی دلچسپی ہے کہ آئندہ وہاں دہشت گرد تارکیے
جائیں۔ میں اس مسئلے میں خود تمہارے سیر ماسٹر سے بات
کرنا ہوں، تم تھوڑی دیر خاموش رہو۔"
"میں کسٹ فراد! ہمارا سیر ماسٹر سے براہ راست
گفتگو نہیں کرے گا اور نائب سیر ماسٹر کو موجودہ معاملات
کے اس نئے رخ کا علم نہیں ہے۔ تم جو گفتگو کرنا چاہو گے
مجھ سے کرو گے۔ میرا نام ہرین کبیل ہے سیر ماسٹر کے
خاص معاملات میرے ذریعے رازداری سے طے کیے
جاتے ہیں۔"
میں نے اسے ناگواری سے دیکھا۔ پھر خیال خوانی
پر داز کرتے ہوئے نائب سیر ماسٹر کو مخاطب کیا اور کہا
"میں موجودہ سیر ماسٹر سے بات کروں گا؟"
وہ کمپیوٹر کے ذریعے رابطہ قائم کرنے لگا ہائپر ٹیکل
نے مجھے گھورتے ہوئے پوچھا "ایسٹر کا منع کرنے کے باوجود ہائپر
سے رابطہ قائم کرے ہو؟"
اسی وقت رابطہ قائم ہو گیا میں نے پوچھا "کیا ہرین کبیل نامی
شخص کے ذریعے تم مجھے ٹریپ کر رہے ہو؟"
کمپیوٹر کی اسکرین پر جواب اُبھرا "کون ہرین کبیل؟"
میں اس نام کے کسی شخص کو نہیں جانتا۔ آخر معاملہ کیا
ہے؟ تمہاری باتوں سے چا جیل رہا ہے کہ وہ میرے
نام کی آڑ لے کر تمہیں ٹریپ کر رہا ہے۔ اگر تم کسی طرح
سے بس ہو گئے ہو تو مجھے فوراً بتاؤ میں تمہارے کسی کام
آگیا ہوں؟"
میں نے کہا "میں ابھی تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم
کروں گا۔"
میں نے آرم کر مخاطب کیا، اسی لمحے شدید جھلک

کا احساس ہوا۔ ہرین نے فائر کیا۔ ایک گولی میرے بائیں
بازو کے جھد کر گزر گئی تھی۔ وہ کمر ہاتھ "تمہاری خاموشی
بجائے تھی تم سیر ماسٹر کو زحمت دے رہے ہو گلاب
نہیں دے سکتے۔ میں تمہاری قوت برداشت کا اندازہ
کر رہا ہوں اگر تم ایک گولی کھا کر بے ہوش نہ ہو گئے تو ہم
ایک انجینئر کے ذریعے تمہیں گری نینڈر سٹار کا اپنے ساتھ
لے جائیں گے۔"
گولی بازو میں رہ جاتی تو ناقابل برداشت تکلیف ہوتی
وہ زخم پہنچ کر گزر گئی تھی۔ میں زخم سے اٹھنے والی میموں
کو برداشت کر رہا تھا اور یہ سمجھ رہا تھا کہ دشمنوں کے
چنگل سے نکل نہیں پاؤں گا۔ زوری طور پر مالک میں کی جال
سمجھ میں آ رہی تھی وہ سیر ماسٹر کے کاندھے پر بندوبست رکھ
کر جزیرہ خالی کرنا چاہتا تھا۔ میرے الزام نہ پڑے کہ وہ کبھی
تسلیم نہیں کرے گا کہ وہ مسلمان رازی کی مدد کرے اور
میرے بیٹوں کو جزیرے سے نکالنے کے لیے مجھے قیدی
بنارہے۔
اور اگر یہ مالک میں کی جال ہے تو سیر ماسٹر خاموش
تماشا بنیں ہوگا۔ وہ بھی اپنے جزیرے کو دوبارہ حاصل
کرنے کے لیے کوئی کڑی جال میں رہا ہوگا۔ ہر حال دو سیر
مافوق کے درمیان ہم باپ بیٹے کی طرح لینے دالے تھے۔
میرے بازو سے خون بہہ رہا تھا۔ تھیلما اپنی
میکسی کے دامن کو جیسے کہ بازو پر پٹی باندھنے اور خون
کو روکنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ پریٹان ہو کر
پوچھ رہی تھی "یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا تم میرے ساتھ رہنے کی
نرا بار ہے ہو؟ تم اوئل ہو یا فراد! میرے لیے کوئی فرق
نہیں پڑتا تم ایک عظیم انسان ہو۔ میری جھ میں نہیں آتا، میں تمہارے
کس طرح کام آؤں۔ اب گولی طے کی تو ڈھال بن جاؤں گی۔"
وہ مجھ سے ڈھال بن کر پٹ گئی۔ میں نے ایک ہاتھ
سے اسے ہٹا کر کہا "میں نہیں چاہتا، یہ لوگ تمہارے ساتھ
بڑی کریں۔ تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ میرے یہاں سے جانے
کے بعد ہی باہر نکلن۔ تم میرے لیے کچھ کرنا ہی چاہتی ہو تو فوراً
میرے شہر سے پھل کرو۔"
"کیا تم چلے جاؤ گے؟"
"ہاں۔ مگر جلد ہی واپس آؤں گا۔ اب جاؤ یہاں سے۔"
وہ اٹھتے ہوئے بولی "تم جو کہتے ہو، وہی کرتے ہو۔
بلکہ میں نے تم واپس آؤں گے۔"
وہ جلی گئی۔ ہرین نے کہا "میرے فراد! تم بہت محنت

جان ہو۔ میرے رولور کی ایک گولی نے تمہارا گھٹنہ لگاڑا۔
تھیں نینڈر کا انجینئر لگاتار ہی ہوگا۔"
میں زخمی ہونے کے باعث تکلیف میں مبتلا تھا۔ خیال خوانی
نہیں کر سکتا تھا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ گولی گنے سے پہلے ہی میں نے
آرم کو مخاطب کیا تھا۔ وہ میرے دماغ میں آگیا تھا۔ مجھے ذہن
کے نرے میں دیکھ کر اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ میری مدد کیے
کرے؟ وہ بہت ہی سیدھا سادہ اور امن پسند آدمی تھا۔ اس
نے روحانی کو بلایا، وہ مجھے صیبت میں دیکھ کر روکتی تھی دشمنوں
کو مارنے کی تدبیر نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے ناگواری سے کہا۔
"وقت ضائع نہ کرو۔ ڈینی دانیال کو بلاؤ۔"
وہ گئی اور دانیال کو بلا کر لے آئی۔ اس وقت تھیلما میرے
پاس سے اٹھ کر جا رہی تھی اور ہرین کبیل اپنے ایک ماتحت سے
کہہ رہا تھا۔ انجینئر تیار کرو۔ یہاں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔
میں نے دانیال سے کہا "یہ شخص جو انجینئر لگانے کی بات
کر رہا ہے اس کا نام ہرین ہے۔ خود کو سیر ماسٹر کا خاص ماتحت
کہہ رہا تھا۔ ابھی ہمارے کمرے کو وہ ہرین کے ذیلے
مجھے قیدی نہیں بنا رہا ہے۔ اس انکار کے بعد ایک مالک میں
ہی ایسا ہے جو مجھے قیدی بنانے کی جرأت کر سکتا ہے۔"
ڈینی دانیال نے کہا "خدا ایک منٹ میں ابھی آتا ہوں۔"
وہ تھیلما کے پاس گیا۔ تھیلما اپنے بیڈ روم میں پریشانی
سے شل رہی تھی۔ اس نے دماغ میں رہ کر معلوم کیا۔ اس کے
پاس رولور وغیرہ سے یا نہیں؟ پھر اس کے دماغ پر بروی طرح
قبضہ جاکر الماری کے پاس لے گیا۔ تھیلما نے الماری کو کھولا۔ اس
کے ایک حصے میں نوٹوں کی گڑیاں ہی گڑیاں نظر آ رہی تھیں،
ان گڑیوں کے اوپر ایک بھرا ہوا رولور رکھا ہوا تھا۔ وہ رولور
لے کر کھڑکی کے پاس آئی۔ ہرے کو فرار مار کر دیکھا۔ ہرین
اپنے تین ماتحتوں کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ اس نے ہرین کے
دائیں بازو کا نشانہ لیا، پھر ڈانگر دبا دیا۔ ٹھٹھکی کی آواز کے ساتھ
ہی ہرین کے حلق سے پتھ پتھ بجلی۔ گولی بازو کے بجائے سینے
میں پیوست ہوئی تھی۔ وہ پھل کر فرش پر گر پڑا تھا۔
ڈینی دانیال جا رہا تھا اسے زخمی کر کے اس کے دماغ
میں پتھ جانے اور اس کے ذریعے تمام ماتحتوں کو کنٹرول کرے
لیکن وہ دم توڑ رہا تھا۔ اس نے اس کے ڈوبتے ہوئے دماغ
میں پتھ کر معلوم کرنا چاہا کہ وہ کس کے لیے کام کر رہا ہے لیکن
اسی لمحے میں اس نے دم توڑ دیا۔ اس کے دوا مت دھڑکتے
ہوئے تھیلما کے کمرے کی طرف آ رہے تھے۔ دانیال نے تھیلما
کے دماغ پر قبضہ جاکر رولور سے فائر کیا۔ ایک گولی منسلک

آرام سے رہو۔ زیادہ بولو گے تو اسور دم میں بند کروں گا۔
وہ کمرے میں جا کر ڈائریکٹر کے ذریعے پارس اور کئی سے
رابطہ قائم کرنا تھا۔ وہ بیٹوں جزیہ سے میں مبنوٹی سے قدم چلنے
رکھنے کے لیے منصوبے بناتے تھے پھر اس پر عمل کرتے تھے۔
علی تھوڑے تھوڑے میں اعلان کر لیا تھا۔ اب سلمان رازی
اپنی فیملی کے ساتھ محض چھتست خورہ قیدی ہے۔ لہذا اس کے
تمام فدا دار میری اور پارس کی پناہ گاہوں کے سامنے آکر اختیار ڈال
دیں اور کیمپ بند ہو دیں جا کر اگلے احکامات کا انتظار کریں۔ جو لوگ
ہتھیار نہیں ڈالیں گے اور گولیلا جنگ لڑنے کی طاقت کریں گے
انہیں گھنٹے کی موت مارا جائے گا۔

کئی اپنے فرائض انجام دے رہی تھی۔ وہ ہتھیار ڈالنے
والوں کو دونوں پارس کی فدا داری کے لیے مئی تھی۔ ان سے
دو برو باتیں کرتی تھی۔ آرمز اور دانیال ان کے دماغوں میں حاکی
تھے اور کھنے و فدا داروں کی پہچان کرتے تھے۔ باقی لوگوں کو
حکم دیتے تھے کہ وہ شمالی ساحل پر جمع ہو جائیں، انہیں جزیہ
سے باہر بھیجنے کے انتظامات کیے جا رہے ہیں۔

پارس تمام موجود اور کیمپوں میں جا کر دیکھتا تھا کہ ہتھیار
ڈالنے سے انکار کرنے والا کوئی رہ نہ گیا ہو۔ وہ خام کو اپنے ساتھ
گن پوائنٹ پر رکھ کر لے جاتا تھا۔ اس طرح کوئی چپ کر رہنے
والا سلمان رازی کا فدا دار اسے نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ جب
مجھے انکار کرنے اور قیدی بنانے کا منصوبہ ناکام ہو گیا تو دونوں
پُر طاقتیں رسوئی اور میرے دونوں بیٹوں سے رابطہ قائم کرنے
لگیں۔ پھر مارٹر نے کہا، مادام رسوئی! وہ بہت سلمان رازی ہم
دونوں کا مشترکہ دشمن ہے۔ اسے جزیہ سے نابود کرنے کے
لیے فوجی امداد ضروری ہے۔ میں یہ امداد پہنچانے کے لیے
تیار ہوں۔

رسوئی نے جواب دیا، پھر مارٹر! کیمپ رازی سے پہلے
تم دشمن تھے، تم نے میرے دونوں بیٹوں کو اغوا کرنا اور قیدی
بنانا رکھنے کی بھرپور کوشش کی تھی۔

”یہ سابقہ پھر مارٹر کی غلطی تھی۔ فراد صاحب نے اس
غلطی کی سخت سزا دی ہے۔ تمام ٹرانسفاڈریشنیں اونٹنے پر یاد کر
دیے اور اس پھر مارٹر کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اب آپ
لوگوں کا غصہ ختم ہو جانا چاہیے۔ میں پھر مارٹر کا عمدہ ہتھال کر
آپ لوگوں سے دوستی کئی مثال قائم کر چکا ہوں۔“

”آج تک جتنے پھر مارٹر آئے، سب نے دوستی کی جڑناک
مثالیں قائم کیں۔ مجھے افسوس ہے مگر فراد تمام بڑے مالک سے
رہی تعلقات تو رکھ سکتے ہیں، انہی دوستی نہیں کر سکتے اور نہ ہی جزیہ

میں کسی کی امداد قبول کر سکتے ہیں۔“

”دنیا کا کوئی ملک بڑے مالک کی امداد کے بغیر قائم نہیں
رہ سکتا اور یہ تو ایک ننھا سا جزیرہ ہے۔ اور اس جزیرے کے
قانونی مالک ہم ہیں۔ اگر مگر فراد کسی بھی ملک کی فوج کو وہاں قدم
رکھنے کی اجازت دیں گے یا درپردہ لیبیا کو اس جزیرے سے
فائدہ پہنچائیں گے تو یہ معاملہ بین الاقوامی عدالت میں جائے گا۔
جزیرہ ہماری ملکیت ہے اس لیے مقدمے کا فیصلہ ہمارے حق
میں ہوگا۔ بات بڑھانے سے کیا فائدہ؟ آپ لوگ آئیں
کی مصروفیات چھوڑ کر غواہ کوہا کسی مقدمے میں غوث ہونا نہیں
چاہیں گے۔ آپ اس معاملے پر سامی طرح غور کریں۔ میں پھر
رابطہ قائم کروں گا۔“

مالک مین نے جناب شیخ الفاراس سے اس سلسلے میں
رابطہ قائم کیا۔ انہوں نے رسوئی کو بلایا۔ اس کی موجودگی میں مالک مین
سے کہا، ”سلمان رازی نے تمہاری فوج کو جزیہ سے میں آنے کی
دعوت دی تم اس کی مدد نہیں کرو گے تو وہ امریکائی فوج کو
بلائے گا۔ وہ جزیہ حقیقتاً پھر مارٹر کی ملکیت ہے۔ وہ اپنی ملکیت
سے دست بردار نہیں ہوگا جس کے نتیجے میں یہ معاملہ ایک طویل
جنگ کی صورت اختیار کر لے گا۔“

مالک مین نے کہا، ”اگر فراد صاحب ہمارا تعاون حاصل
کرنا پسند کریں تو پھر مارٹر اس جزیرے میں اپنے دہشت گرد تیار نہیں
کر سکے گا۔“

انہوں نے کہا، ”فراد کسی بھی چھوٹی بڑی طاقت کا تعاون
حاصل نہیں کرے گا۔ ہم کل میچ تک جزیہ کے متعلق ایک سام
فیصلہ سنائیں گے۔“

مالک مین نے رابطہ ختم کر دیا۔ جناب شیخ صاحب نے
رسوئی سے کہا، ”فراد سے پوچھو، جزیہ سے اس کی کیا پٹی ہے؟
رسوئی نے کہا، ”وہ چاہتے ہیں اس جزیرے میں اسلای
مالک کے خلاف دہشت گرد تیار نہ کیے جائیں۔“

”یہ بہت ہی نیک مقصد ہے اور یہ مقصد جزیہ سے
دور رہ کر بھی پورا کیا جاسکتا ہے۔ دونوں بیٹوں کو وہاں سے
نکل جانے کے لیے کو امر پھر مارٹر سے معاہدہ کر کے کہہ دیتے
کہ تمام دہشت گردوں سے خالی کر کے گا اور وہاں کبھی فوجی آئیں
بنائے گا تو اس کی ملکیت اُن کی کر رہے گی۔“

رسوئی نے مجھ سے رابطہ قائم کر کے جناب شیخ صاحب کی
براہیات سنائیں۔ اگرچہ جزیہ سے پہلوی طرح دونوں پارس جا
گئے تھے، کوئی ان کے قدم نہیں اگھاڑ سکتا تھا۔ پھر مارٹر صاحب کی
ہدایات بلکہ احکامات کے سامنے ہم وہم نہیں مارتے تھے۔ ان کی

نظر دور رس نتائج پر رہتی تھی۔ میرے بازو کے نرم کی تکلیف کم ہو
گئی تھی۔ میں پھر خیال خوانی کے قابل ہو گیا تھا۔ میں نے دونوں
بیٹوں سے کہا، ”جناب شیخ صاحب نے تمہیں جزیہ سے نکلنے
کی ہدایت کی ہے۔ وہاں سے واپسی کے لیے تیار ہو۔ میں پھر مارٹر
سے معاملات طے کر رہا ہوں۔“

میں نے پھر مارٹر سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کیمپٹر کے
ذریعے کہا، ”مگر فراد! مجھے یقین ہے جزیہ کے سلسلے میں
دوستانہ معاملات طے ہوں گے۔“

میں نے پوچھا، ”اگر ہم وہ جزیرہ تمہارے حوالے کر دیں
تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہاں سے دہشت گردوں کو
نکال دیا جائے گا اور وہاں کوئی فوجی آڈا قائم نہیں کیا جائے گا؟
اس نے کہا، ”ہماری حکومت کی طرف سے آج نہ مالک
بابا صاحب کے اداسے میں یہ تحریری بیان پہنچ جائے گا کہ ہم نے
وہاں ایک بھی دہشت گرد رکھا یا فوجی آڈا قائم کیا تو فراد بیٹوں
اور اس کے بیٹے جوانی کا روائی کر کے پھر اس جزیرے پر قبضہ
کر سکتے ہیں۔ اس تحریری معاہدے کی رو سے ان حالات میں ہم
باب بیٹے جزیہ کے قانونی مالک بن جاؤ گے۔“

”ٹھیک ہے۔ وہ تحریری معاہدہ بیچ دوں کل صبح تک میرے
بیٹے اس جزیرے سے نکل جائیں گے۔“

وہ خوش ہو کر بولا، ”آپ کا بہت بہت شکریہ۔ میں سوچ
ہو نہیں سکتا تھا کہ یہ معاملہ اتنی آسانی سے طے ہو جائے گا۔“

”ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں۔ سلمان رازی کی فیملی میں
نیم غوث ہیں۔ ایک بیوی اور دو جوان بیٹیاں ہیں چاہتا ہوں
تم انہیں جلدانی سزا دو۔ اس جزیرے سے نکال دو یا ہی بہت
بڑی سزا ہوگی۔“

”میں آپ کی خواہش کے مطابق ہی کروں گا۔“
میں نے پوچھا، ”اب بتا دو، وہ جزیہ کون تھی؟“
اس نے تعجب سے پوچھا، ”کون جزیہ؟“

”وہی چار گھنٹے کے لیے میری تنہائی میں آئی تھی اور
مجھے تمہارا قیدی بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“
”آپ مجھ پر غلط شبہ کر رہے ہیں۔ آپ کو جلدانی یقین
ہو جائے گا۔ ایسی چالیں مالک مین ہی چلتا ہے۔“

”اٹا اچھی تو شبہ ہے۔ میں زیادہ بحث نہیں کروں گا۔“
”فراد صاحب! میں تو کھلی ہوئی کتاب ہوں جب ہمارے
صدران غوث اسلوی سے معاملات طے پارہے ہیں تو میں اعتماد
”ایسی چالیں چلنے کی ایک بہت ہی اہم وجہ ہے۔ میں

نے تمہارے ملک کے خلاف جو بتائی جاتی ہے، اس کے بعد اب
کوئی ٹرانسفاڈریشن تیار نہیں ہو سکے گی تمہارے ہاتھوں میں
اب صرف دو ہی شئی بچی جاتے والے رہ گئے ہیں تمہان کے
ذریعے ہمیں نیست دنا بود کر دینے کی ہر ممکن کوشش کرو گے تاکہ
شئی بچی کا ہتھیار صرف تمہارے ملک میں رہے۔“

”آپ اپنے نقطہ نظر سے الزام عائد کر رہے ہیں۔ میں
نیا پھر مارٹر ایک نئے دوستی کے جذبے سے رابطہ قائم کر رہا
ہوں اور جلد ہی اپنے بہترین دوست ہونے کا ثبوت پیش کروں گا۔“
”جلو ہی سی رگل وہ جزیرہ تمہارا ہوگا، اس سے پہلے اصر
کار رخ نہ کرنا۔ خدا خواستہ میرے بیٹوں کے خلاف کوئی سازش
ہوگی تو تم پر الزام آسکتا ہے۔ کل تک جزیہ سے دور رہو۔
وٹیں آں۔“

میں نے فرانس کے ایک اعلیٰ حاکم سے کہا کہ وہ شام چھ بجے
تک ایک طیارہ اس جزیرے میں بیچ دے۔ وہاں سے علی تیر
پارس اور ان کے تقریباً چاس و فادار پیرس آئیں گے۔ پھر میں نے
رسوئی، آرمز اور دینی دانیال سے کہا، ”جب تک ہمارے دونوں
بیٹے اپنے فدا داروں کے ساتھ پیرس پہنچیں، اس وقت
تک وہ خیال خوانی کے ذریعے جزیہ سے میں موجود رہیں۔ انہیں ہر

مارٹل آرٹ

کے ذریعے اپنی اور.....
دوسروں کی حفاظت کیجیے



ابتداء سے ایک سیلٹ تک

کراٹے

سیکھیے

- ایک ماہ میں دو ماہ میں آپ کی جی وکر تھوڑے وقت میں بہتر ہو جائیں گی۔
- ان مشقوں میں آپ کی توانائی بڑھے گی اور آپ کی جسمانی طاقت بڑھے گی۔
- ۹۵۰ سے زائد تصاویر
- ہر تصویر کی وضاحت آسان اور دلچسپ ہے۔
- قیمت: ۳۰ روپے

پتہ: ۱۰/۱۰/۱۰

طرح کا حفوظ قلم کر تے رہیں اور دشمنوں کی سازشوں کو ناکام بنانے کے لیے مستعد رہیں۔

رسوئی کو اس بہانے اپنے بیٹے علی تیمور کے دماغ میں رہنے کا موقع مل گیا۔ آرم اور دانیال وہاں مختلف لوگوں کے دماغوں میں چپ چاپ آتے جاتے رہتے تھے اور پارس سے رابطہ قائم رکھتے تھے۔ پارس نے دانیال سے کہا: بہت دنوں بعد میرے دماغ میں آئے ہو؟

دانیال نے کہا: میں نے کئی بار تم سے رابطہ قائم کرنا چاہا پھر سوچا، آجکل تمھارے پاس سے تم بھائیوں کی گفتگو ہوتی رہتی ہے۔ شاید میری خدایات کی ضرورت نہ ہو؟

”کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو پاپا سے کہی نہیں جاسکتیں مثلاً میں تمھارے ہی ذریعے نیکی تک یہ پیغام پہنچا سکتا ہوں کہ وہ کل تک پیرس پہنچ جائے۔ انشا اللہ وہاں ہماری ملاقات ہوگی۔“

”میں ابھی تمھارا پیغام نہ پچھتا رہا ہوں کیا وہ میری بات کا یقین کرے گی؟“

”تم پاپا کی آواز اور لہجے میں بولو۔ وہ یقین کر لے گی۔“

دانیال اسی وقت نیکی کے پاس پہنچ کر میرے لہجے میں بولا: بیٹی! میں تمھارے پارس کا پاپا فرما دوں گا۔

وہ خوش ہو کر بولی: اودہ پاپا! آپ کہاں تھے؟ کسی دشمن نے پارس کو اغوا کیا ہے؟ اس کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے۔

”فکر نہ کرو۔ دشمن ہو جاؤ۔ پارس خیریت سے ہے۔ اگر کل تک تم پیرس پہنچ جاؤ تو اس سے ملاقات ہو جائے گی۔“

وہ مارے خوشی کے اچھل کھڑی ہو گئی: میں ابھی جاؤں گی پاپا! میں اڑ کر جاؤں گی۔ اودہ گاؤں مجھے قوت پرواز دے۔

میں کیا کروں مجھ میں نہیں آتا۔

وہ کہتے کہتے ٹک ٹک ٹک۔ مایوس ہو کر سوچنے لگی: کیا میں اپنے ملک سے باہر جاسکوں گی؟ حکومت کی طرف سے سخت باز پرس ہوگی۔ یہ بات اب چھپی نہیں رہی ہے کہ میں پارس کی شریک حیات اور فرزند علی تیمور کی بہو ہوں۔

دانیال نے کہا: بیٹی! میں تمھاری سوچ پر پھر رہا ہوں، فرما دیکھنی کہ راستہ صرف خدا رکھتا ہے۔ اس دنیا کا کوئی بندہ روک نہیں سکتا۔ تم پاسپورٹ نکال کر رکھو۔ یہاں کا کوئی اعلیٰ حاکم خود تمھارے گھر چل کر آئے گا۔ تم سے پاسپورٹ لے جائے گا پھر آج رات یا کل صبح کی کسی غلامی سے وہ تمھارے لیے سیٹ بھی ریزرو کر دے گا۔ تم سفر کی تیاری کرو۔

دانیال وعدے کے مطابق ایک اعلیٰ حاکم کے دماغ میں پہنچ کر بولا: میں فرما دوں کہ تمھاری باتیں ہیں۔

وہ بیٹھا ہوا تھا، اٹھ کھڑا ہو گیا۔ پریشانی ہو کر بولا: ”آپ؟ فرما دے صاحب؟ آپ کیسے آگئے؟ کیا ہم سے کوئی خبر ہو گئی ہے؟“

”کیا میری بہو کے ملک سے باہر جانے پر پابندی ہے؟“

”آں؟ نہیں، کوئی خاص پابندی نہیں ہے۔ دراصل نیکی پر مسلط پابندی عائد کی گئی ہے۔ ہم جانتے تھے کہ اس کا پابند کے خلاف کچھ بولنے آئیں گے تو اس طرح آپ سے ضروری باتیں ہو جائیں گی۔“

”میں آ گیا ہوں۔ آپ ضروری باتیں کریں۔“

”ہم جانتے ہیں، شیبائی ہلاکت کے بعد تمھارے آپ کے درمیان زمین و آسمان کا فاصلہ پیدا ہو گیا ہے۔ آپ یہ فاصلہ کیسے کم نہیں کریں گے، کبھی ہم پر اعتماد نہیں کریں گے لیکن آپ نے نیکی کو بہو بنا کر ہمارے دلوں میں اُمید کی کرن پیدا کر دی ہے۔ آپ ہماری قوم کی ایک بیٹی سے رشتہ جوڑ چکے ہیں۔ ہمارے لیے بھی اپنے دل میں کوئی نرم گوشہ پیدا کر سکتے ہیں۔“

دانیال نے کہا: دل میں نرم گوشہ پیدا نہیں کیا جاتا۔ خود پہاڑ ہو جاتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں پھر رابطہ قائم کروں گا۔ فی الحال یہ کہنے کا ہیوان کہ نیکی کا پاسپورٹ جاکر لیں اور آج رات ہی غارت سے اسے پیرس روانہ کر دیں۔

”میں خود اچھی جانتا ہوں۔ آپ اطمینان رکھیں نیکی آج پیرس پہنچ جائے گی۔ پاپا! آپ ہم سے دوستانہ ہوں میں گفتگو کرنے کا وقت مقرر کریں۔“

”مقرر مقرر کروں گا۔ فی الحال خدا حافظ۔“

دانیال اتنا کہہ کر اس کے دماغ میں خاموش رہا۔ وہ میرا نام لے کر مجھے مخاطب کر رہا تھا اور بہت کچھ کہنا چاہتا تھا جب مسلسل خاموشی رہی اور اسے یقین ہو گیا کہ فرما دیا جا چکا تو اس نے ریسپورڈ اٹھا کر دوسرے حکام سے رابطہ قائم کیا پھر کہا: ابھی فرما دے علی تیمور میرے دماغ میں آیا تھا؟

دوسری طرف سے پوچھا گیا: کیا دشمن میں کس کا پاپا؟

”نہ دشمن میں نہ کر نہ دھت بن کر۔ وہ نیکی کو آج رات پیرس پہنچانے کے لیے کہہ رہا ہے۔“

وہ دوست بھی نہیں تھا، دشمن بھی نہیں تھا۔ اس کا سب سے بڑا گوشہ کی جلتے تو وہ دوست بن سکتا ہے۔ میں فراموشی کو روک کر نے کے انتظامات کرنے چاہئیں۔ ہم ابھی اسے ہیں۔

دانیال ان کے دماغ سے چلا آیا۔ پارس کو بتایا تمھاری نیکی آج رات کو پیرس پہنچ جائے گی۔ وہ خوشی سے چلنے لگی۔ میں اس کے اندر رہ کر آیا ہوں اور یقین سے کہتا

ہوں وہ صدق دل سے اور اپنی جان سے زیادہ تمھیں چاہتی ہے۔ پارس نے کہا: یوں تو نیکی باہر انکراخ جو جو ہے جاتا تھا لیکن صبح میں نیکی میری شریک حیات ہے۔ وہ میری زندگی کی پہلی ازدواجی شریک ہے۔ میں بھی اسے دل و جان سے چاہتا ہوں۔ باقی دی دے تم مجھے اس کی چاہت کا یقین کیوں دلا رہے ہو؟

دانیال نے کہا: میں بھی یہودی ہوں اور ہم یہودی دینی بنانے کے معاملے میں اکثر ناکام رہے ہیں۔ ابھی تک آپ لوگوں نے صرف شباب پر اندھا اعتماد کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں تم نیکی پر بھی اتنا ہی اعتماد کرو۔ وہ مرجائے گی لیکن تم کبھی بے وفائی نہیں کرے گی۔ رہ گئی میری بات تو میں اپنے عمل سے اور دن رات کی خدشات سے تمھارے پاپا کے دل میں جگہ بنانے کی کوشش کرتا ہوں گا۔

دانیال باتم نے ابھی سے ہم باپ بیٹوں کے دل جیت لیے ہیں۔ تم ایسے حالات میں ہمارے اور پاپا کے کام آتے رہے جو جہاں خدا کے سوا کوئی کام نہیں آتا۔ اللہ تعالیٰ نے تمھیں بے لوث اور وفادار دوست بنا کر ہمارے لیے بھیجا ہے ہم شیبائی کی طرح تم پر بھروسہ کرتے ہیں۔“

علی تیمور، پارس اور نیکی بڑا مصروف دن گزار رہے تھے۔ انھوں نے اپنی روانگی کا ذکر صرف اپنے و ناداروں سے کیا تھا تاکہ وہ تیار رہیں۔ سلمان رازی اور اس کی فیملی سے یہ بات چھپائی گئی تھی۔ اس کے وفاداروں کو جیلوں میں ٹھونس کر باہر سے دروازے منتقل کر دیے گئے تھے۔ وہ وفادار ہزاروں کی تعداد میں تھے۔ سب کے لیے جیلوں میں گناہیں نہیں تھی جو بیچ رہے تھے انھیں باہر دشمنوں کے ساتھ رستوں سے باندھ دیا گیا تھا۔ اس طرح کوئی ان کی روانگی کے وقت رکاوٹ نہیں بن سکتا تھا۔ شام کو ساڑھے چار بجے ٹرانسپورٹ پر اطلاع ملی کہ ایک رفاہی برادریاؤں کے ساتھ ایک جہاز میں پیرس پہنچ جائے گا۔ آرم نے خیال خواتی کے ذریعے اس اطلاع کی تصدیق کی۔ رات ہی نے کہا۔

”جو پائلٹ اور کو پائلٹ طیارے کر رہے ہیں، میں ان کے دماغوں میں جگہ بنا چکی ہوں کسی شبہ کی بات نہیں ہے۔ طیارہ فرانس کا ہے اور اس کا علم غیب وطن ہے۔“

علی تیمور اس پناہ گاہ سے سلمان رازی اور ریزر کو پارس، خاتم اور یاسین کے پاس لے آیا تھا۔ نیکی نے کہا: ہماری دانست میں ان کا کوئی وفادار نہیں ہے۔ سب ہی جیل خانوں میں ہیں یا دشمنوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ اگر ہماری نادانستی میں کوئی آزاد ہو گا تو یہاں اگر سلمان رازی کو بھی منتقل رہا تو گاہ سے آزاد کر لے گا۔“

سلمان رازی نے پوچھا: کیا تم ہمیں یہاں قید کر کے کہیں جا رہے ہو؟

علی تیمور نے کہا: ہاں تمھارے لیے خوش خبری ہے۔ ہم ہمیشہ کے لیے یہ جزیرہ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“

وہ خوش ہو گیا مگر دونوں بیٹیاں اداس ہو گئیں۔ یاسین نے پارس کا بازو تھام کر پوچھا: کیا یہ سچ ہے؟ تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟

ریزیر بھی سوالیہ نظروں سے علی تیمور کو دیکھ رہی تھی۔ پارس نے یاسین کا ہاتھ اپنے بازو سے الگ کرتے ہوئے کہا: مجھ سے مجبورانہ انداز میں سوال نہ کرو۔ میں تمھارے باپ کا غلام اور تمھارے حسن و شباب کا بھوکا نہیں ہوں۔ اپنے باپ سے کسو بیٹیوں کے لیے دوسرے مرتبے بھانسن کر لائے اور ان پر تنوی عمل کر کے انھیں تم بہنوں کا غلام اور گھر داماد بنا کر رکھے۔“

انھوں نے پوری نیکی کو اس رہائش گاہ میں بند کر دیا۔ باہر سے تمام دروازے منتقل کر دیے۔ کھڑکیاں جالی دار تھیں۔ انھیں بڑی محنت سے توڑنے کے بعد ہی باہر نکلا جاسکتا تھا۔ علی تیمور نے وارننگ دیتے ہوئے کہا: کھڑی پر نظر رکھو۔ سات بجے سے پہلے کھڑکیاں یا دروازے توڑ کر باہر نہ نکلا۔ ورنہ بے موت مارے جاؤ گے۔“

اس دن دسے پر آگئے جہاں جزیرے سے تعلق رکھنے والے
ہیائے لینڈ کرتے تھے۔ وہ تقریباً پچیس وفاداروں کے ساتھ
ہیائے کا انتظار کر رہے تھے۔ اندیشہ تھا کہ کسی بھی دشمن کی طرف
سے سازشی اقدامات کیے جاسکتے ہیں یا کوئی ان دیکھی مصیبت
راستہ روک سکتی ہے لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی، میں، رسوئی،
آرمز اور دانیال خیال خوانی کے ذریعے ان کی حفاظت کر رہے
تھے۔ وہ بحیرہ پر سر پختہ ہو گئے۔

فرانس کے جنوب میں جہاں اسپین کی سرحد ہے وہاں
چار ملین ایکڑ زمین میرے نام تھی۔ حکومت فرانس نے باہاصب
کے ادارے کی عمدہ کارکردگی اور میری بااثر رودتی سے خوش ہو کر
یہ زمین میری قبیلہ کے لیے دی تھی۔ سونیا وہاں ہمارے لیے
اور ہمارے وفاداروں کے لیے رہائشی مکانات تیار کروا رہی تھی۔
پارس اور علی تیمور کے ساتھ آنے والی قبیلہ اور تمام وفاداروں کو یونیا
کے پاس روانہ کر دیا گیا۔ علی تیمور باہاصب کے اوائے میں اپنی
ماما سے ملنے چلا گیا۔ پارس کو نیکی کا انتظار تھا۔ یونیا وہ باہاصب
کے ادارے میں جانا مناسب نہیں سمجھتا تھا کیونکہ جو وہاں ایک
ڈی پارس کے ساتھ اپنی اہلی مصیبت سے زندگی گزار رہی تھی،
وہاں دوسرے پاروں کو دیکھ کر کراہ سکتی تھی۔

دانیال نے بتایا تھا کہ نیکی رات گیارہ بجے بیٹھنے والی
ہے۔ پارس ایک سرکاری جنگ میں اس کا منتظر تھا۔ ابھی دشمنوں
کی طرف سے کوئی سازش، نیا ہنگامہ پیش نہیں تھا۔ راوی میرے
بیٹوں کے لیے چین لکھ رہا تھا لیکن میرے نصیب میں چین و دام
نہیں تھا۔ لہذا میں داستان کا رخ اپنی طرف موڑ رہا ہوں۔

تھلما کے جنگل میں جیسے طوفان آکر گر کر گیا تھا۔ وہ حیران
پریشان تھی۔ مجھے تعجب سے دیکھ رہی تھی میں اچانک اوڑھ
سے فرار علی تیمور نے کیا تھا اور اس کی نظروں میں ایسا ہوتا تھا
جو شاید بدیہی طرح میں نہیں ہوتا تھا۔ وہ میرے سامنے کھٹکے ٹیک
کر بولی "میری بھئی میں نہیں آتا، تم کون ہو؟ کیا ہو؟ تمہارے
سامنے سے جتنے بڑے اٹھتے جاتے ہیں، تم اتنے ہی پراسرار
ہوتے جاتے ہو؟"

میں نے مسکرا کر کہا "میرے پاس میں زیادہ نہ سوچو۔
میں اتنا کچھ لو میں جو بھی ہوں، جیسا بھی ہوں، ایک انسان ہوں۔"
"مگر بہت خطرناک ہو۔ دشمنوں کے لیے خطرناک اور دشمنوں
کے لیے مہربان پچھلے دشمنوں کے علاقے میں اکیلے گئے اور
اس علاقے کے دادا کی پٹائی کر دی۔ دشمنوں دشمنوں کی موجودگی
اسے پکڑ لائے اور مہربان ایسے کچھ ایک رات میں کر ڈیٹی

بنادیا۔ ابھی دشمنوں نے تمہیں مارنے یا قیدی بنانے کے لیے
کوئی کوشش نہیں چھوڑی تھی۔"

"میں تمہاری دلیری کی وجہ سے بچ گیا۔ تم نے یوٹا لو
گولیاں چلا کر کسی کو زخمی کیا کسی کو ہلاک کر دیا۔ تم بھی کمال کھاتے
میں مجھ سے پیچھے نہیں رہیں۔"

"مجھے اور زیادہ نہ بناؤ۔ میں ابھی طرح کچھ ہی تمہارے
پراسرار علم سے مجھ میں دلیری اور صبر نشانہ بازی کا کٹھن بھرا
تھا، ورنہ آج سے پہلے میں نے بھی گولی نہیں چلائی، مجھے کمال
چلنے کی آواز سے ہی ڈر لگتا ہے۔"

پولیس آفیسر چار سپاہیوں کو جنگل کے باہر ہر ادبے
کے لیے چھوڑ گیا تھا ایک سپاہی نے کہا "کوئی سریشو اڈیڈا
اور رنگ آف کرکٹر کی جولی دو آدمیوں کے ساتھ آئی ہے۔"
میں نے کہا "انھیں اندر آنے دو۔"

سپاہی چلا گیا۔ میں نے قیلا سے کہا "تمہارا غرض کیا
اڈیڈا والی آگیا ہے۔ جولی ان دو باڈی گاؤڑ کو بھی لائی ہے جو
تمہاری حفاظت کریں گے۔"

"میں صرف تمہاری حفاظت میں رہنا چاہتی ہوں۔"

"سوری، میں نے کل یہ کہہ دیا تھا کہ کچھ چاہیں گے۔"

وہ دقت آگیا ہے۔ اگر میں ابھی نہیں جاؤں گا تو دشمن ہر حال
کر سکتے ہیں۔ میں اپنی اصلیت کہیں ظاہر نہیں کرنا کہ رات کی طرح
ظاہر ہوگی تو میری مصیبت آگئی تھی۔ میں ابھی یہاں سے نکلنے ہی نہیں
ہو جاؤں گا۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں دشمنوں کی نظروں میں آتا ہوں؟
"نہیں، میں تمہاری سلامتی چاہتی ہوں۔"

"تمہارے ساتھ رہوں گا تو سلامتی مشکوک رہے گی۔"

جولی اور کیشو اڈیڈا والی اندر آئے۔ ان کے پیچھے دو باڈیڈا
تھے۔ میں نے ان سب سے مصافحہ کیا۔ جولی نے کہا "میں دیکھنے
پہلے ادھر آتی تھی، مگر زبردست فائرنگ ہو رہی تھی میرے بھائی
نے پولیس والوں سے ملو کہ کیا پتا چلا کہ ماسلوم دشمنوں نے فراڈی گور
کو گھیر لیا ہے مگر لپکا ہو رہے ہیں۔ میں ادھر آنے کی اجازت نہیں
دی گئی۔"

وہ بایں کرتی ہوئی میرے قریب ایک صوفے پر بیٹھ گئی
پھر بولی "کل رات غنڈوں کے علاقے میں جب دونوں غنڈے
بھائی مجھے ہاتھوں میں ڈالے تھے اور تم نے تمنا ان سب کو بے
دست و پا کر دیا تب میں کچھ ہی کر تم ہی جی چلتے ہو اور شاہ
و بارہن نیور ہو آج اس بات کی تصدیق ہو گئی ہے۔"
میں نے کہا "ہاں ابھی یہی بات قیلا کو سمجھا رہا تھا میری
اصلیت ظاہر ہو جائے تو دشمن جسے میں ہین سے پیچھے نہیں چھوڑ

لہذا میں ہر روپوش ہونے چاہتا ہوں۔"
جولی نے کہا "میرے بھائی نے اس جنگل سے درلودر
ہر طرف اپنے تلے ماتحتوں کا جال بچھا دیا ہے۔ ہمارے ہوتے
ہوتے تم کو کوئی آہ نہیں آئے گی۔ میں انجانا کرتی ہوں، میرے
ماتحت جال پر ہر و سارو۔ میں اپنی خدمت کا موقع دو۔"

قیلا نے کہا "اگر تم جولی کے بھائی کے ساتھ رہو تو مجھے
ایمان ہوگا کہ مجھ سے زیادہ دوڑ نہیں ہو۔"

"میں جب کسی چار دیواری سے باہر قدم نکالتا ہوں تو
خود نہیں جانتا کہ حالات مجھ کو کھلے جائیں گے۔"

جولی نے کہا "میں تمہارے حالات کو اپنے قابو میں
رکھوں گا میرے ساتھ چلو۔"

"میں ذرا باقہ روم سے آتا ہوں۔ پھر چلوں گا۔"

میں وہاں سے اٹھ کر اپنی خواب گاہ کے باقہ روم میں گیا۔
خیال خانی کی پرواز کی اور مائی پاشا کو مخاطب کیا۔ کچھ عرصے پہلے
دشمنوں نے پارس اور جو جو اٹھا لیا تھا اور انہیں پرس آئی لیڈ
میں لائے تھے، وہاں کا سب سے خطرناک غنڈہ مائی پاشا اور وفادار
ان کیا تھا۔ میرے مخاطب کرنے پر وہ خوش ہو کر بولا "جناب،
آپ نے ایک طویل عرصے کے بعد ناچیز کو یاد کیا ہے، حکم دیجیے
میں حاضر ہوں۔"

میں نے اسے قیلا کے جنگل کا نمبر بتا کر کہا "میں یہاں سے
ہندہ منٹ لید نکوں گا اور ایک حسین دشمنہ کے ساتھ ایک
کار میں جاؤں گا کہ کار کا رنگ اور نمبر نوٹ کرو۔"

میں نے اسے کار کے شعلہ بتانے کے لیے پوچھا "رنگ
آف کرکٹر کو ضرور جانتے ہو گے؟"

"اس شیلڈن کو پورا استنبول جانتا ہے۔"

"میں ایسی ہی بن جولی کے ساتھ نکلنے والا ہوں۔ اپنے ساتھ
دو بیٹے میڈیکل اپ رکھو۔ راستے میں گاڑیاں ہلنے کی ضرورت پیش
آئے۔ لہذا ایک سے زیادہ گاڑیاں لے کر نکلو اور ایسی جگہ تیار ہو جانا
مڈول کے ماتحتوں کو پکڑ دے کہ اسوں۔"

"آپ وہاں سے ہندہ منٹ لید نکلیں۔ میں راستے میں کوئی
گھر بتاؤں گا۔"

میں نے اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ باقہ روم کے آئینے میں
اپنی مصیبت دیکھی۔ شبو رہتا ہوا تھا۔ میں نے سوچا کہ اسامہ بن لادن
نظر آئے۔ غنڈوں کے اور دشمنوں کے فائر سے ہونے میں بڑا
وقت لگتا تھا۔ اس لیے میں نے صرف غسل کیا۔ پھر لباس تبدیل کر کے
جولی کے پاس آگیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس کے برعکس قیلا ادا اس
برگشتہ۔ میں اس سے رخصت ہو کر جنگل سے باہر آیا۔ جولی نے

اپنی لارکی اسٹیٹنگ میڈ بنی تھی۔ میں اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔
وہ بلاشبہ بہترین اور سارست تھی۔ مجھے یوں لگا رہا تھا
جیسے یہ وہی جولی جو حسن و شباب کی چکا چوند میں میرے لیے گشت
اور لذت چھوڑ گئی تھی۔ اگرچہ یہ اصلی جولی تھی مگر اب میں غور توں
کے پچھ میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔

جب وہ کار جنگل کے احاطے سے باہر نکلی تو میں نے
آگے پیچھے گاڑیاں دیکھیں۔ جولی نے فخر سے کہا "میرے بھائی
نے تمہاری حفاظت کے لیے زبردست انتظامات کیے ہیں۔ تم پر
کسی دشمن کا سایہ بھی نہیں پڑے گا۔"

میں نے کہا "میرے دشمن معمولی واردات کرنے والے
جوہر نہیں ہوتے۔ وہ میرے پاور کلاتے ہیں۔ پراسرار اور ماسک مین
کے آدمی تھے انھیں کہنے آئیں گے تو تمہارے بھائی کے تمام انتظامات
دھوے رہ جائیں گے۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے بھائی کو کم تر
کہہ رہا ہوں، صرف یہ سمجھنا چاہتا ہوں کہ ہماری دنیا میں میر پور
سایہ موجود رہتے ہیں۔"

وہ بولی "جب تک بحیرہ ہماری رہائش گاہ پر پہنچ جازو گے
تو تمہیں یقین آجائے گا کہ میرا بھائی سب پر سوار ہے۔"
"اچھا بات ہے۔ میں ذرا خاموش رہ کر دشمنوں کے شعلہ
معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

"میں جانتی ہوں تم خیال خانی کرو گے۔ ہاتھ تمہارے پاس
کتنا زبردست علم ہے، بیٹھے بیٹھے دشمنوں اور دشمنوں کے پاس
پہنچ جاتے ہو؟"

میں نے مائی پاشا کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا "رنگ
آف کرکٹر نے آپ کے لیے بڑے سخت انتظامات کیے ہیں۔ میں
بھی اس سے کم نہیں ہوں۔ اگلے چوراسے پورے دشمنوں کے گولے
پھینکے گے پھر آٹا حواں پھیلے گا کہ ایک دوسرے کو دیکھنا محال ہو
جائے گا۔ میرا کوئی آدمی آپ کو گولہ پلانٹ پر جولی کی گاڑی سے
لے جائے گا۔ وہ جہاں گئے، آپ اس کے ساتھ بے دھڑک
چلے جائیں۔ میں آپ کے آس پاس ہی رہوں گا۔"

میں نے دماغی طور پر جائزہ لیا کہ جولی نے کہا "بڑی مشکل
ہے، بعض اوقات خیال خانی جی کا نہیں آتی۔ میں جن دشمنوں کو
جانتا ہوں ان کے دماغوں میں پہنچ کر دیکھ چکا ہوں۔ وہ اپنے
گھروں میں آرام کر رہے ہیں۔"

"میر پریشانی کیا ہے؟"
"یہی کہ دشمن نادان نہیں ہیں، وہ ایسے اذکار استعمال کریں
گے جو میرے لیے اجمعی ہوں گے تمہیں شاید یہ معلوم ہو کہ کسی
بھی اجنبی کی آواز سننے لیں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔"

”تم ناحق پریشان ہو رہے ہو تم نے گھٹ گھٹ کا پانی پیا ہے۔ کیا اتنا نہیں جانتے، جو عورت اپنا دل دیتی ہے وہ جان دے کر بھی دل لے کے حفاظت کرتی ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک دھماکا ہوا پھر کچھ بلہ دیگر مسلسل دھماکوں سے پھیل کر پھیل گئی۔ دھواں تیزی سے پھیل رہا تھا۔ مردوں اور عورتوں کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں چونکہ سامنے راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لیے سبھی کی کارروائی کر ڈش بورڈ سے ریو اور نکال رہی تھی۔ اسی وقت کسی نے کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر اس کی گردن دبوچ لی میری طرف کا دروازہ کھلا۔ ایک شخص نے مجھ کی پوائنٹ پر گھڑک کر کہا ”میرے داغ پر تیار رہی خیال خواتین کا اثر نہیں ہوگا۔ فوراً باہر آؤ۔ ورنہ گولی مار دوں گا“

میں باہر آگیا۔ وہ مرگوشی میں بولا ”گت فنی صاف کیجیے گا۔ یہاں سے صرف چند قدم چلیں اور یہ ماسک پہن لیں“

میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے ماسک پہنا میری پشت پر ایک سلنڈر باندھ دیا گیا۔ ایک جگہ رک کر ایک شخص نے زمین پر جھک کر گڑا ڈھکن ہٹا دیا۔ مجھ سے کہا ”اس کے اندر چلے جائیں“

میں میں ہول کے اندر آگیا۔ نیچے گہرائی میں جانے کے لیے آہنی سیڑھیاں لگی ہوئی تھیں جب میں اندر آیا تو اوپر سے ڈھکن لگا دیا گیا۔ نیچے ٹاپرچ روشن ہو گئی، اس گڑھ میں میری نہائی کرنے والے موجود تھے۔ میں میری سیڑھی سے اتر کر گندے پانی میں آگیا۔ اگر ناک اور منہ پر ماسک نہ ہوتا تو وہاں کی بدبو سے دماغ پھٹ جاتا۔ گندہ پانی کہیں ٹخنوں تک اور کہیں پیر کیوں تک تھا۔ دیواروں کے کنارے غلات سے آلودہ تھے جو بے ادھر سے اُدھر دوڑ رہے تھے۔ میں رہنمائی کرنے والوں کے ساتھ اُدھے گھٹنے تک اس غلات میں چلتا رہا۔ پھر وہ ایک آہنی سیڑھی کے پاس رک گئے۔ ایک شخص اس پر چڑھا ہوا اوپر گیا۔ پھر باقی ٹاپرچ کے ذریعے گڑھ کے ڈھکن کو نیچے سے بجا یا۔ اور کھلی فضا میں ہمارا انتظار کیا جا رہا تھا کسی نے اوپر سے ڈھکن کو ہٹا دیا۔ میں بھی سیڑھی پر چڑھا ہوا روشن اور کھلی فضا میں آگیا۔ ایک شخص نے میرے غلات سے آلودہ جوتے، جرابیں اور چٹوان اناری میں نے گیس ماسک اندر دیا۔ صرف نیکہ بین کر ایک کار میں بیٹھ گیا۔ پھر وہ کار وہاں سے چل پڑی۔

وہ کار مائی پاشا ڈرائیو کر رہا تھا اس نے کہا میں اپنے ایک خفیہ آڈے کی طرف جا رہا ہوں جہاں میں نہایت اہل میرے کسی خاص ماتحت کو بھی اس جگہ کا علم نہیں ہے۔ میں نے سوچا کبھی بڑا وقت آئے گا اور اپنے بھی دغا کریں گے تو میں وہاں رہوں

رہ کر دغا کرنے والوں سے سخت لوں گا۔ آج وہ جگہ آپ کے کام آئے گی“

ہم شہر کے ایک منگے علاقے میں پہنچے۔ وہاں ایک سے ایک شاندار گمشدگی نظر آ رہی تھی۔ پاشا نے بتایا اس علاقے میں صرف کوڑھتی اور بارب ہٹی سرمایہ دار رہتے ہیں۔ غنڈے پہلی تو دور کے لوگ ہیں، پولیس والے بھی یہاں کسی کو بھی میں قدم رکھنے کی جرأت نہیں کرتے۔“

اس نے ایک بہت ہی خوبصورت کوٹھی کے سامنے گاڑی روکی، اتر کر رُٹے سے کیٹ کو کھولا پھر دوبارہ آکر اسٹینڈر سیٹ نبھائی کار ڈرائیو کر رہا ہوا ایک سایہ دار پورچ میں آیا۔ پھر کار کا انجن بند کر کے ہونے کہا وہاں میں نے خاص طور پر یہ گاڑی روکنے کے لیے بنائی ہے تاکہ باہر والے نہ دیکھ سکیں گا کہ اسے کون اتر کر کوٹھی کے اندر جا رہا ہے۔“

ہم کوٹھی کے اندر آئے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ جیو پلاز کا شاہی محل ہو، اس نے کہا ”آپ نے جو نقد رقم اوپر سے جواہرات دیے تھے، ان میں سے ایک ہیرے کو فروخت کر کے میں نے یہ کوٹھی خریدی ہے۔ آپ کی مہربانی سے اس منگے علاقے میں کوئی میرے مقابلے کا دولت مند نہیں ہے۔“

”ہائیا! تم نے بے انتہاد دولت منہ بننے کا خواب بھرا لیا ہے تو اب یہ بدعاشیاں چھوڑ دو اور شریفوں کی طرح زندگی گزارو۔“

”میں یہاں شریف آدمی کہلاتا ہوں۔ تمہارے میں اور ایشیائی والوں کے پاس میری غذا اگدی کے جتنے دستاویزی ثبوت تھے، انہیں میں نے رشوت دے کر حاصل کیا۔ پھر وہ تمام ثبوت تباہ کر دیے۔ آج بہت عرصے بعد میں نے آپ کے لیے غنڈوں کو کرائے پر حاصل کیا تھا۔ کام نکل جانے کے بعد انہیں بہت اُدھ چھوڑ آیا ہوں۔“

”میں یہاں چھپ کر نہیں رہ سکوں گا۔ میرے دشمن تمہارے ذریعے پہنچ جائیں گے۔“

”پلیز آپ نہ جائیں۔ یہ کوٹھی اور یہاں کا عیش و آرام آپ کے لیے ہے۔ آپ کو مجھ پر اعتراض ہے تو ایک آپ کے ذریعے میری سمورت بدل دیں۔“

”فی الوقت دو خیال خواتین کرنے والے دشمن ہیں۔ وہ کسی دن تمہارے دماغ میں پہنچ کر اس حقیقت معلوم کر لیں گے انہیں معلوم ہو جائے گا کہ تم مائی پاشا ہو اور فزاد علی تیمور کے ساتھ ان کی گولی میں رہتے ہو۔“

”مجھ بھی آپ نہ جائیں۔ میں چلا جاؤں گا۔ آپ سے وہ رہ کر خدمت کروں گا۔“

”تم دور رہو گے تب بھی تمہارے دماغ سے دشمنوں کو اس کوٹھی کا پتا معلوم ہو جائے گا۔“

”آہ! کاش! میں سانس روک سکتا، یا میرا دماغ ختم ہوتا یا میں شرب پینا چھوڑ دوں تو میرا دماغ ختم ہو سکتا ہے؟“

”بڑی عادت چھوڑنے کی یہ مخصوص شرط نہیں ہونی چاہیے کہ اس سے فحاش فائدہ پہنچے گا۔ جبکہ بڑی عادت چھوڑنے سے کسی شرط کے بغیر ہی بے شمار فائدے پہنچتے ہیں۔ یہ یہاں ہے“

میں رانٹی کو جڑ سے اکھاڑ پھینکیں۔“

”یہ ٹھیک ہے۔ رانٹی کوئی سی ہوئے جڑ سے اکھاڑ دینا چاہیے۔“

”مجھے ریو اور میں سائینسز کا کار دو۔ میں تمہیں گولی مار دوں گا۔ تم سے باؤں تک بڑی عادتوں کے حامل ہو۔ تم تم رہو گے نہ بولنا رہیں گے۔“

وہ گھبرا کر جبراً سر اٹارتے ہوئے بولا ”آ۔۔۔ آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”جی، تم مصیبت کی جڑ پر زہر نہ رہو گے تو خیال خواتین کرنے والے مجھ تک پہنچیں گے۔“

”جی ہاں۔ یہ تو درست ہے کہ میں آپ کے لیے مصیبت بن گیا ہوں۔“

”تم دعوے کرتے آئے ہو کہ میری خاطر جان بھی دے سکتے ہو۔“

”وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک الماری کے پاس گیا۔ اسے کھول کر ایک ریو اور نکالا۔ اس کے جیمیر میں گولیاں بھریں۔ اس میں سائینسز لگا دیا۔ پھر میرے پاس آکر دونوں جیمیریوں کی فٹری پر ریو اور نکال کر بٹھ کر پیش کیا۔ میں نے ریو اور نکال کر کہا ”اپنی خواب گاہ میں جا چلو۔“

”وہ ایک شکار کی طرح آگے آگے چلتا ہوا اپنی خواب گاہ میں آیا۔ پھر بولنے لگا ”میں نے میری موت کے بعد میری دولت اور باؤں میرے بیوی بچوں کو دے دیں گے۔“

”ہائیا! ہماری موت کے بعد بیوی بچوں اور محبت کے دھمکے رشوتوں کے ساتھ وہ بھلائی میں ہوتی جو ہم زندگی میں پہنچتے ہیں اس انتظار کو نہیں پہنچتی ہے جو ہم دوتوں پر کرتے تھے۔ لہذا صرف خدا پر ہر دھمکے دینا ہے۔ جاؤ۔ وقت ختم نہ کرنا۔ بستر پر آرام سے لیٹ جاؤ۔“

”اس نے عمر کی تھیلی کی۔ بستر پر چاروں شانے چت لیٹ گیا۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ انہیں ہمارے چار کر لیا اور دیکھ رہا تھا موت کو آنے میں چاہے جتنی دیر لگتی

ہو، صوبہ وہ آتی ہے تو گتائے جلدی آگئی ہے میری انگلی نے ٹراپنگ کر دیا یا ایک گولی سنائی ہوئی تھی اور مائی پاشا کے سینے میں ٹھیک دلی جگہ پر موت ہو گئی۔“

یہ سب خیال خواتین کا کمال تھا۔ اسے وہی محسوس ہو رہا تھا جو میں محسوس کر رہا تھا۔ اسے اپنے سینے میں زبردست تکلیف کا احساس ہوا تھا۔ جیسے گولی وہاں پر موت ہو گئی ہو۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اچھلا چھارہ تھا۔ اس کا دماغ میری میٹھی میں رہ کر تسلیم کر رہا تھا کہ موت کی تباہی کی چھانگی ہے۔ انہیں ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی ہیں اور اس کے کان دنیا کی تمام آوازیں سے محروم ہو گئے ہیں۔

یہ تو میری عمل کرنے کا نیا تجربہ تھا۔ وہ جلد ہی گری نینڈ میں ڈوب گیا۔ میں نے سوچی کوٹھار کہا ”کاغذ قلم لے کر بیٹھو۔ میں مائی پاشا کی ذاتی زندگی کے متعلق جو معلومات حاصل کر رہا ہوں تم انہیں نوٹ کرو۔“

وہ نوٹ کرنے کے لیے کاغذ قلم لے کر بیٹھ گئی میں ایک عامل کی حیثیت سے ضروری سوالات کرتا رہا۔ پاشا جواب دیتا رہا۔ میں نے آخر میں کہا ”تم مائی پاشا نہیں ہو۔ تو میری نیند سے بیدار ہونے کے بعد تم اپنی ذات کو اندامی کو بھول جاؤ گے تمہارا نام مائیکل کارڈن ہے، تم ہیرس سے یہاں آئے تھے اور آج ہی ہیرس چلے جاؤ گے۔“

میں نے ضروری ہدایات دینے کے بعد اسے تو میری نیند سلاخا اور سوختی سے کہا ”فرانس کے اعلیٰ افسران سے رابطہ قائم کرو۔ وہ مائی پاشا کو یہاں سے پیرس پہنچائیں گے۔ تم یہ انتظامات کرنے کے بعد میرے پاس آؤ۔“

وہ چلی گئی۔ میں نے پاشا کے دماغ سے معلوم کیا تھا کہ ضرورت کی کوئی کوئی چیز یہاں رکھی ہے۔ میں نے ریو اور کو واپس الماری میں رکھ دیا۔ کوٹھی کے بیرونی دروازے کو اندر سے بند کیا۔ ایک کمرے میں جا کر میک اپ کا سامان نکالا۔ پھر ایک بڑے آئینے کے ساتھ تمام سامان لے کر مائی پاشا کی خواب گاہ میں آگیا۔ وہ گری نیند میں تھا۔ میں اسے دیکھ کر اپنے چہرے پر تیریلیان لائے لگا۔

پندرہ منٹ کے بعد رسوئی نے آکر پوچھا ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”پہلے اپنے کام کی رپورٹ دو۔“

”وہ تو میری نیند سے بیدار ہو گا تو چار آدمی ایک دنگن میں آئیں گے پھر اسے ایک فلائنگ کلب میں لے جائیں گے وہاں سے اُسے پیرس پہنچا دیا جائے گا۔ پیرس میں اس کی رہائش کا بھی انتظام کر دیا گیا ہے۔“

”کیا تم خیال خواتین کے ذریعے ان چار آدمیوں کو چپک

کرو گی جو پاشا کو لے جانے آئیں گے؟
 وہاں۔ میں انھیں چیک کروں گی۔ اب بتاؤ کیا تم یہاں
 پاشا کے میک اپ میں رہو گے؟
 ”ہاں۔ تمہارے لیے ایک خوش خبری ہے۔“
 ”کیسی خوش خبری؟“

”ہر عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا مرد اس کے
 اشاروں پر چلے اور اپنے میاں کی دن رات کی معروضیات کا علم
 اسے ہوتا رہے۔ اگر تمہیں بھی یہ سہولتیں حاصل ہو جائیں تو؟“
 ”کیا تم اپنی لگام میرے ہاتھوں میں دے رہے ہو؟“
 ”ہاں۔ میں یہ غلطی کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی نہیں۔ یہ غلطی نہیں، دانشمندی ہے۔ یوں کو اختیارات
 حاصل ہوں تو وہ شوہر کو سیدھے راستے پر چلائی ہے۔“
 ”چلو ایک تجربہ کر کے دیکھ لیتا ہوں۔ تم ایک ہفتے کے
 لیے مجھ پر تنویٰ عمل کرو گی، میرے دماغ سے عارضی طور پر
 میری ٹیلی پتھن کی صلاحیتوں کو بھلا دو گی اور میرے ذہن میں یہ
 نقش کر دو گی کہ میں فراموش نہیں مائی پاشا ہوں۔“

”میں سمجھ گئی۔ تم چاہتے ہو، وہ خیال خرابی کرنے والے
 دشمن کبھی اتفاق سے تمہارے دماغ میں آنا چاہیں تو انھیں آسانی
 سے جگہ مل جائے اور وہ تمہیں مائی پاشا سمجھ کر بھڑکے دیں۔“
 ”وہ بالکل ہی بچھا نہیں پھڑکیں گے۔ وہ جانتے ہوں گے
 کہ میں نے کبھی پاشا کو اپنا آلکار بنایا تھا۔ ہو سکتا ہے اسے
 آئندہ بھی آلکار بنادوں، اس خیال سے وہ پاشا سمجھ کر میری
 نگرانی کریں گے۔ اگر ایسا وقت آئے تو تم ڈینی وانیال کے ساتھ
 ان نگرانی کرنے والوں کے اصل نام اور پتے معلوم کرو گی اور
 اگر وہ خیال خرابی کرنے والوں تک پہنچنے کا یقین ہو جائے تو مجھے فوراً
 تنویٰ عمل کے اثر سے نکال لینا۔ میں ان سے خود دشمن چاہوں گا۔“
 ”کیا میں تمہارے دماغ میں آکر کشش کو کیا کروں گی؟“

”ہرگز نہیں۔ اگر دشمن میرے دماغ میں آئیں گے تو تمہاری
 باتیں سن کر میری اصلیت معلوم کر لیں گے۔ تم پاشا کی سوچ اور
 لب و لہجہ میں مجھے کاٹ کر دو گی۔ اب تم جاؤ۔ ایک گھنٹے بعد اگر
 تنویٰ عمل کرنا۔“
 ”کیوں بھگا رہے ہو؟“

”تنویٰ عمل کے بعد یہ دماغ حساس نہیں رہے گا۔ یہاں
 تمہاری حکمرانی ہوگی پھر شکایت کسی؟ تعویذ دیر انداز اس مرد آزاد
 کو آزاد رہنے دو۔“
 وہ چلی گئی۔ میں نے باری باری پارس اور علی تیمور کو
 مخاطب کیا اور جو کچھ میں کرنے جا رہا تھا، اس کے متعلق انھیں بتایا۔

دونوں بیٹوں نے کہا کہ وہ ہماری ماما ہیں، ہم ان کا بھائی
 کہتے ہیں لیکن آپ انھیں اپنی بڑی ذمے داری نہ سنبھالیں
 کی ایک ذرا سی غلطی سے آپ پر مصیبت نازل ہو سکتی ہے۔
 میں نے کہا کہ یہ ذمے داری کسی کو تو دینی ہوگی۔ ارم
 سیدھا سادہ بندہ ہے۔ تمہاری ماما کسی موقع پر دشمنوں کے یہ
 ظالم بن سکتی ہیں مگر ارم نہیں بنے گا۔ ڈینی وانیال نے ارم
 بڑے سخت آزمائشی مرحلوں میں دوستی اور وفاداری کا ثبوت دیا
 ہے۔ پھر بھی عارضی طور پر دعائی طور پر خود کو اس کے رحم و کرم
 چھوڑنا دانشمندی نہ ہوگی۔

پارس نے کہا کہ میں سمجھتا ہوں، آپ دو خیال خرابی کرنے
 والوں تک پہنچنے کے لیے یہ چال چل رہے ہیں۔ پاپا! آپ بظاہر
 خطرات سے کھینچتے آ رہے ہیں، اب بس کریں ہم جو ان پوچھنے
 ہم نے آپ سے اور سونیا منگے دشمنوں پر غالب آنا سیکھا ہے
 آپ آرام کریں۔ میں ان آخری خیال خرابی کرنے والے شیطانوں کو
 شریک کروں گا۔

”نہیں بیٹا! آرام کرنے سے بڑھا پاماری ہو جانا ہے
 اور بڑھا پاموت کی سلووشن زیر سر ہے۔ میں ابھی یہ رپورٹ کرنا
 نہیں چاہتا۔ انتظار کرو جب تک گرگ جاؤں اور اپنے گلوں
 تو جوان بازوؤں سے سارا دینا۔“

”آپ دودھاری تلوار کی طرح چلتے بھی ہیں اور لوٹے کو
 ہیں۔ بہر حال آپ نے کوئی احتیاطی تدبیر تو کی ہوگی؟“
 ”ہاں۔ میں ایک ہفتے کے لیے خود کو تمہاری ملامت
 کر رہا ہوں۔ علی تیمور روز اپنی ماما سے معلوم کرے گا کہ میں کہاں
 ہوں؟ کیا کر رہا ہوں اور کن حالات سے گزر رہا ہوں؟ اگر انھوں
 دن میں خیال خرابی کے ذریعے تم دونوں سے رابطہ قائم نہ کر دیں
 سمجھ لینا، تمہاری ماما کسی چکر میں پڑ گئی ہیں اور میں کسی مصیبت
 میں مبتلا ہو چکا ہوں۔“

پارس نے کہا کہ آپ جانتے ہیں۔ مجھے ماما سے فوری
 معلومات حاصل نہیں ہو سکیں گی۔ آپ موجودہ معاملے میں بالکل
 کو بھی رازدار بنالیں۔ وہ چپ چاپ آپ کے دماغ میں تیار رہے
 گے اور اپنی سوچ کی لہروں کو ظاہر کیے بغیر واپس آ جایا کریں گے
 مجھے ان کے ذریعے صبح و شام آپ کی خبر ملتی رہے گی۔

میں نے پارس کی بات مان لی۔ جب رات تنویٰ عمل کرنا
 آئی تو میں نے ارم کو بھی اپنے دماغ میں بلالیا اور اسے سمجھا دیا
 کہ پارس کو میرے دن رات کی معروضیات کی اطلاع دی جائے
 یہ وہ وقت تھا جب دونوں بیٹے جزیرے سے نکل کر جزیرے
 پہنچ گئے تھے۔ علی تیمور اپنی ماما کے پاس باہر صابک کے ان

میں چلا گیا تھا اور پارس ایک سرکاری رہائش گاہ میں نیسی کا انتظار کر رہا تھا۔

وہ رات کے گیارہ بجے پرس پہنچ گئی۔ اسے یقین تھا پولیس بڑی بے تابی سے اس کو روٹ پر اسے لینے آئے گا لیکن کچھ ہال سے نکل کر دو دروازے تک نظریں دوڑا کر ملیں ہو گئی۔ ایگڑیشن کا ڈسٹر پور ایک افسر نے اسے بتایا تھا کہ باہر ایک پولیس افسر اس کا منتظر ہے۔ اس پولیس افسر نے کہا: ”آپ مجھ تک ہی نہیں پارس دشمنوں میں گھرے رہتے ہیں اگر وہ یہاں آتے تو آپ بھی کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاتیں۔ آئیے میں ان کے پاس آپ کو خیریت پہنچا دوں گا۔“

وہ افسر کے ساتھ ایک کار میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئی۔ افسر کو کار پولیس ریسیور کے ذریعے اطلاع مل رہی تھی کہ راستہ صاف ہے۔ نیسی کو سبھا پارس کے پاس پہنچایا جا سکتا ہے گاڑی تیز رفتاری سے جا رہی تھی۔ بیس منٹ کے بعد اطلاع ملی۔ ”اُن کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔“ لڑا وہ پولیس ہیڈ کوارٹر چلے آئیں۔ وہ کچھ رہی تھی کہ اس کی حفاظت کے لیے راستہ بدل دیا گیا ہے مگر دل قوی رہا تھا۔ اتنے دنوں سے پارس کے لیے تڑپ رہی تھی۔ تل ابیب میں جس رات اس سے ملاقات ہونے والی تھی اسی دن دشمنوں نے اس کے محبوب کو اغوا کر لیا تھا۔ آج وہ نیکی سے ہزاروں میل کا سفر کر کے آئی تھی اور دشمن پھر راستے کی دیوار بن بہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی، ”کیسے محبوب سے دل لگایا ہے“ اس سے ملنے کے لیے ہمیشہ شہر کی میدان جنگ میں جانا پڑتا ہے۔

پارس نے پولیس ہیڈ کوارٹر میں ٹیلیفون کے ذریعے اسے مخاطب کیا۔ وہ فیزی سے دھڑکتے ہوئے دل پر قابو پاتے ہوئے بولی: ”اوہ پارس! یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیا میں صرف تصور کی آنکھ سے تجھیں دیکھتی رہوں گا اور دوسرے تمھاری آواز سنتی رہوں گی؟“

”میری جان! ذرا تحمل سے کام لو۔ ابھی ہم ملنے والے ہیں۔ پولیس کے جاسوس اب تعاقب کرنے والوں کا تعاقب کر رہے ہیں اور جلد ہی انھیں گرفتار کر لیں گے۔“

”جسم میں جائیں گرفتار کرنے والے مجھے ان کی گرفتاری سے کیا لینا ہے۔ میں ابھی تمھارے پاس آؤں گی۔“

”یعنی لینے ساتھ دشمنوں کو بھی لڑو گی؟“

”کیا ہم ایسی جگہ نہیں جا سکتے جہاں دشمن نہ ہوں؟“

”ہاں۔ لیکن دنیا میں ایسی کوئی جگہ نہیں ہے۔“

پولیس افسر نے اگر کہا: ”منزل پارس! آپ نے راستہ صاف ہو گیا ہے۔“

وہ خوشی سے پیچ نکولی و پاس! میں آری ہلدا لڑ
صاف ہو گیا ہے۔
وہ ریسور رکھ کر افسر کے ساتھ تیزی سے چلے گا۔
سے باہر آئی اس سے بولی۔ افسر! کیا تم میری طرف تیزی
چل سکتے؟
وہ مسکاتے ہوئے تیزی سے چلنے لگا۔ یہ اس کے قدم
سے قدم ملانے کے لیے دوڑنے لگی۔ وہ ایک گاڑی میں
بیٹھ گئے۔ افسر نے گاڑی اسٹارٹ کی مٹی کھڑی رکھنے کی کوشش
پہنہ منٹ میں وہ ایک رسائی جگہ کے سامنے پہنچ گئی۔ گاڑی
سے اتر کر دوڑتی ہوئی جگہ کے برآمدے میں آئی۔ اسی وقت
ایک فائرنگ آواز کے ساتھ اس گاڑی کا پیسٹر ایک دھماکے
بیکار ہو گیا جس میں وہ اچھا آئی تھی کسی کی آواز سنائی دے
دونوں ہاتھ اٹھا لو۔ وہ پھینکے کی طرح تم بھی مر جاؤ گے
نہیں نے حکم کر دیا، پولیس افسر کے پیچھے ملک پہنچے
ہوئے دو شخص نے گیند کھڑے تھے۔ ایک شخص افسر کے پیچھے
چھین رہا تھا۔ پھینکی گئی سے ایک ریلو اور کی نال آ کر گئی۔
اس کے قریب بھی ایک شخص ملک میں چھوڑ چکا تھا۔
یہ فرما دیا کہ بائیں تو ہر ثابت ہوا ہمارے آتے ہی دم دیکر جاگ
گیا کہ مگر کہاں جائے گا۔ سامنے ہم پر جان دیتا ہے، تعالیٰ سنا
کے لیے ہمارے پیچھے ضرور آنے کا۔ چلو۔
انھوں نے پولیس افسر کو ایک کمرے میں بند کر دیا
کو زبردستی کہتے ہوئے ایک کار کے پاس لائے اسے دھکا
کر اس میں بٹھا، پھر وہ کار اسٹارٹ ہو کر آگے چڑھی۔ اس
کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا: "میں اسے اپنی جانی قربان
کھا۔ پاس کو کھڑے اور جا رہا تھا۔ اگر اسے گرفتار کرنے کے
بمے تعاون کے لیے کو تیرے خوبصورت جسم پر پگلی کی قوت
بھی نہیں آئے گی؟
وہ شخص سے بولی: "تم لوگ کون ہو؟ کون ہلے
پیچھے پر گئے ہو۔ مجھے پاس کے پاس جانے دو۔ مجھے سدا
بتاؤ دوسری قسم کرنے کے لیے کتنی رقم لوگے؟
"تم ارب پتی نانا کی نواسی ہو، میں بھت کے سنے ہو۔
مگر ہمیں رقم نہیں پاس چاہیے۔ تم یہ نوجوان کے لیے رقم دینا
چاہتی ہو جو ہمیں چھوڑ کر بھاگ گیا؟
"وہ میدان سے جھانک نہیں ہوگا تا جانا ہے۔ ابھی موت
کی طرح تم لوگوں کا پیچھا کر رہا ہوگا۔
وہ سب ہنسنے لگے۔ ایک نے کہا: "ایک گاڑی
سے ہمارے پیچھے آ رہی ہے۔ ہمارا تعاقب کیا جا رہا ہے۔"

نہی غشی سے گھبرا کر پیچھے آنے والی گاڑیوں کو دیکھنے لگی۔ تعاقب کرنے والی تین گاڑیاں تھیں۔ تینوں میں بیٹھے ہوئے تین ایک دوسرے سے بے خبر تھے۔ ایک میں پیرا مارٹر کے انبار بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک ٹینک ٹرانسپورٹر کے ذریعے کہہ رہا تھا: "جواب! دوا کی کوئی دے کی طرف لے جا رہے ہیں۔"

دوسری طرف سے پوچھا گیا: "آفر وہ کون لوگ ہیں؟"

"وہ مارک مین کے آدمی ہو سکتے ہیں۔"

دوسری گاڑی میں تعاقب کرنے والے اسرائیلی ایجنٹ تھے۔ ایک یہودی کہہ رہا تھا: "ہم نیسی کو قتل کر لیں۔ یہاں لاکر پارس کو بھانسا جاتے تھے مگر وہ خود بخاوا کی جارہی ہے۔" یہاں بخاوا کرنے والوں کا مقصد بھی یہی ہے کہ وہ پارس کو اپنے پیچھے لگا کر اسے گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔

"آخر نیسی کو کون انکار کر رہا ہے؟"

"ہم پراسٹریا مارک مین کے آدمی ہو سکتے ہیں۔"

تیسری گاڑی میں مارک مین کے انکار بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نے پوچھا: "نیسی کو کون انکار کر رہا ہے؟"

دوسرے نے کہا: "جب تک ہم انکار کرنے والوں کو نہیں پکڑیں گے، حقیقت معلوم نہیں ہوگی۔"

افسوس تو یہ ہے کہ نیسی کے بخاوا ہونے سے پارس ہاتھ سے نکل گیا۔"

تم منتقل سے پیدل ہو۔ وہ شمع کا پروانہ ہے۔ ابھی اس کے پیچھے آ رہا ہوگا اور ہم نیسی کے پیچھے نہیں آسکی عاقی کے پیچھے جا رہے ہیں۔ سو دیکھو لیا، جہاں نیسی کو بخاوا کرنے والے لڑکے کے دوایں پارس سے ٹکراؤ ہوگا۔ ہم اس ٹکراؤ سے فائدہ اٹھا کر پارس کو زخمی کر کے لے آؤں گے۔"

ایک طرح کی انجمن بھاگ دوڑ لگی ہوئی تھی۔ سب کے سر نیسی کا تعاقب کر رہے تھے۔ لیکن پارس کو شکار کرنا چاہتے تھے۔ غوریز در بدر سب نے دیکھا۔ نیسی کو بخاوا کرنے والے ایک ٹانگہ لبر کے احاطے میں داخل ہو گئے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ نیسی کو شہر سے باہر لے جا رہے ہیں۔ کسی نے ایک پولیٹین کے شعلی سوچا۔ یہی نہیں تھا اور سوچتے ہی کیسے؟ لڑکی کا انٹراکس پارس کو پکڑنے کے لیے تھا اور پارس اس شہر میں تھا۔ پھر نیسی کو شہر سے باہر لے جانے کی ٹانگہ میں بیٹھ کر ایک تھی۔

سب نے غلامانگ کلب کے انفارمیشن کاؤنٹر پر دریافت کیا۔ اسی جولوگ ایک لڑکی کو لے کر یہاں آئے ہیں۔ وہ کہاں؟

انبار آدمی اس کا جواب دے رہے ہیں۔"

کھاؤٹر ملا کر نے کہا۔ یہاں دو گھنٹے سے کوئی کسی لنگی کے ساتھ فلائی کرنے نہیں آیا۔
اس کی بات ختم ہوئے ہی خطرے کا الارم بجنے لگا۔ اسپیکر کے ذریعے وہاں کے ایک سکیورٹی افسر سے کہا جا رہا تھا کہ "ہری اپ پلینز کچھ لوگ ہمارا ایک طیارہ اغوا کر کے جا رہے ہیں۔ آگے رن وے پر رکاوٹ پیدا کرو۔ کم کن۔ کم ان انیشن۔ ہری اپ!"
اسپیکر کے ذریعے چیخ چیخ کر خبردار کیا جا رہا تھا فلائنگ کلب میں پہلی سی چنج ٹنی تھی۔ سکیورٹی فورس کے مسلح افراد گاڑیوں میں بیٹھ کر رن وے کی طرف جا رہے تھے۔ سپر مائسٹر مک بین اور امریکی ایئر بائٹ ایک دوسرے کے سامنے ظاہر ہو گئے تھے۔ وہ بھی رن وے کی طرف دوڑ لگا رہے تھے لیکن وہ طیارہ تیزی سے دوڑتا ہوا رن وے سے بلند ہو گیا تھا۔ سکیورٹی فورس کو رکاوٹیں پیدا کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ سب کے سب برا بھلا کر بے بسی سے اس طیارے کو فضا میں بندھتے ہوئے اور دور جاتے دیکھ رہے تھے۔

سکیورٹی فورس کے مسلح جوانوں نے تینوں غلطیوں کے آثار کاروں کو گھیر لیا۔ پھر دریافت کیا کہ تم لوگ کون ہوا اجازت کے بغیر رن وے پر کیوں آئے ہو؟"

ان میں سے کسی نے جواب دیا کہ وہ ادھر سے گزر رہے تھے، ہذا گھر دیکھ کر چلے آئے کسی نے کہا۔ وہ ایک طیارہ چارڈ کرانے آئے تھے۔ پھر ان میں سے ایک بولا کہ تم ہمارا علمبردار کرنے میں وقت ضائع کر رہے ہو، تجھیں طیارہ اغوا کرنے اور پرواز کے اصولوں کی خلاف ورزی کرنے والوں کے خلاف اقدامات کرنے کا بہانہ ہے۔"

فلائنگ کلب کے ایک افسر نے پوچھا "تم کس کی بات کر رہے ہو؟ کس نے ہمارا طیارہ اغوا کیا ہے؟"

سپر مائسٹر کے ایک ماتحت نے حیرانی سے کہا "ابھی کچھ لوگ یہاں سے جبکہ ایک طیارہ لے گئے ہیں۔ تعجب ہے ہم انجان کیوں بن رہے ہو؟"

"مسٹر! ہمارے فلائنگ کلب سے طیارہ اغوا کرنا پویل کا کھیل نہیں ہے۔ تم لوگ مختلف غلطیوں کے ایئر بائٹ ہو، ہمارے ملک میں اگر امن لینڈ مشنوں کو پریشان کرتے ہو۔ یہی بات نہیں کر سکیں گے کہ تم میرے سپر مائسٹر اور ماسٹر مین کے انتظام جو ہم نے تمہیں پکڑنے میں ڈالنے کے لیے طیارے کے اغوا ہونے کا شور مچایا تھا؟"

ایک نے افسر سے کہا "تم شاید اغوا کرنے والوں سے

ملے ہوئے ہو۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے نہیں نامی حیدر کو غزووں کے ساتھ جہاں تک آتے دیکھا ہے۔ اس حیدر کو انوا کیا گیا ہے۔

دستر! کوئی اپنی بیوی کو انوا نہیں کرتا۔ پارس اپنی شریک حیات کے ساتھ اپنی موت منانے گیا ہے۔

ان سب کو جیسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو۔ وہ چند ساعتوں تک کئے میں رہ گئے۔ بے اختیار سب ہی آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ طیارہ ان کی نظروں سے اوجھل ہو کر باندی پر پرواز کر رہا تھا۔ نیلی تنہا تھی۔ پریشان ہو کر بھی اٹھ رہی تھی کبھی بیٹھ رہی تھی۔ وہ ایک چھوٹا سا طیارہ تھا جس کی وہ تنہا مسافر تھی۔ کوئی اور نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر جب اسٹورڈ کا مین کھڑا اور وہاں پارس نظر آیا تو وہ حیرت سے اٹھ چلی۔ دھڑکی ہوئی آکر اس سے لپٹ گئی پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اس نے ہنسنے ہوئے پوچھا: "کیوں رو رہی ہو؟ کیا میری ملاقات سے کچھ پہنچ رہا ہے؟"

وہ اسے بڑی محبت سے مالتے ہوئے بولی: "تم نے اپنے ساتھ زندگی گزارنا مشکل بنا دیا ہے۔ اب تم مجھ تک نہیں جانے نہیں دوں گی۔ انوا کرنے والوں سے کموں کی گئی تھی بھی تمہارے ساتھ لے جائیں۔ موت سے کموں کی تمہارے ساتھ بھی دینا سے اٹھالے۔"

وہ رو رہی تھی اور بول رہی تھی: "ہائے میرے محبوب! کوئی سوکھ نہیں مجھ سے چھینا جاتی تو میں اس کے ٹکڑے کر دیتی مگر تمہارے دشمنوں کی کوئی گتھی نہیں ہے۔ یہ دھوکا بوشہ ہے گا کہ جانے کون تمہیں کب چھین کر انگ کر دے۔ میں کیا کروں؟ کس طرح تمہیں اپنے اندر چھپا کر رکھ لوں؟"

وہ ایک دوسرے کی سانسون میں ڈوب رہے تھے، اچھر رہے تھے۔ انوارم ہو گئی تھی۔ مگر جذبے بول رہے تھے۔ "میری جان! اپنی زندگی ہے کبھی چھینا کبھی چھین جانا کبھی ملنا کبھی بچھڑ جانا اور بچھڑ کر ہر مل جانا۔ اس طرح محبت مضبوط اور پائدار ہوتی ہے، ہماری محبت رفتہ رفتہ پھاڑ پھوسی آہل ہوگی اور پھاڑ کو کسی کی دشمنی گرا نہیں سکتی۔"

"مگر سب کیسے ہوا؟ تم میری حفاظت کرنے والے پولیس افسر کو گن پوائنٹ پر رکھ کر اپنی ہی رہائش گاہ سے مجھے لے آئے؟"

آخر یہ سب کیلئے ہے؟

ایک دوسرے کے متعلق سوچتے رہے کہ ان میں سے کون کون سا لے جا رہا ہے۔ اس ڈرامے کو پلے کرنے میں پارس کے دل میں افسران اور فلائنگ کلب کے دستے دار افسران نے غیر ملاتہ دیا ہے۔ "اودہ گاڈ! تم کتنی بڑا ہیرو کیسے ہو گئے۔ اپنے قریب لڑ رہے۔ مگر ہم ابھی کہاں جا رہے ہیں؟"

"فی الحال ہم کچھ روز انجنیول میں رہیں گے۔ یہ پارس کا سوچا تھا۔ مگر پھر وہ میرے قریب رہنا چاہتا تھا۔ سیدھی بات تھی، اسے رسوئی پر مجبور نہیں تھا۔ میں ایک ہفتے تک اس کے تنہا عمل کے اثر میں رہنے والا تھا۔ بٹ نے سوچا، دشمن مٹی کے پیچھے آئیں گے پھر پارس میں ان میں ہونے کو محبت اور سکون سے رہتے نہیں دیں گے۔ لہذا انھیں ڈنڈے کے ذریعے قریب آ رہا تھا۔ اس نے کہا: "ہم ابھی ایک پل کے ذریعے اپنی صحت اور شناخت بدل دیں گے۔ اس طرح دشمن ہمیں پہچان نہیں سکیں گے۔"

"کیا میری صورت بالکل بدل جائے گی؟"

"میں تمہارے چہرے پر ایسی تبدیلی کر دوں گا کہ ہم جہاں قیام کریں گے۔ اس کی چار دیواری میں یہ تبدیلی ختم کر دیا کروں گا۔ تم اصلی روپ میں سامنے رہو گی۔ باہر نکلنے سے پہلے پھر اسی تبدیلی لازم ہوگی۔"

اس نے پلٹے اور چمکتے دیکتے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لیا۔ پھر اس پر کوئی شاعری فرماتے لگا۔

✱

میں اپنی ہمتی کم کر چکا ہوں۔ فی الحال سرے پاؤں تک اور دل سے دماغ تک ماضی پاشا ہوں۔ ایک ساعت کے لیے ہی خیال نہیں آتا کہ میں کبھی فرماؤں تھوڑا۔ ایسی حالت میں کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا دشمن مجھ سے پہچان نہیں سکتا۔

رسوئی میرے دماغ میں ہوگی، میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنی آواز سنائے بغیر میرے دماغ کو اپنے کنٹرول میں رکھتی ہوگی۔ میرے کھانسنے، ہنسنے، کہیں جانے اور کسی سے ملنے پر اس کا اختیار ہوگا، جو میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ تنہا ہی نیند سے بیدار ہونے کے بعد میں سب کو بھول گیا تھا۔ آئینہ دیکھ کر یاد آیا تھا کہ میں پرس آئی لینڈ کا ایک خطرناک ماضی پاشا ہوں۔

مجھے ان تمام جگہوں کے نام یاد آ رہے تھے جہاں پاشا تار میں گزارا تھا۔ جسے شرافت کی زندگی شروع کی تھی، تب سے انجمنی سوسائٹی کے منگے کلبوں میں جاتا تھا اور معتزہ مروریہ وارڈن کے ساتھ جوا کھیتا تھا۔ میں نے سوچا کہ کیا ب

باکھینا چاہیے۔ دوسری سوچ نے کہا: "ماش کے پتے کاغذ کے ہوتے ہیں مگر فلائنگ انسان کو توڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ یعنی ہاتھ سے فلائنگ جاتا ہے تباہ ویرانہ کرنے والے دشمن سے نوکڑا جی ہے۔"

میرے دماغ میں یہ دوسری سوچ رسوئی کی تھی۔ وہ میرے بولنے میں بدل رہی تھی اس لیے میں اس کی موجودگی کو کچھ نہ دیکھتا۔ وہ عام بیویوں کی طرح مجھے جوا کھینے سے باز رکھ رہی تھی اور کر رہی تھی۔ آج رات اسی کوئی میں آرام کرنا چاہتا تھا۔ میں نے سوچا کہ میں نے پچھلی رات کیا کیا اور ایک فراموشی کے ساتھ جاگتے ہوئے گزار دی ہے۔ لہذا سوچا جانا چاہیے مجھے جیتے ہوئے زندہ رہنے، یعنی رسوئی نے تھپک کر سٹلا دیا۔

اچھر لوئے انجنیول شہر میں فرماؤں ملے ہوئے تلاش کیا جا رہا تھا۔ یہاں بھی پھر مارٹر ماسک مین اور اسٹیل جاسوس مرکز میں ملے تھے۔ اب سب کا منصوبہ تقریباً ایک جیسا تھا۔ میں جس کے بھی پتے چھو جاتا، وہ اپنی اصلیت چھپا لیتا اور کوشش کرتا کہ مجھے اغوا کرے اور قیدی بنانے کا الزام دوسروں پر عائد ہوتا ہے۔ وہ یہ بھی معلوم کرنا چاہتے تھے کہ آج بھی پُری شاہراہ سے کون لوگ مجھے چھو لے سکیں گے۔

فرمائی اور کنگ آف کرائمر میرے لیے پریشان تھے۔ اس شرمندگی سے بھلا رہے تھے کہ وہ مجھے حفاظت سے اپنے گھر تک نہ لاسکے۔ پھر طاقتوں کے جاسوس اور آڈیٹران بہن بھائی کو دکھایا دے رہے تھے۔ ان سے پوچھ رہے تھے کہ انھوں نے فرماؤں کو کس کے حوالے کیا ہے؟ وہ نہیں کھاتے تھے کہ انھوں نے کس کے حوالے نہیں کیا۔ کوئی زبردست چال چل کر ان سے فرماؤں کو چھین کر لے گیا ہے۔ لیکن کوئی ان کی حسوس پر مجبور ہو کر نہ تو تیار نہیں تھا۔ پھر مارٹر ماسک مین اور اسٹیل جاسوس کے حوالے کیا ہے؟ وہ نہیں کھاتے تھے۔ ایک دوسرے کے آڈیٹران کو پوچھ رہے تھے: "بتاؤ فرماؤں کو اغوا کر کے کہاں چھپا گیا ہے؟"

انھوں نے ایئر لیبرٹ اور فلائنگ کلبوں میں جا کر معلومات حاصل کر لیں۔ شہر کی تمام شاہراہوں کی ناک بندی کر دی تھی۔ انھیں شہر میں اغوا کرنے والوں نے مجھے اسی شہر میں کبھی چھپا رکھا ہے۔ اس لیے میں علی گڑھ سے ماں کو مشورہ دیا: "اما! آپ ان گھروں کو پھانسی میں لٹا دیں۔ ہر ایک کے پاس جا کر دھکی دھکی کر کہو کہ پاشا کو آپ کے حوالے کر دیں۔ ورنہ ہماری دشمنی سنگی رسوئی نے پہلے پھر مارٹر سے پوچھا: "تم نے فرماؤں کو

کہاں قید کیا ہے؟"

وہ قسم کھا کر بولا: "ہم نے فرماؤں صاحب کو دیکھا کہ نہیں ہے۔ آپ ہم پر شہر کے کون کر رہی ہیں؟"

وہ بولی: "ابھی فرماؤں نے خیال خوانی کے ذریعے مجھے بتایا ہے کہ فرماؤں کے والدین نے لینڈ کا انجیننگ لگا دیا تھا۔ اسے معلوم نہ ہو سکا کہ ان ساتوں سے کہاں لے جا کر اسے قید کیا گیا ہے۔ بیدار ہونے کے بعد وہ خود کو ایک تھپک کوٹھری میں پارہا ہے، اسے کسی کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ نئی کوئی اس کی کسی بات کا جواب دے رہا ہے۔ ایک بھری پُری شاہراہ سے اسے اغوا کرنے کی جرات تمہارے آدمی ہی کر سکتے ہیں۔"

"آپ بھول رہی ہیں؟ یہ جرأت ماسک مین ہی کر سکتا ہے اور اسٹیل جاسوس کو تو پھر پاور بننے کا خط ہے، وہ اس مقصد کے لیے جاننا یا جاننا طریقوں سے فرماؤں صاحب کو اپنی ہتھی میں رکھنے کی قید و بند کر رہے ہیں۔ یہ حرکت ان کی بھی ہوتی ہے۔"

"اب میں ماسک مین کو الزام دوں گی تو وہ بھی اس الزام کو تسلیم نہیں کرے گا۔"

"آپ ماسک مین اور اسٹیل جاسوس کا الزام نہ دیں۔ چپ چاپ ٹپٹی ٹپٹی کے ذریعے اس مکار تک پہنچنے کی کوشش کریں جس نے فرماؤں صاحب کو قیدی بنانے کی احمقانہ جرأت کی ہے۔ اس مسئلے میں میں بھی اپنے تمام ذرائع استعمال کر رہا ہوں لیکن دوئے دشمن ایسے ہیں جن تک ہم نہیں پہنچ سکتے۔"

"یہ نئے دشمن کون ہیں؟"

"یہ میرے ملک کی بھٹی ہے کہ شرافت و شہریت اور نقشے آپ لوگوں نے تباہ کر دیے۔ دونوں بیتی جاننے والے ہمارے رہا تھے۔ انھوں نے بھی دھوکا دے دیا۔ وہ دونوں پچھلے پانچ دنوں سے لاپتا ہیں۔ جاتے جاتے نائب پھر مارٹر سے کہہ گئے ہیں کہ وہ ہمارے ملک کے پابندہ کرکام میں کس گے۔ فرماؤں ملے ہوئے کی طرح اپنی ایک نئی دنیا بنا کر گئے اور دنیا کے تمام ممالک کو اور پھر طاقتوں کو ٹپٹی ٹپٹی کے ہتھیار سے ترمیم کر رکھیں گے۔ آپ یقین کریں؟ وہ دونوں ٹپٹی ٹپٹی جاننے والے ہم سے بغاوت کر کے ہمارے لیے بہت برا خطرہ بن گئے ہیں۔ ان حالات میں ہم آپ جیسے ٹپٹی ٹپٹی جاننے والوں سے دشمنی مول لینے کی حاکمیت نہیں کر سکیں گے۔"

ہم سوچ رہے تھے کہ دشمنوں کی تعداد کم کریں گے پھر دشمن رہ گئے ہیں ان کی دنیا سے دور رہنے کے لیے سونا یا میری فہمی کے لیے ایک الگ بستی بسا رہی تھی۔ اچھر وہ ٹپٹی ٹپٹی جاننے والے پھر مارٹر کو چھوڑ کر ایک نیا محاذ بنا چکے تھے۔ جب بھی نئے

دشمن پیدا ہوتے ہیں میری داستان کچھ اور طویل ہو جاتی ہے۔ لوگ پہنچتے ہیں یہ داستان شہان کی آنت کی طرح لمبی ہو جاتی جا رہی ہے۔ اسے بند کر دو یعنی بند تو بہ ہوگی جب دشمن ختم ہوں گے اور دشمن ختم ہوں گے جب میری زندگی ختم ہوگی۔ غور یا تمنا کرنے والے جب یہ کہتے ہیں کہ داستان ختم کرو تو گویا کہتے ہیں کہ فراداد علی تھوڑی زندگی کی کتاب بند کر دو مشکل یہ ہے کہ یہ کتاب کسی کی حاسدانہ سازش سے بند نہیں ہوگی دعا مانگنے سے بھی بات نہیں بنے گی۔ ایسے میں صرف بد دعا رہ جاتی ہے۔ بات پھر وہیں اگر گزرتی ہے جب تک بد دعا قبول ہوگی تب تک داستان تو چلتی رہے گی۔

رات کے دو بجے تھے۔ میں گہری نیند میں تھا۔ اچانک اچکھٹل گئی۔ میں فوراً ہی اٹھ بیٹھا۔ مجھے خطرے کا احساس ہو رہا تھا۔ میں بیٹنگ سے اُتر کر چپل پہنتا ہوا آگے بڑھا پھر غور کیا کہ دروازہ کھولے ہی ٹھٹک گیا کچھ مسلح جوان کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے ریلوے لور کی نال میرے سینے پر لکڑی چھانسی مٹی پاشا پڑی۔ میں نے سم کر کہا: "ہاں میں مائی پاشا ہوں مگر قسم کھا کر کہتا ہوں کہ چراگ کا سارہ چور چپکا ہوں۔" میں نے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا مگر لوگ مجھے نقصان پہنچانے کیوں آئے ہو؟ وہ ریلوے لور کی نال سے مجھے پیچھے ہٹاتا ہوا اور آگے بڑھتا ہوا بولا: "اگر تم چاہتے ہو کہ تمھارے جسم پر پھلکی خراش بھی نہ آئے تو ہمیں فراداد علی تمھارا بیٹا بدو دیا اس کے پاس پہنچا دو۔"

"فراداد علی تمھارے پاس نے سوچتے ہوئے کہا: فراداد صاحب سے تقریباً ساڑھے پچیس آئی لینڈ میں ملاقات ہوئی تھی۔ انھوں نے تمھارے لیے کام کیا تھا اس کے عوض مجھے کافی دولت دی تھی۔ تب سے آج تک میں نے ان کی صورت نہیں دیکھی۔" صورت نہیں دیکھی ہوگی اپنے دماغ میں آواز تو سننی ہوگی۔ ہم نے اچھی طرح معلوم کیا ہے۔ تم فراداد کے خاص آدمی ہو تم نے آج صبح اسے فرار ہونے میں مدد دی ہے۔ ہو سکتا ہے تم نے اس کی کوئی مبینہ یا کسی خفیہ آدمی سے یہ پتا لے دیا ہو کہ میں نے کہا: پہلے تم لوگ اس کو بھیجی کی اچھی طرح توثیق کرو۔ میں نے تمام خفیہ آدمی اپنے سابقہ وفاداروں کو دے دیے ہیں۔ کیونکہ اب شرافت کی زندگی گزار رہا ہوں۔ پھر میری تم لوگوں کی تسلی کے لیے ان آدمیوں میں تمھارے ساتھ چلوں گا۔" ہم آہم آہم میں سر ہوا کی آواز سے میں ہوکا تو وہ جگہ چھوڑ کر کہیں دوسری جگہ چلا جاتا ہے گا اچھی وہ تمھارے دماغ میں رہ کر ہماری باتیں سن رہا ہوگا۔

"تم کو خواہ مخواہ شبہ کر رہے ہو۔ مجھ سے جیسی بھی قسم

لے لو میرا فدا دماغ صاحب نے فی الحال کوئی رابطہ نہیں ہے۔ دو مسلح جوانوں نے آکر کہا: ہم نے پوری کوئی بات دیکھ لیا ہے۔ یہاں فراداد نہیں ہے۔ اسے پاس کے پاس لے آؤ۔ وہ مجھے دھکے دیتے ہوئے باہر لے آئے۔ وہاں ایک کار اور دو گین کار کھڑی ہوئی تھی۔ کار کی پچھلی سیٹ پر ایک آدمی اور جیٹا سا شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر لوں گستاخا میرا سائز کے مینڈک کو قیدی کار میں بٹھا کر لایا گیا ہو۔ وہ دیکھ کر ہی کی طرح موٹی جھڑی آواز میں بولا: "بیٹنگ، بیٹنگ۔ اسے چھوڑ دو۔ یہ درست کر رہا ہے۔ ایک طویل عرصے سے اس نے فراداد کو نہ دیکھا ہے نہ دماغ میں اس کی آواز نہیں ہے۔" مسلح افراد نے مجھے چھوڑ دیا۔ مینڈک نے کہا: بیٹنگ، بیٹنگ۔ مگر یاد رکھو پاشا! اگر تمھارے پاس فراداد آئے تو اسے ضرور پتاہ دینا ہمیں فوجی ہوگی۔

میں نے کہا: میں ضرور پتاہ دوں گا لیکن آپ کو کچھ اطلاع دے سکتا ہوں؟ "میں خبر ہو جائے گی۔ بیٹنگ، بیٹنگ۔"

وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ میں نے کوئی کچھ اندر آکر دروازے کو بند کیا۔ پتا نہیں ہم کو کون پانے گھروں کے دروازے بند کرتے ہیں جبکہ شریف آدمی دنگ یا بغیر نہیں آتے۔ چور بدعاش اور قاتل مخصوص نکمے کے تارکین کر یا تو ڈر کر چلے آتے ہیں۔ ہم بھی بند دروازے کے پیچھے ٹھہر نہیں رہتے۔ پھر میری دروازوں کو قفل رکھتے رہے۔

میری نیند اڑ گئی تھی میں غلطی سے پورے شہر کو سونے لگا۔ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے؟ یہ کون لوگ مجھے پکڑنے آئے؟ آگے تھے؟ اگر فراداد میرے گھر میں ہوتا تو شاید وہ بے گولی مار دیتے۔ یہ بتوئی عمل میں عجب تماشہ دکھاتا ہے۔ فراداد ہو کر فراداد کے شہر میں آجائے گا کہ وہ ادھر آئے نہ آئے اور نہ میری شامت آجائے گی۔ میں مرے ہاتھ تک اور مائے کے چور خاںوں تک مائی پاشا تھا اور اس کو بھی میں ایک طرف آدمی کی طرح ہنسوں زندگی گزارنے کی تمنا کر رہا تھا۔

یہ میرے حق میں بہتر تھا۔ دو نئے خیال خانی کرنے والوں میں سے کوئی میرے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ میں بیٹھے ہوئے مینڈک کو لیتین ہو گیا تھا کہ میں جیتا تھا۔ ہوں اور فراداد نے کئی بار گزرنے کے بعد بھی مجھے نہیں کیا ہے۔ جو میری کوئی مٹی میں آئے تھے، ان کے ذہن خیال خانی کرنے والے کو میرے دماغ کی تک پہنچ نہیں ملا ہوگا اسی نے مینڈک کو بتایا ہوگا کہ پاشا فی الحال نہیں

ہے، ابے چھوڑ دیا جائے۔ ہو سکتا ہے، فراداد آئندہ رابطہ خانی کرنے والا اب میرے دماغ میں آتا جاتا ہے کہ اور معلوم کرتا ہے کہ فراداد میرے پاس پناہ لینے یا مجھ سے کوئی کام لینے آتا ہے یا نہیں؟ میں یہ محسوس نہیں کر سکتا تھا کہ ایسے وقت صرف دشمن خیال خانی کرنے والا تھا یا رسوئی بھی تھی۔ یہ جو کچھ بیان کر رہا ہوں وہ بعد میں معلوم ہوا۔ رسوئی نے مجھے ٹیلی فنی کے ذریعے ملایا تھا اور مطمئن ہو کر خود رسوئی تھی۔ اس کے حساب سے میں بیٹنگ یا بیٹنگ سے بیدار ہونے والا تھا۔ یہ اچھا ہوا کہ میں نے آخر کار زار نہ پایا تھا۔ وہ رات گئے تک جاگنے کا عادی تھا جب وہ سونے سے پہلے میری خبریت معلوم کرنے آیا تو اس وقت مسلح جوان کو بھی میں فراداد علی تھوڑی سی تلاش کر رہے تھے۔

اس نے فوراً ہی پارس کو اطلاع دی کہ تمھارے باپا کے بارہم میں کو کچھ لوگ کھس آئے ہیں۔ انھیں مائی پاشا مجھ کو بھیجی کے ہوتے ہیں تمھارے باپا کو تلاش کر رہے ہیں۔

میں نے آج صبح سے ساگ رات تھی۔ وہ ایک ایک بار میرے محلے سے جی بھر کے کھیل رہی تھی۔ پارس، آرمی سے پاشا کرنے یا بدو درم میں آگیا تھا۔ اس نے کہا: اچھی! اب آپ کو بھی پتہ چلی ہے کہ ذریعے فوراً ملادیں۔ ورنہ وہ مجھے باہر نہیں جانے دے گی۔

پارس نے اس علاقے میں ایک چھوٹا سا بنگلا کرائے پر لیا تھا جہاں میں پاشا کی حیثیت سے قیام تھا۔ اس کے پاس ایک گاڑی اور وہاں کی کافی کرنسی بھی تھی۔ ایک فرانسیسی جاسوس نے یہ تمام انتظامات کیے تھے جب وہ مجھے سے نکلا تو نہیں گہری نیند میں ڈوب چکی تھی۔ وہ تیزی سے قدامتور بنا ہوا پاشا کی کوئی کاروف جانے لگا۔ قریب پہنچ کر ایک اسٹریٹ پر گاڑی روک دی۔ پاشا کو بھی کے باہر دو گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ مجھے کچھ لوگ بگڑے مینڈک کے سامنے لے آئے تھے۔ آرمی پارس کو بتا رہا تھا بیٹنگ! خفیہ مٹی کیا ہے۔ انھوں نے تمھارے باپا کو چھوڑ دیا۔ پتاہ انھیں گرفتار کر کے نہیں لے جائیں گے۔

پارس نے پوچھا: گرفتار کرنے کے بعد کون چھوڑ دیا ہے؟ "ان کا موٹا سا کمرہ تھا کہ پاشا سچ کر رہا ہے فراداد نے پاشا سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا اسے باپا سے کہہ رہا ہے کہ فراداد پناہ لینے آئے تو اسے ضرور پتاہ دی جائے۔" ان کی باتوں کے دوران وہ دونوں گاڑیاں واپسی کے لیے پہلے نکلیں۔ پارس ہی گاڑی اشارت کر کے ان کے پیچھے چل پڑا۔ آخر نے پوچھا: کیا تم تعاقب کر دو گے؟

• جی ہاں۔ ان لوگوں کا تعلق کسی خیال خانی کرنے والے سے ہے۔ مجھے ان کا پتا کھانا معلوم کرنا چاہیے۔ بیٹنگ! میری ایک بات مانو گے؟

• ضرور۔ فرمائیے۔ "دشمنوں کو دوست بنانے کی کوشش کرو اس سے فلاح برحق ہے۔ جیسے دشمنی دانیال کے دوست بننے سے ہماری قوت میں اضافہ ہوا ہے۔ اگر ان دونوں خیال خانی کرنے والوں کے بھی دل جیت لو گے تو سوینا اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گی۔ وہ جو جیسی کسی لسا رہی ہے وہاں پھر کوئی دشمن کبھی قدم نہیں رکھ سکے گا۔"

"اچھ! یہ دو ملی ہو چکی جانے والے پر نکلتے ہی ہوائی حملے کرنے کے ہیں۔ ان کے تہہ بہ تہہ ہیں کہ میرے ہمارے خلاف قسم کھا کر میدان میں آئے ہیں۔ پھر بھی آپ بیار و جہت امن و امان کے لیے مشورہ دے رہے ہیں۔ دشمنوں سے بھی نیکی کر کے دیکھ لینے میں حرج نہیں ہے۔ میں آپ کے مشورے پر عمل کروں گا۔"

رات کے تین بجتے والے تھے۔ ہر کون پرانے گاڑی کا خیال نظر آتی تھیں۔ ایسے میں تعاقب کرنے والی گاڑی صاف پہچانی جاتی ہے۔ پارس نے آگے جانے والی دونوں گاڑیوں سے کافی فاصلہ رکھا تھا۔ ان کی گاڑی کارنگ اور بناوٹ اچھی طرح نظروں میں نہ آئے اور یہ شبہ نہ ہو کہ ایک ہی گاڑی پیچھے چلی آ رہی ہے۔

وہ اپنی کوششوں میں کامیاب رہا۔ آگے جانے والے مطمئن تھے۔ آدھے گھنٹے بعد اس مینڈک کی کار ایک کوشی کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ پارس نے اپنی کار کی رفتار اور سمت کو دیکھ کر مینڈک کا درم میں ملے افراد دیکھے تھے اس کا تعاقب لازمی نہیں تھا۔ وہ آہستہ آہستہ کار ڈروٹو کرنا ہوا اس کو کوشی کے سامنے سے گزرا۔ میں گینٹ پر لگی ہوئی مٹی پلیٹ پر ایک نظر ڈالی۔ کسی جان کا سکہ کا نام لکھا ہوا تھا۔ وہ اسٹریٹ اور کوشی کا نام اور نمبر ذہن نشین کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

آگے جانے والی دیکھ کر جانے کہاں نکل گئی تھی اس کی پرہیزگار تھی۔ وہ ہوا خوری کے انداز میں ڈرائیو کرتا ہوا پناہ منڈک کے بعد ایک ٹیلی فون بوتھ کے سامنے ٹک گیا۔ بوتھ کے اندر جا کر فرانسیسی جاسوس سے رابطہ قائم کیا۔ وہ سو رہا تھا۔ فون کی گھنٹی بجی رہی پھر نیند جبری آواز سنائی دی۔ وہ گاڑی پار بجنے والے ہیں۔ ایسی گہری نیند ہے جگہ نام کی شرافت ہے؟ کون ہو تم؟ کس سے بات کرنا چاہتے ہو؟

پارس نے کہا: "اے وقت جگنا ناشرافت نہیں ہے۔ لہذا میں شریف آدمی نہیں ہوں۔ میری آواز سننے ہی نیند اڑ گئی ہوگی۔ وہ جلدی سے بولا: "آپ ہیں؟ سوری سر! وہ اکثر رانگہ نبرد آزما کرنے والے نیند خراب کہتے ہیں اس لیے..." پارس نے بات کوٹ کر کہا: "مجھ کو بڑا دل کسے والے نے بھی نیند خراب کی ہے؟"

"سر! مجھے شرمندہ نہ کریں۔ میں پوری طرح بیدار ہو چکا ہوں۔" تو پھر نوٹ کرو۔ راجہ بھری ایلو میں سو آٹھ سو آٹھ کی کوٹھی ہے جس پر جان کا سکر کی نیم پلیٹ ہے۔ میں اس کوٹھی کے کینوں کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔" جاسوس نے کہا: "جان کا سکر ترکی کا مشہور پہلوان ہے۔ بین الاقوامی شہرت کا حامل ہے اور بہت خطرناک آدمی ہے۔ پولیس والے اس سے کتراتے ہیں۔ وہ استیبل میں ماسک بین کی خطرناک تنظیم کا پاس ہے۔ میں ایک گھنٹے کے اندر یہ معلومات فراہم کرکوں گا۔"

"ٹھیک ہے۔ میں خود ہی رابطہ قائم کروں گا۔" پارس ریسورسور رکھ کر پوچھ سے باہر آیا۔ چھرا ٹینگ میٹ سنبھال کر آگے بڑھ گیا۔ اگلے لاؤنڈاؤٹ سے گھوم کر واپس جانا چاہتا تھا کہ ایک آگے جا کر راستے سے جھٹک گیا۔ وہ وہاں کے علاقوں اور راستوں کو پیچھا نہ تھیں تھا۔ آرمے نے کہا: "میں اس جاسوس کے دماغ میں چپ چاپ جا کر تمہاری ریش کا گاہک بنانے والے راستے معلوم کروں گا پھر تمہیں آکر بتاؤں گا۔"

وہ چلا گیا۔ پارس آہستہ آہستہ کار چلا رہا تھا۔ ایک دوڑا ہے پر پیچ کر اس نے سوچا کہ راستے پر جانا چاہیے یا اس نے دور تک نظر دوڑانی تقریباً سو گز کے فاصلے پر وہ وہیں کا کھڑی ہوئی دکھائی دی، جس میں مسلح افراد سفر کر رہے تھے۔ وہ ایک بار اور اوپر رستوران کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بھی ایلین سے ٹھیکو کرتا ہوا دو پہنچ گیا۔ کار کو فٹ پاتھ کے کنارے کھڑی کر کے باہر آیا۔ رستوران خالی تھا۔ بار کے کاؤنٹر پر چھ افراد نظر آئے۔ انھوں نے ہتھیاروں کو گین میں چھپایا ہوگا۔ وہ دیکھ کر کین پکڑے ہوئے پی سے تھے اور ایک دوسرے سے مذاق کر رہے تھے۔ پارس نے کاؤنٹر پر آکر پوچھا: "کانفی میسکتی ہے؟"

"کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی ہوئی ایک ادھیڑ عمر کی عورت نے کہا: "سوری! رستوران اب صبح کھلے گا۔"

ایک شخص نے کہا: "جوان! ایسا مکی ہے تو میری پلو!"

پارس نے کہا: "مشکریہ۔ میں نہیں پتیا۔"

"ہمارے اکاؤنٹ میں پی لو!"

دوسرے شخص نے کہا: "بچے کو شراب نہیں دودھ پلاتے ہیں!"

اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ پارس نے کہا: "تھوڑے روزہ دل لوگ مجھے اچھے لگتے ہیں۔ میں ایک شرط پر بیٹھوں گا: تیسرے شخص نے کہا: "تمہاری شرط معلوم ہے تو کر۔" کہ ہم سب کا بل تم ادا کرو گے۔" پھر، ہم تھوڑا دل میں توڑیں گے۔ وہ پھر قہقہے لگنے لگے۔ پارس نے کہا: "چلو! سب کا بل میں ادا کروں گا لیکن شرط یہ ہے کہ ہم بیٹھیں وہ مسکی ہوں گے۔" ایک دوسرے کو اپنی جوتی شراب پلائیں گے۔ اس طرح اسی طرح بھری محبت بڑھنے لگی۔

سب نے یہ شرط منظور کی۔ پارس نے ان کا بھلا بھلا کر پھر سب کے لیے وہ مسکی کے ڈبل پیگ کا آؤڈ دے گا کہ ان کی کڑی بھی ادا کر دی۔ ادھیڑ عمر کی عورت نے سب کے لیے لارنج پیگ بنائے۔ آرمے نے دماغ میں آکر پوچھا: "کیا ان کو پتہ ہے کہ یہ تمہاری ریش کا گاہک راستہ معلوم کر لیا ہے؟"

"انکل! میں ان کی کھوپڑی کھا رہا ہوں۔ اگر یہ لگے کہ میں تو چند منٹ بعد سانس روکنے کے قابل نہیں رہیں گے۔ آپ ان کا کیا چھٹا معلوم کر لیں گے؟"

سب نے اپنے اپنے گلاس اٹھائے۔ پارس نے اپنے گلاس میں سے ایک گھونٹ لیا۔ پھر اس گلاس کو دوسرے شخص کے ہاتھ میں دے کر اس کا گلاس لے لیا۔ اس میں سے ایک گھونٹ پی کر تیسرے کو وہ گلاس دے دیا۔ اس طرح دوسروں کا گلاس گلاس اس کے پاس آ رہا تھا اور اس کا بھونٹ گلاس دوسروں کے پاس جا رہا تھا۔ وہ پی لے رہے تھے اور کمرہ رہے تھے۔ وہ چٹا کال کی وہ مسکی ہے۔ دو جا گھونٹ میں نشہ ہونے لگا ہے۔

ایک نے کاؤنٹر پر جھک کر ادھیڑ عمر کی عورت سے کہا: "کیا تم جادو جانتی ہو؟ تھوڑی دیر پہلے تم بڑھیا لگتی تھیں۔ اب ایک سے جوان ہو گئی ہو۔" ہائے تھی حسین کہہ رہی ہو!

میں نے کہا: "میرا ایک بیٹا تمہاری عمر کا ہے۔ اس صاب سے تم اپنی ماں کو حسین اور جوان دیکھ رہے ہو۔ بولنا بیکی مکھڑے رہی ہوں؟"

وہ ناگوار سے بولا: "تمہارے منہ لگنے سے نشہ جگ ہو جاتا ہے۔"

والے بندے ہیں۔ اس ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بڑے بڑے ہوشیار ہمارے سامنے کھٹے کھٹے ہیں۔ سرے کے سپاہی ہیں سلام کرتے ہیں۔ ہم اس شہر کے ہیرو ہیں۔ پھر دوسرے تیسرے شخص نے کاؤنٹر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: "تھیں عمو کے پاس کون لے جاتا ہے؟" وہیں لے جاتا ہوں میں۔ تم سب تو کی طرح خاموش کھڑے رہتے ہو۔ عمو کے پاس کون کرتا ہے؟ میں کرتا ہوں میں۔ میں اس کا ریش ہینڈ ہوں۔ اس کے بہت سے رانوں سے واقف ہوں۔

آرمے نے اس کی سوچ میں پوچھا: "کاسکر کا کوئی اہم راز بتاؤ؟"

وہ اپنے ایک ساتھی کا گہبان پکڑ کر بولا: "کیوں بے! مجھ سے راز پوچھتا ہے؟"

نشہ میں سب کی کھوپڑی گھوم رہی تھی۔ پارس نے کہا: "ہاں! یہ پوچھتا ہے مگر تجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ تو راز کیا بتائے گا؟"

وہ پھر کاؤنٹر پر ہاتھ مار کر بولا: "میں بتاؤں گا؟"

پارس نے کہا: "میں نہیں بتائے دوں گا۔ تیرا منہ توڑ دوں گا۔" تیرا باپ بھی نہیں توڑے گا۔ کاسکر اب ایک کے لیے نہیں دوکے بے کام کرتا ہے۔ وہ بظاہر ماسک بین کی خفیہ تنظیم کا پاس ہے مگر یہ ماسکر کا بھی کوئی خاص کام کر دیا جاتا ہے۔ دونوں طرف سے مال کتا ہے۔

پارس نے اس کی تعریف کی: "ارے تم تو واقعی کاسکر کے رازدار ہو تم نے راز کی بات بتادی اور میں تمہارا منہ توڑ سکا، چلا کیے توڑ سکتا ہوں۔ تم تو کاسکر جیسے خطہ ناک باس کے مجھے ہو مگر یاد رکھو، جس دن ماسک بین کو اسی دوغلی حرکتوں کا علم ہوگا، اس کے آدمی کاسکر کو گولی مار دیں گے؟"

وہ پھر کاؤنٹر پر ہاتھ مار کر کہنا چاہتا تھا مگر اس سے پہلے ہی نشہ غالب ہو گیا اور وہ کاؤنٹر پر اوندھے منہ پڑا گیا۔ آرمے نے کہا: "یہ دعوے سے کہنا چاہتا تھا کہ کاسکر کا ماسک بین کوئی آدمی گولی نہیں مار سکتا۔ کوئی دشمن اس کے قریب نہیں جاسکتا کیونکہ نگہمچی جانتے والے اس کے دماغ میں آتے ہیں اور اسے تمام خطرات سے بچاتے رہتے ہیں۔"

پارس نے کہا: "آپ کاسکر کا فون نمبر معلوم کریں۔ یہ میسر ماسٹر بڑی گہری چال چل رہا ہے۔ ماسک بین کے کاؤنٹر پر ہندوئی رکھ کر ہم آپ بیٹھ کر کھانا چاہتا ہے۔ میں یہاں سے اٹھ رہا ہوں۔ آپ کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی ہوئی عورت کے دماغ میں رہیں مگر وہ میری کاؤٹی کا بڑا اس کا رنگ اور ماڈل یاد نہ کر سکے۔"

آرمے نے مین کی توجہ دوسرے کاموں میں لگا دی۔ پارس

اپنی کاؤٹی میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ کاسکر کے وہ چھ آدمی ہوش و حواس میں نہیں تھے۔ کوئی بیٹھ بیٹھ کاؤنٹر پر اوندھا ہو گیا تھا۔ کوئی زمین پر چاروں شانے چت پڑا تھا اور کوئی دیوار سے ٹک لگا بیٹھا رہ گیا تھا۔ مین نے ایک ایک کو بھجور کر ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ پھر فون کے پاس بڑبڑاتی ہوئی آئی۔ یہ بکنٹ آجکل کے جوان ہیں۔ ایک لارنج پیگ میں اسی ہاتھ پاؤں پھوڑ بیٹھے ہیں۔

وہ قریبی پولیس اسٹیشن سے رابطہ قائم کر کے ان خرابیوں کے متعلق اطلاع دے رہی تھی۔ آرمے نے پارس کے پاس آکر اسے ریش کا وہ کاسکر کا بیٹھ پوچھا: "کیا اب تم نیند پوری کرو گے؟"

"جی ہاں۔ آپ بھی آرام کریں۔ اب پھر کھٹے کھٹے بدعلاقا ہوں گی۔ مگر آپ سونے سے پہلے باپانی خیریت معلوم کر لیں۔" آرمے چلا گیا۔ پارس نے ٹنگے کے اندر آکر دیکھا۔ انہی گہری نیند میں تھی۔ ایک نوہوہو بھی دل کچھنچتی تھی۔ غولیدہ جن کچھ اور دل کچھنچ رہا تھا۔ وہ حزن سے ہوا کلاس کی طرف بڑھا۔ پھر ٹنگ گیا۔ ایک فرد کی کام رہ گیا تھا۔ وہ بیدار ہونے کے بعد نہن و شباب کے ظہور میں گم کر دیتی۔ کسی اور طرف دھیان دینے کی ہمت ہی نہ دیتی۔ اس لیے وہ پہلے ٹیلیفون کے پاس آیا۔ پھر ریسورسور کا فرامیسی جاسوس سے رابطہ قائم کرنے کے بعد بولا: "پوچھ معلوم ہوا؟"

اس نے جواب دیا: "جی ہاں۔ بین الاقوامی شہرت یافتہ پہلوان جان کاسکر کو بھی پھر آٹھ سو آٹھ میں رہتا ہے۔ ایک جوان بیٹا اور بیٹی اس کے ساتھ رہتے ہیں۔ بیٹا سبٹ بڑا پولیس افسر ہے۔ وہ اپنی جوان بیٹی کی شادی اٹلی جنس کے ایک بوڑھے رازگیر جنس سے کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ بیٹے اور بیٹی کے دنیویہ پولیس اور اٹلی جنس ڈیپارٹمنٹ میں دو تھک رسائی حاصل کر کے گراہی اطلاع ملی ہے کہ اب سے دو گھنٹے پہلے اس کی بیٹی شیا کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس وقت کاسکر کی کوٹھی میں پولیس اور اٹلی جنس کے بڑے بڑے افسران موجود ہیں۔ شہر کے ہر ہوشیار کا عہدہ کیا جا رہا ہے۔ ریزپورٹ، بندہ رکاوٹ اور بائی دے کی پولیس چوکوں پر سختی سے چیلنگ ہو رہی ہے اگر آپ اس سے رابطہ قائم کرنا چاہیں تو اس کے چار عدد فون نمبر نوٹ کریں۔"

پارس نے وہ چاروں فون نمبر نوٹ کرنے کے بعد پوچھا: "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ کاسکر ماسک بین کی تنظیم کا علاقائی پاس ہے؟"

"میری واقف پولیس رپورٹ ہے۔ وہ بڑے بڑے معروف لوگوں کی ریلپوٹ لائف کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہے۔ اس نے مجھے کاسکر کے متعلق بتایا ہے۔"

"معلومات فراہم کرنے کا عہدہ۔ میں نے صبح جیسے تمہاری

نہیں خراب کی۔ اب جاہلوں کو کھینچتے تھک آرام سے سو سکتے ہو۔
اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس جاسوس کو گلاس کے اندرونی
راز معلوم نہیں تھے۔ اس نے ایک ہی اہم خبر پہنچائی تھی کہ اس کی
بیٹی ٹینا کو اغوا کیا گیا ہے۔ گلاس کے بیٹی پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت
کوئی زبردست دشمن ہی کر سکتا تھا۔ اس کے کسی دشمن سے فی الحال
پارس کو دلچسپی نہیں تھی۔ وہ نیسی کے پاس آگیا۔ اس کے گلاب جیسے
پہرے پر سائیکلوں کی آغ سے دستک دینے لگا۔ پہلی ہی دستک
پر انھیں کھل گئیں۔ انھوں میں لینڈ کا خمار تھا۔ وہ چند لمحوں
تھک اپنے دیوانے کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی پھر تنک
کر لولی، اوہ دانی کا ڈال میں سو گئی تھی۔

ہاں۔ میں ہاتھ روم میں گیا تھا۔ واپس اگر دیکھا تو تم
سو گئی تھیں۔
وہ وال کلاک کو دیکھتے ہوئے بولی۔ مجھے یاد ہے تم ڈھائی
بجے مجھے جھوٹا ہاتھ روم میں گئے تھے۔ اب پانچ بج چکے ہیں۔ تم
نے ان ڈھائی گھنٹوں میں مجھے کیوں نہیں بگایا؟
"میں کشکش میں تھا۔ دل تھا لے لیے رہا تھا۔ میں نہیں
جگانا چاہتا تھا کہ عورت بھاتی تھی کہ میری جان تھک گئی ہے۔ اسے
نہیں سے جگانا ظلم ہوگا۔
"محبت میں یہ ظلم اچھا لگتا ہے، کیا اتنا ہی نہیں جاننے کے کیا
اتنی دیر کشش میں رہے؟"

"تمہارا خواب میرے ہوش اڑا رہا تھا۔ میں نہیں دیکھتا
ہی رہا۔ مجھے وقت گزرنے کا احساس تک نہ ہوا۔ میں کیا بناؤں، تم
کیا چیز ہو، سوتے وقت بھی ٹوٹ لیتی ہو۔
وہ خوش ہو کر ٹوٹے کاسمان کرنے لگی۔

دوسری جگہ کوئی میرے داغ میں آئی۔ میں نے تو یہی عمل سے پہلے سہتی
سے منع کیا تھا کہ وہ ایک مہینے تک مجھے مخاطب نہیں کرے گی۔
میری کسی طرح میرے دماغ میں اپنی سوچ کے لمحوں کو نگاہ نہ کرنے
دے گی۔ پارس نے پچھلی رات جو معلومات حاصل کی تھیں، ان کے
مطابق خیال خرافی کرنے والے کا کمر سے رابطہ قائم کر رہے تھے۔ مگر
نے اپنے آدمیوں سے کہا تھا کہ میں واقعی مائشی ہاں ہوں۔ میرا بیان
دوست ہے۔ لہذا مجھے چھوڑ دیا جائے۔ اس کے یقین سے بھی
ثابت ہوتا تھا کہ کسی نے ٹینیسی کے دربار میں میرے دماغ کو کھنگالا
ہے اور میرے مائشی ہاں ہونے کا یقین کیا ہے۔

میں جانتا تھا ایسا ضرور ہوگا۔ اسی لیے میں نے رونوی کو
اپنے دماغ میں محتاط رہنے کی تاکید کی تھی۔ اس نے صبح اگر
چپ چاپ معلوم کیا کہ پچھلی رات مسلح مائشی کو کھلی میں گھس گئے تھے

میرے سامنے مجھے ہی تلاش کرتے رہے تھے پھر کوئی نقصان
پہنچانے لگو۔ واپس چلے گئے تھے۔ رونوی نے آرم سے پوچھا کیا آپ
کو معلوم ہے پچھلی رات فریڈ کے ساتھ کیا ہوا؟
"ہاں میں فریڈ کے پاس خاموشی سے موجود تھا۔"

"آپ نے مجھے کیوں نہیں بلایا؟"
"تم سو رہی تھیں۔ کوئی تشویش کی بات نہیں تھی۔ میں نے تم
نہیں سے جگانا مناسب نہیں سمجھا۔ البتہ پارس کو اطلاع دی تھی۔ اس
نے مجھ کوں کا تھاق کیا تھا۔
"وہ جرم کون تھے؟ مجھے بتاؤ۔ پارس نے کسی اہم معلومات
حاصل کی ہیں؟"

"وہ سپر مارٹر کے آدمی تھے۔ ان کے دیوانہ کوئی خیال خرافی
کرنے والا موجود تھا۔ اس نے فریڈ کے دماغ کو ٹھونکا ہوگا اور
اسے ممکن پاشا کی حیثیت سے دیکھ کر یقین کیا ہوگا کہ فریڈ اس کی
کوشش میں نہیں ہے۔"

"میں نہیں مانتی۔ وہ خیال خرافی کرنے والے اب سپر مارٹر
کے ساتھ نہیں ہیں۔ پارس نے غلط معلومات حاصل کی ہیں۔
"میں غلط آدمی سمجھ نہیں جانتا جو مجھے معلوم ہے، وہ یہی بیان
کر رہا ہوں۔"

"اچھی بات ہے، میں ابھی پارس سے بات کرتی ہوں۔
"غصہ۔ وہ تمام رات جاگتا رہا ہے۔ ابھی سو رہا ہے۔
تھیں چھ گھنٹے بعد رابطہ قائم کرنا چاہیے۔"

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگی۔ پارس بہت
چالاک ہے۔ وہ غلط معلومات سے مطمئن نہیں ہوتا۔ اگر اس کی معلومات
دوست ہیں تو اس کا مطلب ہے سپر مارٹر نے مجھ سے جھوٹ کہا
ہے۔ مجھے یہ کہہ کر دھوکا دے رہا ہے اور خود کو معلوم بنا رہا ہے
کہ آخری دو خیال خرافی کرنے والوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔
وہ اپنے کمرے میں بیٹھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔
ابھی سپر مارٹر کے پاس جا کر اس کا محاسبہ کرنا چاہیے۔ میں اس
کی خوش فہمی ختم کر دوں گی اسے بتا دوں گی کہ اس کا جھوٹ پکڑا
گیا ہے۔

وہ غصے میں سوچ رہی تھی اور خیال خرافی کی پرواز کرنا
چاہتی تھی۔ اس نے دل میں یہ عمدہ کیا تھا کہ کبھی غصے میں نہیں
آئے گی اور خوش میں اگر سوچے مجھے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھائے
گی۔ ایسا کوئی وقت آئے گا تو اپنے بیٹے کی تلوے سے مشورہ کرے
گی۔ بیٹا اس وقت باہما صاحب کے ادا سے کی لائبریری میں بیٹھا
مطلعے میں مصروف تھا۔ فریڈ اس سے ڈیڑھ منٹ سرائیل کے فاصلے
پر سونیا کے پاس تھی۔ یہ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ وہ کارائیلی کا ہنر

کے ذریعے وہاں جاسکتا تھا۔ اپنی محبوبہ کے ساتھ نین لگات
گزار سکتا تھا لیکن وہ تنگ کتابوں کے ساتھ وقت گزار رہا تھا۔
رونوی نے اس سے پوچھا تھا کیا فریڈ نے سٹے نہیں

جاؤ گے؟
"نہیں، مانا ابھی اس سے ملنا مناسب نہیں ہے۔ وہ
سونیا مٹا کے پاس رہ کر مزید فریڈنگ حاصل کر رہی ہے مجھے
دیکھ کر اس کا دھیان بٹ جائے گا۔ وہ پوری تو مجھ سے تربیت
حاصل نہیں کر سکے گی۔ ایسے وقت میں نفوس کی جذبات کو کچل دینا
چاہیے۔"

رونوی یہ سوچ کر خوش ہوتی تھی کہ بیٹا ہونے والی ہو
زیادہ لگات نہیں رکھتا۔ اس نے خیال خرافی کے ذریعے بیٹے
کو مخاطب کیا۔ اس نے کتاب سے سر اٹھا کر پوچھا کیسے مانا!
کیا آپ باپا کے پاس گئی تھیں؟

"ہاں، وہ خیریت سے ہیں۔ پچھلی رات کچھ لوگ ان کی کوشش
میں گھس آئے تھے۔ سپر مارٹر مائشی پاشا سمجھ کر واپس چلے گئے۔
رونوی نے پوری تفصیل بتائی۔ مٹی میور نے کہا کہ یقیناً
ان جرموں کے ساتھ کوئی خیال خرافی کرنے والا تھا۔"

"پارس کی معلومات کے مطابق وہ سپر مارٹر کے آدمی تھے
اور سپر مارٹر نے قسم کھا کر مجھ سے کہا ہے کہ آخری دو خیال خرافی
کرنے والوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔"

"دشمن کی قسم میں بھی دشمنی چھپی ہوتی ہے۔ سپر مارٹر نے
آپ سے جھوٹ کہا ہے۔
"کیا میں اس کے ساتھ سختی سے پیش آؤں؟"

"اس کا فائدہ کیا ہوگا؟"
"اسے یہ تو معلوم ہوگا کہ میں نے اس کا جھوٹ پکڑ لیا ہے۔
آئندہ وہ فریڈ نہیں کرے گا۔"

"آپ دوسرے پہلو پر بھی نظر رکھیں۔ کل رات اس نے
جھوٹ کہا اور آپ نے یقین کر لیا۔ آج صبح اس جھوٹ کی تردید
کر گی کہ تو وہ مجھ کے لگ پچھلی رات پاشا کا محاسبہ کرتے وقت
یہ بات سامنے آئی تھی کہ خیال خرافی کرنے والے سپر مارٹر کے آدمیوں
کے ساتھ تھے یعنی پاشا کے دماغ میں پایا آتے جاتے ہیں یا پھر
وہ پاشا! پاپا کے لیے اہم رد اور ادا کر رہا ہے جس کا سرائیل پاشا کے
دماغ سے نہیں مل رہا ہے۔ اس کا مطلب مجھ میں آجائے گا کہ
اس کے دماغ کو تو یہی عمل کے زیرِ بار رکھا گیا ہے۔ کیا آپ باقی
اتھا کہ سپر مارٹر ایک کڑی سے دوسری کڑی مٹی جاتی ہے اور اس
طرح وہ پاپا تک پہنچ جائے؟"

"نہیں بیٹے! میں نے اتنی دور تک نہیں سمجھا تھا۔ اس

لیے تم سے مشورہ کر رہی ہوں۔ میں سپر مارٹر سے رابطہ قائم نہیں
کر دوں گی لیکن ایک بات کھنگ رہی ہے۔
"وہ کیا؟"

"پارس اپنے باپ کی حفاظت کے لیے استنبول پہنچ گیا ہے۔
وہ آخری دو خیال خرافی کرنے والوں تک ضرور پہنچے گا اور انھیں
ختم کر دے گا۔"

"آپ یہ کتنا جانتی ہیں کہ پارس ایک اور بڑا کارنامہ انجام
دے کر مجھ سے برتر ہو جائے گا؟
"ہاں۔ تم فوراً استنبول جاؤ اور ان ٹیلی پیٹھی جانے والے
دشمنوں تک پہنچو۔ میں خیال خرافی کے ذریعے تمہارے راستے کے
پتھر مٹاتی جاؤں گی۔"

"اوہ میری اچھی مانا! آپ یہ کام پارس کے لیے بھی کر
سکتی ہیں۔
"وہ تو میں کروں گی۔ وہ بھی میرا بیٹا ہے۔ گرم استنبول جاؤ۔
"میں آپ کو کیسے سمجھاؤں مجھے یہاں مصروف رہنے دیں۔
میں اس ادارے میں رہ کر ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دینے
والا ہوں۔"

"میں نے سنا ہے، تم کوئی ایکٹرنگ آلہ تیار کر رہے ہو،
آخر وہ کیا ہے؟"

"یہ ایک زبردست ایجاد ہوگی۔ یہ آلہ ایک چھوٹے سے
لاکھ کے ماندے اسے گے میں پھنسا جاسکتا ہے۔ یہ جیب میں رکھا
جاسکتا ہے یا انگوٹھی کے طور پر انگلی میں پھنسا جاسکتا ہے۔"

"آخر یہ ہے کیا؟"
"یہ ایک نئے طرز کار ریوٹ کنٹرولر ہے۔ اگر سامنے کوئی
گن لے کر کھڑا ہو اور مجھ کوئی مارنا چاہتا ہو تو یہ ریوٹ کنٹرولر
اس گن کا رخ دوسری طرف پھیر دے گا۔"

وہ خوش ہو کر لولی دیکھا۔ یہ کد رہے ہو؟
"میں آپ سے جھوٹ بولنے یا مذاق کرنے کی کٹانہ نہیں
کر سکتا۔"

"لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ ریوٹ کنٹرولر کا تعلق ٹی وی
کے کنٹرولنگ سسٹم سے ہوتا ہے۔ تمہارے کنٹرولر کا تعلق کسی گن سے
کیسے ہوگا؟"
"میں آپ کو ٹیکنیکل باتیں سمجھاؤں گا تو آپ نہیں سمجھ پائیں گی۔
آپ یوں سمجھ لیں کہ ہر وہ ہتھیار جس سے فائرنگ ہوتی ہے یا
ایر ڈشنگ ہوتی ہے، ان سب کا کنٹرولنگ سسٹم ہوتا ہے یعنی
کارٹوس لوڈنگ سسٹم، ہٹانا اور ٹرائیگر دہانا۔ یہ تمام ہتھیار لوڈ
سے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ میرے کنٹرولر کا تعلق فوڈا ہے ہوگا۔"

میں ایسی جگہ ہوں جہاں دشمن کسی بھی وقت پہنچ سکتے

دشمن میری بیٹی کو اٹھا کر لے گیا۔ پولیس اور انٹیلی جنس والے اور شہر کے تمام فوجی اہلکار اسے تلاش کر رہے ہیں۔

۱. کیا کسی دشمن کا فائدہ ہو کہ اس کے خلاف آپ کا ہاتھ اٹھے؟

وہ کتنا ہی کمزور نظر آتا ہوگا

نگوا کر دیں گی۔ کوئی خاص بات ہوگی تو تعین بتاؤں گی؟

”ابھی مجھے نہیں، پارس کو بتا کر دیں۔“

”میں اس کے پاس نہیں جاؤں گی۔ وہ روزہ دو روز گستاخ ہوتا جا رہا ہے۔ وہ مجھ سے باتیں کر سکتا تھا مگر میری بے نیسی سے انھیں بند کر کے سو گیا۔“

علی تھوڑا اپنی ماں کی غلط بیانی کو سمجھ رہا تھا جیسا اس کی ماما کو کیے معلوم ہوا کہ وہ انھیں بند کر کے سو گیا تھا؟ یہ تو اسی وقت معلوم ہوتا جب ماما اس کے دماغ میں رہیں اور اس دماغ و بالا پارس لاما کی موجودگی میں انھیں بند کر کے نہیں سکتا تھا۔ ایسی حالت میں کبھی نیند نہیں آتی۔

علی تھوڑے کما۔ کوئی بات نہیں ماما! اب پارس کے پاس نہ جاؤں مگر اگر میں کو پاپا کے متعلق رپورٹ دیتی رہوں۔ اس طرح پارس بدلتے ہوئے حالات سے باخبر رہے گا۔“

”میں تو بس رپورٹ پہنچانے کے لیے ہی رہ گئی ہوں۔ شکریہ ہے، تم کہہ رہے ہو اس لیے ایسا ہی کروں گی۔“

وہ بیٹے کے دماغ سے نکل کر میرے پاس آئی باور میرا انتظار ختم ہوا۔ میں نے کال بیل کی آواز سن کر دروازہ کھولا۔ کوئی ابھی ایک حین دوشیزہ کے ساتھ نظر آیا۔ دروازہ کھلتے ہی وہ دونوں اندر آ گئے۔ پھر اس شخص نے کہا: میں فریادیں تم چرے سے نہیں پہچان سکو گی۔ میں ایک آپ میں ہوں اور یہ تمہاری بھابی روتی ہے۔“

میں نے جراتی سے دوشیزہ کو دیکھ کر کہا: ”بھابی! دو جوان بیٹوں کی ماں ہو کر میں کس لڑکی دکھائی دیتی ہیں۔ میں انھیں دیکھ کر حیران ہو رہا ہوں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”یہ ایک آپ کا کمال ہے مجھے تمہارے سامنے ایک آپ آئے گا تو تعین دو چوں کی ماں نظر آئے گی۔“ وہ باتیں کرتے ہوئے ڈراٹھک دم میں آئے۔ نقلی فریاد نے کہا: ”پہلے ہمارا کرا دکھاؤ۔ تاکہ ہم کچھ دیر آرام کر سکیں۔“

میں انھیں ایک کمرے میں لے آیا پھر بولا: ”یہ بہت بڑی کوشش ہے۔ آپ جہاں رہنا چاہیں رہ سکتے ہیں۔ یہ سب کچھ آپ ہی کا دیا ہوا ہے۔ میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ آپ یہاں تھکن آئیں، میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں شام تک واپس آؤں گا۔“

”ایسا کیا ضروری کام ہے کہ شام تک واپس ہوگی؟“ میں نے کہا: ”جان کا سکڑنا ہی ایک شخص کی بیٹی اٹھا ہو گئی ہے۔ میں اس کی تلاش میں جا رہا ہوں۔“

”کیا اس کی بیٹی کو صورت مشکل سے پہچانتے ہو؟“

میں نے ہنر لمحوں تک سوچنے کے بعد کہا: ”پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں کچھ جھوٹے لگا ہوں گا سکر سے بہت کچھ پوچھا۔ مگر اس کی بیٹی کا کلیہ پوچھنا بھول گیا۔ اب میں ڈانڈی میں فون نمبر دیکھ کر گا سکر سے بات کروں گا اور اس کی بیٹی کی تصویر طلب کروں گا۔“

میں ٹیلیفون ڈائریکٹری لے کر گا سکر کے فون نمبر پوچھنے لگا۔ دشمن میرے آپ پاس جیسا چکر چلا رہے ہیں اس سے اندازہ ہے کہ یہ داستان بہت زیادہ اچھ جائے گی۔ لہذا میں دشمن کی چالوں کو وضاحت سے بیان کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے وضاحت کے بعد یہ داستان اور زیادہ دلچسپ ہو جائے گی۔

میدوٹنا جسکین غیند سے بیدار ہوئی تو اس کی دنیا بدل چکی تھی پچھلی رات اسے ایک سرکاری خفیہ کمرے میں ٹھہرایا تھا۔ وہ کرا اس خفیہ تر خانے میں تھا، جہاں ٹرانسفارمیشن رکھی ہوئی تھی۔ اس مشین سے گزرتے وقت ہی میڈوٹنا کی نیند میں قوب گئی تھی۔

اس نے اٹھ کھڑے ہوتے خود سے سوال کیا: ”میں کہاں ہوں؟ دماغ نے جواب دیا: ”خفیہ تر خانے کے ایک کمرے میں ہوں اور ٹیلی بیٹی کی ایک نئی دنیا میں داخل ہو چکی ہوں۔“ سر ہلنے رکھ ہوئے انٹرکام کے اسپیکر سے آواز آئی: ”ہیلو میڈوٹنا! ہم تعین دیکھ رہے ہیں۔ تمہاری نیند پوری ہو چکی ہے۔ تم کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

وہ انٹرکام کا ریسپونڈر اٹھا کر جواب دینا چاہتی تھی، آواز آئی: ”اسٹاپ! ریسپونڈر کو ہاتھ نہ لگاؤ۔ کیا تم اس کے بغیر بات نہیں کرو گی؟“

وہ اٹھ کر پست پر بیٹھ گئی۔ اس کا رخ شمال کی طرف تھا۔ اس نے انھیں بند کر کے بولنے والے کی آواز اور بدلے کو اپنے اندر دہرایا۔ دوسری بار دہراتے وقت اسے محسوس ہوا جیسے وہ چشمِ زند میں دوسری جگہ پہنچی ہے۔ اسی اب دلچسپے والے کو سوچتے ہوئے شبنم رہی ہے۔ تب یقین ہو گیا کہ وہ انٹرکام پر بولنے والے کے دماغ میں پہنچی گئی ہے۔ اس نے خوش ہو کر کہا: ”میرا کام! میں تمہارے دماغ میں ہوں۔ تم باقی بات سے سگار بٹھا رہے ہو اور دائیں ہاتھ سے کافی کی پیالی قلم ہوتے ہو۔“

گراہم نے مسکرا کر اپنے پاس بیٹھے والوں سے کہا: ”میرے دماغ میں ہے۔ میری حرکات و سکنات کے بارے میں درست بیان کر رہی ہے۔“

پھر اس نے میڈوٹنا سے پوچھا: ”کیا تم میٹر راجہ کی آواز سن رہی ہو؟“

”ہاں سن رہی ہوں۔ وہ تمہارے سامنے بیٹھے ہیں۔“

”میٹر راجہ سگریٹ سلگنے جا رہے ہیں۔ تم انھیں اس کا موقع نہ دو۔“

میڈوٹنا نے راجہ کے لب و لہجہ کو دہرایا پھر اس کے دماغ میں پہنچی۔ وہ سگریٹ ہاتھوں میں دبانے لائٹر جلا رہا تھا۔ لائٹر سے ایک ننھا سا شعلہ نکلا۔ میڈوٹنا نے راجہ کے منہ سے پھر مارتے لے بٹھا دیا۔ سب بیٹھے گئے۔ راجہ نے پھر لائٹر سے شعلہ نکالا۔ میڈوٹنا نے پھر اس کے ذریعے چوک مار کر لے بٹھا دیا۔ راجہ نے مسکرا کر پوچھا: ”اچھا تو یہ میڈوٹنا کی شرارت ہے؟“

میڈوٹنا نے کہا: ”تم لوگوں نے نئی مشین سے کیا سب چور کیا ہے۔ میں یہ احان کبھی نہیں سمجھوں گی۔“

راجہ نے کہا: ”تم بہترین کھلاڑی ہو۔ آس! ایک ٹھیک کی جیسٹ ہو۔ دس فٹ اونچی چھلانگیں لگاتی ہو جو ننگے کے کرتب لگاتی ہو اس کے لیے سانسوں پر قابو رکھنا پڑتا ہے تمہارے ریکارڈ کے مطابق تم صرف تین منٹ تک سانس روک لیتی ہو۔ لیکن ٹرانسفارمیشن کے ذریعے جس شخص کے دماغ سے تمہارے دماغ میں ٹیلی بیٹی منتقل کی گئی ہے، وہ دس منٹ تک سانس روک لیتا ہے تمہارے سر ہلنے کی نیز پراسٹاپ واپس موجود ہے لے ہاتھ میں لے کر سانس روک رہا تو اس سانس روکنے کے سلسلے میں کیا تبدیلی آتی ہے؟“

میڈوٹنا نے اسٹاپ واپس اٹھا کر اسے آن کرتے ہی سانس روک لیا۔ اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ جس شخص کی صلاحیتیں اس میں منتقل کی گئی ہیں، وہ دس منٹ تک سانس روک کر ہے، لہذا اسے بھی یہ کوشش کرنی چاہیے۔ اسٹاپ واپس! کائناتی خصوصیت سے گورم رہا تھا اور وہ حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ تین منٹ سے زیادہ ہو گئے تھے اور اسے مسلسل سانس روکنے میں دشواری پیش نہیں آ رہی تھی۔ جب وہ بے چینی محسوس کرنے لگی اور اس میں اسٹاپ واپس کیا تو اس منٹ گزر چکے تھے۔ وہ غوشی سے غلاب لڑائی کی پرواز کرتے ہوئے بولی: ”میں نے دس منٹ تک سانس روک لیا ہے۔“

”اوہ گاڈ! میں کیا ہے کیا ہو گئی ہوں۔“

”ہاؤ اس شخص میں اود کیا خوبیاں جو مجھ میں منتقل ہو گئی ہیں؟“

وہ غوشی غروب کا جمرہ تھی۔ جمرے کے غوش دیکھنے لگتی تھیں۔ تھیں خیر کی علامت تھی۔ یوگا کی محنت طلب مشین لگتی تھی۔ جہاں تک کمالات میں کیا تھی، اس لیے جسم نہایت

ی غلبہ و سورت تھا۔ اسے دیکھنے سے دل کی دھڑکیں پاگل ہو جاتی تھیں۔

وہ جتنی حین تھی اتنی ہی بلیکین بھی تھی۔ اسے ہاتھ لگانے والا پھر کبھی ہاتھ لگانے کے قابل نہیں رہتا تھا۔ وہ اپنی تنہائی میں کسی مرد کو برداشت نہیں کرتی تھی جس پر کسی شے میں ٹرینگ حاصل کی تھی، وہاں خطرناک وحشی فائزر بھی جاتی تھی۔ ہنسنے میں ایک بار اس کی ذہانت اور مافرد دماغی کے امتحانات ہوتے تھے اور وہ ہمیشہ زیادہ نمبروں سے کامیاب رہتی تھی۔

اسے بتایا گیا تھا کہ ٹرانسفارمیشن کے ذریعے ایک لڑکی میں دو ٹیلی بیٹیں جاننے والوں کا اضافہ ہوا ہے۔ اس کے علاوہ ایک زبردست و باصلاحیت جوان کے دماغ میں یہ علم منتقل کیا گیا ہے لیکن دونوں کو ایک دوسرے سے چھپایا جائے گا۔ تاکہ فریاد یا اس کے بیٹے کی ایک کے پاس پہنچ جائیں تو اس کے ذریعے دوسرے ٹیلی بیٹیں جاننے والے کا سراغ نہ لگا سکیں۔ میڈوٹنا نے کہا: ”اس بار وہ ہم تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“

تمام ٹیلی بیٹیں جاننے والوں کو ایک ایک کر کے ہلاک کیا ہے۔ اب میں انھیں ایک ایک کر کے موت کے منہ میں پہنچاؤں گی۔“

”نیمہ ماسٹر نے کہا: ”تم فریاد کا تمام ریکارڈ پڑھ چکی ہو۔ اس کے ایشن اور سی ایشن سے متعلق دیگر یوٹیلین دیکھ چکی ہو۔ دونوں پارس اپنے باپ سے بھی آگے نکل رہے ہیں۔ پہلے ایک سے نشانہ مشکل تھا، اب میں سے نشانہ پڑتا ہے۔ فریاد کو ہلاک کرنے کے کتنے ہی ذریعہ دست منصوبے بنائے گئے۔ کتنے ہی خطرناک فائزر، مکار اور جہاز دشمن مقابلے پر آئے اور موت کے منہ میں چلے گئے۔ تم اس کے مقابلے میں طفلِ مکتب ہو۔“

دعویٰ دکرؤ۔“

وہ بولی: ”اب سے پہلے ہمارے لوگ اس لیے مارے گئے کہ وہ فریاد کے مقابلے میں جاتے تھے یا فریاد انھیں ڈھونڈ نکالتا تھا۔ میں آپ لوگوں سے زھمت ہو کر جہاں رہوں گی وہاں کا پتا کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔ میں فریاد کے مقابلے پر غور بھی نہیں جاؤں گی۔“

”میں اس کے لیے میزبان اور میرا احلیہ کبھی معلوم نہیں ہو سکے گا۔ مجھے کبھی کبھی اس شخص کی ضرورت پیش آئے گی جس کی صلاحیتیں میرے دماغ میں منتقل کی گئی ہیں۔“

”نیمہ ماسٹر نے کہا: ”وہ شخص ہمارے پاس ٹیلی بیٹی کا آخری سرمایہ ہے۔ پہلے بیل ہم یہ علم اپنے لوگوں میں منتقل کرنے کے لیے کبھی فریاد کو لاکر بھی جو جو کر ٹیپ کرتے رہے۔ جب یہ علم حاصل ہو گیا تو ہم نے ایک شخص کے اندر اسے منتقل کر کے پوشیدہ رکھا ہے۔ فریاد اور دوسرے دشمن بھی جانتے ہیں کہ

ہمارے پاس آخری دو خیال غرائی کرنے والے رکھ گئے ہیں۔
تیسرے کا علم نہ کسی کو ہے نہ ہوگا لہذا تم سے بھی اس کا رابطہ
کبھی نہیں رہے گا۔ تیسری اطلاع کے لیے کہہ دوں میں بھی اس
کا نام اور پتا لکھا جائے گا۔
"کوئی بات نہیں" جب اس شخص کو اس قدر راز میں رکھا گیا
ہے تو میں اس کے بغیر ہی کام کوئی فی الحال مجھے ایسے آدمی
کی ضرورت ہے جو تو ہی عمل کرنے میں خاصی مہارت رکھتا ہو۔
اور ایک ایسا شخص بھی ضروری ہے جو بلا شک و شبہ مجری کے علاوہ
عاجی میک اپ کرنے کا بھی تجربہ رکھتا ہو۔
"ابھی بات ہے، تم کہیں بھی جا کر اپنی رہائش کا انتظام کرو
پھر راج شام پانچ بجے دماغی رابطہ قائم کرنا، تمہارے مطلوبہ افراد
کی آوازیں سنادی جائیں گی۔
میڈونا نے موجودہ رہائش گاہ چھوڑ دی۔ اس کے گئے
رشتے داروں میں کوئی نہیں تھا۔ وہ دور کے رشتے داروں سے ملتی
نیں تھی کسی دوسرے دوستی کا تو دور کی بات ہے، وہ کسی
لڑکی کے ساتھ بھی زیادہ باتیں نہیں کرتی تھی۔ بہت کم لوگ اسے
صورت شکل سے پہچانتے تھے۔ اس نے ایسے لوگوں سے دور
رہنے کے لیے پیرس میں رہائش اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ تاکہ فریاد
اور اس کی فہمیل کے قریب رہ کر خود کو ہر وقت محتاط رہنے کی
عادی بناتی رہے۔

اس نے شام کو پھر ماسٹر سے رابطہ قائم کیا۔ پھر ماسٹر نے
کہا: تم میرے دماغ میں رہو اور اپنے مطلوبہ افراد کی آوازیں سنو۔
اس نے ریسورسٹا کا کفر ڈال کے پھر رابطہ قائم ہونے پر
کہا: "ہیلو سٹر بلک ڈیجیٹل ایکٹم ہو؟"
"جی ہاں۔ میں بول رہا ہوں۔ مجھے کیا گیا ہے کہ کمرکاری طور
پر مجھے کہیں معروف رکھا جائے گا۔ کیا یہ درست ہے؟ کیا تم وہی
کمرکاری آدمی ہو؟"
"ہاں میں وہی ہوں اور افسوس کے ساتھ کہتا ہوں کہ تم
کمرکاری ملازمت کے قابل نہیں ہو۔ دیش آل؟"
اس نے ریسورسٹا کو پھر ماسٹر سے رابطہ قائم کیا کہ اس کے دماغ
میں پرنس جاوگی؟"
"میں ابھی آ رہی ہوں۔"
اس نے خیال غرائی کی پرواز کی۔ بلیک ڈیجیٹل کے دماغ میں
پہنچی۔ وہ بے چینی محسوس کرنے لگا۔ گھبراہٹ میں سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ
اس کے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں میں میڈونا نے واپس
آکر پھر ماسٹر سے کہا: دوسرے شخص کی آواز سناؤ۔
اس نے پھر فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا پھر کہا: میں

جے لارنس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"
"میں جے لارنس بول رہا ہوں۔ تم کون ہو؟"
"میں بلا شک و شبہ مجری کے سلسلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔
"بات کرو۔ میں سن رہا ہوں۔
"پھر ماسٹر نے کہا: میں قانون کے محافظوں سے مجھے
کے لیے مجری کے ذریعے چہرہ تبدیل کرنا چاہتا ہوں اس کے
لیے منہ مالک کا عواوض دوں گا۔
"سوری میں قانون شکن نہیں ہوں۔ میرے پاس آؤ گے تو
مجری کے آلے سے تمہاری گردن تن سے الگ کر دوں گا۔
جے لارنس نے ریسورسٹا کو پھر ماسٹر سے رابطہ قائم کیا کہ اندر پہنچ
گئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ پتا نہیں کون کون سا بھلا ایسی باتیں
فون پر کی جاتی ہیں، امیرا خیاں ہے، اسٹیجس والے مجھے شہر کر
رہے ہیں۔ آہ! کتنے دن ہو گئے، کوئی جرم نگاری رقم نہ کر سکا
مجری کے لیے نہیں آیا۔ معلوم ہوتا ہے مجھے وہ لکھن جو کرکریو بل
جانا ہوگا۔ یا یہ ملک ہی چھوڑ دینا ہوگا۔
میڈونا نے کہا: تمہارا یہ آخری خیال درست ہے تمہیں
یہ ملک چھوڑ دینا چاہیے۔ اپنا پاسپورٹ نکالو اور سفر کی تیار کرو۔
وہ دونوں ہاتھ سے سترہام کر خفا میں نکلا رہا تھا۔ انکسپری
رہا تھا۔ میرے دماغ میں یہ آواز کیسی ہے؟"
"یہ ٹیلی ویژن کی آواز ہے۔"
وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ جی رانی سے بولا: کیا آپ خیر فرمادیں؟
"کیا آئی بری دنیا میں ایک فریادیں ٹیلی ویژن جانا ہے؟"
"میں اس سلسلے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ آپ کون ہیں؟"
"مجھے بلیک لیڈی کہتے ہیں۔ میں تمہاری خدمات حاصل
کرنا چاہتی ہوں۔"
"دیکھی خدمات؟"
"میں جس کا چہرہ تبدیل کرنا چاہوں گی، تم بلا شک و شبہ مجری
کے ذریعے یا کبھی عاجی میک اپ کے ذریعے تبدیل کر دیا کرو گے؟"
"میں غیر قانونی کام نہیں کرتا۔"
میڈونا خاموش ہو گئی اس کے چہرہ خیالات پڑھنے لگا۔
تھوڑی دیر تک انتظار کرتا رہا پھر بولا: کیا تم جلی جلی ہو؟ اگر موجود
ہو تو اپنا نام بتاؤ۔ بلیک لیڈی کوئی نام نہیں ہے۔
اسے جواب نہیں ملا۔ وہ پریشران ہو کر سوچنے لگا۔ کیا
میرا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ بھلا میرے دماغ میں کون لوے
گا؟ فریاد کے تعلق ایسا سنا ہے لیکن واقعی کوئی فریاد اس دنیا
میں ہے، اس کا یقین نہیں ہے۔ مزید یہ کہ کوئی بلیک لیڈی بول
رہی تھی۔ یہ میرا وہاں ہے، کوئی نہیں بول رہی تھی؟

میڈونا نے کہا: میں اب بھی بول رہی ہوں۔ ابھی تم
نے کہا تھا کہ غیر قانونی کام نہیں کرتے۔ وہ ٹوٹی اچھل نکلا
میں ہے جس نے دقت کیلئے تم نے اسے پولیس والوں کی
تندوں سے چھپانے کے لیے اس کے چہرے کی پلاسٹک مجری
کی اس کا چہرہ بدل چکا ہے اس نے اپنا نام راجا مسٹر رکھ لیا
ہے۔ کچھ لوگ کے مشافعات میں ایک اپر شانوں ہے، وہاں اسٹریٹ
نہ پتائیس کے ساتویں مکان میں رہتا ہے۔ میں نے تمہارے
دماغ سے اس کا فون نمبر بھی معلوم کر لیا ہے۔
وہ پریشران ہو کر خفا میں نکلا رہا تھا۔ میڈونا نے کہا:
"رائٹ براؤن ایک بدنام ڈاکو ہے۔ ایک بینک ڈکیتی کے کہیں میں
مطلوب ہے۔ تم نے اس کا چہرہ بھی بدل دیا۔ اچھل دو جین ہارلڈ
کے نام سے میں ہنسنے کے ایک بنگلے میں رہتا ہے۔ میں ابھی خیال
غرائی کے ذریعے ان دونوں کو پولیس اسٹیشن پہنچاؤں گی۔ وہ تمہارے
غلاف بیان دے کر خود کو قانون کے حوالے کر دیں گے۔"
وہ بے یقینی سے بولا: "کیوں مذاقی کرتی ہو بھلا کوئی
ڈاکو بینک سے ٹوٹے ہوئے کروڑوں ڈالر واپس کیوں کرے گا۔
کوئی قاتل چھانسی کے چھتے تک کیوں جانا چاہے گا۔ وہ دونوں
اپنے جرم کا اعتراف کبھی نہیں کریں گے۔"
"صرف وہ نہیں، تم بھی کرو گے اور اس طرح کرو گے۔"
میڈونا نے اس کے دماغ کو قابو میں کرتے ہوئے ریسورسٹا
کا کمرکاری پولیس اسٹیشن کے نمبر ڈال کرنے پر مجبور کیا۔ وہ ڈال نہیں
کرنا چاہتا تھا۔ پھر بھی اس نے کیا۔ رابطہ قائم ہونے ہی اس نے
کہا: میں بلا شک و شبہ مجری کا ڈاکو ہے جے لارنس بول رہا ہوں تمہانے
کے انچارج سے بات کرنا چاہتا ہوں۔
وہ بولنا نہیں چاہتا تھا مگر بے اختیار بول رہا تھا۔ دوسری
طرف سے آواز آئی: میں تمہانے کا انچارج بول رہا ہوں۔ فرمائیے؟
اس نے کہا: "افسوس! میں اپنے بہت سے جرائم کا اعتراف
کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے بڑے بڑے قاتلوں کے اور بینک
ڈکیتی میں ملوث افراد کے چہروں کی مجری کر کے انہیں پولیس
والوں سے بچا یا ہے۔ وہ تمام جرم مختلف چہروں اور زبانوں سے
بہاں جہاں زندگی گزار رہے ہیں، میں وہاں تک ان کی نشان دہی
کروں گا لیکن اس سے پہلے میں پانچ منٹ تک عورتوں کا کمر
بلیک لیڈی سمیت خود کو قانون کے حوالے کرنا چاہیے یا نہیں؟ آپ
پانچ منٹ تک انتظار کریں۔"
پھر کہہ کر اس نے ریسورسٹا کو پھر ماسٹر سے رابطہ قائم کیا کہ اس کے دماغ
کو آواز چھوڑا تو وہ کڑکڑا کر بولا: میں خود کو قانون کے حوالے
نہیں کرلاں گا۔ مجھے معاف کر دو۔ میں تمہارا کام کروں گا تمہارے

کسی حکم سے انکار نہیں کروں گا۔
"سیدھی انگلی سے کبھی نہیں نکلتا۔ تم نے مجھے ہی پتہ چاہئے
پر مجھ کو دیا۔ ہر حال کل میں فوجیہ تم پاسپورٹ کے کمر کے
نکلو گے۔ میں تمہیں ملک سے باہر جانے کا اجازت نامہ ملاؤں گی۔"
"مجھے کہاں جانا ہوگا؟ سفر کے اخراجات کہاں سے اٹھیں گے؟"
"تم انٹرنل جاؤ گے۔ اخراجات کی فکر نہ کرو، جہاں رہو گے
دولت سے کھیلے رہو گے۔"
یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں انٹرنل کے ایک اسپتال
میں تھا۔ پھر ماسٹر کو معلوم ہو چکا تھا لیکن وہاں مجھ پر نہ قاتلانہ علم
کر لیا گیا، نہ ہی مجھے قیدی بنانے کی کوشش کی گئی کیونکہ آپ سے
پہلے ہی بارہویہ میرے دھوکے میں میری ڈی جی کے پھر ماسٹر سے
اس بار میڈونا نے کہا تھا کہ پہلے مجھے معلوم ہے، فریاد ہاتھ
تقدیق کرے گی۔ پھر پھر ماسٹر کے گرفتار کرانے میں کوئی کسر نہیں
چاہیں گے۔
میڈونا نے اسی مقصدیاری بھی فرمائی داری ہے۔ اگر
جے لارنس کو اپنا پابند بنایا جائے تو کیا وہ موجود رہیں تو کامیابی
میڈونا کو ایک مولی عورت سمجھ کر اس۔
جب میڈونا نے اسے دماغی بنگلے پہنچائے تو اس سے ہر
کر رہنے کے لیے کھٹنے تک دے۔ وہ پیرس جلی گئی۔ ان دونوں
کو انٹرنل پہنچ دیا۔ وہاں پھر ماسٹر کے جاسوس نے بتایا کہ فریاد
سمجھا جا رہا تھا، وہ اوپیل مورس کے نام سے قیلمانی ایک عورت
کے ساتھ ایک بنگلے میں رہتا ہے۔ میڈونا نے کہا: مجھے قیلمانی
آواز سناؤ۔
اس کی آواز سنانے کے لیے وہی کیا گیا جیسا کہ اکثر میں
کرتا ہوں۔ ایک جاسوس نے فون پر رابطہ قائم کیا۔ قیلمانی نے
کی آواز سن کر ریسورسٹا اٹھایا۔ پھر بولی: "ہیلو کون ہے؟"
جاسوس نے پوچھا: "ہیلو! مسٹر سام مورس موجود ہیں؟"
وہ بولی: "سوری! سام نے ہمیشہ کے لیے بنگلا چھوڑ دیا
ہے۔ آئندہ اس فون پر بھی اس سے بات نہیں ہو سکے گی۔"
قیلمانی نے ریسورسٹا کو پھر ماسٹر سے رابطہ قائم کیا۔ قیلمانی نے
وہ سمجھ رہی تھی، میں تمہاری کے لیے قیلمانی کے ساتھ رہتا ہوں اور
قیلمانی کو سوچ کر کہہ رہی تھی: اوپیل بھی میرے ساتھ تھائی میں وقت
گزارنا نہیں چاہتا، شاید اس لیے کہ میری عمر زیادہ ہے یا پھر یہ
کسی عورت سے دوستی نہیں رکھتا۔ یہی بات درست ہے اس نے
آج تک کسی عورت سے دوستی نہیں کی۔
میڈونا اس کے خیالات پڑھ کر کچھ گجڑی مار گئیں واقعی عورتوں
سے دوستی نہیں کرتا تو پھر میں فریاد نہیں ہوں لیکن جس طرح

میں بخوبی بن کر پیش گوئی کرتا رہا اور تمام موزوں کو گھر سے نکال دیا اس سے شبہ ہوتا تھا کہ یہ علم نجوم کا نہیں بلکہ جتنی کا جتنی ہے۔ اس روز میں نے قیام کیا کہ کتنا تھا۔ ابھی میں نہ تھی میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔ آج رات کو تھکے ساتھ باہر جاؤں گا۔ مجرم لکھوں اور قتل خانوں میں وقت گزار گئے۔ میں نے یہ بھی کیا تھا کہ جلد ہی قیام کو چھوڑ کر چلا جاؤں گا لیکن وہ کل صبح سے ایک دولت مند خانوں بن جانے لگی اور شاید اس بات کا یقین دلایا تھا کہ اس کے لیے چھپے ہوئے بدعاشوں کو کرائے پر حاصل کیا جائے گا۔ جو اس کے باڈی گارڈ بن کر رہیں گے۔ باہر قیام سے خود سوچا ہوگا کہ اوٹیل کے چلنے پھرنے پر اس کی ڈی کارڈز رکھے گی جو غرض سے بدعاشوں ہوں گے کی آوازیں سنائی جائیں۔

میدونا نے موجودہ رہائش سوچا کہ مجھے اور قیام کو خندوں رشتے داروں میں کوئی نہیں تھا۔ وہ دو تھکائے کھانے کی طرح وہاں نہیں تھی کسی مرد سے دوستی کرنا تو بہت ہی معلوم نہیں کر سکتی تھی کہ لوکی کے ساتھ بھی زیادہ باتیں نہیں۔ چار باہوں یا خیال خانی کرنے؟ صورت شکل سے پہچانتے تھے۔ مرے میرے فریاد ہونے کی مکمل تصدیق رہنے کے لیے یہ؟

وہ شام تک اپنے آلاکھوں کے دعاغوں میں آتی جاتی رہی۔ اس تبیلو کے خندوں بدعاشوں کے متعلق معلومات حاصل کرتی رہی۔ پتا چلا ایک علاقے کے دادا مائیکل اور کنگ ایک کافر کے دھماں زبردست دشمن تھے۔ وہ ایک دوسرے کو نقصان پہنچاتے رہتے ہیں اور آج مائیکل اپنے دشمن کی بی بی کو اغوا کرنا چاہتا ہے۔

میدونا نے سوچ لیا وہ رات کو جولی کے اغوا میں مائیکل کی مدد کرے گا۔ وہ جولی کے دماغ میں پہنچ کر اس کے مزاج کو اور اس کی رفتار کو گھٹا کر رکھتی رہی۔ دوسری طرف اپنے آلاکھوں کو حکم دیا کہ جولی سے قدرے مشابہت رکھنے والی کسی لڑکی کو اغوا کر کے خیر افسے میں لے جاؤ۔ وہاں اسے عارضی طور پر جولی بنایا جائے گا۔ جب میں قیام کے ساتھ کلب میں بیٹھا ہوا تھا اور خیال خانی کے ذریعے قیام کے بیڑوم میں نوٹوں کی گڑباز پہنچا رہا تھا۔ اس وقت میدونا ہمارے درمیان نہیں تھی، ایک ہی جولی کو تیار کرنے میں مصروف تھی۔ اگر وہ قیام کے دماغ میں ہوتی تو شاید یہ میری خیال خانی کا علم ہو جاتا۔ وہ حقوزی دیر کے لیے اس وقت قیام کے پاس آئی جب میں اس کے ساتھ مائیکل کی بی بی میں جا رہا تھا۔ اوسر اس نے اصل جولی کو اغوا کرنے کے لیے مائیکل کو راستہ صاف کیا۔ مائیکل، جولی کو لے کر اپنی بی بی میں آیا۔ اپنے بھائی کے سامنے جولی کو پیش کرتے ہوئے کہا: یہ میری طرف سے حین تحفہ ہے۔ اسے

دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر ساری بی بی والوں کو دکھاؤ۔ مائیکل کا بھائی جولی کو اٹھانے لگا، میں نے خیال خانی کے ذریعے اسے اٹھانے نہیں دیا۔ مائیکل بھی اسے دونوں ہاتھوں سے اٹھانے میں ناکام رہا۔ تب میدونا کا شبہ یقین میں بدلنے لگا وہ مجھ ہی تھی کہ میں اوٹیل کے ٹوپ میں ہوں لیکن صورتی دیر میں یقین دہانے لگا گیا کہ یہ مائیکل کے دو آدمی میری حمایت میں فائرنگ کر رہے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میرے ساتھ دوسرے خیال خانی کرنے والے ساتھی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اوٹیل، فریاد کی ڈی کے طور پر سامنے ہو اور اس کے پیچھے فریاد خیال خانی کر رہا ہو۔ وہ اس لئے کو حمل کرنے کے لیے بڑے صبر سے مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھی۔

میں جس انداز میں جولی کی عزت بجا کر اسے خندوں لکڑی سے لے جا رہا تھا اور مائیکل کو بھی قیدی بنایا تھا۔ اس کے نیچے میں جولی بھی مجھے فریاد دینے لگی تھی اور میری ذات میں لپٹی رہی تھی۔ میدونا نے جولی کو مجھ میں دیکھی لینے کے لیے میدونا خود ڈی جولی پر تنوی مل کرنے میں مصروف ہو گئی۔ حامل اس لڑکی کے دماغ سے اس کی ذات کو کم کر رہا تھا۔ دوسرے نفلوں میں اپنا ٹرم کے ذریعے بیماری کا برین واش کر رہا تھا اور اسے جولی کی شخصیت میں ڈھال رہا تھا اس کے دماغ میں جولی کی پوری زندگی واقعات نقش کرنا ضروری نہیں تھا کیونکہ خود اس کے متعلق نہیں جانتا تھا۔ جب وہ میری تنہائی میں آئی تو میں نے سرسری طور پر اس کے اندر جھانک کر دیکھا تھا اور اسے لگ لگاؤ کی نظر بن جولی پا کر مطمئن ہو گیا تھا۔

شاید وہ لڑکی جولی بن کر بھی مجھے نہ فطرتاً ہی اور مجھے لیکن میدونا اس کے اندر موجود قیام یعنی جسم اس لڑکی کا تھا مگر جو اسے ادائیں دل کی دھڑکنیں زبان سے ادا ہونے والے الفاظ اور غم کی کا انداز میدونا کا تھا اگر وہ ایسا نہ کرتی تو لڑکی کی طرف سے غصہ تھا کہ وہ کسی وقت کام بگاڑ دے گی۔

میدونا نے پہلے کی کو بولنے فریاد نہیں بنایا تھا کسی کے ساتھ تنہائی میں چند منٹ بھی نہیں گزارے تھے۔ وہ اپنی جان بانی جسم کو خوبصورت رکھنے اور جذبات کو چمکانے کی لگن میں رہتی تھی۔ مجھے یہ سارے قیدی بنانے کے لیے پہلی بار میری تنہائی میں مجبور آئی تھی اور اس کے لیے ایک لڑکی کا جسم اڈھار لائی تھی۔ اس نے مجھ کا تنہا کسی دوسری کو پیش کر کے خود پارسل جانے کی لیکن یہ اس کی زندگی کا انوکھا تجربہ تھا۔ وہ چار گھنٹے ساتھ ہی رہی ابتدا میں یوں ہوش آؤ رہے تھے کہ وہ مجھے میری حقیقت لگانا بھولی گئی تھی۔ شاید وہ حقوزی دیر کے لیے آئی تھی۔ ہوش دھما

نابین نہ رہنے کے باعث چار گھنٹے تک گئے تھے۔ اس نے برائی ظاہر کرتے ہوئے پوچھا تھا کہ میں خیال خانی کیسے کرتا ہوں؟ میں نے اس کے سامنے خیال خانی کا مکمل مظاہرہ کیا تھا۔ وہ اٹھ کر جانا چاہتی تھی، میں اسے ٹھکراتا تھا۔ وہ دوسری طرف منہ کرتی تھی، میں اسے اپنی طرف کرکٹ لینے پر مجبور کر دیتا تھا۔ ایسے وقت اسے میرے فریاد ہونے کا یقین ہو گیا۔ کیونکہ میں کوئی ڈی جولی ہوتا تھا فریاد لینے دیکھیں لمحات گزرنے کے دوران ڈی کے دماغ میں نہ آتا۔ میری اتنی شرافت کو دشمن بھی تسلیم کرتے تھے۔

میدونا چار گھنٹے بعد ڈی جولی کو میرے پاس سے لے گئی۔ اس جولی کو تو اس کے آلاکھوں نے بے گناہ لیا تھا اور موضوع کے مطابق حمل کر رہے تھے لیکن میدونا کو بے گناہنے والا کوئی نہ تھا۔ وہ پیرس میں اپنے ایک کالج کے بستر پر پڑی کر وٹیں بدل رہی تھی۔ جویل اٹھا تھا یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتی تھی۔ تمام بدن حمل رہا تھا جیسے بخار میں ٹھنک رہی ہو۔ اندر نامعلوم سا غبار ہوا ہوا تھا جو گل نہیں رہا تھا۔ خیال خانی کرنے والا دماغ ڈھولوں ڈھولوں ہوتا تھا۔ وہ گھر کا گھڑی۔ بچوں کے بل اچھتی ہوئی دھڑکنے بال نہا کر سے میں گئی، وہاں غصے طرح کی ورزش کرنے کا سامان تھا۔ وہ سخت طلب ورزش کے اپنے اندر کا غبار نکالنے لگی۔

بڑی دیر بعد اسے قرار آیا۔ مگر آج اس پر اچانک ایسا حملہ ہوا تھا جس کی وہ توقع نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا ایسا ہوتا ہے کہ جنگ ختم ہو جاتی ہے لیکن اس کے آثار نہ چلتے ہیں۔ دھماکوں سے گرنے والی حالت کو وہ یاد نہیں کیا جاتا ہے۔ بظاہر پہلا سا سکون حاصل ہو جاتا ہے لیکن دھماکوں کی یاد رہ جاتی ہے۔ حملہ آور کا وہ پہلا دشمن بن کر رہتا ہے۔ وہ دماغ کو تیار نہیں تھی کہ مجھ سے بدترین دشمن اس کے حواس پر چھا رہا ہے۔ اس نے ایک بڑی ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ ڈاکٹر نے اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد کہا: تمہاری صحت قابلِ رشک ہے۔ نارمل بھی دکھائی دیتی ہو مگر سکون حاصل کرنے کی دو ایکوں مانگ رہی ہو؟

اس یونیورسٹی کے اندر کچھ نامعلوم ایسے جینی ہے؟ "مگر میرے لیے تعلقات ہیں؟" "میں نے ابھی شادی نہیں کی؟" "کوئی بولے فریڈ ہے؟" "میر کوئی بولے فریڈ نہیں ہے؟" "تم آج حین ہو کر تمہارے ایک اٹھارے پروں والوں کا لگ لگ جاتے ہو کچھ بولے فریڈ کیوں نہیں ہیں کیا مردوں سے

نفرت ہے یا ان سے دور رہنے کی کوئی نفسیاتی وجہ ہے؟ کچھ نہ چھپاؤ۔" "میں کسی کو اپنے حواس پر حاوی ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔" "اس کا مطلب ہے کوئی حاوی ہونا چاہتا ہے تم اسے گولی نہیں مار سکتیں۔ لہذا خود گولیاں کھا کر سکون حاصل کرنا چاہتی ہو؟" "یہی سمجھو لو۔ مگر مجھے زودا خر دوادو۔" وہ دو دوائی لے کر کوچ آئی۔ ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق یہ گولیاں کھا کر اپنی پانی۔ فون کی کھٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسپور کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے آواز آئی: دادا ماما، پٹریاٹ لائن پر بات کرو۔

اس نے ریسپور کر کے خیال خانی کی پرواز کی پھر نائب پیرا مٹر کو مخاطب کیا۔ اس نے ٹیکہ پڑنے کے لیے مجھے پیرا مٹر سے رابطہ قائم کر لیا۔ وہ بولی: "ہیلو ماسٹر! مجھے علم ہے، فریاد پھر ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ میں نے اسے گرفتار کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ یہ آپ کے آدمیوں کی ناپاکی ہے؟" "پیرا مٹر نے کہا: تمہاری بھی غیر ذمے داری ہے۔ اگر تم خیال خانی کے ذریعے ہر بین کٹھا میں موجود رہتیں تو کامیابی یقینی تھی۔"

"میری طبیعت اچانک غراب ہو گئی ہے۔ میں ابھی ایک ریڈی ڈاکٹر سے دوائی لے کر آئی ہوں۔" "سیدھی سی بات ہے۔ فریاد کے سارے اچھے ہیں۔ اس کے بچاؤ کا کوئی نہ کوئی راستہ نہیں بچا۔ یہ برا ہی ہے وہ استنبول میں ہی ہے۔ تم اسے گھر لے کر آؤ۔ کیا تم بہت بیمار ہو؟" "نہیں۔ اب ٹھیک ہوں۔ فریاد وہاں بھی ہو گا۔ ایسے ڈھونڈ نکالوں گی۔" "ایک افسوس ناک خبر سننا رہا ہوں تمہارے ساتھ کسی شخص کے دماغ میں ٹیکہ پڑ گیا ہے۔ کچھ نامعلوم ایسا تھا۔ وہ باغی ہو گیا ہے۔" "یہ خبر افسوس ناک نہیں، انٹوشن ناک بھی ہے۔ وہ ہمارے بہت سے خفیہ اداروں اور اہم رازوں سے واقف ہوگا۔" "ہاں یہ انٹوشن کی بات ہے۔ میں نے تم دونوں کو ایک دوسرے سے چھپایا تھا۔ یہ اچھا ہی ہوا۔ وہ تمہارے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ مگر اب میں اس کے متعلق تمہیں بتا رہا ہوں۔" وہ بتانے لگا: "اس کا نام جان نوئل ہے۔ اس کے باپ دادا مشرقی جرمنی سے ہجرت کر کے آئے تھے۔ آدھی صدی سے امریکا کے وفادار تھے۔ وہ ایک مالک میں اس کی غیرہ چکا تھا۔ باپ وزارت خارجہ میں مولیٰ محمد سے پرفرائق ادا کرتے ہوئے ایک دن اسی وزارت خارجہ میں یکٹری کے عہدے تک پہنچ گیا۔"

تھا۔ جان نویل کی بھی سیاسی خدمات قابل قدر تھیں۔ ان پر غور کرنے کے بعد ہی اسے ٹرانسفارمر میں سے گزارا گیا تھا۔ آج اس نے رپورٹ دی ہے کہ اس کے دماغ میں ٹی بی جیٹی کی صلاحیتیں نہیں ہیں۔ وہ ہمارے ملک کی کوئی خدمت نہیں کر سکے گا۔

میڈونانے پوچھا: کیا اسے ٹرانسفارمر میں سے گزارنے کے بعد آزمایا نہیں گیا تھا؟

”یہ ٹک آزمایا گیا تھا اس نے بڑی کامیابی سے ٹی بی جیٹی کا منظرہ کیا تھا لیکن اب وہ انکار کر رہا ہے۔ اس کی ددی بڑھا ہوا ہے۔ آئی ہیں۔ یا تو فرماؤ اس کا دماغ الٹ دیا ہے۔ یا پھر ماسک میں نے اسے خرید لیا ہے۔“

میڈونانے کہا: ”جان نویل کا خاندان آدھی صدی سے ہمارے ملک کا وفادار رہا ہے۔ خود اس کے ریکارڈ میں ذرا سا دھتکتا نہیں ہے۔ وہ نافرمان اور باغی نہیں ہو سکتا۔ لیکن فراد نے انتہائی کارروائی کی ہے۔ اس پر توجہ مل کر کے اس کے دماغ سے خیال خوانی کی صلاحیتیں مٹا دی ہیں۔“

”اگر فراد کو اس کا موقع ملتا تو وہ تو بی بی بی کے لیے اسے زندہ نہ چھوڑتا، پہلی فرصت میں مار ڈالتا۔ جیسا کہ وہ اور اس کے بیٹے خیال خوانی کرنے والوں کو ہلاک کر چکے ہیں۔“

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ سیمر ماسٹر کے نائب نے ریسور اٹھا یا، دوسری طرف سے آواز آئی: ”مرہم پیر ماسٹر ملک پنہام پہنچا چاہتے ہیں۔ جان نویل ہماری کشتی میں تھا، چاہک وہ فراد یا گیا ہے۔“

”کیا واقعی؟ لیکن... لیکن وہ کیسے مر گیا؟ کیا اسے آدھتیں پہنچائی گئی تھیں؟“

”جی نہیں۔ یہاں پولیس فوج اور ٹی بی جیٹس کے اہل افسران موجود ہیں۔ وہ اس بات سے گواہ ہیں کہ اس کے جسم پر کوئی نشان نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا، وہ بیٹھے بیٹھے کیسے مر گیا؟“

نائب نے کمپیوٹر کے ذریعے یہ اطلاع پیر ماسٹر کو پہنچائی۔ سیمر ماسٹر نے کہا: ”اوہ گاؤ، میڈونا کا خیال درست نکلا۔ فراد نے پہلے اس کا دماغ الٹ دیا۔ پھر ہمارے سامنے جینے کے طور پر اسے پیش کیا کہ وہ ٹرانسفارمر میں کی چیز دار کو یوں صلاحیتوں سے خالی کر سکتا ہے۔ پھر اسے انڈیٹر ہوگا کہ بعد میں بھی جان نویل کی... صلاحیتیں بحال ہو سکتی ہیں۔ لہذا اس نے اس کی سانس روک کر اسے مار ڈالا۔“

میڈونانے کہا: ”میں جا رہی ہوں۔ فراد کو ہسپتال سے نکلنے نہیں دوں گی۔“

اس نے ہسپتال کے آگاہوں سے دماغی رابطہ قائم کیا۔

ایک خاص ماتحت نے بتایا، فراد کو پورے شہر میں تلاش کیا گیا رہا ہے۔ ہسپتال کے ہر چھوٹے بڑے عزم کے گھر میں اور اس کے خفیہ آفس میں اسے ڈھونڈا جا رہا ہے۔ میڈونانے کہا: ”وہاں کے سب سے بڑے بدعاش کے بارے میں بتاؤ۔“

”اس کا نام کا سکر ہے۔ وہ ماسک میں کی خفیہ تنظیم کا پاس ہے۔ اس کا ایک بیٹا پولیس افسر ہے اور وہ اپنی بیٹی کی شادی ایک جنس کے ایک بوڑھے ڈانکیر سے کرنے والا ہے۔“

”مجھے اس کی آواز سناؤ۔“

اس کے خاص ماتحت نے فون پر گا سکر کو مخاطب کیا۔ میڈونانے اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ بڑھتا ہوا ریسور کو مخاطب کر رہا تھا اور ٹرانسفارمر کو سوچ آن کر کے کہہ رہا تھا: ”پتا نہیں کس کفایت نے فون لیا تھا۔ کوئی جواب دیے بغیر ریسور کو دیکھ رہا تو میں کہہ رہا تھا، ایک ایک ماسک یا شاہہ گیا ہے۔ میں ابھی اس کی کوئی چیز میں جا کر تلاش کروں گا۔ ماسک میں سے کواں آج رات تک فراد کو ڈھونڈ نکالوں گا۔“

اس نے ٹرانسفارمر کو آف کر دیا۔ میڈونانے پوچھا: ”کیا اپنے باپ سے باتیں کر رہے تھے؟“

وہ ایک دم سے گھر آکر خدائیں گھنے لگا۔ اسے ہر آواز سنائی دی۔ کیا یقین نہیں آ رہا کہ یہ آواز تھامے دماغ میں چلا رہی ہے؟ اور میں تھا اسے اندر مل رہی ہوں۔“

وہ جلدی سے بولا: ”جی ہاں۔ یقین آ گیا ہے۔“

آپ مامور سوتی ہیں۔“

”کیا ٹی بی جیٹی کا ٹھکانہ سوتی اور فراد نے لے رکھا ہے؟“

بیوقوف، اگر میں سوتی ہوتی تو فراد سے دشمنی کرنے پر ابھی تجھے ملد ذاتی۔“

”تو... تو پھر مامور ہو؟“

”میں کوئی جی ہوں۔ مجھے فراد چاہیے۔“

”کیا تم مجھے اسے تلاش کر رہی ہو؟“

”ہاں۔ یوں تو ابھی اس سے سخت ملتی ہوں۔ جہاں ہوگا اس کی شہر رگ تک پہنچ جاؤں گی لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تو مجھ سے پہلے فراد تک پہنچ جائے اور اسے قیدی بنا کر ماسک میں کے پاس پہنچا دے اور میں یہ پیش چاہوں گی اس لیے میرے سامنے وہی راستے ہیں۔ ایک تو یہ کہ تو میرے لیے کام کرے اور ماسک میں کو بظاہر وفادار بن کر دھوکا دیتا رہے، دوسرا یہ کہ تیرے انکار پر میں تجھے ابھی قتل کر دوں۔“

وہ گڑبگڑا کر بولا: ”میں، میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں تمہارا کام کروں گا۔ مجھے ایک نہیں ہزار بار زندہ کر دینا۔ میں تمہارا

وفادار ثابت ہوتا رہوں گا۔“

”چلو اٹھو۔ ماسک یا شاہہ کے ہاں اسے تلاش کرو۔“

گا سکر ایک صوفے میں دھنسا ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ وہ قد میں چھوٹا تھا مگر موٹا تھا۔ جراثیم میں خوب پسلا ہوا تھا۔ بیٹھنے کی حالت میں مینڈک کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ بے پناہ جمائی قوت کا مالک تھا۔ کسی پہوان کو داؤ پر لے آتا تو اس کے چنگے چڑھ دیتا تھا۔ مگر قابل کو تو گشت تسلیم کرنی پڑتی تھی یا پھر وہ اپنے ہاتھ پاؤں تڑوا لیتا تھا۔ وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ میری کو بھی تک آتا تھا۔ خود اپنا کار میں بیٹھا رہتا تھا۔ اس کے آدھی کوٹھی کے اندر آئے تھے۔ مجھے سے باتیں کرتی تھیں، میرا جواب سن کر میڈونانے میرے دماغ میں پہنچ گئی تھی۔ اُسے محسوس نہ کر سکتا تھا۔ وہ میرے دماغ کو ٹیوٹل رہی تھی۔ میرے اندر یا شاہ کی شخصیت رچی تھی۔ دماغ کے کسی گوشے میں فراد علی ٹیوٹل ہو گیا تھا۔ میں بھی اُسے یقین ہو گیا کہ میں ماسک یا شاہ ہوں اور اتنی بڑی کوٹھی میں بالکل تنہا رہتا ہوں۔ اس نے یہ باتیں گا سکر کو بتائیں گا سکر نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا: ”ایسے چھوڑ دو۔ اس نے فراد کو ناپا میں دی“

پھر جاتے جاتے میڈونانے ہدایت کے مطابق مجھے تاکید کی کہ فراد کو آئے تو میں اسے ضرور پناہ دوں اور جب ابھی میں پناہ دوں گا، انھیں معلوم ہو جائے گا۔ ادھر وہ مجھے تلاش کر رہا تھا، اچھر اس کی بیٹی ٹینا کو اٹھا کر لیا گیا تھا۔ اس نے اعوا کیا، اور کس دشمنی کے بنا پر کیا؟ یہ بات کچھ مجھ میں آ رہی تھی کہ شاید ماسک میں کو اس کی خدائی کا خطرہ ہو گیا ہے۔ اس نے سزا کے طور پر اس کی بیٹی کو اٹھوایا ہے لیکن ابھی جو چکر چل گیا تھا، وہ سیمر ماسٹر اور میڈونانے کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

اس کا نام پاسکل بڑا تھا۔ پولیڈ کار بننے والا تھا اور ماسک میں کا وفادار تھا۔ ماسک میں کے ایک سیکرٹریٹ میں نے سیمر ماسٹر کے ایک خفیہ شعبے سے اس فرصت کی نقل حاصل کر لی تھی جس میں ایسے باصلاحیت افراد کے نام تھے جو یکے بعد دیگرے ٹرانسفارمر میں سے گزارے جانے والے تھے۔ اس فرصت میں ان کے نام اور پتے کے ساتھ ان کی تصاویر بھی تھیں۔ وہ تعداد میں بارہ تھے۔ ماسک میں نے ایسے بارہ آدمی تیار کرائے۔ ہلائنگ سرجری کے ذریعے ان سب کو سیمر ماسٹر کے بارہ آدمیوں کے شکل بنایا۔ پاسکل بڑا کو سیمر ماسٹر رہنے والا جان نویل بنایا گیا تھا۔

اس نے جان نویل کے مزاج کو اور رفتار و گھٹار کو اچھی طرح زمین نشین کیا تھا۔ جب یہ یقین ہو گیا کہ اس میں اور جان نویل میں کوئی فرق نہیں رہا ہے تو ایک رات اسے بے ہوش کرنے کے بعد اٹھا کر لیا گیا۔ اس کی جگہ پاسکل بڑا آ گیا۔

جان نویل کے والدین مر چکے تھے۔ بھائی بن نہیں تھے۔ وہ تنہا رہتا تھا۔ صرف ایک حیدر شہلی اینڈرس ایسی تھی جو اس کے قریب آتی تھی۔ دونوں میں رومانوس چل رہا تھا۔ جان نویل نے شہلی کو نہیں بتایا تھا کہ وہ ٹرانسفارمر میں سے گزارنے والا ہے۔ یہ ایک سرکاری راز تھا۔ اس لیے اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اسے ایک بڑا سرکاری عہدہ ملنے والا ہے، اس کے بعد وہ اس سے شادی کر لے گا۔

پاسکل بڑا نے شہلی کے تعلق بھی ابھی خاصی معلومات حاصل کی تھیں لیکن وہ باتیں معلوم نہیں کر سکتا تھا جو ایک دوسرے کو چاہنے والے تنہائی میں کرتے ہیں۔ ویسے اس سلسلے میں زیادہ پریشانی کی بات نہیں تھی۔ اس نے جس روز جان نویل کی جگہ سنبھالی تھی، اس کے دوسرے دن اسے آہر و رشتہ میں رکھا جانے والا تھا تاکہ ٹرانسفارمر میں تک جانے سے پہلے اس کا بھی طرح میڈیکل چیک اپ ہوتا رہے۔

لیکن آہر و رشتہ میں رہنے کے لیے دوسرے دن جانا تھا۔ اس سے پہلے شام کو شہلی نے فون پر مخاطب کیا: ”ہیلو جان! میں کب سے تمہارے فون کا انتظار کر رہی ہوں۔ کیا مجھے بھول گئے ہو؟“

اس نے کہا: ”میری زندگی میں تمہیں کیے بھول سکتا ہوں؟ بس ایک ضروری کام میں مصروف ہو گیا ہوں۔“

”کیا بات ہے، آج تم مجھے میری زندگی کمر رہے ہو جبکہ ہمیشہ سویت ہارٹ کہتے آئے ہو؟“

وہ ذرا گڑبڑا یا پھر سنبھل کر بولا: ”یہ تمہارے دلیوانے کی زبان ہے، کچھ بھی کہہ سکتی ہے۔ میں تمہیں صرف سویت ہارٹ نہیں اپنے دل کی دھڑکن بھی کون گا کیا تم اعتراض کرو گی؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی: ”اوہ جان! آج تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم نے پہلے بھی اس قدر رومانو انداز میں گفتگو نہیں کی۔ مگر باقی کاؤ! یہ انداز بہت اچھا لگ رہا ہے۔ بونو کو رات کا کھانا کماں کھاؤ گے؟“

”ایسی جگہ جہاں میرے اور تمہارے سوا کوئی نہ ہو۔“

وہ پھر ہنستے ہوئے بولی: ”آج تم مجھے بہت ہنسنا ہے۔ ہو۔ ایسی جگہ تو شادی کے بعد ہی نصیب ہو سکتی ہے۔“

”کیا شادی سے پہلے نہیں؟“

وہ ذرا سوچ میں پڑ گئی۔ پھر بولی: ”میری ایک سہیلی اپنے

کا بیچ میں تنہا رہتی ہے۔ وہ ہیں دوسرے نہیں کرے گی؟
 "میں تمہاری سیل کے کا بیچ میں کس پہنچوں گا؟"
 "میں ٹھیک سات بجے تمہیں لینے آؤں گی"
 جان نوبل کی رات گاہ میں بھی تنہا تھی لیکن وہ اپنے
 سیاسی کیریئر کا ایک منزل سے بچانے کے لیے شیلی کو وہاں نہیں
 بلاتا تھا۔ شیلی اس بات کو سمجھتی تھی۔ اسی لیے اس نے گنگناؤ میں
 کے پاس سات بجے ملاقات کی اور پاسکل بولوا کو اپنا محبوب
 سمجھ کر گنگے لگ گئی۔

اسے فوراً ہی موسیٰ ہوا جیسے وہ بھول کے کسی اجنبی کے
 گنگے لگ گئی ہے۔ اس نے سچا۔ میں یہ صورت دیکھ کر اور
 جان کو پہچان کر قریب آئی ہوں، پھر یہ ابھی کیسے ہو سکتا ہے؟
 اس نے جلدی سے ایک ہلکے بھڑکائی ہوئی نظروں سے
 دیکھا۔ پاسکل بولوا نے پوچھا کیا بات ہے؟ محبت میں آگے
 بڑھ کر پیچھے ہٹ رہی ہو؟

وہ پریشان ہو کر بولی "پتا نہیں کیوں مجھے ایسا لگتا جیسے تم
 جان نوبل نہیں ہو، بھٹک کر کسی غیر کے پاس آ گئی ہوں"
 وہ بھی پریشان ہو گیا مگر پریشانی کو چھپانے کی کوشش
 کرنے لگا۔ وہ اس حقیقت کو بھول گیا تھا کہ عورت کی جس اپنے
 مرد کے مقابلے میں بڑی چلتی ہوئی ہے۔ وہ ڈھیٹاں کر بولا۔
 "اچھی طرح آنکھیں پھاڑا ڈھک کر دیکھو۔ وہ بھٹوں سے بھرا ہوا، ناک
 سے سونگھو، پھر بھی غیر بھٹو کی تو میں گھر جا کر آئینہ دیکھوں گا"
 وہ بولی "محبوب کی آنکھیں آئینہ ہوتی ہیں میری آنکھوں
 میں دیکھو میں تمہاری آنکھوں میں دیکھوں گی۔ یہ سارے جتن مٹاؤ"

وہ ڈرا کر بڑبڑایا۔ پھر جلدی سے بولا "یہ پتھر کیا چیز ہے؟
 مارے پرے اٹھا دوں گا، پہلے یہاں سے چلو۔ خواہ مخواہ کل کے
 اخباروں میں فرسٹ پیج پر تمہاری تصویریں شائع ہوا جائیں گی۔
 میں اپنے مقاصد پر پہنچنے سے پہلے کوئی اسکینڈل نہیں چاہتا۔
 وہ بات بنا کر اس کے ساتھ کار میں آکر بیٹھ گیا۔ دماغ
 میں خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ شیلی خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ وہ
 کار ڈرائیو کرتے ہوئے بولا "میں تمہاری سیل کے گھر نہیں جاؤں گا"
 "کیوں نہیں جاؤ گے؟ وہ بیماری انتہا کرے گی"
 "انتہا کرنے دو۔ ہم ذرا لیٹ جائیں گے۔ ابھی بھی ڈرائیونگ
 کا ارادہ ہے"

اس نے ایک جگہ گاڑی روک دی۔ پھر بولا "تم بیٹھو،
 میں ذرا ایک ضروری فون کر کے آتا ہوں"
 "میں جلی چلی ہوں۔ اپنی سیل کو فون پر کر دوں گی کہ ہم
 ذرا دیر سے آئیں گے"

دیکھا غضب کرتی ہو! یہاں لوگ تمہیں میرے ساتھ دیکھیں
 گے۔ کیا تم چاہتی ہو سیاست میں کامیابی سے پہلے ہی میں فرٹ
 قسم کا آدمی مشہور ہو جاؤں؟

"سوری! میں تمہارے ساتھ رہ کر صرف اپنی محبت یاد رکھتی
 ہوں، باقی سب کچھ بھول جاتی ہوں۔ ٹھیک ہے! کیا میں بیٹھی
 رہوں گی؟"

"اپنی سیل کا فون نمبر بتاؤ۔ میں اسے لیٹ کرنے کی وجہ
 بتا دوں گا"

وہ فون نمبر پوچھ کر ایک بوتھ میں آیا۔ وہاں پہلے
 ماسک مین کے ایک خاص مائیکسٹ سے رابطہ قائم کر کے بولا۔
 "میں شیلی کو لارہا ہوں، کا بیچ خالی رکھو، تم کیسے چپ کر رہے ہو؟"
 پھر اس نے شیلی کی سینیٹ سے رابطہ قائم کر کے پوچھا۔
 "کیا تم بری ہو؟"

"ہاں۔ تم کو ہوں؟"

"میں جان نوبل بول رہا ہوں کیا شیلی وہاں ہے؟"

"جی نہیں۔ وہ تو آپ کے ساتھ آنے والی تھی"

"میں اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ پتا نہیں، کیا بات ہے؟"

اب تک نہیں آئی، اگر وہ آئے یا اس کا فون آئے تو کہہ دینا کہ
 میں اب اپنی رات گاہ میں ملوں گا"

وہ ریسپونڈ کر کہ واپس کار میں آیا۔ پھر اسے اشارت کرتے
 ہوئے بولا "تمہاری سیل نے کہا ہے، کوئی بات نہیں، ہم جلدی
 بھی دیر سے آئیں، وہ انتظار کرے گی"

اس نے رفتار بڑھادی۔ آدھے گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد ایک
 کا بیچ کے سامنے کار روک دی۔ شیلی نے پوچھا "کیس کا بیچ ہے؟"

"ہمارا ہی ہے۔ بے دھڑک چلی آؤ"

وہ کار سے اتر کر اندر آئے۔ شیلی نے کہا "یہاں انگریز
 اس نے سوچا کہ ان کے دروازے بند کر دیا۔ پھر کہا "یہاں
 تنہائی ہے اور تیرا دشمن ہے۔ تم جس انداز میں چلو۔ مجھے جی بھر
 کے پہچان سکتی ہو"

اس نے آنکھوں سے سیاہ چشمے کو ہٹا دیا۔ وہ مسکراتے
 ہوئے قریب آئی گردن میں بائیں ڈال کر اس کی آنکھوں میں
 جھانکنے لگی۔ پھر اس کی مسکراہٹ ماند پڑنے لگی۔ وہ بڑے پارے
 پیش آنے لگا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی "پتھر! چھوڑ دو۔ مجھے کچھ
 ہورہا ہے"

"محبت میں کچھ نہ ہوتا ہے۔ پریشان کیوں ہوتی ہو؟"
 وہ خود کو چھڑاتے ہوئے بولی "میں جان! مجھے کچھ سمجھنے
 دو۔ مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے جیسے تم میرے پاس نہیں ہو۔"

تمہاری آنکھیں کچھ ہیں تو ویسی ہی، پھر بھی ویسی نہیں لگ رہی
 ہیں۔ تم ہل گئے ہو اور تمہاری تبدیل میری سمجھ میں نہیں آ رہی"
 "مجھے سمجھنے کے دو ہی راستے ہیں۔ ایک تو یہ کہ میرے
 بانڈوں میں اگر خود کو کم کر دو۔ دوسرا راستہ یہ میں بتاؤں گا؟"

اس نے اپنی طرف پھینک کر اسے کھڑا کیا۔ وہ پریشان ہو
 رہی تھی، اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

"تم جان نوبل نہیں ہو۔ میرا جان ایسی زبردستی نہیں کرتا تھا۔ میں
 جب تک تمہارے جان ہونے کا یقین نہیں کروں گی تمہارے
 قریب نہیں آؤں گی مجھے چھوڑ دو۔ چھوڑ دو مجھے..."

اس نے چھوڑ دیا مگر گردن دوجہ لی۔ پھر کہا "بہر وپا
 ماری دنیا سے چھپ سکتا ہے مگر عورت اور گھٹنے سے نہیں چھپ
 سکتا۔ میں اپنی اہلیت نہ بتاؤں، تب بھی تم یہاں سے جا کر اپنی
 سیلوں سے کوئی کہیں جان نوبل سے مختلف لگتا ہوں تم پر اس
 والوں کے سامنے بھی یہی بیان دے سکتی ہو۔ لہذا تمہیں زندہ نہیں
 رہنا چاہیے"

دونوں ہاتھوں کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ گردن نہیں
 چھڑا سکتی تھی۔ اس کے دیکھنے سے چل رہے تھے۔ وہ کمر ہاتھا۔

"تم غضب کی حینہ تمہاری ہوائی دیکھ کر دل لچکا ہے مگر میں
 کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہوں گا"

اس کی جوتھ جوتھ پڑ گئی تھی۔ وہ آنکھوں سے ہلکے ہلکے
 مانگ رہی تھی۔ اتنی دیر بہت زیادہ حین لگ رہی تھی۔ وہ کہہ
 رہا تھا "اگر آج کھانے سے آدمی جا رہا ہوتا تو اسے فادر کے
 گل اچھا کھانے کے لیے زندہ رہنا چاہیے۔ کل میں شیلی جی کا علم
 حاصل کر کے دنیا کی تمام سیناؤں کو فخر کرتا رہوں گا، آج ایک
 حینہ نہ تھی"

اس کے دیکھنے سے چھیل گئے جسم ڈھیل پڑ گیا۔ اس نے
 جسم کو چھوڑا تو وہ کئی ہونٹیں شائع کی طرح زمین پر گئی۔ اس نے
 باہر نکل کر ماسک مین کے خاص وقت کو ملا یا پھر کہا "اندر
 لاش پڑی ہے، اسے چار دیواری سے باہر نہ لگا۔ ہزارا تھلا گئے
 باوجود کوئی مصیبت اس کی ہے۔ کا بیچ کے اندر ہی کھڑا کھڑا کر
 آئے چھپا دو اور یہ کام تمہارا کسی کو لانا نہ بناؤ"

وہ حکم دے کر چلا آیا۔ دوسرے دن چار دیواری اس کی
 رات گاہ پر آئے۔ پھر اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ اس نے
 تین گھنٹے تک بیلی کا پتھر میں سفر کیا اس کے بعد پھر ایک بند
 گاڑی میں سفر جاری رہا۔ وہ گاڑی ایک گراج کے اندر گئی۔ پھر
 وہ جہاں آکر گئی وہاں کی زمین اندر دھنسنے لگی۔ وہ گاڑی حینت
 نہ خانے میں پہنچا یا گیا۔ اس نہ خانے میں اسے ایک دن اور

ایک رات رکھا گیا۔ اس کے مختلف طبقے مٹاتے ہوئے ہے دوسری صبح
 اسے ٹرانسفارمر شین کے سامنے میں پہنچا دیا گیا۔

اس میں شین میں کہ پاسکل بولوا نے اس میں تک پہنچنے
 کے لیے بڑی محنت کی تھی اور پھر شہر میں مولا لیے تھے۔ آخر
 وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا اس کے دماغ میں شیلی جی کی
 صلاحیتیں متغیر ہو گئیں۔ اس نہ خانے میں اس کی صلاحیتوں کو آزما دیا
 گیا، پھر اسے رات گاہ میں واپس پہنچا کر وہیں گھنٹے آرام کرنے
 کی ہدایت کی گئی۔ اسی چوبیس گھنٹے میں اس نے جان نوبل کے
 میک آپ سے نجات حاصل کر لی۔ اس کے ماتحتوں نے اصلی
 جان نوبل کو اس کی جگہ پہنچا دیا۔ اس بجائے کو اب تک کو ماہیں
 رکھا گیا تھا۔ جب وہ کوما سے نکلا تو پاسکل بولوا نے اس کے دماغ
 پر قبضہ کر لیا تاکہ وہ سمجھ نہ کھول دے۔ اس نے ماسک مین
 کے ملک پہنچنے تک اسے شیلی جی کی گرفت میں رکھا جو اس گھنٹے
 بعد پھر مارٹر کے تاشہ نے فون پر کہا "مشر نوبل، پیڑ باٹ لائن
 پر گفتگو کریں"

پاسکل بولوا نے جان نوبل کے ہاتھ سے ریسپونڈ کر دیا۔
 خود ناب پھر مارٹر کے دماغ میں پہنچ کر بولا "مارٹر سے کوئی
 آ گیا ہوں"

پھر مارٹر نے کمپیوٹر کے ذریعے کہا "جیسا کہ ہمیں معلوم
 ہے، فریڈا آجکل انتہول میں ہے۔ اگلے پچاس گھنٹوں تک
 ہماری ایک اور مشین بیٹھی جانے والی ہے اسے فیس کر کے کوشش
 کرتی رہے گی۔ اگر وہ ناکام ہوگی تو تمہیں پچاس گھنٹوں کا وقت
 دیا جائے گا۔ تم ابھی سے پلاننگ کر سکتے ہو"

اس نے پوچھا "یہ دوسری خیال خوانی کرنے والی کون ہے؟"

"سوری! ہم چاہتے ہیں تم دونوں ایک دوسرے سے
 انجان رہو۔ تاکہ فریڈا کی بڑے وقت میں ایک کے ذریعے دوسرے
 تک نہ پہنچے"

"کیا یہ بتا سکتے ہیں کہ فریڈا انتہول میں کہاں ہے؟"

"وہ جہاں تھا! اب وہاں نہیں ہے۔ ہماری شیلی بیٹھی
 جانے والی ہے بڑی زبردستی چال چلی تھی مگر اس محنت کے
 ستارے اچھے ہیں، وہاں سے پہنچ کر میں روپوش ہو گیا ہے ابھی
 اس کی تلاش جاری ہے"

وہ پھر مارٹر سے باتیں کرنے کے بعد جان نوبل کے پاس
 آیا۔ تو وہ ریسپونڈ کر کے لگے شیلی کی سیل سے پوچھ رہا تھا۔
 "یہ کیا کہہ رہی ہو؟ دو دن پہلے شیلی سے میری فون پر بات
 ہمیں ہوئی تھی۔ میں نے اس کے ساتھ تمہارے ہاں رات گزارنے
 کی بات نہیں کی تھی"

شہلی کی سہیل ریشا نے کہا: میں کیسے یقین کروں خود آپ نے فون پر ریشا کے متعلق دریافت کیا تھا کیا آپ کی یادداشت کمزور ہو گئی ہے۔ پتہ پتہ جوش کی باتیں کریں۔ شہلی اسی شا سے لپاتا ہے۔ اس کے والدین اور پولیس والے اسے تلاش کر رہے ہیں ابھی مجھ سے پوچھا جا رہا تھا۔ میں نے بتا دیا ہے کہ آپ سے اس کی ملاقات ہونے والی تھی لیکن وہ آپ سے بھی نہ مل سکی۔ میرا خیال ہے پولیس اور انٹیلی جنس والے آپ کے پاس بھی آئیں گے۔

وہ ریسپورر رکھ کر پریشانی سے صبح رہا تھا کچھ پچھلے تین دن سے کہا تھا کہ یہ تین دن کیسے گزرے۔ کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ جھلا کیسے یاد آتا، وہ کو مایا بڑا ہوا تھا۔ کوما سے نکلا۔ تو پاسکل بولتا ہے اس کے دماغ کو اپنی گرفت میں رکھ کر اس کی رہائش گاہ میں واپس پہنچایا۔ تب سے وہ بھی کتنی بچھا رہا تھا۔ دو بار ٹیلی فون کا اطلاق خبر واکل کر کے وقت، دن اور تاریخ کی تصدیق کر چکا تھا۔ پہلے وہ بھڑکا ہوا تھا۔ آج ستائیس جولائی ہے کیونکہ اسی دن اچانک بیوش ہوا تھا (دہل ماسک میں کے آدھوں نے اس کی نادانگی میں اسے بیوش کیا تھا پھر وہ کوما میں رہا تھا) جوش میں آنے کے بعد ہی بھڑکا ہوا تھا کہ آج ستائیس جولائی ہے اور فون پر اسے بتایا جا رہا تھا کہ تیس جولائی کا دن ہے۔

اس حساب سے ٹرانسفارمر میں تک پہنچنے کا دن بھی گزر چکا تھا اور یہی زیادہ پریشانی کی بات تھی۔ اس نے اپنے دفتر میں فون کر کے پوچھا۔ پتا چلا واقعی تین دن گزر چکے ہیں اور وہ باقاعدہ آفس اینڈز کرتا رہا ہے صان انجمنوں کے پیش نظر اس نے سیر ماسٹر سے رابطہ قائم کرنا چاہا لیکن پاسکل بولتا ہے اس کا موقع نہیں دیا۔ وہاں سے ماسک مین کے ملک پہنچنے کے بعد اس نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ دماغی طور سے آزاد ہونے کے بعد جان نول کے لیے پریشانیوں اور رولنگس، کوئی اس کی بات کا یقین نہیں کر رہا تھا۔ اُدھر ماسک مین نے کہا کہ پاسکل بولتا ہے جان نول کو آزاد چھوڑ کر اچھا نہیں کیا وہ پیر ماسٹر کو تین دن کا حساب نہیں دے سکے گا اس طرح معلوم ہو جائے گا کہ اس کی جگہ کوئی دوسرا ایسی جیتی کا علم حاصل کر چکا ہے اسکا سے مارڈ لاجا ہے تو الزام فراد پر آئے گا کہ اس نے پہلے کی طرح ان کے ایک اور شہری بیتی جاننے والے کو مار ڈالا ہے۔ یہ کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ ماسک مین کے پاس بھی ایک جیتی بیتی جاننے والا آگیا ہے۔ اس کے مطابق پاسکل بولتا ہے جان نول کو کپچا چاب

ختم کر دیا۔ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ میں استنبول میں کہیں چھپا ہوا ہوں۔ ماسک مین نے کہا: وہاں میری تنظیم کا ایک باس ہے جس کا نام گا سکر ہے۔ میں اس کی آواز سنا رہا ہوں۔ اس کے دماغ میں پتہ ہے کہ اسے اپنا انکار بناؤ اور اس کے ذریعے فراد کو تلاش کرو۔

اس نے گا سکر کی آواز کیسٹ ریکارڈر کے ذریعے سنی پھر اس کے دماغ میں پتہ چل گیا۔ ماسک مین کی ہدایت کے مطابق طریقہ کار یہی تھا کہ پاسکل بولتا ہے ایک پراسر شخص بن کر گا سکر وغیرہ کو اپنا انکار بنائے گا۔ گا سکر کے دماغ میں پتہ چل گیا تھا کہ وہ پہلے ہی ایک خیال غواہی کرنے والی کا انکار بن چکا ہے اور اب مائی پاشا کے ہاں مجھے تلاش کرنے کی ہے۔

پاسکل بولتا ہے ماسک مین سے کہا: تمہیں اپنی تنظیم کے باس پر اندھا اعتماد کرنا ہوتا ہے کیونکہ تم کسی کی اندرونی نیت کو پڑھ نہیں سکتے۔ تمہارا وہ گا سکر نہیں دھوکا دے رہا ہے اور سیر ماسٹر کے لیے کام کر رہا ہے۔

اس نے گا سکر اور نئی خیال غواہی کرنے والی کے گٹھ جوڑ کے بارے میں بتایا تو ماسک مین نے نفرت اور غصے سے کہا: اس غدار پر کوئی الزام نہ لگاؤ۔ چپ چاپ اسے سزا دیتے رہو۔ اسے ذہنی عذاب میں مبتلا رکھو۔

پاسکل بولتا ہے کہا: گا سکر کی جیتی جوان بھی ہے اور حسین بھی۔ کیا میں اسے اغوا کرنے جاؤں؟
”تم شہلیانی نیت رکھتے ہو۔ یہ ہوس نہیں فقہان پہنچا ہے گی۔ ہماری حکومت نے اسی لیے تم پر ہمارے ہی ملک میں رہنے کی پابندی عائد کی ہے۔ یہاں سن و شباب کی کمی نہیں ہے۔ تمہاری ہر ضرورت یہاں پوری ہو سکتی ہے لہذا استنبول میں ایسے آڈاکار بناؤ جو لوڑ کی اغوا ہونے کے بعد اسے چھپا کر رکھ سکتے ہوں۔ یاد رکھو تمہاری سلامتی اسی میں ہے کہ تم اس ملک سے باہر نہ جاؤ اور اپنا تعلق ہماری حکومت سے ظاہر نہ ہونے دو۔“

اس نے فوری طور پر استنبول کے دو جانوں کو اپنا انکار بنایا پھر ان سے پوچھا: تم میں سے کون گا سکر کی جیتی کو حاصل کرنا چاہتا ہے؟
ایک نے کہا: میں اس ضرور لڑکی کو جبراً حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اس کا باپ یہاں کا بے تاج بادشاہ ہے۔ وہ مجھے آزاد سمجھ کر میرے نام پر عفو کرتی ہے جبکہ اس کا باپ شہر کا بدترین غنڈا ہے۔
”اگر وہ مل جائے تو کچھ عرصے تک اسے کہاں چھپا کر

ہوئے؟“

”شہر ہے۔ باہر ایک کھنڈر ہے۔ وہاں کی خستہ و شکستہ اہل دیاری میں اسے باندھ کر رکھوں گا۔ جب وہ مرے پاؤں پر پڑے گا تو پتہ چلے گا کہ وہاں کتنا بھول جائے گی پھر شاید میرے ساتھ زندگی گزارنے پر راضی ہو جائے۔“

ختم اپنی گاڑی میں گا سکر کی کوشی کے قریب سہرہ موجب وادی گاڑی کے ساتھ باہر نکلے تو اس کا تعاقب کرنا میں مناسب وقت پر تم سے رابطہ قائم کروں گا۔

پاسکل بولتا ہے گا سکر کے ذریعے اس کی بیٹی ٹینا کی آواز آتی تھی۔ وہ ٹینا کے دماغ پر قبضہ کر کے اسے کوشی کے باہر لے آیا۔ وہ وادی گاڑی کے سامنے آکر اوبے کھڑے ہوئے۔ وہ بولی ڈیمر سے ساتھ کوئی ایک جائے گا اور وہی کارڈ لٹو کرے گا۔

ایک نے اس کے لیے کار کا بھلا اور عاز کھولا۔ وہ ٹانہ انداز میں بیٹھی۔ دوسرے وادی گاڑی نے اسٹیرنگ سیٹ پر آکر گاڑی اسٹارٹ کی پھر اسے کوشی کے احاطے سے نکالتے ہوئے پوچھا: ”یہ بی اکیاں چلوں؟“

”میں بھی بڑے شاہنشاہ سینٹر تک چلو۔“
اس نے حکم کی تعمیل کی۔ ایک شاہنشاہ سینٹر کے سامنے آکر گاڑی روک دی۔ ٹینا نے کہا: میرے لیے کو کو چالٹ کا ایک بیٹ لے آؤ۔

وہ کار سے اتر کر تیزی سے چلتا ہوا گیا پھر شاہنشاہ سینٹر کی بڑی ٹیم ہو گیا۔ ٹینا پچھلی سیٹ سے نکل کر شاہنشاہ سینٹر پر آئی گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے اسے آگے بڑھاتی چلی گئی۔ جب وہ آزاد ہو نکل گئی تو پاسکل بولتا ہے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا۔ وہ باہر سے حیران ہو کر سوچنے لگی: یہ میں گاڑی میں کیسے آگئی! ابھی تو اپنے بیڈروم میں تھی۔

اس نے شہر کے کنارے کا روک دی۔ پاسکل بولتا ہے ٹرانز انکار سے کہ: مارش! اس کار کے پیچھے گاڑی روکوا۔
”کون مارش؟“
اس نے حکم کی تعمیل کی۔ پاسکل بولتا ہے ٹینا کے دماغ پر قابض ہو گیا تھا وہ مارش کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے بولا: ٹینا! کیا بات ہے، آج مجھے ایک عمومی جبراً چھپنا نہیں سمجھ رہی ہو۔ کیا مجھے سے نفرت تم کوئی ہے؟“

پاسکل نے ٹینا کی زبان سے کہا: یہ زیادہ خوش فہمی میں نہ رہو ٹھیک لڑکی کے دماغ پر قبضہ جیسے ہوتے ہوں۔ اسے آزاد

چھوڑوں گا تو یہ ہنگامہ شروع کر دے گی، فوراً اسے کھنڈر کی طرف لے جاؤ۔“

وہ تیزی سے ڈرائیور کرتا ہوا شہر سے باہر آیا کچھ کھنڈر کی طرف جانے لگا لیکن خلاف توقع وہاں خانہ بدوشوں کا قافلہ اپنے نیچے لگا رہا تھا۔ پاسکل نے پوچھا: کیا یہ بخاری غیر مجرب ہے؟ وہ پریشان ہو کر بولا: ”جناب! ایک گفتگو پہلے میرے خاصی نے خبر دی تھی کہ یہ جگہ بالکل خالی اور ویران ہے۔“

”میں نے کن گڑھوں کو اپنا انکار بنایا ہے نہ لوگوں کے ساتھ میری عقل بھی ماری کی تھی۔ مجھے سمجھنا چاہیے تھا کھنڈر کی طرف کوئی بھی آ سکتا ہے۔ اب دوسری جگہ تک مجھے ٹینا کے دماغ میں رہنا ہو گا۔ مجھے اپنی جگہ بھی حاضر رہنا پڑتا ہے۔“

”جناب! میں شرمندہ ہوں۔ اسے شہر کے جا کر کسی دوست کے ہاں چھپا نہیں سکتا۔ اب تک اس کی تلاش شروع ہو چکی ہوگی۔“
”میں اسے گاڑی سے اتار رہا ہوں۔ یہ کھنڈر کے پاس رہے گی، تم فوراً گاڑی لے کر جاؤ اور میرا پ کا زیادہ سے زیادہ سامان لاؤ، اس کا چہرہ تبدیل کیا جائے گا۔“

ٹینا گاڑی سے اتر گئی۔ مارش گاڑی تیزی سے ڈرائیور کرتا ہوا چلا گیا۔ وہ اطمینان سے غلطی ہوئی کھنڈر میں چلی آئی اس کے جسم پر قیمتی زیورات تھے۔ ایک انگلی میں ہیرے کی انگلی تھی۔ خانہ بدوش مرد عورتیں بچے اور بوڑھے سب ہی اسے حوالہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ پاسکل بولتا ہے اس کے دماغ کو ذرا سی ڈھیل دی، وہ گھر کر چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھنے لگی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے لار کی اسٹیرنگ سیٹ پر غرور کو دیکھا تھا۔ اب ایک کھنڈر میں خود کو پابی تھی۔ وہاں کوئی خوفناک قسم کے خانہ بدوش اسے لمپائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پاسکل نے پوچھا: ”ہیلو ٹینا! کیا تمہاری کھنڈر میں کچھ آ رہا ہے؟“

وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر سوچنے لگی: یہ میرے دماغ میں کون بول رہا ہے۔ کیا یہ جیتی بیتی ہے؟
”غیب بھر ہی ہو۔ میں فراد بول رہا ہوں۔“
وہ اکیدم سے خوش ہو کر بولی: کیا پتہ ہے تم فراد ہو؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ جھلا تمہاری نظر بھر کر کیسے پڑتی۔ سنا ہے، تمہیں حسین ترین عورتوں سے فرست نہیں ملتی۔“
”تم نے درست سنا ہے۔ تمہارے حسن کی شہرت سن کر استنبول آیا ہوں سامعہ تمہیں اغوا کیا ہے۔ اب میں مارش کے پب میں تمہارے پاس آنے ہی والا ہوں۔“
”کون مارش؟“
”وہی جو تم سے عشق کرتا ہے اور تم نے نفرت سے اس

کی طرف تھوک دیا تھا ۛ

تم اس کے روپ میں نہ آؤ۔ میں تمہارا اصلی روپ دیکھنا چاہتی ہوں ۛ

فی الحال مشکل ہے۔ دشمن میرے پیچھے ہیں۔ میں اپنی اصلی صورت تمہیں نہیں دکھا سکوں گی۔ میں کسی روپ میں بھی آؤں تو فراموشی رہوں گا، کیا مجھے قبول نہیں کرو گی؟

تم من سے قبول کروں گی مگر میں نے مارٹن پر تھوک دیا تھا، اب تھوکنے کے بعد محبت کیسے کروں گی؟

یہ کیوں بھولتی ہو کہ وہ مارٹن نہیں ہو گا۔ صرف اس کا چہرہ ہو گا۔ میری مجبوری ہے، میں ابھی کسی دوسرے روپ میں نہیں آ سکتی

دو خانہ بدوش اس کے قریب آ گئے۔ ایک نے اس کا ہاتھ

تھام لیا۔ دوسرے نے اس کی گردن کی پکن ہٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تم بہت خوبصورت ہو مگر تمہارے خاندان بدوشوں کے لیے تمہارے زیورات زیادہ خوبصورت ہیں۔ تمہیں خود اندازگی یا پام آئیں گے؟

ان کے پیچھے کچھ اور خانہ بدوش آ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک نے چاقو نکال کر کہا ان زیورات میں سب کا حصہ برابر ہو گا

ایک بوڑھے نے کہا یہ لڑکی میاں سے جا کر جانے خلاف رپورٹ صبح کرانے گی ۛ

کئی لوگوں نے کہا وہ ختم کر دو۔ یہ زندہ رہے گی تو ہم گرفتار ہو جائیں گے ۛ

ٹینا سہمی ہوئی تھی۔ پاسکل بولتا ہے کہ تم قبول نہی ہو کہ فرما دیتا ہے پاس ہے ۛ

وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی تم جہاں طور نظر نہیں آ رہے ہو تو میرے دماغ کے اندر رہ کر کیا کر سکو گے؟

ابھی تم شاید دیکھو ۛ

اس نے دیکھا، چاقو والے شخص نے پہلے آنے والے دو آدمیوں میں سے ایک کو لات ماری اور دوسرے کا کار پیچھے پکڑ کر اس کی گردن پر چاقو دکھ دیا۔ پھر کہا ایک تمہارا لڑکی کو ٹھٹھٹے ہوئے شرم نہیں آئی۔ اگر کسی نے اسے ہاتھ لگا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ لڑکی سے دور چلے جاؤ ۛ

ایک شخص نے چاقو والے کو رائفل کے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا تم لوہی سے بھر دی دکھا کر سارا مال اکیلے بڑبڑ کرتا چاہتے ہو مگر یہ اس وقت ممکن ہے۔ جب تم میرے نشانے سے بچ جاؤ ۛ

سب لوگ رائفل والے کے حمایتی بن گئے۔ پاسکل بولتا ہے رائفل والے کے دماغ پر قبضہ جمایا۔ وہ اپنی حمایت کرنے والوں کو نشانے پر رکھتے ہوئے بولا تم میرے پاس رائفل دیکھ کر تم لوگ

ایک تنہا لڑکی سے دشمنی کر رہے ہو۔ بتاؤ میں تم میں سے پہلے کسے گولی ماروں ۛ

وہ سب دھجھانگے لگے۔ ٹینا وہاں سے اٹھ کر چلا گئی وہ سوچ کے ذریعے فراد کو بلارہی تھی۔ پاسکل رائفل والے کے دماغ میں گھسا ہوا فائرنگ کر رہا تھا۔ وہاں جگہ جگہ پر بھی قہقہے کوئی ٹینا کی طرف نہیں آ رہا تھا۔ دوسری طرف مارٹن میک کا سامان لے کر پینچ رہا تھا۔ پاسکل بولتا ہے اس کے پاس آ کر

کہا تم ٹینا کے سامنے خود کو فرما دینی تو رکھو گے۔ وہ تم سے نفرت کرتی ہے میں نے اسے بھجایا ہے کہ فرما دینا اس کے روپ میں اس کے پاس آ رہا ہے ۛ

اچھی بات ہے جناب! میں خود کو فرما دینا ہرگز ہوں گا! اس نے گاڑی کھنڈر کے قریب روک دی۔ پاسکل نے کہا تم ٹینا! وہ سامنے گاڑی دیکھو۔ میں اس میں ہوں اور اب تمہارے لیے ہمارا کار ہوں ۛ

مارٹن گاڑی سے باہر آیا۔ دونوں نے دوسرے ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ سوچتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ یہ تو کئی پہلو سے فرما دینی تھی میں لگتا۔ بالکل مارٹن ہے ۛ

پاسکل نے کہا تم میں تمہارے سامنے ہوں گلو دماغ میں بول رہا ہوں۔ تم نے مجھے پہلے کسی نہیں دیکھا میرا قد اندری جہات بالکل مارٹن کی طرح ہے۔ اس لیے ابھی مجھ سے ملو کہ تمہارا دل نہیں مانتا ۛ

وہ مارٹن کے سامنے آ کر اسے غور سے دیکھنے لگی۔ اس نے مسکرا کر کہا یہ ٹینا! میں ابھی تک تمہارے دماغ میں تھا۔ اب لگا ہوں کہ سامنے آ گیا ہوں۔ ہو سکتا ہے اب بھی تمہیں یقین نہ آئے۔ میں تمہیں ملتی پھرتی کمال دکھا جاؤں تم یقین نہ کرنے کے باوجود میری آغوش میں آ جاؤ گی ۛ

اس کی بات پوری ہوتے ہی پاسکل نے اسے آغوش میں پھینکا دیا۔ اس کا دماغ کسی حد تک آزاد تھا مگر وہ اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ یہ رمان تھی کہ نہ جانے کے باوجود کبھی جا رہی ہے مارٹن اسے حاصل کرنے کے خواب دیکھتا رہا تھا۔ اب جانی آگیا کہ سامنے دونوں ہاتھ سے خواب کی قبر ٹوٹ رہا تھا۔

پاسکل نے کہا تم آؤ! اس کا میک اپ کرو۔ وہ مثال کرنے والے میاں بھی پہنچ سکتے ہیں ۛ

جناب! مجھے میک اپ کا نہیں آتا ۛ

جرائم کی دنیا میں رہتے ہو اور چھپنے کے جھانڈے نہیں جانتے۔ چلو شروع کرو! میں تمہارے ہاتھوں سے کام لوں گا! اس نے کہا تم آؤ ٹینا! گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔

تمہارے چہرے کو ذرا تبدیل کروں گا تاکہ تمہارا باپ اور انہیں پہچان نہ سکیں ۛ

وہ بولی اس کی کیا ضرورت ہے۔ وہ تمہارا نام سننے نہیں میرا موجب تسلیم کر لیں گے۔ اسے تو وہ اپنی خوش قسمتی میں گئے ۛ

وہ مجھے گولی مار دیں گے۔ کیونکہ میں ماسک میں کاوشوں ہوں اور گولہ ماسک میں کا دوست ہے بلکہ اس کا زبردست غلام ہے۔ وہ تمہاری خوشی کے لیے بظاہر غرض ہو گا گولہ اس کے لیے لڑا گیا ہے۔ میں کوئی خطرہ مول لیتا نہیں چاہتا۔

وہ پچھلی سیٹ پر آگئی۔ پاسکل، مارٹن کے ذریعے اس کا میک اپ کرنے لگا۔ اس وقت دن نکل آیا تھا۔ ادھر سے

آگ کا دھواں اور لگ بھگ گڑ گڑ رہے تھے۔ ان کی گاڑی اس لڑکھ سے دو گھنٹی چھاپوں کے پیچھے تھی، کوئی انہیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ صبح آٹھ بجے میک اپ مکمل ہو گیا۔ ٹینا نے آئینے میں اپنی صورت دیکھی۔ پھر غرض ہو کر کہا کمال ہے! میں آئینے میں کسی دوسری لڑکی کو دیکھ رہی ہوں۔ تم واقعی فرما د ہو۔ ایسا کمال تم ہی دکھا سکتے ہو ۛ

پاسکل نے کہا مارٹن! غیش کرو۔ میں تمہاری دیر کے لیے جا رہا ہوں تم یہاں انتظار کر سکتے ہو یا حالات کے مطابق جگہ بدل سکتے ہو۔ میں کہیں بھی تم سے رابطہ قائم کروں گا ۛ

وہ خیال خوانی کی پروا نہ کرتا ہو گا سکر کے پاس آیا۔ اس کے ڈانگ روم میں پولیس اور فیکٹری میں سے بڑے بڑے افراد بیٹھے تھے۔ ان کی باتوں سے پتا چلا کہ شہر کے تمام چھوٹے بڑے جرموں کا ماسٹر کیا جا رہا ہے۔ شہر سے باہر جانے والی تمام شاہراہوں کی ناکا بندی کی گئی ہے جتنے بینک گیسٹ ہاؤس اور ہوٹل ہیں، ان پر نظر رکھی جا رہی ہے۔ پاسکل بولتا ہے کہ سکر کی کچھ باتیں کہنا۔ میں جی کو تلاش کرنے میں مصروف ہو گیا ہوں۔

فراد کو کدو تلاش کروں گا؟

اس کی سوچ نے جھٹکا کر کہا! جہنم میں چلتے فرما د میری قربت خاک میں مل رہی ہے ۛ

وہ بدھ شول کا بدھ اش اور شیطانوں کا شیطان تھا! اس کے باوجود عزت دار ہونے کا دعوے کرتا تھا۔ پاسکل نے اس کی ہچکچاہٹ کہا! مجھے ماسک میں سے غدار کی کر کے کاٹا؟ میں سکر ماسک میں کے ساتھ ساتھ فراد کو بھی شین بنایا ہے ۛ

وہ بولا نہیں! ماسک میں کو میری قدر کی علم نہیں ہے! قدرتی ہی ہو سکتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ فرما د نے اسے میرے خلاف چھوڑا ہو۔ ہر حال بات کچھ بھی ہو! میں پہلے اپنی

بیٹی کو تلاش کروں گا! پاسکل بولتا تھا خاموش رہ کر اس کے خیالات پر سننے لگا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کچھ مارٹن کی خیال خوانی کرنے والی کب دماغ میں آئی تھی؟ اس عورت نے اپنا کوئی نام بتایا تھا یا نہیں؟ ایسے ہی وقت میں ٹینا کی سوچ سنا دی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ سکر! میں خیال خوانی کے ذریعے ان تمام جرموں کو ٹھول چکی ہوں جن کی آوازیں تم نے سنی تھیں، اب وہ جتنے جرم ہیں، ان کی بھی آوازیں سناؤ۔ اس طرح میں صرف ٹینا نہیں، بلکہ فراد میک اپ پہنچ جاؤں گی ۛ

اس نے بے لحد دیکھنے کی جرموں کی آوازیں سننے کے لیے ریسیور اٹھایا پھر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ پاسکل بولتا ہے ہتھکین نہیں! میڈونا کا کب ویلجے کو دل ہی دل میں ڈب آیا، پھر اس کے دماغ میں پہنچنے ہی باہر نکل آیا۔ میڈونا نے فوراً مارٹن روک لی تھی۔ اپنے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچ رہی تھی فراد! منے پہلی بار مجھ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ کیا میں اسے دماغ میں آنے دوں؟ ۛ

پاسکل بولتا ہے دوسری بار کوشش کی، وہ پھر اس روک کر سوچنے لگی! نہیں! میرے دماغ میں آتے ہی اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں پیرس میں ہوں۔ اسے خیال خوانی کا برسوں پرانا تجربہ ہے، وہ جہنم زون میں دماغ کی تر سے میرا نام اور میری ایسی کمزوریاں معلوم کر لے گا جن سے میں خود واقف نہیں ہوں ۛ

وہ سوچ رہی تھی اور مجھے خیالوں میں پھنسنے پھنسنے دیکھ رہی تھی۔ اس نے ڈی جولی کے اندر عجیب کریمیری تنہائی میں آکر اپنے لیے مصیبت مول لی تھی۔ میرا نام آتے ہی میں خیالوں میں آجاتا تھا اور خیالوں میں آتے ہی اس کی سانسیں گرم ہوجاتی تھیں! دل و دماغ میں دھواں سا بھرنے لگتا تھا، بیڑی پانی کیفیت ظاری ہو جاتی تھی۔ جی چاہتا تھا جیتھیں مار کر اپنے پڑے بھاڑ ڈالے یا مجھے تار تار کر ڈالے! ایسے وقت وہ اچھلنے کودنے اور جہنم تک کی شقیں کرنے لگتی تھی۔ اس بدیہی اس نے اچھلنے کودتے ہوئے لگا سکر کے کہا پتا نہیں تم نے کتنے جرموں سے رابطہ قائم کیا ہے۔ میں تمہارے دماغ میں نہیں تھی میں نے خطرے سے آگاہ کرتی ہوں، فرما د تمہارے اندر آکر چھپا رہا ہے۔ ابھی اس نے میرے دماغ میں آنے کی ناکام کوشش کی تھی۔ میں تمہارے ذیلے اسے مخاطب کر رہی ہوں۔ اگر وہ مجھ سے بات کرنا چاہتا ہے تو میرے پاس کسی نہیں آسکے گا، تمہارے دماغ میں اس سے گفتگو ہو سکتی ہے ۛ

پاسکل بولتا ہے میرے لیے اور میرے انداز میں پوچھا۔

تمہاری عمر کیا ہے؟

میڈوٹا نے کہا: "مطوفانی ہے"۔
 آدمی بھی طوفان کی طرف نہیں جاتا۔ طوفان آدمی کی طرف آتا ہے۔ تم نے اسلئے سے کہہ دیا ہے کہ خود میرے پاس آؤ گی!
 "تم آج بھی خود کو گھٹا سمجھتے ہو۔ کیا آئینہ تمہیں بھر کا صاحب نہیں بتاتا؟"
 "آئینہ تم سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ جب بھی میرے پہلو میں آؤ گی، عمر کا حساب صاف ہو جائے گا!"
 "کیا تم ایسی ہی فضول باتیں کرنے آئے ہو؟"
 "میں کہنے آیا ہوں کہ مجھے باجماعت کیوں تلاش کر رہی ہو۔ تنہا ڈھونڈنے لگو، میں کہیں بھی مل جاؤں گا!"
 "میں تنہا آؤں گی، بتاؤ کہاں ملاقات ہوگی؟"
 "میں اپنے طور پر یقین کروں گا کہ تم واقعی تنہا ہو تو تم سے آملوں گا!"

"یعنی میں اپنی خفیہ پناہ گاہ سے نکل کر تمہاری نظروں میں پہنچوں گی اور تم مناسب موقع کی تلاش میں میرا تعاقب کرتے رہو گے؟"
 "تم اتنی نادان بھی نہیں ہو کر مجھے بتا کر اپنی پناہ گاہ سے نکلو گی اور نہ ہی میں ملاقات کی کوئی جگہ اور وقت مقرر کروں گا۔ میں تو صرف اتنا کہتا ہوں کہ جب تک اپنے آؤ گاؤں کا سمارا لیتی رہو گی میرے قدموں کی دھول کو بھی نہیں پاسکو گی!"
 "تمہارے قدموں کے نشان اتنبول میں ہیں۔ تم اس شہر سے باہر نہیں جاسکو گے۔ میں تمہارے متعلق اس حد تک جانتی ہوں۔ تم میرے بارے میں کیا جانتے ہو؟"
 "میں بتاؤں گی تو تم محتاط ہو جاؤ گی۔ وہ جگہ چھوڑ دو گی۔ دوسری جگہ جاؤ گی تو وہ فون کال موصول نہیں ہوگی جسے سن کر تم ہاٹ لائن پر یعنی ٹیلی ویژن کے ذریعے پورا ماسٹر سے رابطہ قائم کرتی ہو!"

یہ سنتے ہی میڈوٹا کے ہوش اڑ گئے۔ وہ فوراً ہی پاسکو کے کے دماغ سے نکل گئی۔ دماغی طور پر حاضر ہو کر پریشانی سے سوچنے لگی۔ فرما دیے متعلق بہت کچھ جانتا ہے۔ تعجب ہے! اُسے کیسے معلوم ہوا کہ مجھے فون پر اطلاع ملتی ہے۔ تب میں ہاٹ لائن پر پورا ماسٹر سے بات کرتی ہوں اور یہ ہاٹ لائن کو ڈورڈ ز میں جن کا مطلب ہے مجھے خیالی خواتین کے ذریعے رابطہ قائم کرنا چاہیے!

وہ سمجھ کر اپنا ضروری سامان پیک کرنے لگی۔ اب وہاں ایک منٹ بھی نہیں رہنا چاہتی تھی کی پہلی فلائٹ سے پیرس چھوڑ دینا چاہتی تھی۔ پاسکل فوجا بڑی مکاری سے اس کے قدم

اکھاڑ رہا تھا۔ اس کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ وہ پیرس میں رہتی ہے۔ وہ جان نویل کے دوپ میں روک کر پیرس کے رابطہ قائم کرنے کے طریقے اور کوڈز اور معلوم کر چکا تھا۔ میڈوٹا اور پیرس کے خیال میں جان نویل میکا تھا۔ کوئی اور یہ طریقے اور کوڈز نہیں جانتا تھا۔ ایسے میں ہی انڈیشہ پیدا ہوا کہ فرما نے بڑی چالاکی سے میڈوٹا کے متعلق معلومات حاصل کی ہیں۔ ایسے میں وہ اس شہر میں رہ سکتی تھی صرف پندرہ منٹ میں ہائیڈرو سامان لے کر اس کا بیج سے نکل گئی تھی۔

وہ اپنی کار خود ڈرائیو کر رہی تھی۔ بار بار عقب نما آئینے میں دیکھ رہی تھی لیکن میڈوٹا کے پاس جو کئی گاڑی والے پر تعاقب کا شہ نہیں ہو رہا تھا اور اندیشہ نہ کر رہے تھے کہ فرما کی نادیہ آنکھیں اُسے دیکھ رہی ہیں۔ عجیب تماشے ہو رہے تھے۔ میں خود کو بھلائے، بیٹھا تھا اور وہ دونوں خیال خواتین کرنے والے میرے نام کے آگے وچھے جھگ رہے تھے۔ پاسکل بوا میرا لمحہ اور انداز اختیار کر کے میڈوٹا کو دھوکا دے رہا تھا اور میڈوٹا میرے دماغ میں آسانی سے آکر مجھے مامی پاشا سمجھ کر کئی گئی۔ اور ایک فراد کو فرما دیکھ کر دوسری پناہ گاہ کی تلاش میں جا رہی تھی۔ پاسکل بوا کے دماغ میں بات آئی کہ شہر میں بڑی زرگری سے ٹینا کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ لہذا مارش کو فرما دی کہ ایک آپ میں ٹینا کے ساتھ مامی پاشا کے پاس پہنچا دینا چاہیے۔ مارش نے اس کی ہدایت کے مطابق مجھے فون پر رابطہ قائم کیا اور مجھے پاشا کہہ کر مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ وہ فرما دے اور نہ اپنے اس کی کوئی میں آگیا تھا۔ فرما دینا کہ وہ ٹینا کو لے کر میرے پاس کوٹھی میں آگیا تھا۔ فرما دینا کہ وہ ٹینا کو لے کر میرے پاس وہ اصل فرما دے پاس آگیا ہے اور پھر اصل فرما کو بھی معلوم نہیں تھا کہ میں میں ہوں۔ میں نے پاشا کی حیثیت سے اُسے اور ٹینا کو کوٹھی میں جگہ دی اور یہ کہہ کر چلا گیا کہ شام تک وہاں آؤں گا۔

میڈوٹا کے لیے خود کو چھپانا پراہم بن گیا تھا۔ اس نے اچھی خاصی ڈرائیونگ کے لیے گاڑی کو ایک بڑے ڈرائیوٹر کے سامنے روک دیا۔ پیرس کے آؤ کر وہاں کی بھر میں آئے ہوئے تھی۔ وہ دائیں بائیں، آگے پیچھے خطا نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ لیڈر ڈرائیوٹ میں آکر اپنے لیے وگ اور لباس پسند کرنے لگی۔ اسے ایک سیلر گرل آئیڈل کر رہی تھی۔ اس نے اس کے دماغ کو اس حد تک قابو میں رکھا کہ وہ چہرے کو بھی ہر یاد نہ رکھ سکے پھر وہ لباس تبدیل کرنے کے لیے پیس کے اندر گئی۔ وہاں اس نے فوراً لباس تبدیل کیا۔ سنہری بالوں کی ڈگ

پر ہر اچھی طرح لگائی۔ اپنے بگ سے آئی لینسز نکال کر اپنی بینوں کے رنگ کو تبدیل کیا۔ نتیجہ میں بایاں رخسار اور ہر سے کچھ دھوا ہوا دکھائی دینے لگا اور ہوشوں کا کنارہ ایک طرف کچھ نیچے جھک گیا۔ دونوں آنکھوں میں نقاشا اسپرک سیٹ کر لیا جس کے باعث ناک پھیل گئی۔ گریسی نے اسے پندرہ منٹ پہلے دیکھا ہوگا تو اب اسے پہچان نہیں سکے گا۔

اس نے سیلر گرل کے دماغ کو پھر کنٹرول میں رکھا۔ کین سے باہر آئی۔ اسے لباس اور وگ دینے والی نے اس کے چہرے پر توجہ نہیں دی۔ وہ کافی فطرت پر دل اور کار کے باہر آئی، اپنی کار وہیں چھوڑ دی۔ ایک اسٹوڈیو میں جاکر انٹینٹ کیمیرے سے ہاپورٹ وغیرہ کے لیے تصویریں بنوائیں۔ ہاپورٹ کے دفتر پہنچ کر متعلقہ افراد کے دماغوں سے کھینچے ہوئے اتنبول جانے کا اجازت نامہ حاصل کیا، اس کے بعد وہ کسی بھی فلائٹ میں جگہ حاصل کر سکتی تھی۔ اس روز صرف وہی فلائٹ تھیں اور دونوں میں ایک سیٹ بھی خالی نہیں تھی۔ دوسرے دن کی فلائٹ میں آسانی سے جگہ مل گئی۔ وہ آدھا دن اور ایک رات گزارنے کے لیے ایک ہوٹل کے کمرے میں لگتی۔ وہاں اطمینان سے بیٹھ کر خیالی خواتین کے ذریعے ایک مامحت سے کہا کہ میری کار ڈرائیوٹر اسٹور کے سامنے کھڑی ہے۔ اسے کا بیج کے گراچ میں لے جاؤ اور کا بیج کو لا کر دو۔ میں پیرس چھوڑ کر چلی ہوں!

پھر اس نے نائب کے ذریعے پیرس ماسٹر سے رابطہ قائم کیا اور کہا: "میں پیرس چھوڑ چکی ہوں!"
 "تم نے جگہ کیوں تبدیل کی؟ کوئی خاص بات ہے؟"
 "ہاں۔ گا سکر کے دماغ میں فرما دے تکرار ہو گئی تھی۔ وہ جانتا ہے کہ میرے اور آپ کے درمیان رابطے کے کوڈز اور ڈیڈ کیا لیا اور میں نے کہاں رہنا پسند اختیار کیا ہے۔ یہ معلوم ہوتے ہی میں نے فوراً جگہ تبدیل کر لی!"

"اوہ میڈوٹا! اس نے مکاری دکھائی ہے تم نے خواہ مخواہ گمراہ کر دیا۔ چھوڑ دی۔ میں دھوے سے کتا ہوں وہ تمہاری باتیں گاہ کے متعلق کہ نہیں جانتا۔ اگر جانتا تو سیدھا تمہارے کا بیج میں گھس آتا۔ ہمارے پچھلے میں بھی جاننے والے جب بھی اس کی نگاہوں میں آئے اس نے ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر انہیں ختم کر دیا۔ پوچھیں کیسے زندہ چھوڑ دیتا!"

مارشے ہمارا طریقہ کار اور کوڈز کیسے معلوم ہوئے؟
 "تم بدحواسی میں مجھ کو گھس کر فرما دے جان نویل کو ٹیپ لکھا اس کے دماغ سے ٹیلی ویژن کی صلاحیتیں ختم کیں! اس کے

علم ہیناٹرم پر ایک نئی کتاب

ایک ماہر ہیناٹرم نے تحریر کیا ہے



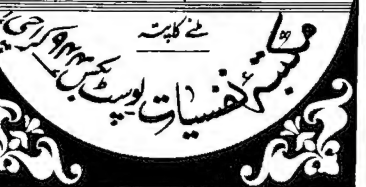
قیمت ۲۰ روپے۔ ڈاک فرج ۱۰ روپے

اردو زبان کی پہلی کتاب جن میں اس عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔



- ہیناٹرم کے بارے میں آج تک کی تمام تحقیقات کا پختہ
- جدید طریقے اور مشقیں
- ہیناٹرم کی مشقوں کے لیے مکمل لائحہ عمل اور پورا پروگرام
- ہیناٹرم کے سوال و جواب
- ہیناٹرم کے موضوع پر ایک مکمل اور مستند کتاب جن میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی شامل ہیں۔

ارکاژ توجہ کے لیے سیاہ دائرہ درشتوں کو سمجھنے کے لیے حقیقی تصاویر۔



پور خیالات پڑھ کر ہمارے طریقہ کار اور کوڈز و ریزلٹ معلوم کیے پھر اسے مار ڈالا۔
میڈیونائپر ماسٹر کی باتیں سن رہی تھی اور ان لمحات میں مجھے ہمارا اور خود کو رائی مضمون کر رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔
'اگڑا ڈاؤ' وہ کیسا پتھر بار ہے۔ اس نے تھوڑی دیر کے لیے مجھے چکر میں ڈال دیا۔ مجھے یہ بات یاد نہ رہی کہ اس نے جان نوبل کے دماغ سے کوڈز و ریزلٹ معلوم کیے ہوں گے۔ واصل میں لاشوری طور پر اس سے متاثر ہو گئی ہوں۔ وہ میرے لیے تسلیم ہو کر بایں کیا ہے۔ یاد آتے ہی خیالوں میں ہوش اڑانے لگا ہے مجھے اس طلسم کو کسی طرح توڑنا ہوگا۔ اپنی جان دے کر بھی اس کے اثر سے نکلنا ہوگا۔ ورنہ دوسرے عمل بھیجی جانے والوں کی طرح بے موت ماری جاؤں گی۔

وہ پریکٹیشن ہو کر شعلی ہی اور سوچتی رہی۔ اس بات کا اظہار تھا کہ وہ کس کا کیج میں رہتی ہے کس شہر میں قیام ہے، اس کا علم مجھے نہیں تھا اور نہ کوئی آدمی اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس کے اندیشے ختم ہو گئے تھے لیکن وہ جذباتی و ابلیسی میں جکڑی ہوئی تھی۔ وہ ایسے جذبات سے بے ہوش تھا جتنا چاہتی تھی اس کے دوہی راستے تھے کہ جذبات کو نہ روتی بلکہ ڈالے مگر مرنے پر جھڑپوں کو کچل کر ختم کرنا تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔ دوسرا راستہ یہ تھا کہ وہ کسی ایسے صحت مند اور شدت زدہ کو اپنا بیچون راستی بنالے جو اس کے شان بان نشان ہو اور اس کے دل و دماغ سے میری جاادگری کا دور توڑ کر رکھ دے۔

دوسرا راستہ بہتر تھا۔ اگرچہ اس کے مزاج کے خلاف تھا۔ وہ خود کو روتی تھی، کسی سے زبردستی نہیں چاہتی تھی۔ خصوصاً میرے زیر اثر نہیں رہنا چاہتی تھی۔ خود کو مجھ سے بچانے رکھنے کے لیے کسی دوسرے کو قبول کرنے کے متعلق غور کر رہی تھی۔ لیکن عورت دنیا کا ہر کام کر سکتی ہے اور بڑے سلیقے سے کر سکتی ہے لیکن کسی حادثاتی موقع پر جذبات اسے بے لگام کرتے ہیں تو وہ بنتے ہوئے کاموں کو بگاڑ دیتی ہے۔ مجھ سے نہ ہی کسی اور سے سہی اب اس کے بگڑنے کا وقت آ رہا تھا۔ اس کے بگڑنے سے مجھ پر ماسٹر کے تمام منصوبے خاک میں ملنے والے تھے۔

اس نے دو چار روز مای ہوٹل میں رہنے کا ارادہ کیا۔ ایک تو اسے ہوٹل پسند تھا، دوسرے وہ میک اپ میں رہ کر اپنے کا کیج پر نظر رکھنا چاہتی تھی۔ پوری طرح یقین کر لینا چاہتی تھی کہ وہ اور اس کی رہائش گاہ میری نظروں میں نہیں ہے۔ اس کے ہل نام اور چہرے کو صرف پیر ماسٹر، ایک خاص ماتحت اور فوج کے چار اعلیٰ افسر جانتے تھے۔ باقی وہ نہیں جانتے والی کی

حیثیت سے ہماری نظروں میں نہیں آتی تھی۔ اس نے اندیشوں میں گھر کر اپنے چہرے کو میک اپ میں چھپا لیا تھا۔ اس نے کئی بار اپنے کا کیج کی طرف جاکر اور اس کے آس پاس گھومنا رہ کر یقین کیا کہ کوئی اس کا کیج کی گھنٹی نہیں کر رہا تھا۔ اس کے دماغ پر سے بہت بڑا بوجھ اُتر گیا۔ وہ ہنسی پر غلامی ہوئی، کوئی دشمن اسے جاننے پہنچنے والا نہیں تھا۔ اس نے ایک دن بعد ہی ہوٹل چھوڑ دیا، میک اپ سے نجات حاصل کر لی اور کا کیج میں واپس آ گئی۔ اسے خیال آیا کہ مائٹی پاشا کو دوسری بار چیک نہیں کیا۔ وہ فریاد کا خاص آدمی ہے۔ چہرے کے دماغ کو چپ چاپ پڑھنا چاہیے، گاسکر کے دھیانہ پاشا کی طرف رخ نہیں کیا تھا۔ میڈیونائپر اس کے دماغ کو کتنی میرے دماغ کو دوبارہ پڑھنا شروع کیا تو چلتا چلتا فریادیں شروع ہو گئیں۔ جہاں لڑکی کے ساتھ اس کی کوٹھی میں کچلے ہوئے گھنٹوں سے موجود ہے۔

وہ آرام سے خیال خوانی کر رہی تھی، میرا پتا تھے یہ میری ہو کر بیٹھ گئی۔ اگرچہ اس معلومات سے غصہ ہو رہی تھی تاہم وہ تھپتھپ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے میرے ذریعے ٹینا کی آواز سن کر پھر اس کی سوچ پڑھ کر معلوم ہوا کہ اس کے سر میں کوئی شہر نہیں دھونڈ رہا ہے۔ وہ فریاد کے ساتھ ہنسی خوشی رنگ رلیاں منارہی ہے۔

اگر میڈیونائپر اس کے دماغ میں پہنچی تو اسے فریادیں سن رہا ہے لیکن وہ سوچ رہی تھی۔ ابھی فریاد کے دماغ میں پہنچ کر اسے خطرے کا احساس نہیں دلانا چاہیے۔ ورنہ وہ پھر ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اس نے یہ بات گاسکر کو نہیں بتائی۔ میڈیونائپر دانست میں فریادیں گاسکر کے پاس آتا تھا۔ لہذا وہ پولیس کے ایک اعلیٰ افسر کے پاس گئی۔ اسے سوچ کے ذریعے مخاطب کیا۔ اس نے پوچھا کیا آپ مادام روتی ہیں؟

میں کوئی بھی ہوں، تمہیں گاسکر کی بیٹی ٹینا کا پتا بتانے آتی ہوں لیکن اس سے پہلے معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ تم کتنے دنے دار افسر ہو۔ اگر خیال خوانی کرنے والے فریادے اس لڑکی کو اغوا کیا ہوگا تو کیا تم اسے گرفتار کرو گے؟

میرے باپ سے بھی جرم سرزد ہو تو میں اسے گرفتار کروں گا لیکن ایک ہزار ملے اور وہ بیٹی کے ذریعے نکل جائے۔ میری ہدایت پر عمل کرو گے تو دنیا کے سب سے خطرناک جرم کو گرفتار کرنے کا اعزاز حاصل کرو گے۔

میں ضرور تمہاری ہدایت پر عمل کروں گا۔
"وہ مائٹی پاشا کی کوٹھی میں ہے۔ اس کے ساتھ ٹینا پہلی احتیاط کا خیال رکھو تم اور مجھے اسے سہاویں کو اپنی آواز نہیں سنائیں گے اور نہ ہی آپس میں گفتگو کریں گے۔"

مجھ گیا مادام!

"دوسری بات ابھی طرح سمجھو۔ اس کوٹھی میں میڈیونائپر پاشا کے علاوہ جو شخص ہوگا، وہی فریاد ہو سکتا ہے۔ میں تمہارے دماغ میں نہ کر رہی کروں گی جیسے میں اس کی شکل ہی کروں تم اسے کوئی دماغی کردینا۔ اس طرح وہ وقتی طور پر خیال خوانی کے قابل نہیں رہے گا۔ مجھے بھی اس کے دماغ میں پہنچنا کا موقع مل جائے گا۔ اعلیٰ افسر بڑی رازداری سے میں سہاویوں کی ایک جماعت کے لیے پاشا کی کوٹھی تک آیا۔ اس نے سہاویوں کو ہر حال میں گونگا بن کر رہنے کی تاکید کی تھی۔ اس کوٹھی کا حصارہ کرنے کے بعد وہ سہاویوں کے ساتھ کوٹھی کے احاطے میں آیا۔ کال بیل کا بزنس دیا۔ میں نے دو بار گھول کر پولیس والوں کو کھج سے دیکھا۔ پھر پوچھا فرماتے جناب! مجھ سے کیا کام ہے؟"

وہ لوگ مجھے ایک طرف بٹھاتے ہوئے اندر آ گئے۔ میڈیونائپر میری سوچ سے معلوم کیا کہ فریاد کا کام ہے، پھر افسر کو اس کے میں پہنچا دیا۔ ٹینا اپنی دانست میں فریادیں سن کر رہی تھی۔ ایک سہاوی نے اسے پوچھا کہ مارٹن سے الگ کیا مارٹن بٹر سے الگ کر کے ہونے انداز میں پیچھے بٹ رہا تھا۔ افسر نے اس کی ہانگ میں گولی ماری۔ وہ بیچ مار کر فرش پر گر پڑا۔ میڈیونائپر اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اسے کوئی تک خوب خول کر اہمیت معلوم کی پھر فریاد گویا سے کہا: لعنت ہے تم پر تمام مارٹن ہو کر فریادیں بن رہے تھے؟

اس نے اپنی دو داد سنائی۔ میڈیونائپر کہا: فریادیں دماغ میں ضرور ہوگا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ اتنا بے غیرت ہوگا کی کوئی فریاد نہ کرے کہ ایک کوئی دوشیزہ کی عزت کی دھجیاں اڑائے گا؟ مارٹن کا بیان سن کر میڈیونائپر بھی اسے گایاں دے کر کہہ رہی تھی: قانون میں معمولی سزا دے کر چھوڑ دے گا۔ مگر میرا باپ نہیں زندہ نہیں چھوڑے گا؟

افسر نے کہا: تم نے مجھے فریادیں پڑھ کر اپنے باپ کو ہلا دیا ہے۔ اس کے جرم میں تم ہی برا برباد ہو گئے۔
"میں اپنے باپ کا گھر چھوڑ کر نہیں گئی تھی کسی نے ٹینا بھیجی کے ذریعے مجھے ایک ہندو تک پہنچا دیا۔ کئی بار بیل بھیجی کا خطا ہو گیا۔ میں نے فریادیں بھیجی، مجھے اس شخص نے نفرت ہے۔ میں اس پر یقین نہیں کرتی۔"

میڈیونائپر خیال خوانی کے ذریعے گاسکر کو وہاں بلوایا۔ وہ غصے سے تھلا رہا تھا۔ ٹینا اور مارٹن کی پٹائی کرنا چاہتا تھا کہ سہاویوں نے اسے پکڑ لیا۔ وہ پھر بھی غصہ دکھا رہا تھا اور مجھے قانون کے لکھ کرنا چاہتا تھا۔ میڈیونائپر کہا: کیوں اسے مت کر۔ پاشا بھی ہماری

طرح دھوکا کھاتا رہا تھا۔ اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔ پاشا کے خلاف کوئی کارروائی کرو گے تو کوٹھی میں زلزلہ پیدا کر دوں گی۔ میڈیونائپر کو اس کی ہنسی میں اسی طرح پاشا سے لاپرواہی کرتا رہوں گا تو کبھی نہ سمجھیں اس کی گرفت میں آؤں گا۔ اسی لیے وہ پاشا کی حمایت کر رہی تھی۔ ان سارے پتھروں میں ابھی تک ماسک میں کاٹیل بھیجی جانے والے نقاب نہیں ہوا تھا۔ وہ جو کچھ کر رہا تھا اس کا الزام میرے سر نہ ہوتا تھا۔ اس کا الزام ان تمام معاملات سے بے خبر تھا۔

پارس کو آ کر میرے ذریعے میرے حالات معلوم ہوتے رہتے تھے۔ چونکہ میں محفوظ تھا مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا تھا، نہ ہی کسی مصیبت میں گرفتار ہو رہا تھا۔ اس لیے وہ خاموش تماشائی بنا ہوا تھا۔ صرف ایک بار جب اس کا سر اپنی بیٹی کے اغوا کے جرم میں مجھے شریک سمجھ رہا تھا اور مجھے حالات پہنچانا چاہتا تھا۔ تب روتی، آنسو اور دایاں فیصلہ کر رہے تھے کہ میرے ہاتھوں میں ہتھکڑی لگنے نہیں دیں گے۔ دایاں میرا لب و لہجہ اختیار کر کے خیال خوانی کے ذریعے انھیں پاشا سے یعنی مجھ سے دور رہنے پر مجبور کر دے گا۔

اس سے پہلے ہی میڈیونائپر میری حمایت کی تو دایاں نے مداخلت نہیں کی۔ پارس، آرمز کے ذریعے اسٹری کر رہا تھا کہ ایک انجینی خیال خوانی کرنے والا کسی کیسے چاہیں چل رہا تھا اور اس کی ہر حال کے خلاف ہو سکتی ہے اور وہ اسے فائدہ پہنچانا چاہتا تھا۔ وہ میڈیونائپر اور اس انجینی خیال خوانی کرنے والے کے مکر اور یہ ثابت ہو چکا تھا کہ وہ ابھی پھر ماسٹر کے خلاف ہے لیکن وہ ماسک میں کاٹیل بھیجی ہے اس کا ثبوت نہیں مل رہا تھا۔

پارس نے آرمز سے کہا: انگلی، ابھی سب ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ میں آپ کے ذریعے ان دو خیال خوانی کرنے والوں کو چاہیں چلتے دیکھ رہا ہوں۔ مگر ان تک پہنچنے کا کوئی اشارہ یا حوالہ نہیں مل رہا ہے۔ اسی طرح وہ دونوں پانچ پانچنے میں ناکام ہو رہے ہیں۔

"بیٹے، تمہارے پاپا کی چال پہلے سمجھ میں نہیں آتی۔ لیکن اس کے خاطر خواہ نتائج سامنے آتے ہیں۔ اگر وہ مائٹی پاشا بن کر اپنی شخصیت کو گم نہ کرے تو ان خیال خوانی کرنے والوں کی روانہ معروضیات کا علم میں نہ ہوتا۔ ہم ان کی آواز اور لب و لہجہ کو ابھی طرح ذہن نشین کر لیا ہے۔ وہ ایک دن اپنی کسی کسی کمزوری کے باعث موزر ہادی گرفت میں آئیں گے۔"

یہی بات میڈیونائپر بھی سن رہی تھی۔ فریادیں کمزوری کے باعث میری گرفت میں آئے گا۔ وہ آج بھی کسی عورت کے پتھروں

ہوگا اور کوئی عورت ہی مجھے اس کی شرک تک پہنچانے لگی۔
وہ کسی عورت کے تعلق سے میرے بارے میں سوچنا نہیں
چاہتی تھی۔ سوچتے ہی اندسے بکھرے لگتی تھی۔ اس نے خوب
سوچنے سمجھنے کے بعد میرے ظلم کو توڑنے کے لیے کسی کو بلائے فریڈ
بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس مقدمہ کے لیے وہ شام کو کورٹسے
نکلے۔ پیرس کی شام بڑی عین ہوتی ہے۔ میڈونامی جیناؤں کے
جلوسے لنگھوں کو پکارتے رہتے ہیں۔ کتنے ہی جوان ایسے تھے
جو اس کے ایک اشارے پر کھینچے چلے آتے بعض نوجوان کسی
اشاعرے کے بغیر ہی دوستی کے لیے آتے تھے مگر وہ انھیں لفٹ
نہیں دیتی تھی۔ اس نے میرے ریکارڈ کا مطالعہ کرنے کے دوران
میری تصویریں کئی زاویوں سے دیکھی تھیں، اسی کے مطابق اسے ایک
چمکی عروالے کی تلاش تھی جو محنت مند ہو اور جس میں مردانگی کوٹ
کوٹ کر بکھری ہو جائے دیکھ کر دل بے قرار ہو جائے اور جو اعتبار
سے میری کی پوری کرے۔

اس نے اسٹڈیم کے پارکنگ ایریا میں کارروک دی۔
وہاں فری اسٹائل کشتیوں کا شور مچا رہا تھا۔ بین الاقوامی شہرت رکھنے
والے پہلوان اپنے داؤ بیچ دکھانے آئے تھے۔ میڈونامی بیچ کھینے
کے دوران ریسنگ کی ویڈیو فلمیں دیکھا کرتی تھی۔ پہلی بار پہلوانوں کو
قرب سے دیکھنے آئی تھی خیال تھا کہ شاید ان میں سے کوئی شہر
پسند آجائے۔ اس نے کاؤنٹر پر فرسٹ لائن کی سیٹ طلب کی تو
پتا چلا، تمام سیٹیں پہلے سے یزرو ہیں۔ اس نے دوسری لائن
کی ایک سیٹ لے لی۔

اسٹڈیم کے اندر ہزاروں تماشائی تھے۔ ان میں عورتوں
کی خاصی تعداد تھی۔ اچانک لاؤڈ اسپیکر سے آواز اُبھرے مکی ریڈیو
ایڈ جینٹلین! جیسا کہ آپ جانتے ہیں، ہر سال کی طرح ہمارے شہر

میں دنیا کے نای گزای پہلوان آئے ہیں۔ ان میں ایسے ناقابل
فلکس پہلوان ہیں جو پچھلے دو چار برسوں سے ہر تھا بلیمیت کر
چیمپئن شپ اور لاکھوں ڈالر حاصل کرتے رہے ہیں۔ آج بھی یہ اپنی
غیر معمولی جسمانی قوتوں اور نہتے دائے داؤ بیچ کا مظاہرہ کریں گے۔ ان
مقابلوں کے انعقاد کے لیے ہم نے ایک مہمان خصوصی کو مدعو کیا
ہے۔ ہماری آج کی مہمان کی تعارف کی محتاج نہیں ہیں۔ دنیا کے
بڑے بڑے شہروران کے سامنے کھٹے بیٹھے ہیں۔ بین الاقوامی
شہرت کی مالک آپ کے درمیان تعریف لارہی ہیں۔ یزرو تالیوں
میں ان کا استقبال کیجئے، آج کی مہمان خصوصی مادام سونیا۔۔۔

میڈونامی کا کلیجہ دھک سے نہ گیا۔ چاروں طرف تالیوں کا
شور گونج رہا تھا۔ کتنے ہی رنگوں کے رہن فضا میں لہرائے جا رہے
تھے۔ بندی پر نصب کی ہوئی لائٹس ادھر سے ادھر رقص کر رہی

تھیں۔ سونیا ان رنگوں اور روشنیوں سے گزرتی آرہی تھی اس کے
میزبان دائیں بائیں اوجھلے چل رہے تھے۔ یوں تو ساری دنیا
میں جانی پہچانی جاتی تھی لیکن فرائس کی حکومت اور وہاں کے مذہب
اس کی بے حد عزت اور احترام کرتے تھے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں
پورا اسٹڈیم ایک آواز ہو کر کہہ رہا تھا وہی کو سونیا۔ وہی کو سونیا۔
سونیا۔ سونیا۔ وہی کو سونیا۔۔۔

میڈونامی کے سینے میں دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ
پہلی بار سونیا کو کچھ فاصلے سے دیکھ رہی تھی۔ دشمنوں کے دلوں پر
اس کے نام سے دہشت طاری ہو جاتی تھی۔ میڈونامی کا خیال تھا کہ
وہ سونیا سے محروم نہیں ہے۔ اس کے باوجود دلوں میں دھڑک
رہا تھا جیسے دھڑک نہ رہا ہو، خطرے کی گھنٹی بج رہا ہو۔

وہ ایک اونچے پلیٹ فام پر آکر مائیک کے سامنے
نہم رہی تھی، مانی ڈیڑ بیڑ اینڈ جینٹلین! میں آپ کی ہوں آپ
میرے ہیں میری ذات سے آپ کو اور آپ کے ملک کو
کبھی نقصان پہنچانے نہ پہنچے گا۔ اس کے رقص میں ایک دوسرے
سے فاصلے ہی فاصلے اور کھیتیں ہی کھیتیں ملتی ہیں۔ تالی دھول
ہاتھوں سے بجتی ہے۔ یہاں بابا صاحب کے ادارے کو سرکاری
تحفظ اور میں عزت ملتی ہے، اس کے عوض ہم اس ملک کی
سلامتی اور بقا کے لیے جان کی بازی لگا دیتے ہیں یہ بات ہم پر یاد
کھلانے والے مالک میں سمجھتے۔ اپنے اپنے ملک سے جانے والے
موت ایک پورٹ کرتے ہیں۔ ہم نے بار بار سمجھا ہے، ہمیں نہ پورٹ
ہمیں امن و سکون سے زندگی گزارنے دو تمہاری ایک پورٹ کی ہوئی
موت کو ہمیشہ موت آجاتی ہے۔ تم موت کے شہید نہیں ہو۔
ہمیں جب موت آئے گی، خدا کی طرف سے آئے گی۔ سمجھانے کے
باوجود یہاں اسٹڈیم میں ایک خوبصورت بلا موجود ہے جو حال
ہی میں فریڈ علی تیور کے لیے ایک پورٹ کی گئی ہے۔

پلوئے اسٹڈیم میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ وہاں تھی جینا
تھیں، انھیں لوگ مشکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میڈونامی
فوراً ہی اٹھ کر جانا چاہتی تھی مگر عقل نے سمجھایا، غروراً تیسرے
اٹھتے ہی سونیا کی بات درست ثابت ہوگی۔ جو سنا ہے، میں
سونیا کا ایک اندازہ ہوا وہ تجھے صورت سے پہچانتی نہ ہو۔
وہ اپنی سیٹ پر جم کر بیٹھ رہی۔ سونیا کہہ رہی تھی، میں
آپ لوگوں سے درخواست کرتی ہوں، پلیز کسی پر شدید نہ کریں۔
آپ لوگوں کی موجودگی میں ہمیشہ کی طرح اسے سمجھانا چاہتی ہوں
کہ وہ امن و سلامتی اور محبت کا راستہ اختیار کرے۔ اس بلے پر
پہلے میں قدم رکھتی ہوں اور اسے محبت سے ایک بوسہ دیتی ہوں۔
اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا پھر ایک ہوائی بوسہ دینا

ماہیال کر کہا، اسے کس فرام سونیا وہ نہ ہو۔۔۔
تمام لوگ تائیاں بجانے لگے۔ چٹامیں پھینٹ اتفاق
ہا سونیا نے وانسٹرایسا کہا تھا۔ اس کے بوسہ لہنے والے
بقا کا رخ میڈونامی کی طرف تھا چونکہ ان کے درمیان کافی
فاصلہ تھا۔ اس لیے کسی نے اس بات کی حرکت پر توجہ نہیں دی
لیکن میڈونامی خود کو دوتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ اپنے بھاؤ کی
ذہیر سوچ رہی تھی۔ یہ اچھی طرح جانتی تھی کہ سونیا پریشانی پھیل
کا ہتھیار انہیں نہیں کرے گا، شاید اب سے پہلے فراڈ کو شہر
کرنے والا خود اس طرح شہر نہیں کیا گیا ہوگا جیسے میں نے
باہر ہوں۔ میرے چاروں طرف ہزاروں تماشائی ہیں اور یہ
سب سونیا کے ایک اشارے پر میرے جسم کو بوٹی بوٹی اور
ہڈیوں کو ریزہ ریزہ کر دیں گے۔ اوہ گاڈ! میں کہاں آکر پھنس
گئی ہوں۔

سونیا اپنے میزبانوں کے درمیان چلتی ہوئی اسی کی
طرف آرہی تھی۔ وہ جہاں پہنچی ہوئی تھی، اس کے سامنے والی
سیٹیں خالی تھیں۔ کاؤنٹر پر بتایا گیا تھا کہ فرسٹ لائن کی سیٹیں
ریزرو ہیں۔ اب پتا چلا، وہ سونیا اور اس کے میزبانوں کے لیے
فصلوں کی گئی تھیں۔ وہ بڑے دلکش انداز میں مسکراتے ہوئے
آئی پھر شہید میڈونامی کے آگے والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اب
میڈونامی کو اس کی پشت نظر آرہی تھی۔ اس نے سونیا کے ساتھ
کی کارٹن کو دیکھا۔ وہ کئی خوب پچھانی تھی کیونکہ فراڈ اور اس
کے بیٹوں کی وفادار بننے سے پہلے کی پیر ماشر کی ایک خاص بات
تھی۔ میڈونامی کو اس کی تصویر دکھا کر تاکہ اس کی گئی تھی کہ غدار کی کرنے
والی کئی کو زندہ نہ چھوڑا جائے۔ آج وہ سونیا کے ساتھ نظر آرہی تھی۔
میڈونامی انحال اسے نظر انداز کر کے سونیا کے ریتے پر
تیزان ہو رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا سونیا واقعی
مجھے پہچان گئی ہے یا اندازے سے تجھ مار رہی ہے۔ شاید اس
سے اندازہ لگا یا ہے۔ اگر اسے معلوم ہوتا کہ میں فراڈ کی جان
کے دشمن ہوں تو ابھی مجھے زندہ نہ چھوڑا اور ٹھیک میرے
سامنے پشت کر کے نہ بیٹھتی۔ میں بڑی آسانی کے ساتھ پیچھے
سے حاکم کرتی ہوں!

پھر اس نے خود ہی سوال کیا، مگر حاکم کیسے کر سکتی ہوں۔
میرے پاس نہ رہا اور ہے، نہ چاقو۔ میں بہترین فائبر ہوں مگر
اک عورت کے مقابلے میں طفل کتب ہوں۔ ٹھیک پچھلی کے ذریعے
میں اس کا کچھ ریگڑ نہیں کیتی کیا یہ مجھے بلے کی کس احاس دلا
لکھ ہے؟ ساری دنیا اس کی مکارز مصلحتیوں کی قائل ہے۔ کیا
مجھ چاپ مکاری سے مجھے احاس کتری میں مبتلا کر رہی ہے؟

آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ کی شخصیت
کی اہمیت کو تسلیم کریں؟
آپ لوگوں سے اپنے احکامات کی تعمیل
کرانا چاہتے ہیں؟

ہر انسان میں ایک مقناطیسی قوت
ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ بڑے سے بڑا
کار کام کر سکتا ہے۔ اس قوت سے کام لینے
کے لیے کسی بھی اور سپنڈرم کی طرح
مشقین نہیں کرنا پڑتیں!

عید اور شیفکھوں پر مبنی حیرت انگیز کتاب

آپ کی شخصیت میں انوکھا پن پیدا کر دیں
آپ خود میں ایک نمایاں تبدیلی محسوس کریں گے

... اس کتاب کا مطالعہ کیجئے ...
اور اپنے وجود کو ایک بہتر ذات بنائیجئے!

قیمت - ۲۰ روپے

مکتبہ نفسیات
پوسٹ بکس ۴۴۴ وکراجی

گشتی شروع ہو چکی تھی۔ دو پہلوں رنگ کے اندر اپنی اپنی جہانی قوت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ اب وہ گشتی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ بار بار وہاں سے جانے کے لیے سوچ رہی تھی۔ پھر خیال آتا تھا، اگر سونیا یا اس کے دوستوں نے راستہ روک تو وہ کیسے بچ سکے گی؟ سانسے پیچی ہوئی سونیا اس سے بے نیاز تھی۔ کبھی گشتی دیکھ رہی تھی اور کبھی کئی سے بائیں کر رہی تھی۔ اس نے ایک بار بھی میڈونا کو نہیں دیکھا تھا۔ اس کی بے نیازی یا غفلت سے ظاہر تھا کہ وہ میڈونا کو نہیں پہچانتی۔

وہاں گشتی کا دستور یہ تھا کہ جو پہلوان جیت جاتا تھا، وہ رنگ میں رہتا تھا، ہارنے والا چلا جاتا تھا۔ پھر دوسرا پہلوان اس جیتنے والے سے مقابلے کے لیے آتا تھا۔ اسپیکر کے ذریعے کہا جا رہا تھا، لیڈر اینڈ ٹینٹین! اب آپ کے سامنے لیڈی کمر آ رہا ہے۔ اس کے بالے میں مشورے کے طور پر اس کی دیوانی ہو جاتی ہیں اور مرد اس کے سامنے میدان چھوڑ دیتے ہیں۔ حسن وادیاں اپنے اپنے دل نبھال کر بیٹھ جائیں۔

ایک دراز قد، خوبصورت، زرخیز پسے ہوئے اپنے حمایتیوں کے درمیان آ رہا تھا۔ اس کا جسم فولادی طرح مضبوط دکھائی دے رہا تھا۔ سینہ چٹان کی طرح چمڑا تھا۔ بازوؤں کی لمبائی چھوٹی چھوٹی تھی۔ کسی حین کے سر پر تکیے بن سکتی تھیں۔ کتنی ہی عورتیں اس کے مردانہ حسن کو دیکھتی ہی رہ گئی تھیں۔ میڈونا نے بھی اسے دیکھا اور سوچا، ہاں یہ میرے معیار کا آدمی ہے مگر کسے تو کیا کروں؟ ابھی تو اپنی جان کے لالے پڑے ہیں۔ میں یہاں سے کس طرح نکلوں؟

وہ لیڈی کمر رنگ میں پہنچ کر اپنے جسم سے زرخیز اتار رہا تھا۔ ایک شخص اس کے قریب مائیک لاکر پوچھ رہا تھا۔ تم مردوں سے مقابلہ کرتے ہو اور انہیں شکست دیتے ہو۔ تمہارا نام میں کبھر بونا چاہیے لیکن تم لیڈی کمر کسوں کو کھاتے ہو؟ وہ خوبصورت جوان عقائد انداز میں چند عورتوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عورتیں ہنس رہی تھیں۔ اس کے انشہ کرنے سے اس کے کان میں کچھ بولا۔ وہ مائیک کے سامنے بولا، مجھ کو تینوں اچھی لگتی ہیں۔ اولیٰ عورتیں بھی مجھ پر کھنکی ہیں۔ اس لیے میں لیڈی کمر کھاتا ہوں۔

اس کی باتیں سن کر لوگ کھٹکھٹا کر منہیں رہے تھے۔ میڈونا نے سوچا یہ بن رہا ہے یا واقعی تھلا کر لوتے ہے؟ اس شخص میں وہ اس کے اندر پہنچ گئی۔ دوسرا پہلوان مائیک سپیکر میں سے ہونے لگا رہا تھا، ایک بڑے سائز کے بچے کو میرے مقابلے پر بھیجا گیا ہے۔ میں اسے ایک ہاتھ ماروں گا تو یہ رورو کر

فیڈر مانگنے لگے گا۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی لیڈی کمر نے اس کے سر پر ایک ہاتھ مارا۔ اس کے ہاتھ سے مائیک چھوٹ گیا۔ وہ چلا کر ڈنگ گئے۔ لیڈی کمر اس کے منہ پر ایک ہاتھ رکھ دیا۔ وہ لڑکھڑکیچہ گیا۔ پھر رنگ کے رستے سے گزرا اور واپس آیا۔ جوان نے اسے دونوں ہاتھوں میں اٹھایا یا چاروں طرف کھم کر تماشائیوں کو دکھایا۔ پھر اسے رنگ سے باہر پھینک دیا۔ ہر طرف تالیوں کا شور مچنے لگا۔ عورتیں اچھل کھل کر داد دے رہی تھیں۔ رنگ کے باہر گرنے والا میں تک گھٹنے کے باوجود ڈانٹ کا منصف سے لیڈی کمر کو فاتح قرار دیا۔ میڈونا نے سوچا، یہ میرے کام آدی ہے۔ یہی مجھے یہاں سے نکال کر لے جانے گا۔

وہ کسی حد تک اس کے دماغ کو بیڑھ چلی تھی۔ پتا چلا وہ جہانی طور پر برصغیر مضبوط تھا۔ اتنا ہی دماغی طور پر مرکز و قاعدہ جی بالکل ہی احمق تھا۔ اس کے دو بھائی اسے پہلوانوں سے لڑاتے تھے اور جیتنے کی صورت میں جو ہزاروں ڈالر ملتے تھے، خود پرہیز کر جاتے تھے۔ ایسا احمق شہ زور میڈونا کے لیے درد نہیں بن سکتا تھا۔ اس کی خیال خوانی کے دوران دوسرا پہلوان اس جوان سے لڑنے آتا تھا اور اس سے مار کھا رہا تھا۔ میڈونا نے کئی بار اسے اپنی طرف دیکھنے پر مجبور کیا۔ ایک بار اس نے سونیا سے کہا، مادام! آپ کے پیچھے بیٹی جا رہی ہے۔ میں اس کو کھنکھاتا ہوں۔ اسے اُک آ سونٹی۔

سب لوگ میڈونا کو نہ کھینچنے لگے۔ لیڈی کمر نے اپنے مقابل کو دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر سر سے بند کرتے ہوئے کہا۔ "لوگو! سنو جب سے میں نے اس حین کو دیکھا ہے، تب سے دیوانہ ہو گیا ہوں۔ میں اُک آ سونٹی کو لوگوں کے سامنے ہی اُکھلائے بازوؤں میں اٹھاؤں گا تو انہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔ وہ جلی جان ہے۔ میلے ساتھ ضلوعں جائے گی۔"

یہ کہہ کر اس نے پہلوان کو رنگ کے باہر پھینک دیا۔ پھر رتوں کو چھلانگ کر خود باہر آیا۔ میڈونا نے کھلنے اور شرمائے کی ایکنگ کرتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا، "اوہ گاڈ! یہ تو پیچ پر یاد دیوانہ ہے۔ مجھے یہاں سے جانا چاہیے۔" وہ دوسری قطار سے باہر آیا۔ لیڈی کمر چھلانگ لگا کر اس کے سامنے آ گیا۔ کتنی ہی عورتیں پیچ رہی تھیں۔ اسے اپنی طرف بلارہی تھیں۔ لوگ منہں رہے تھے۔ لیڈی کمر نے میڈونا کو دونوں بازوؤں میں اٹھالیا، پھر اسٹیم کے ایک حصے میں اپنے کہن کی طرف جاتے ہوئے بولا، اب میں کتنی نہیں لوگوں کا آج سے میں پہلوان نہیں، میں ایک عاشق ہوں۔

وہاں کے منتظم، علی نے اس کا راستہ روکتے ہوئے گھر نوٹ سے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا، "موسیو بلا اسمتھ! پلیز رنگ سے باہر نہ آؤ۔ ہم نے تو پر شرط لگائی ہے۔ تم جتنی گشتی سیتو گے ہیں اتنے ہی پیسے ہزار ڈالر ملیں گے۔"

لیڈی کمر کا اصل نام بلا اسمتھ تھا۔ وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ میڈونا نے اس کی زبان سے کہا، "مجھے تمہاری شرط اور پیسے ہزار ڈالر سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" اس کے دونوں بھائی راستے میں آگے گروہ بھی پیچھے ہٹتے ہوئے بولے، "بلا! یہ کیا کر رہے ہو؟ تم شرم اور باقی کی خوراک کھاتے ہو۔ کچھ کا ڈنگے نہیں کھو کھاؤ گے کیا؟"

"آج سے میں کچھ نہیں کھاؤں گا۔ صرف میت کر لوں گا۔" ایک بھائی نے پوچھا، "تم سٹلا کر بولتے تھے، اب ایسی صاف باتیں کیسے کر رہے ہو؟" میڈونا کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ پھر اس کی زبان سے بولی، "جب تک تم دونوں بھائی مجھے اُکو نہ مانتے رہے میں اُکو کی طرح لوہہ رالاب میں عاشق ہوں، عاشق کی طرح بول رہا ہوں۔ تم تاشا کی شو چار رہے تھے، نوجوان بیٹیاں بجا رہے تھے۔ میڈونا اس کے بازوؤں میں مسکرا رہی تھی، تماشائیوں کو دیکھ کر ہاتھ ہلا رہی تھی۔ عورتیں اپنے رحمان اور سکارت بھائی کی طرف اچھال رہی تھیں۔ کتنی ہی لوگ سینٹے ہوئے تالیباں بجا رہے تھے۔ سونیا نے کئی کو مسکرا کر دیکھا، کتنی نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا، "مادام! آپ کمال کرتی ہیں۔ اسے یہاں سے جانے کے لیے ایسا ہی کوئی راستہ اختیار کرنا تھا۔ وہ آپ کے پیچھے زیادہ دیر میڈو نہیں سکتی تھی۔" لیتینا! آپ نے بھی سوچا ہوگا۔"

"نہیں۔ میں سمجھ رہی تھی، وہ خیال خوانی کے ذریعے دوچار ہولناکیوں کو خیر اور ملاکت خیر جنگ پر آمادہ کرے گی۔ یہاں جھگڑے کی اور وہ ایسی جھگڑا کرنا تھا کہ چلی جائے گی۔" یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی۔ پھر سانس لینے پر ہانپنے لگا۔ کُود و رُود ادا کیے اس کے بعد کہا، "مادام! میں نے اس ہائیں انفر کے دماغ میں رہ کر ہلا اسمتھ کے دماغ میں بھی جگہ بنا لیے۔ اسٹیم کے باہر اس کے دونوں بھائی راستہ روکنے کی کوشش کر رہے تھے جس کے نتیجے میں اس نے ایک بھائی کی پٹائی کر دی۔ دوسرا ہم کو دھچکا گیا ہے۔"

"فریاد! دو دن بعد تنہی عمل کے اثر سے نکلے گا، اسے میرا پیغام پہنچا دینا کہ میڈونا زندہ رہے گی۔ وہ دوسرا خیال خوانی کرنے والا فریاد دین کر اس سے گھرا رہا ہے۔ دونوں بھرتے رہیں گے تو وہ دوسرا بھی جلد ہی ہماری نظروں میں آجائے گا۔"

"مادام! ایک اور سوال کی جرأت کر رہا ہوں۔ آپ میڈونا تک کیسے پہنچ سکیں؟" "اس کی حماقت سے۔ پتا نہیں، وہ کیوں لو کھلائی تھی اور پیرس چھوڑ کر جانا چاہتی تھی۔ اس نے اُٹھ سیدھے میک آپ میں تصویریں بنوائیں، پھر پاسپورٹ کے دفتر پہنچ کر فوراً سنیا پاسپورٹ بنوانے کے لیے ٹیلی فنیکی کا سہارا لیا۔ وہاں کے وائسٹران کا بیان ہے کہ انہوں نے کسی ہولناکی کے بغیر بے چون و حسرا ایک نئے پاسپورٹ برسرِ نگاہی بھی اور دیکھا کہ یہ تھے۔ بعد میں انہیں احساس ہوا کہ کسی انجانی قوت کے زیرِ اثر تھے۔ انہوں نے اٹلی منس والوں کو رپورٹ دی۔ میں اپنی نئی سٹی کے سلسلے میں فردی کام سے پیرس آئی ہوئی تھی۔ میں نے انٹیلی جنس کے ایک انفر کے ساتھ ٹینٹش کی۔ میڈونا نے مجھے پاسپورٹ کا نام پکڑا تھا۔ اس میں اس ہول کا پتا درج تھا۔ اس کا مکمل نام بھی لکھا ہوا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ دوسرے دن پیرس چھوڑ دے گی۔ اس کی تعویذی سی خیال خوانی کا علم کسی کو نہیں ہوگا۔ پتا نہیں، وہ کس پکڑش لگتی تھی۔ اس نے پیرس میں پھرنا۔ اپنا ایک نام آپ بھی اتنا رید جوری پیچھے اپنے کالج کی طرف لگا جاتی تھی اور شاید یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتی تھی کہ کہیں اس کا کالج دشمنوں کی نگاہوں میں تو نہیں آ گیا ہے؟ ہمارے جاسوس نے صرف ایک بار اسے کالج کے پاس دیکھا۔ پھر اس کالج اور ہوش کے کمرے کی فون کالیں ریکارڈ ہونے لگیں۔ اس طرح ہم پر اس کی تحقیق ظاہر ہو گئی۔"

سونیائے ذرا توقف سے کہا، "اس میں ہماری اور حماقتوں نے اسے ظاہر کر دیا ہے۔"

"مادام! آپ نے مجھے تفصیل سے یہ بات بتائی، لکھ رہے ہیں۔ بلا کے پاس جا رہا ہوں۔ کوئی اہم بات ہوگی تو آپ کے پاس آؤں گا۔"

وہ بلا عرف لیڈی کمر کے پاس آ گیا۔ میڈونا کا ڈرائیو کر رہی تھی۔ بلا کمرہ تھا۔ پتا نہیں کچھ کیا ہو گیا تھا۔ پہلوانوں کو اٹھاکل پھینکتے پھینکتے تھیں اٹھا کھلے آیا۔ میں اپنے آپ میں نہیں تھا۔

"ہاں، تم اپنے آپ میں نہیں تھے۔ میرے دیوانے ہو گئے تھے کیا میں بہت حسین ہوں؟"

”ہاں ہنگل میں نے پہلے کسی حینے کے ساتھ ایسی حاکت نہیں کی“

”مجھے یہ حرکت پسند آئی ہے۔ کیا تم میرے ساتھ رہو گے؟“

”نہیں۔ میں بہت کھاتا ہوں۔ کھانے کے لیے کشتی لےنا ضروری ہے۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ میرے پاس بہت دولت ہے۔ تم میرے باڈی گارڈ بن کر رہو گے۔ میں تمہیں ہر روز پانچ سو ڈالر دیا کروں گی“

”لوں پانچ سو ڈال؟“

”ہاں۔ بشرط یہ ہے کہ تم چھوٹیوں کے پاس واپس نہیں جاؤ گے۔ وہ تمہیں آٹو بنا کر تمہاری کافی پریش کرتے ہیں۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”میں سب جانتی ہوں۔ میرے ساتھ رہو گے تو تمہاری تشویش ختم کر دوں گی“

”کیسے کوئی؟“

”اب تم بول کر دیکھو“

وہ اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کی زبان سے بولی۔

”ہاں“ میں بول رہا ہوں۔ آئندہ حرف نہ صاف طور سے ادا کروں گا۔ رے۔ رے۔ رے۔ رے۔ رے۔

وہ اسے رے بولنے پر مجبور کرتی رہی۔ وہ بے اختیار بولتا چلا گیا۔ کراہتی مخصوص رفتار سے جا رہی تھی۔ وہ اس کے دماغ سے نکل کر ڈھنگ کی طرف توجہ دے رہی تھی۔ چونکہ اس نے زبان کو رے کی ادائیگی پر لگا دیا تھا اس لیے وہ صاف طور سے ٹھوڑی دیر تک بولتا رہا پھر اس نے صبر سے کہا ”میں تشویش نہیں ہوں۔ صاف بول رہا ہوں کیا تم جادوگر ہو؟“

”ہاں، جادوگر ہوں۔ جو میری بات نہیں مانتا میں اسے آدمی سے آٹو بنا دیتی ہوں۔“

”میں تمہاری بات مانتا ہوں مجھے بتاؤ تم کو کیسے بناتی ہو؟“

اس نے کارٹرک کے کنارے روک دی۔ پھر کسا۔

”عقب نما آئیے میں دیکھو، تم آٹو بن چکے ہو۔“

میر کستے ہی وہ اس کے دماغ پر ترائیں ہوئی۔ بلا انتھ کے دونوں ہاتھ سکڑ گئے، وہ بے ہوش ہو گئے۔ وہ آئیے میں دیکھ رہا تھا اور سچ رہا تھا۔ ”ہاں میری آنکھیں آٹو کی طرح گول اور ناک نیکیلی چوڑ ہو گئی ہے۔ میں تو بالکل آٹو دکھائی دے رہا ہوں۔ نہیں، میں آٹو بننا نہیں چاہتا۔ اسے جادوگر حسینہ! مجھے پھر سے آدمی بنا دے۔ میں تیری ہر بات مانوں گا۔ تیرا وفادار

بن کر رہوں گا۔“

میدونا نے اس کی آنکھیں بند کر لیں پھر اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر آئیے میں دیکھ رہا ہوں۔ میرے کوٹھول کر بولا ”اوہ ٹینکس گاڈ! میں پھر سے آدمی بن گیا ہوں۔ تم تو بڑی خطرناک ہو۔“

میدونا نے گھور کر دیکھا۔ وہ جلدی سے بولا ”نہیں۔ تم بہت اچھی ہو، بہت خوبصورت ہو۔ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

ناقص کسی کو نہیں بتاؤ گے کہ میں جادو جانتی ہوں۔“

”میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ مگر تم کہاں جا رہے ہیں؟“

”تو شہر سے باہر آگئے ہیں۔“

”کیا تمہیں شہر سے باہر ڈر لگتا ہے؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔ میں تو بس یونی کر رہا تھا۔“

اس نے ایک سرائے کے سامنے گاڑی روکی۔ وہاں سے سرائے کے اندر آئے اور ایک کمرہ کرائے پر لیا۔ میدونا نے کہا ”تم جو کھانا چاہو آرڈر دے دو۔“

اس نے آرڈر کھانا شروع کیا تو سرائے کا مالک اور دیگر حیرت سے اس کا فٹنہ لگتے لگتے اور کہتے گئے۔ اس نے دس صحت مند آدمیوں کا کھانا طلب کیا تھا۔ میدونا نے ایک گھنٹے بعد کھانا کمرے میں پہنچانے کو کہا پھر باہر آئی کہ مالک کر کے اس کے پاس کمرے میں آگئی۔ بستر پر پڑے ہوئے انداز میں گر پڑی۔ پھر بولی ”میرے اندر ایک شیطان ہے، میں اسے بھگانا چاہتی ہوں تم مجھ سے محبت کرو۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا ”کیا محبت کرنے سے شیطان بھاگ جائے گا؟ کیا مجھے نظر آنے کا؟ وہ کون ہے؟ کس پاس؟“

”وہ نظر نہیں آتا مگر مجھے وہ رات جلاتا ہے اس ذیل کہنے کا نام ہے فریڈ۔ آؤ میرے پاس آؤ اور اسے دور تک بھگاتے جاؤ۔“

ازل سے یہ ہوتا آیا ہے کہ انسان، شیطان کو بھگانا چاہتا ہے۔ مگر شیطان انسانیت کو بھگا کر دم لیتا ہے۔ عورت کو اس وقت دکھ ہوتا ہے، جب اس کی شرم و حیا رخصت ہوتی ہے۔ میدونا جس معاملے کی پروردہ تھی، وہاں شرم ناس کی کوئی چیز نہیں ہوتی البتہ اپنے محنت مند اور پر شباب جسم کی قیمت کا اندازہ ہوتا ہے اس نے بہت عرصے تک اپنے جسم کو نکال کر رکھا تھا۔ اسے اپنے آپ سے بے حد محبت تھی۔ اس لیے اپنا آپ کسی کے حملے نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بہت مجبور ہو کر مجھے نجات حاصل کرنے کے لیے آج خود کو ہارٹی جاری تھی اور

ڈائی جاری تھی کہ اس نے مجھ حیرت جانے کا موقع نہیں دیا ہے۔ شہر سے دور ایک سرائے میں رات گزارنے کا مقصد کچھ بھی تھا۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی، سونیا کے ماتحت اس کا تعاقب رہنے میں یا نہیں؟ اس نے سپر ماسٹر کے خاص ماتحت سے باہر رابطہ قائم کر کے کہہ دیا تھا ”مجھ سے کچھ کے فون پر رابطہ قائم نہ کرنا۔ میں خود تمہیں مخاطب کیا کروں گی۔“

پھر اس نے سپر ماسٹر سے کہا ”آج میں نے سونیا کو قریب سے دیکھا ہے، اس کے ساتھ کئی کارکن بھی تھے۔ سونیا نے اسٹیڈیم میں ایک مختصر تقریر کی تھی، اس تقریر سے پتا چلے گا کہ وہ میرے متعلق کچھ معلومات کشتی ہے مگر مجھے چہرے سے نہیں پہنچتی۔“

میدونا نے اسٹیڈیم میں پیش آنے والے واقعات تفصیل سے بتائے۔ سپر ماسٹر نے کہا ”وہ بہت ہی خطرناک حد تک کارکن سے نہیں بے نقاب کرنے کے لیے ایسی تقریر کر رہی تھی۔ اگر وہ تمہاری صورت آشنا ہوتی تو تمہیں زندہ نہ چھوڑتی۔“

”یہ بھی تو جو ہو سکتا ہے کہ وہ کسی خاص مقصد کے تحت مجھے دھمیل دے رہی ہو۔“

”یہی شک، ہر پہلو سے غور کرنا چاہیے لیکن قصہ کیا ہو سکتا ہے؟ اگر ہمارے پاس دوسرا خیال خواتین کرنے والا ہوتا تو سونیا اسے بے نقاب کرنے کے لیے نہیں دھمیل دیتی رہتی۔ انہیں ہم سے کچھ حاصل نہیں کرنا۔ وہ ٹیلی پیٹھی کی طاقت کا توازن بگاڑنے کے لیے پہلی فرصت میں تمہیں ختم کرے گی اور تمہاری ڈائی ہونے کا کوئی ثبوت ہمیں چھوڑے گی۔ ہم اسے الزام نہیں لے سکیں گے۔ ہر پہلو سے جائزہ لینے کے بعد یہی سمجھ میں آتا ہے کہ وہ تمہیں سمورت سے نہیں پہنچاتی اور نہ ہی اسے تمہارے لینا کا قلم ہے۔“

”پھر وہ کیسے کہہ رہی تھی کہ اسٹیڈیم میں ایک خوبصورت لڑکی ہوتی ہے اور اسے سپر ماسٹر نے دھمکی کے لیے ایک پیڈرٹ بنا دیا ہے؟“

”سونیا کے متعلق یہ بات سنی جاتی ہے کہ اس پر باہر فزید اعلیٰ اور دیگر بزرگان دین کی دعا کی ہیں۔ وہ اکثر پیش گوئیاں بولتے ہیں اور پیش آنے والے خطرات کو محسوس کھیتی ہے۔ وہ دھاتی ڈول سے تمہاری موجودگی کو سمجھتی لیکن تمہیں پہچان نہ سکی میرا طور ہے تمہیں احتیاطاً ہی پس چھوڑ دینا چاہیے۔ ایسا نہ ہو، وہ اعلیٰ قوتوں سے تمہارے قریب پہنچ جائے۔“

”یہ کیا مناسب ہے؟ میں اپنے ایک باڈی گارڈ کے ساتھ لڑ رہی ہوں۔ یہ سفر کار میں جاری رہے گا۔“

”تم مجھ سے ہر گھنٹے دو گھنٹے بعد رابطہ قائم کرتی رہو گے۔“

”ذہن میں ایک تدبیر ہے جس پر عمل کر کے فریڈ کو اس کی خفیہ پناہ گاہ سے باہر آنے پر مجبور کر سکیں گی۔“

”میں ضرور عمل کروں گی۔“

”ایک بار تم نے ڈی جولی تیار کی تھی۔ اسے اوپن مورس کی تہنائی میں بھیج کر فریڈ کی اعلیت معلوم کی تھی۔ اس بار پھر ایک ڈی تیار کرو۔“

”جب تک فریڈ کا پتا معلوم نہیں ہوگا، میں اس ڈی کو اس کے پاس کیسے بھیجوں گی۔“

”اگر تم کئی کو ٹریپ کر کے کوما میں ڈال دو گی اور اس کی ڈی کو اسٹینوں کی گولیوں اور شاہراہوں پر پھینک دو گی تو فریڈ اس کی آواز کی برجستہ میں مبتلا ہو کر کسی طرح اس سے رابطہ قائم کرے گا اور اسے اپنے ساتھ لے جائے گا۔“

”بہت عمدہ تدبیر ہے۔ اس منصوبے پر عمل کرنے کے لیے فریڈ کی کسی بھی مجبور کی ڈی تیار کرنا چاہتی ہے۔“

”اس کے لیے صرف کئی کا انتخاب کرو۔ فریڈ کی عورت کی طرف زیادہ مائل ہوتا ہے، جو اسے حاصل نہ ہوئی ہو۔ وہ کئی میں زیادہ کشش محسوس کرے گا۔ اسے اپنی خفیہ پناہ گاہ کی تہائیوں میں لے جائے کے لیے ضرور مائل ہو جائے گا۔“

”کئی کو ٹریپ کرنا کچھ مشکل نہ ہوتا لیکن وہ کج نیت ہے۔“

”میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ ایک نئی کتاب لکھی ہے۔“

”کیا وہ کتاب ہے؟“

”جی ہاں، وہ کتاب ہے۔“

”میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ ایک نئی کتاب لکھی ہے۔“

”کیا وہ کتاب ہے؟“

”جی ہاں، وہ کتاب ہے۔“

ساتھ ہے۔

”کسی وجہ سے ساتھ ہوگی۔ اپنے ماتحت کو اس کی لگائی پرامور کر دو تم کا کہہ کر دے لے جس رستے پر آئی جا رہی ہو اسی طرف فرائض ادا کر کے قریب سوینا ایک نئی بستی آباد کر رہی ہے کئی وہاں ضرور ہوگی۔“

”میں کئی کو شہر پہنچنے کے لیے ہنگامہ کر رہی ہوں۔“
”یہاں کئی کا پورا ریکارڈ موجود ہے اس کی آواز کا کیسٹ اور ویڈیو فلیس بھی ہیں۔ میرے خاص آدمی ان چیزوں کی مدد سے ایک دفعتی تیار کریں گے۔ تو ہی عمل کے ذریعے اس کو ڈی کے دماغ میں کئی کی تمام خصوصیات نقش کر دی جائیں گی۔ میں پرسوں تک اس ڈی کو انٹرنیٹ پر بھیجا دوں گا۔“

اس نے اپنے ایک ماتحت سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا۔
”اس شہر سے فوراً نکلو۔ کار یا ٹرین کے ذریعے چوبیس کے علاقے میں پہنچو۔ وہاں تمہیں معلوم ہوگا کہ سوینا کی بستی کہاں آباد کر دی ہے۔“
”میں ابھی روانہ ہو رہا ہوں۔“

”تم وہاں سوینا، کئی اور ان کے اہم ساتھیوں کی نظروں میں نہ آنا کہ تم چپ چاپ وہاں کے دو چار عیام آدمیوں سے ملاقات کرو گے۔ میں تمہارے ذیلیے ان کے دماغوں تک پہنچوں گی پھر تم ہیرس واپس آ جاؤ گے۔“

وہ ہدایات دے کر دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ بلا پہلوان بستر پر پہنچا کئی طرح پرڑا تھا۔ اس کے خزانوں کی آواز نہیں ملنے میں کتنی دیر تک جا رہی ہوگی۔ وہ بڑی نفاست پسند اور نازک مزاج تھی۔ خزانوں کی بے شک آواز اس کے مزاج پر گراں گذرتی تھی۔ دماغ میں پہنچ کر اس کی آواز کو بند کرنے کی کئی آواز پہنچ چکی تھی۔ لیکن آج یہ آواز اچھی لگ رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے بھاری بھر کم درد نہ خزاں ہو۔ وہ چاروں شانے چت لیٹا ہوا تھا۔ میڈونانے اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے خواب میں جلوہ دکھایا۔ ایسے جلوے دیکھ کر آدمی نیند میں بھی بڑھ جاتا ہے۔ دندنے نے آنکھ کھول کر اسے دیکھا پھر کوٹ لے کر اس کی طرف جھلک گیا۔

وہ صبح پانچ بجے بیدار ہوئی۔ اس نے غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کیا۔ بلا پہلوان گری نیند میں تھا۔ میڈونا نے اس کے دماغ کو دن کے گیارہ بجے بیدار ہونے کی ہدایت کی۔ پھر وہ اپنا پرس اٹھا کر کمرے سے نکل کر فٹرز پر آئی اور وہاں کاپل ادا کرتے ہوئے کہا ”میرا ساتھی سو رہا ہے۔ اُسے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ وہ اپنی مرضی سے اٹھ کر جائے گا۔“

وہ مرنے کے باہر آئی پھر اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے چل پڑی۔ خیال غرائی کے ذریعے پتا چلا کہ اس کا ماتحت پڑمیس کی

طرف جانے کے لیے اپنی کار میں نکلتا تھا مگر کار میں فزائی ہو گئی تھی۔ اب وہ ریلوے اسٹیشن پہنچا ہوا تھا۔ اس نے کہا ”اگر یہ اٹلی کی سرحد تک جانے والی تیز رفتار ٹرین ہے۔ میں رات کے آٹھ بجے تک پڑمیس پہنچ جاؤں گا۔“

”میں بھی اتنی جلدی ڈرائیو نہیں کروں گی، ٹرین سے جاؤں گی۔ میرے لیے ایک فرسٹ کلاس کیمین ریزرو کرو۔ میں اس میں سفر کروں گا۔“

اس نے کار ریلوے اسٹیشن کی طرف موڑ دی۔ دس منٹ کے لیے آہستہ پہنچ گئی۔ وہاں اپنے آنکھوں سے میرے متعلق پوچھ رہی۔ وہ لوگ مجھے تلاش کرنے میں ابھی تک ناکام تھے۔ میڈونانے واپس آکر اپنے ماتحت سے پوچھا کیا یہ میڈونا ہو گیا؟

اس نے جواب دیا ”مامام تمام کیمین ریزرو ہو چکے ہیں۔ صرف ایک کیمین میں ایک برتھ خالی تھی، میں نے اُسے ریزرو کر لیا ہے۔ اگر آپ نہیں جانا چاہیں گی تو میں ٹھٹ واپس آکر دوں گا۔“
”میں جاؤں گی کیا تم نے معلوم کیا کہ اس کیمین کی دوری برتھ کس کے نام ہے؟“

”جی ہاں۔ کسی شراشی کا نام معلوم ہوا ہے۔“
”یہ کچھ عجیب سا نام ہے۔“
”جی ہاں۔ اٹلی کا باشندہ ہو سکتا ہے۔“

”اگر ٹرین پلٹ فارم پر ہو تو کیمین میں جا کر دیکھو اور اسے مخاطب کرو۔“
”میں سمجھ گیا۔ ابھی جاتا ہوں۔“

وہ کنگ کاؤنٹر سے ہٹ کر تیزی سے چلتا ہوئیٹ فارم پر آیا۔ وہاں ٹرین کھڑی ہوئی تھی۔ وہ ان لوگوں میں داخل ہوا جس میں فرسٹ کلاس کیمین تھے۔ اس نے چھوڑنے کے دروازے پر دستک دی۔ کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آیا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ دوسرا سفر ابھی نہیں آیا تھا۔ میڈونانے کہا ”تم وہیں انتظار کرو۔ میں اسٹیشن تک پہنچ چکی ہوں۔“

کار پارکنگ ایریا میں چھوڑ کر پلٹ فارم پر ہی رہوں گی جب تک دوسرے مسافر کو بھیجیں لوں گا۔ کیمین میں نہیں آؤں گی۔ وہ کیمین میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ میڈونا پلٹ فارم پر ملتی رہی۔ بیس منٹ بعد کیمین کو چلنے کا سگنل مل گیا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی اپنے کیمین کے پاس آئی۔ اس کے ماتحت نے ٹھٹ اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا ”دوسرے مسافر کو کوئی نہیں ہے۔ میں اپنے کیمین تک اس میں جا رہا ہوں۔“
وہ چلا گیا۔ میڈونا کیمین میں آئی۔ اپنے بیگ کو ایک دن

بدر کر آرام سے برتھ پر بیٹھ گئی۔ کھڑکی کے پار گزرتے ہوئے مناظر دیکھتے ہوئے سوچنے لگی کئی کتنے طریقوں سے یہاں جا سکتا ہے؟ اس کے ماتحت کے پاس مختلف قسم کی ادویات تھیں ضرورت کے مطابق کئی کو بیوٹل کر کے یا گہری نیند میں ڈال کر اٹھا گیا جاسکتا تھا۔ پھر اعصاب کمزور کر کے اس کے دماغ پر قبضہ کر دیا جاسکتا تھا۔ اگر وہ کئی طرح قیاموں میں نہ آتی تو اسے کوئی مار کر اس کی لاش ڈھک کر چھوڑ دیتا۔

ٹرین شہر کی حدود سے نکل آئی تھی۔ ایک غنائی اسٹیشن پر گزرتی تیز رفتار سے دوڑتی جا رہی تھی۔ وہ ایک کیمین اسٹیشن تھا۔ سرحد تک چند بڑے شہروں کے اسٹیشن پر گزرتی تھی لیکن انکے اسٹیشن سے پہلے اس کی رفتار سست ہونے لگی۔ میڈونا کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ ایک بہت بڑے قلعے کی دیوار نظر آرہی تھی۔ اس دیوار پر رنگہ رنگہ جلی حلوں میں لکھا ہوا تھا۔ غروردار ان دیواروں کے اوپر چاروں طرف کھلی کے نامید حلوں میں موت سے دور ہوا۔ میڈونا نے سوچتی ہوئی نظروں سے ان دیواروں کو دیکھا۔

وہ کوئی بہت ہی جدید طرز کا قلعہ تھا۔ اسے یاد آیا کہ وہ ایسے ہی ایک قلعے کے متعلق بہت کچھ سن چکی ہے۔ اس کے سوچنے کے دوران ہی تصدیق ہو گئی۔ اب قلعے کا صدر دروازہ نظر آ رہا تھا۔ اس دروازے کو اوپر وہاں کے اس پاس کے انتظامات کو دیکھ کر گھوم کر آتا تھا۔ ایک کیمین اسٹیشن کے ذریعے وہاں داخل ہونے والوں کی شناخت کرنے اور دروازہ کھولنے اور بند کرنے کے تمام انتظامات کیے گئے ہوں گے۔ صدر دروازے کی لمبائی پر باہر فرید اسلمی مرموع کا نام پڑھ کر وہ ڈرامائی سی بیٹھ گئی۔ ٹرین پر پڑا ہوا بیٹھ رہی تھی۔ ایک چھوٹا سا اسٹیشن آ رہا تھا۔ وہ ٹرین کی چھوٹے اسٹیشن پر ٹرین رکتی تھی لیکن ٹھٹ نے طے تو کرنا پڑا تھا۔ وہ رُک گئی۔

پلٹ فارم وہاں تھا، عرف ایک مسافر دوڑ کھڑا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے سر پر فلیٹ ہیٹ تھا۔ ایک اور کوٹ کے اوپر سے ہونے لگی۔ آخر میں ایک اچھی تھی۔ وہ ٹرین میں ہوا۔ گہرا۔ میڈونا ریکارڈنگ کے ساتھ کیمین میں گیا۔ کیونکہ وہ کیمین میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ میڈونا پلٹ فارم پر ملتی رہی۔ بیس منٹ بعد کیمین کو چلنے کا سگنل مل گیا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی اپنے کیمین کے پاس آئی۔ اس کے ماتحت نے ٹھٹ اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا ”دوسرے مسافر کو کوئی نہیں ہے۔ میں اپنے کیمین تک اس میں جا رہا ہوں۔“
وہ چلا گیا۔ میڈونا کیمین میں آئی۔ اپنے بیگ کو ایک دن

بدر کر آرام سے برتھ پر بیٹھ گئی۔ کھڑکی کے پار گزرتے ہوئے مناظر دیکھتے ہوئے سوچنے لگی کئی کتنے طریقوں سے یہاں جا سکتا ہے؟ اس کے ماتحت کے پاس مختلف قسم کی ادویات تھیں ضرورت کے مطابق کئی کو بیوٹل کر کے یا گہری نیند میں ڈال کر اٹھا گیا جاسکتا تھا۔ پھر اعصاب کمزور کر کے اس کے دماغ پر قبضہ کر دیا جاسکتا تھا۔ اگر وہ کئی طرح قیاموں میں نہ آتی تو اسے کوئی مار کر اس کی لاش ڈھک کر چھوڑ دیتا۔

ٹرین شہر کی حدود سے نکل آئی تھی۔ ایک غنائی اسٹیشن پر گزرتی تیز رفتار سے دوڑتی جا رہی تھی۔ وہ ایک کیمین اسٹیشن تھا۔ سرحد تک چند بڑے شہروں کے اسٹیشن پر گزرتی تھی لیکن انکے اسٹیشن سے پہلے اس کی رفتار سست ہونے لگی۔ میڈونا کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ ایک بہت بڑے قلعے کی دیوار نظر آرہی تھی۔ اس دیوار پر رنگہ رنگہ جلی حلوں میں لکھا ہوا تھا۔ غروردار ان دیواروں کے اوپر چاروں طرف کھلی کے نامید حلوں میں موت سے دور ہوا۔ میڈونا نے سوچتی ہوئی نظروں سے ان دیواروں کو دیکھا۔ وہ کوئی بہت ہی جدید طرز کا قلعہ تھا۔ اسے یاد آیا کہ وہ ایسے ہی ایک قلعے کے متعلق بہت کچھ سن چکی ہے۔ اس کے سوچنے کے دوران ہی تصدیق ہو گئی۔ اب قلعے کا صدر دروازہ نظر آ رہا تھا۔ اس دروازے کو اوپر وہاں کے اس پاس کے انتظامات کو دیکھ کر گھوم کر آتا تھا۔ ایک کیمین اسٹیشن کے ذریعے وہاں داخل ہونے والوں کی شناخت کرنے اور دروازہ کھولنے اور بند کرنے کے تمام انتظامات کیے گئے ہوں گے۔ صدر دروازے کی لمبائی پر باہر فرید اسلمی مرموع کا نام پڑھ کر وہ ڈرامائی سی بیٹھ گئی۔ ٹرین پر پڑا ہوا بیٹھ رہی تھی۔ ایک چھوٹا سا اسٹیشن آ رہا تھا۔ وہ ٹرین کی چھوٹے اسٹیشن پر ٹرین رکتی تھی لیکن ٹھٹ نے طے تو کرنا پڑا تھا۔ وہ رُک گئی۔

کے حسن و شباب کو ناگوار سے ہی دیکھ سکتا ہے۔ اس نے رسماً ”ایلیو یا ہائے“ نہیں کہا تھا۔ مسافر ایک دوسرے سے متعارف ہوتے ہیں۔ اس نے تعارف ضروری نہیں تھا۔ جیٹ اور اسٹی رکھنے اور اور کوٹ اتارنے کے بعد کٹائی اور کوٹ اتار کر کھڑکی سے ٹکا رہا تھا۔

میڈونانے کن آنکھوں سے دیکھا، اس کی پشت نظر آرہی تھی۔ وہ ٹائٹ کا دروازہ کھول کر اندر جا رہا تھا۔ پھر وہ دروازہ بند ہو گیا۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آنے لگا۔ سوچنے لگی: میں کیوں اسے دیکھ رہی تھی؟

پھر اس نے خود ہی جواب دیا: میں تجس میں ہوں معلوم کرنا چاہتی ہوں! میرا ہم سفر کون ہے۔ ایک بار اس کی آواز سن لوں یا آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دماغ میں پہنچ جاؤں تو طہینان حاصل ہوگا۔

پھر اس کے دماغ نے سمجھا یا: یہ جوان ایسے اسٹیشن سے سوار ہوا ہے جو باہر صاحب کے اداسے کے قریب ہے۔ اس کے دماغ میں جانے کی حاجت نہیں کرنا چاہیے۔ اگر یہ اداسے سے قلعہ رکھتا ہے تو لوگوں کا ماہر ہو سکتا ہے۔

اس نے سوچتے ہوئے اپنی کو دیکھا: اس اچھی کھول کر دیکھنے سے اس کی حسیات معلوم ہو سکتی ہے۔ کیا میں اسے کھولوں؟ اس نے ٹائٹ کے بند دروازے کو دیکھا۔ ٹرین تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اتنی ہی تیزی سے اپنی کے اندر دیکھ کر اسے دوبارہ بند کر کے اپنی جگہ واپس آجائے گی۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے اندر سے کوئی ایسی چیز برآمد ہو سکتی تھی جس سے وہ فائدہ اٹھا سکتی تھی یا وہ چیز اس جہلی جان کی شخصیت پر روشنی ڈال سکتی تھی۔

وہ ایک کمرے کے سامنے والی برتھ کے پاس آئی۔ بیٹھی بیٹھی رکھی ہوئی تھی اس نے گھٹنے تک کر اسے برتھ کے نیچے سے کھینچا۔ اس میں تالا نہیں لگا تھا۔ اسے بڑی آسانی سے کھولا جا سکتا تھا لیکن جیسے ہی اس نے کھولا، ایک مرد کا قہقہہ سنائی دیا۔ اس کے حلق سے بے اختیار رنج نکل گئی۔ وہ اچھل کر بیٹھ گئی، پھر اپنی برتھ سے کھلا کر فرش پر بیٹھی رہ گئی خوف اور حیرت سے انہی کو دیکھنے لگی۔ حیران کی بات یہ تھی، وہ اچھی کر رہی تھی، پلینر، جیسے بند کر دو۔

وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہی تھی۔ وہاں سے پھر آواز ابھر رہی تھی: کیا تم نے سنا نہیں؟ چلو اٹھو بڑھاؤ اور مجھے بند کر دو۔
انہی کے سامنے والے حصے سے ایک چھوٹا سا کیرلینس

اُبھر آیا۔ ایک تھی کسی سرخ روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ ابھرتی ہوئی آواز کہہ رہی تھی۔ مجھے اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کا سبب کیا ہے؟ کیا تم نے پہلے کبھی اپنی نہیں دیکھی۔ ابھی میں نرمی سے کہہ رہا ہوں۔ ورنہ گرمی سے ایک بار کموں کا دوسری بار میرے اندر سے ایک دھماکا ہوگا اور تم بڑی طرح زخمی ہو جاؤ گی۔ اس نے فوراً ہی آگے بڑھ کر اسے بند کر دیا۔ کمرائیس خود بخود اس اپنی میں غروب ہو گیا۔ سرخ تھی کچھ تھیں میڈنائلے برقعہ کے نیچے سر کا جلدی سے اپنی برقعہ پر آکر بیٹھ گئی۔ اب بھی اس کی نظریں ابھی برقعوں سے اسے آنکھوں سے دیکھ کر اوکاٹوں سے سن کر بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک ایسی مردانہ آواز میں بول رہی تھی۔ اسے بند کر دے، یہ جیسے منہ بند ہو گیا تھا۔ وہ برقعہ کے نیچے خاموش پڑی ہوئی تھی۔

پھر اسے اپنی بدحواسی پر جھٹلا ہٹ ہوئی۔ ایلے وقت اس نے ابھی سے ابھرنے والی آواز اور لب ولہجے پر تو بے نہیں دی۔ اس تمام عرصے میں حیران اور پریشان رہی تھی۔ اس نے لب ولہجے کو یاد کرنے کی ناکام کوشش کی۔ اگر وہ آواز گرفت میں آجاتی تو وہ بولنے والے کے دماغ میں پہنچ جاتی۔ پھر معلوم ہو جاتا کہ کس کی آواز ٹیپ کے اس ابھی کے کیسٹ میں پڑی ہوئی تھی۔ اس کے دماغ میں سوال پیدا ہوا، اگر وہ کیسٹ پلینڈی آواز ہوتی تو بولنے والے کو کیسے علم ہوتا کہ وہ اپنی کو حیرانی سے دیکھ رہی ہے اور اس نے اب تک ابھی بند نہیں کی۔ اسے بند کرنے کے بعد ہی وہ ناقابلِ فہم اپنی خاموش ہوئی تھی۔ ٹائٹل کا دروازہ کھلا، میڈوٹا نے بے اختیار نظریں اٹھا کر دیکھا۔ مگر وہ نہیں دیکھ رہا تھا۔ نظر انداز کرنے کا یہ انداز اسے تکلیف پہنچا رہا تھا۔ وہ برقعہ پر آکر بیٹھ گیا۔ اس نے جھک کر نیچے سے اپنی اٹھائی اسے اپنے پاس رکھ کر کھولا۔ میڈوٹا منتظر تھی کہ پھر قہقہہ بلند ہوگا اور وہ اپنی موانہ آواز میں بولے گی لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ بے اختیار اسے دیکھ رہی تھی۔ اپنی انجان نے اس کی طرف دیکھ بھر بوجھا، تم کون ہو اور مجھے یہ کیا بات ہو؟ وہ چونک گئی۔ وہی آواز اور لب ولہجہ تھا جو ابھی سے ابھرتا تھا۔ اس نے سوچا۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ مجھے لب ولہجہ یاد نہیں تھا۔ اگر میں خیال غواہی کرتی تو اس جوان کے دماغ میں جگر نہ مٹی۔ یہ غیر معمولی شخصیت کا حامل ہے۔ مجھے غماظ رہنے کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ یہ بابا صاحب کے اداسے سے آیا ہے۔ اس نے پوچھا۔ کیا تم کوئی ہو؟ میرے سوال کا جواب دو؟ وہ ناگوار سے بولی۔ اپنا ابھر درست کر دے تم نے مجھے کوئی کئے کی جرات کیسے کی؟

وہ اپنا ہاتھ بڑھا کر اسے دکھاتے ہوئے بولا۔ یہ انوکھی عورت پر نہیں اُٹھتے۔ لہذا میری زبان کی گئی برواشت کرو تو میری ذات میں دمپنی کیوں لے رہی ہو؟

”کیا تم خود کو گناہ سمجھتے ہو؟ تمہیں یہ غرض بھی کیوں ہے کہ کوئی بھی عورت تمہیں دیکھتے ہی دمپنی لینے لگتی ہے؟“

انجی جوان نے چند تصویریں انجی سے نکال کر اس کی طرف بڑھا دیں۔ وہ بھی ”سیتی“ اس کے ہاتھ کو جھٹک رہی تھی۔ انجی ہی ایک تصویر پر نظر پڑتے ہی اس نے ایک کڑا قہقہہ لے لیں، انھیں ایک ایک کر کے تیرانی سے دیکھنے کی۔ وہ اب اس وقت انداز گئی تھیں، جب وہ اپنی کھول چکی تھیں۔ پھر خوف اور حیرت سے صبح بڑی تھی۔ اس کے بعد نیچے آگاہوشی سے اپنی سے مگر کڑا قہقہہ لگتی تھی اور انھیں پھاڑ پھاڑ کر انجی کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہر ایک سن کی تصویر اس کے سامنے موجود تھی۔ یہ چوری چوری چلنے پر اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔ وہ فوراً ہی بات نہ ملتے ہوئے بولی۔ ”یہ بتائیں، مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ میں اکثر ایسی حرکتیں کرنے لگتی ہوں جن پر بعد میں شدید تیرانی ہوتی ہے مگر میں حیران کی انعام ہونے نہیں دیتی، کھیت جاتی ہوں۔ کیونکہ میری کوئی ناپسندیدہ حرکت کسی کی نظروں میں نہیں آتی۔ آج پہلی بار میری یہ حرکت پکڑی گئی ہے۔“

”تم کتنا چاہتی ہو کہ تم پر کسی نے جادو کیا ہے؟“

”میں ایسا کون کی تو تم پر امداد آؤاؤ گے۔ آج کے سانسوی دور میں جادو گر کی عضو چنگ نہ بات ہے۔ مگر میں آپ ایسا ہی محسوس کرتی ہوں، جیسے کوئی انجانی قوت مجھے میری اپنی کے خلاف کام کرتی رہتی ہے۔“

وہ خشک لہجے میں بولا، ”اسی ڈاکٹر ماہر نفسیات سے مجھ کو اتھلا دماغ درست ہو جائے گا۔ ورنہ پولیس ولے درست کر دیں گے۔“

وہ گفتگو کے اس انداز پر تھلا رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ غصہ دکھانے سے کشیدگی بڑھے گی، دونوں طرف خاموشی بے گناہ میں اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں کر سکو گی۔

وہ جبراً سکڑا کر بولی۔ ”مجھے میڈوٹا کہتے ہیں، تمہارا نام کیا ہے؟“

”مسافروں کے نام ان کے کہنوں کے دروازوں پر لگا دیے جاتے ہیں۔ میرا نام بھی دروازے پر لگا ہوا ہے۔“

اس نے ابھی سے ایک کتاب نکالی۔ اسی وقت ایک تصویر کتاب سے نکل کر نیچے فرش پر گر گئی۔ میڈوٹا نے دیکھا تو اونچے اونچے پڑی ہوئی تھی۔ وہ کس کی ہے؟ انھیں نہیں آ رہی تھی۔

جوان برقعہ کی پشت سے ٹیک لگا کر کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”میں نے دروازے پر لگی ہوئی چٹ پڑھی ہے۔ تم مشائشی ہو مگر یہ کچھ عجیب سا نام ہے۔ ایسی کے معنی کیا ہیں؟“

وہ جیسے مطالعے میں غرق ہو گیا تھا۔ میڈوٹا کی آواز اس کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ یہ بھی غصہ دلانے والی بات تھی مگر وہ برواشت کر رہی تھی۔ اُدھر وہ اپنے دماغ میں رسوئی کی آواز سن کر کہہ رہا تھا، ”اما! میں یہاں بیٹھ کر سوچ کے ذریعے گفتگو نہیں کر سکتا۔ یہ سامنے بیٹھی ہوئی عورت بار بار مجھے مخاطب کر رہی ہے۔“

”ٹائٹل میں جاؤ۔“

وہ اُدھر کر ٹائٹل کی طرف گیا۔ پھر دروازہ کھول کر اندر آگیا۔ اس کے بعد بولا۔ ”اما! یہ وہی عورت ہے جس کی خلف تصویریں انٹرنیٹس والوں نے بابا صاحب کے اداسے کو بھیجی تھیں۔ پچھلی رات سے سوٹا متانے دینی دانیال کو اس کے پیچھے لگا رہا ہے۔“

رسوئی نے کہا۔ ”دانیال نے رپورٹ دی تھی کہ وہ لینے سامنے کو سامنے میں چھوڑ کر کہیں گے۔ دانیال انھیں گس کے ذریعے گرائی کر سکتا تھا۔ یہ عورت بہت چالاک ہے۔ اپنے سامنے کو بھی دھوکا دے کر آتی ہے۔ دیکھو بیٹے! یہ خیال غواہی کرتی ہے۔ کیا اس نے تمہارے دماغ میں آئے کی کوشش کی تھی؟“

”نہیں، ابھی تک کوئی پرانی سوچ کی عمر میرے دماغ میں نہیں آئی۔ ویسے یہ کہہ رہی تھی کہ اپنی منہ کی خلاف بل اختیار ناپسندیدہ کام کرتی ہے، کوئی انجانی قوت اسے مجبور کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے، یہ خیال غواہی کرنے والی نہ ہو بلکہ خیال غواہی کرنے والی اسے آواز بنا کر کہیں پکڑ دے رہی ہو۔“

”ہاں۔ یہ سوچنے کی بات ہے۔ میں ابھی سوچتا ہوں بات کرتی ہوں۔“

ٹائٹل کے اندر ماں بیٹا جو گفتگو تھے۔ کہیں کے اندر میڈوٹا اپنی برقعہ پر بیٹھی تھی، جیسے یہ علی تیور اُدھر کہ ہاتھ دوم میں گیا، اس نے ایک کر فرش پر پڑی ہوئی تصویر اٹھائی۔ وہ علی تیور کی ہونے والی دامن فرزند کی تصویر تھی۔ میڈوٹا نے زیر لب کہا۔ ”اچھا تو یہ جو جوان اپنی محبوبہ کی تصویر کڑاٹا میں رکھا ہے۔ کون ہے یہ لڑکی؟ بلاک حسین ہے۔“

فرزند تصویر میں مسکرا رہی تھی۔ اس کی روش آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں۔ میڈوٹا اس کی آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے دماغ میں پہنچ گئی۔ فرزند بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی سوچ سے پتا چلا کہ وہ بیار تھی، اب صحت یاب ہو رہی ہے اور اس کے سرانے

اس کی ہونے والی سانس رسوئی بیٹھی ہے۔ رسوئی کا نام سنتے ہی میڈوٹا فوراً دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اس کا دل خوف سے دھڑک رہا تھا۔ وہ سہمی ہوئی سوچ رہی تھی کہ اس نے کچھ نہیں گئی ہے؟ یا اسے چھاننے کے لیے سونا پچھلی رات سے گریہ رہی ہے؟ اس نے فرزند کی تصویر پھر سامنے والی برقعہ کے نیچے ڈال دی۔ اپنی برقعہ پر آکر آرام سے لیٹ گئی مگر آرام تو توہم ہو چکا تھا۔ اندر سامنے چلی ہوئی تھی۔ وہ اب وہاں سے نکل جھانکا چاہتی تھی مگر اس کی صورت نظر نہیں آ رہی تھی کیونکہ وہ ایک پرس فرین نہ جانے کس آئینہ پر رکنے والی تھی اور کتنے کھٹے بھر رکنے والی تھی۔ پھر یہ کہ اپنا کب تک سے جانے پھر وہ جوان راستہ روک سکتا تھا۔

اس جوان کا خیال آتے ہی اس نے سوچا۔ ”میں نے اس حسینہ کے دماغ سے، انجی جوان کے متعلق کچھ معلوم نہیں کیا۔ رسوئی کا نام سنتے ہی جھاک آئی، مجھے پہلے اس کے بارے میں معلوم کرنا چاہیے۔ کیونکہ ابھی اسی سے سامنا ہے۔ کیوں نہ میں اسی طرح لینے ہی لینے اس لڑکی کے دماغ میں جاؤں۔“

اس کے سوچتے ہی ٹائٹل کا دروازہ کھلا، علی تیور باہر آیا۔ وہ اپنی نظرت سے مجبور تھا۔ کوئی عورت خواہ کتنی ہی حسین ہو اس کی طرف دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ میڈوٹا اپنی برقعہ پر آکر بیٹھ گیا۔ میڈوٹا وہاں سے اٹھ گئی۔ پھر تیزی سے پھرتی ہوئی ہاتھ دوم میں آئی۔ دروازے کا اندر سے بند کیا، اس کے بعد خیال غواہی کی پرواز کرتی ہوئی فرزند کے اندر پہنچ گئی۔ رسوئی اپنی ہو کے سر پر ہاتھ چڑھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”چلو اڑو کچھ کھالو۔ میرا بیٹا آج رات تک یہاں پہنچ جائے گا۔“

میڈوٹا نے فرزند کی زبان سے پوچھا۔ ”آپ کے صاحبزادے کہاں ہیں؟ وہ رات تک کیوں آئیں گے؟“

”بیٹی! میں نے کہا تھا کہ اہل کار پڑھے اچھے لکھتے ہیں۔ اسے کیا سوچھی ہے، وہ روشن سے آ رہا ہے۔ تقدیر اس کا ساتھ دیتی ہے۔ رشمن ہیں ایک ایسی عورت مسکرا رہی ہے جو بھر بائز کی آواز کر رہے۔ ہم اس نئی ٹیلی ویژن چلنے والی کا نام میڈوٹا سمجھ رہے تھے لیکن شاید میڈوٹا اٹکا رہے۔ میرا بیٹا اسفر کے دولان اس کی حقیقت معلوم کر لے گا۔“

فرزند نے کہا۔ ”اما! وہ عورت علی کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔ جب وہ محض آواز کر رہے اور کوئی ٹیلی ویژن چلنے والی اس کے دماغ میں آتی ہے تو آپ بھی اس کے دماغ میں جا سکتی ہیں۔“

”میں نے ایسا ہی سوچا تھا لیکن سونیا نے اس کے دماغ

میں جانے سے منع کیا ہے، اگر میڈونا آئٹاکار سے ٹوکس ٹیلی پیچی جھلنے والی نے اس پر تنویجی عمل کر کے اس کے دماغ کو سٹاس بنا دیا ہوگا اور یہ ناکہ دیکھ کر ہونگی کہ وہ اپنی جی پی جی جاننے والی کے سوا کسی دوسری سوچ کے لہر کو محسوس کرے تو اسے بتا دیا کرے۔ سونیا کے شو سے کے مطابق اسے معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ ہم اس کی آئٹاکار میڈونا کو تار کئے ہیں؟

میڈونا نے یسٹن کر اٹھان کا سنا لیا۔ اس پر پوری طرح شبہ نہیں کیا جا رہا تھا۔ اسے محض ایک آئٹاکار سمجھا جا رہا تھا۔ اس نے پھر مارٹر کو مخاطب کر کے تمام حالات بتائے۔ اس نے سننے کے بعد کہا کہ ٹائٹل میں زیادہ دیر نہ رہو، علی ٹیور کو تھوڑی خیال خوانی کا شبہ ہوگا۔ اپنی برہت پر جاؤ اور انھیں بند کر کے سونے کے مہانے مجھ سے باتیں کرو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، وہ تمہیں نہ تو ہلاک کریں گے نہ قیدی بنا دیں گے تمہیں اس سے نکلو۔ تم نے رسوئی تک پہنچ کر سٹ، ہڑا کال کیا ہے۔ ابھی تم فریاد تک بھی پہنچ جاؤ گی؟

”کیسے پہنچوں گی؟“

”تم یہاں سے نکلو، پھر باتیں ہوں گی“

وہ ٹائٹل سے نکل کر اپنی برہت پر آئی۔ چند منٹ تک بیٹھی رہی۔ پھر ایک پھر پور انکوائری لینے کے بعد لیٹ گئی۔ علی ٹیور کتاب پر نظر میں جھٹکا ہوا تھا۔ اس کے دماغ میں دانیال بول رہا تھا۔ مجھے مادام سونیا اور آپ کی مامانے میڈونا کے متعلق بتایا ہے۔ کل رات میں بلا پہلوان کے ذریعے اس کی نگہانی کر رہا تھا۔ پہلوان انھیں بند کر کے سو گیا۔ میں نے سوچا اس کے بیدار ہونے کے بعد پھر میڈونا پر نظر رکھ سکوں گا لیکن اسے آئے سوتا چھوڑ کر چلی آئی تھیں اس کا ذہن آپ نے لگا رکھا ہے لیکن آپ سمجھ سکتے ہیں کہ دھوکا پھر ہو سکتا ہے۔ یہ پھر ہماری نظروں سے اوجھل ہو سکتی ہے؟

”میں آپ کا مطلب سمجھ رہا ہوں۔ اسے نظروں سے اوجھل ہونے نہیں دوں گا۔ اگر ایسا وقت آئے گا تو اسے زخمی کر دوں گا۔ ناکہ آپ لوگوں کو اس کے دماغ میں جگہ مل سکے؟“

”بس میں یہی چاہتا ہوں، مشکہ یہ؟“

میڈونا برہت پر انھیں بند کیے بیٹھی ہوئی تھی اور پھر مارٹر سے پوچھ رہی تھی۔ میں فریاد تک کیسے پہنچ سکتی ہوں؟

اس نے کہا کہ ”دونوں میاں ہوئی جی پی جی جاتے ہیں، وہ اس علم کے ذریعے ایک دوسرے کی مخالفت کرتے ہوں گے اور ایک دوسرے کے متعلق جانتے ہوں گے کہ کون کہاں ہے؟ رسوئی کو بھی فریاد کا موجودہ ٹھکانا معلوم ہوگا۔ تم فرزانہ

کے ذریعے اس سے بہت کچھ اگوا سکتی ہو؟

”میں ابھی کوشش کرتی ہوں؟“

وہ پھر فرزانہ کے پاس پہنچ گئی۔ وہ کھلنے کی میز پر بیٹھی ہوئی تھی۔ رسوئی کر رہی تھی۔ اگر تم یہ پہل کھا کر دودھ نہیں پیو گی تو میں اپنے بیٹے کو تم سے ملنے نہیں دوں گی؟

”ماما! مجھ سے یہ دودھ نہیں پیا جاتا؟“

”نہیں پیو گی تو توانا کیسے آئے گی کیا تمہیں ہماری محبت کا اعزاز نہیں ہے؟“

رسوئی کی اس بات سے فائدہ اٹھا کر میڈونا نے فرزانہ کی زبان سے کہا کہ پاپا کو مجھ سے محبت نہیں ہے۔ میں پاپا کی وجہ دے دیکھنے نہیں آئے؟

”بیٹی! وہ مجبور ہیں۔ دشمنوں سے چھپ کر انھیں چکڑے رہے ہیں؟“

”آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”اگر اب بھی بتا دوں تو تم کیا کر سکو گی؟“

ماما! جو کچھ نہیں کر سکتے، وہ دعا تو کر سکتے ہیں؟

”تم نے دل سے نکلنے والی بات کی ہے؟“

”میں دل سے دعا کرتی ہوں، میرے پاپا جہاں بھی رہیں، سلامت رہیں۔ ان پر کوئی آج نہ آئے۔ دشمن برباد ہوتے رہیں؟“

رسوئی نے کہا کہ ”آمین“

میڈونا نے فرزانہ کے ذریعے پوچھا کہ کیا مجھے پاپا کے متعلق معلوم ہوگا تو دشمن مجھے پکڑ کر لے جائیں گے؟

رسوئی نے سننے سے ہونے لگا کہ ”تم سونیا کی بی بی ہستی ہو اس کی مخالفت میں رہتی ہو، تم پر کسی دشمن کا سایہ نہیں پڑ سکتا؟“

”کیا میرے دماغ میں کوئی آسکتا ہے؟“

”تمہیں کوئی نہیں جانتا اور نہ ہی نے خیال خوانی کرنے والوں نے تمہاری آواز سنی ہے، پھر بھلا کوئی تمہارے دماغ

میں کیسے آسکتا ہے؟“

”تو پھر مجھے بتائیے نا! پاپا کہاں ہیں؟ مجھے یہ سب کچھ جانا چاہیے کیونکہ علی بھی ایسی سماتی زندگی گزارتے ہیں۔ آپ مجھے نہیں بتائیں گی تو مجھے دشمنوں سے سننے کے طور طریقے کیسے معلوم ہوں گے۔ کیا آپ مجھے اپنے بیٹے کے قابل نہیں بنائیں گی؟“

”میں نہیں بتاؤں گی تو کون بنائے گا۔ تمہارے پاپا اور تمہارا علی ہمیشہ جیسے یہ چاہیں جیتے ہیں۔ میں تمہیں بتا رہی ہوں، غور سے سنو اور یاد رکھو کہ بڑا وقت آنے پر میں اپنے ہماری خدا کی طرح راز دارین کر دوں رات ان کے کام آتی ہوں تمہارے دل میں میرے بیٹے کے لیے بھی ایسی ہی لگن اور جذبہ ہونا چاہیے؟“

اس نے محتاط نظروں سے اس پاس دیکھا۔ وہ اپنی ہونے والی ہوس کے ساتھ کرے میں تھی۔ کھڑکیاں اور دروازے بند تھے۔ اس نے ہوس کے قریب کر کے کھسکا کر اسکی سے کہا کہ میری باتیں کوئی نہیں سنے گا، پھر بھی میں تمہارے دماغ میں آکر بول رہی ہوں۔ احتیاط لازمی ہے؟“

وہ فرزانہ کے دماغ میں آگئی پھر میرے متعلق بتانے لگی کہ میں کیوں اور کس طرح مائی پاشا کے روپ میں ایک ہونے کے لیے چھپ گیا ہوں اور ہفت پورا ہونے میں صرف ایک دن باقی ہے۔ ایک دن بعد میں تجویجی عمل کے اثر سے کل جاؤں گا۔

میڈونا کو پوری تفصیل سننے کی ضرورت نہیں تھی، اس اتنی ہی معلومات کافی تھیں۔ اس نے پھر مارٹر کو میرا موجودہ طریقہ اور موجودہ ٹھکانا بتایا اور کہا کہ میں اپنے آئٹاکاروں کے ذریعے ابھی پاشا کی کوٹھی کا محاصرہ کرتی ہوں؟

سپر مارٹر نے کہا کہ ”مٹھرو! تم نے عقلمانی کی کوٹھی کا بھی محاصرہ کیا تھا۔ فریاد جاؤں طرف سے گھر گیا تھا۔ مگر نتیجہ کیا نکلا؟ نہیں میڈونا! اسے قابو میں کرنے کے لیے کوئی زبردست انتظام نہ کرو صرف ایک ایسا ایسا کر غائب کرو جو سانس روک لیتا ہو اور جس کا لاش نہ بھی چوکتا نہ ہو۔ مجھ سے ہر لمحہ رابطہ رکھو میں ہدایت دیتا جاؤں گا، تم عمل کرتی جاؤ گی؟“

وہ استنبول کے ایک آئٹاکار کے پاس پہنچ گئی۔

میں بچنے کے بعد سورہا تھا۔ دیند مجھے اپنی آغوش میں لیے ہوئے تھی۔ جانے میں کیا خواب دیکھ رہا تھا۔ جب میری اپنی ہی شخصیت نہیں تھی تو شاید خواب بھی پرانی شخصیت کے مطابق آرہے ہوں گے۔ ہر حال کال بیل کی آواز سے آنکھ کھل گئی۔ میں نے گھڑی دیکھی مگر مینج کر پندرہ منٹ ہوئے تھے۔ میں چلیں پہننا ہو کو کتنی کے مختلف محسوس سے گزرتا ہوا بیرونی دروازے کے پاس آیا، پھر اسے کھولنے سے پہلے پوچھا۔

”کون ہے؟“

جواب میں خاموشی تھی۔ میں نے جاہلی لے کر مڑھارتے ہوئے کہا کہ پتا نہیں کال بیل کی آواز تھی یا نیند میں میرے کان بج رہے تھے۔ مجھے سونا چاہیے؟“

میں پلٹ کر جانا چاہتا تھا، پھر کال بیل کی آواز سنائی دی۔ میں نے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے پوچھا کہ کون ہے جانو؟

پھر جواب نہیں ملا۔ میں نے کہا کہ اسے مجھ سے نہ تو پوچھو۔ کیا کوئی ہے؟

پھر کال بیل کی آواز سنائی دی۔ میں نے کہا کہ دروازہ نہیں کھلے گا۔ میں سونے جا رہا ہوں؟

میری بات ختم ہوتے ہی ہلکا سے کھٹکا ہوا۔ اس نے سانس بند کر کے ہوئے ریو اور سے لاک کی جگہ فائر کیا تھا۔ پھر ایک زور کی ٹھوکر ماری تھی، دروازہ ایک دھڑاک سے کھل گیا۔ میں نے صرف اتنا ہی دیکھا، موت کا فرشتہ ہاتھ میں ریو اور لیے کھڑا تھا۔ اس کے بعد کچھ دیکھنے کی صحت نہیں ملی۔ اس کے ریو اور سے گولی چلی، میں پڑ کر اٹھیا، پیچھے جا کر صوفے پر گرا، وہاں سے دوکھتا ہوا فرشتہ پرا یا میرے ہوش اٹ چکے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور جو ہو رہا ہے، وہ محض خواب ہے یا حقیقت؟

میں فرش پر گر کر سکت ہو گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے تاریکی چھا گئی تھی۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آخری دم یوں لگا جیسے کسی نے مجھے ٹھوکر ماری ہو۔ شاید زندگی مجھے ٹھوکر ماری تھی۔ میں ہوش سے بیدار نہ ہو گیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بیویاں وفادار ہوتی ہیں۔ ہمارے پسینے کی ٹھوکر ہوا میں ہیں، ہمارے لیے جان دیتی ہیں مگر آج زندگی اور موت کے درمیان اٹھنے کے بعد یہ فردوسوں کا کہ ان کی محبتیں اور وفاداریاں سر آنکھوں پر لیکن کسی بیوی کو بھی اپنا راز دار نہیں بنانا چاہیے۔

علمی ادبیات پر ایک بے حد کارآمد کتاب

ٹیلی پیچی اور مستقبل بینی

ایک کتاب میں دو حکمت ہیں

پتا پیغام دوستوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا حال جاننے کا سائنسی طریقہ

قیمت ۲۰/- روپے

فوج کے قابل اعتماد افسروں میں ہم اسپتال کے اندر ضرور جائیں گے“
 وانیال نے سمجھایا۔ ”دشمن خیال خوانی کرنے والے آپ کے
 دماغ میں چھپ کر رہیں گے اور ضرور صاحب کو نقصان پہنچائیں گے“
 وہ بولا۔ ”میں دماغی طور پر نارمل ہوں۔ کوئی ٹیلی ویژن جانتے
 والا میری مرضی کے خلاف جھگڑا کوئی کام کیسے کر سکتا ہے؟“
 ”میں انجینیئر ثابت کرتا ہوں۔ آپ مستقل مزاجی سے فیصلہ لیں
 کہ دوسری طرف گھوم کر یہاں سے نہیں جائیں گے۔ میں آپ کی مرضی
 کے خلاف یہاں سے لے جاؤں گا۔“
 ”میں یہاں سے گھوم کر نہیں جاؤں گا۔ دیکھا ہوں تم مجھے کیسے
 لے جاتے ہو؟“
 چند سیکنڈ کے بعد وہ باڈی ٹرن ہو گیا۔ اس کا دماغ کسی قدر
 آزاد چھوڑ دیا گیا تھا کہ وہ اپنی بے بسی کو سمجھتا ہے۔ جب وہ لیٹ رائٹ
 کتا ہوا اسپتال کے احاطے سے باہر چلا گیا تو دانیال نے پوچھا کیا اب
 بھی آپ اسپتال کے اندر جانے کی ضرورت کریں گے؟
 وہ بھی نہ پوچھا کہ ناگوار سے بولا۔ ”جب تم لوگ ٹی بی جی کے
 ذریعے دوستوں اور دشمنوں کا راستہ روک سکتے ہو تو ہم فوجیوں کی
 کیا ضرورت ہے؟“
 ”تم ہمارے مطلب کے محافظ نہیں ہو کوئی بھی دشمن تمہیں
 آسانی سے اپنا آلہ کار بنا سکتا ہے۔ لہذا تم جاؤ۔“
 ”تم مجھے حکم دے رہے ہو؟ تم ہو کیا چیز؟ میں انجینیئر کو یہاں
 سے لے جاؤں گا۔ تم ہتھیار سے باپ کے ڈر کر۔۔۔“
 اس کی بات پوری ہونے سے پہلے دماغ میں زلزلہ پیدا ہوا۔
 وہ چیخ مار کر گر پڑا۔ کہتے ہی فوجی جوانوں نے بیک کر اسے اٹھایا ایک
 اور اعلیٰ افسر نے پوچھا۔ ”تھیں کیا ہو گیا ہے۔ اچانک پرتخ مار کر کیوں
 گر پڑے؟“
 دانیال نے اس کے دماغ کو دوسرا چمکا دینا چاہا۔ وہ دماغ کو
 والے بکرے کی طرح تڑپ تڑپ کر چیخ رہا تھا۔ پھر دانیال نے اس
 کی زبان سے کہا۔ ”میں فریڈ کا ٹیلی بیٹی جانتے والا محافظ ہوں رہا ہوں
 اس افسر کے دماغ میں ٹیلی بیٹی جانتے والا دشمن کسی ایک ہے۔ اسے
 اسپتال سے دور بھیج دو پھر ڈیوٹی پر واپس نہ بلاؤ۔“
 اس واقعے کے بعد پھر کسی نے اسپتال میں قدم رکھنے کی جرأت
 نہیں کی۔ میڈو نا اور پاسکل کو باہر پانے کی طرح تھک پھینک کر کوششوں
 میں مصروف ہوں گے۔ میرے جسم سے کوئی لکھنے کے دس گھنٹے بعد
 تک دانیال نے کسی ڈاکٹر اور نرس کو باہر جانے کی اجازت نہیں دی
 اگر وہ جاتے تو ہمارے دشمنوں کی ٹیلی بیٹی کا شکار ہو کر جاتے۔ تمام
 ٹیلی فون کے مار کاٹ دیے گئے تھے۔ میڈو نا اور پاسکل باہر سے
 کوئی رابطہ قائم کر کے اسپتال کے اندر نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ان کے

اسلئے اور گولہ بارود کو کام نہانے کے لیے فوجی پیشہ افراد پر
 آپریشن کا میاب رہا تھا۔ میں خطرے سے باہر تھا۔ اگرچہ
 تھا اور یہاں سے بے ہوشی فی الحال میری محافظ تھی۔ دشمن خیال خوانی
 والے میرے بے بس دماغ میں اگر سوچ کی لہروں سے زلزلے پیدا
 نہیں کر سکتے تھے اور نہ ہی میری سانس روک سکتے تھے۔ ڈاکٹر کو
 کہا تھا میں تقریباً چھ گھنٹے بعد ہوش میں آؤں گا۔ اگرچہ روٹی اور
 اور دانیال میرے ہوش میں آتے ہی میرے دماغ پر قبضہ ہو کر
 رہ سکتے تھے لیکن کب تک رہ سکتے تھے؟ جو بھی باری باری ڈیوٹی
 دیتا وہ کسی حادثہ یا ناگمانی مصیبت کے باعث دماغی طور پر اپنی
 جگہ حاضر ہو سکتا تھا۔ میرے دماغ سے چند لمحوں تک غیر حاضر نہ
 کا کوئی بھی اتفاق سبب ہو سکتا تھا۔
 آپریشن کا میاب ہوتے ہی میرے خیال خوانی کرنے والے
 حاضیوں نے ڈاکٹر اور فوجی افسروں سے کہا کہ وہ دل کے
 مریضوں کو فوراً دوسرے اسپتال میں منتقل کرو۔ مادام روتی بھی پڑ
 میں اپنے شوہر سے ملنے آ رہی ہیں اور دانیال کا پھر اسپتال کی پخت
 پڑا ہوا جانے کا۔
 ”ان کی بدایات پر عمل کیا گیا۔ آدھے گھنٹے میں کی مریض آ
 اسپتال منتقل کر دیے گئے۔ فرانس کا ایک ہی کا پٹر جیت رہا
 آتھا۔ مجھے اسلئے پھر پرتشک خوں کی فوٹوں کے ساتھ جیٹے کا پٹے
 اندر پہنچایا گیا ایک گھنٹے قبل نینسی کو بلا دیا گیا تھا۔ وہ بھی پاسکل
 ساتھ اس ہیٹل کا پٹر میں چلی گئی۔ اسپتال کا عملہ جراتی سے یہ کارروائی
 دیکھ رہا تھا۔ روتی نے خیال خوانی کے ذریعے ڈاکٹر سے کہا۔
 ”معذرت چاہتی ہوں میں نہ آسکی لیکن فریڈ کے دلنے کے بعد
 دس گھنٹے تک کوئی اسپتال سے باہر نہیں جانے کا۔ آپ لوگ یہاں
 کریں گے کہ میں ٹیلی کا پٹر سے آئی ہوں کوئی یہاں سے نہیں کیلئے
 فرانس کے ہیٹل کا پٹر میں دوسرا نیت تجربہ کار ڈاکٹر آئے
 تھے۔ وہ مجھے اپنی عمرانی میں لے جا رہے تھے۔ اس شوکاروں
 نینسی پہلی بار مجھے دیکھ رہی تھی اور پاسکل سے کہہ رہی تھی میں نے
 گئی بار یا پا کو اپنے دماغ میں سنا آج تمہیں سے دیکھ رہی ہوں۔
 انھیں بے ہوشی کی حالت میں دیکھ کر میرا دل حد سے بے قرار
 آخر یہ پھر افسانہ کس مین اور بوی کی تعلیم والے کیوں ان کی جان
 کے دشمن میں، یہ دشمنی کب ختم ہوگی؟
 پاسکل نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”جب تک جینوئم
 ہوگی۔“
 ”ٹیلی بیٹی دشمنوں کو کیا بگاڑتی ہے۔ یا پانے اس عمل سے
 ملک پر حکومت کرنے نہیں جاتے کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔
 ”سپر طاقت کھلانے والے ماکہ کے پاس اٹیم بم ہائے دنیا

اور جدید ترین فطرت کا میزائل بھی ممکن ان سے زیادہ خطرناک
 ہتھیار بنی ہوئی ہے۔ یا پھر خواہ مخواہ یہ ہتھیار کسی کے خلاف استعمال
 نہیں کرتے۔ لیکن ان کی فہرست کے پاس کو سپر باروز سے زیادہ خطرناک
 بنادیا ہے۔ برے ماکہ دھونس اور ہشت میں رہنا پسند نہیں کرتے
 اس لیے مختلف جیسے بہانوں سے یا پھر اسے کاغذوں پر بندوبست کر
 کر یا پھر کٹر کر دینا جاتے ہیں۔ پھر ناکام ہو کر قتل کی سازش کا الزام
 نہیں نہیں کرتے۔ دوسری طاقتوں کو نقصان دینا اور ٹھہراتے ہیں
 ”یا پاسکل زندگی موت سے لڑتے رہے ہیں۔ سب مام دونوں
 جوان بیٹوں کا فرض ہے کہ وہ باپ کو طرح کا تحفظ دیں اور کوئی
 لکس تیار کریں جس پر عمل کرنے سے یا پا کو کوئی دشمن نہ رہے۔ اگر
 رہے تو دوست بن کے رہے۔“ نینسی نے کہا۔
 ”ہماری نیکی کے لیے اور ہمارے وفاداروں کی ایک بستی
 آباد ہونے کے بعد یا پا اعلان کریں گے کہ سب کی سلامتی اور
 سکون قلب کے لیے وہ اور ان کے ساتھی چھ ماہ تک خیال خوانی
 نہیں کریں گے۔ اس نئی سنی سے باہر نہیں جائیں گے۔ اگر کسی کے
 دل میں دشمنی باقی ہے تو وہ چھ ماہ تک ہم سے چھڑ کر رہے۔ ہماری
 بستی سے دور رہ کر غور کرے کہ دوستی میں جھلانی ہے یا دشمنی میں؟“
 ”پھر بھی دشمنی کی تو؟“
 ”ہم چھ ماہ تک دشمنی کا جواب دشمنی سے نہیں دیں گے صرف
 اپنا بچاؤ کرتے رہیں گے۔“
 نینسی نے کہا۔ ”دشمنوں کو دوست بنانے اور امن وامان
 قائم رکھنے کا یہ تیار دستانہ طریقہ ہے۔ میرا خیال ہے دشمن ہمارا
 بچنا چھوڑ دیں گے۔“
 ”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“
 ”ہمیں کا پٹر یا صاحب کے ادارے میں آتے۔ مجھے ادا ہے
 کے اسپتال میں پہنچا لیا گیا۔ وہاں میاں بیوی کو کہنے کی اجازت
 تھا۔ اسی لیے نینسی اور پاسکل اسی ہیٹل کا پٹر سے شہر چلے گئے۔
 ادارے کے قابل ڈاکٹروں نے کہا۔ ”مشرطہ باد ہوش میں آئیں گے
 تو خیال خوانی کرنے والے ساتھی ان کی دماغی توانائی کے متعلق میں
 مکمل سے تباہ ہیں گے۔ ہم بھی اپنے طور پر ان کا معائنہ کریں گے۔
 اگر حالت تشویشناک نہیں ہوگی تو انھیں کوما میں رکھا جائے گا۔ اس
 زہن خیال خوانی کرنے والے دشمنی انھیں نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔“
 ”اگر حالت تشویشناک ہوگی تو؟“
 ”تو انھیں کوما میں نہیں رکھا جائے گا۔ خیال خوانی کرنے والے
 ماتیوں کو کسی دشمنی طرح ان کی حفاظت کرنی ہوگی۔“
 ”میں اپنے ساتھیوں کے لیے اور بیٹوں کے لیے پرامن رہا
 تھا۔ دشمن میرے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہے ہوں گے اور میرے

ہوش میں آنے سے میرے پیاروں کے ہوش اڑنے والے تھے۔ کیونکہ
 چوبیس گھنٹے میرے دماغ میں جگر مراد خان دشمن خیال خوانی کرنے
 والوں سے مجھے بجائے رکھنا بہت مشکل تھا۔ میری حفاظت کرنے
 والوں کی ذرا سی غفلت مجھے موت کے منہ میں پہنچا سکتی تھی۔
 ”فرین تیز رفتاری سے اپنی منزل کی طرف جارہی تھی۔ علی تیور
 نے کھلی ہوئی کتاب پر سے نظریں اٹھا کر میڈو نا کو دیکھا وہ خانے
 والی تھ رہی کہ فریڈ انداز میں بیٹھ رہی تھی۔ اپنے پیر شیاپ جسم کی
 نشست میں کوئی کرسی نہیں چھوڑ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند نہیں پیر
 سے کبھی غصہ اور کبھی ناگوار جھلک رہی تھی۔ جیسے وہ ہند آکھوں
 کے پیچھے کسی کو دیکھ رہی ہو اور کسی ناگوار پٹلا رہی ہو۔
 علی تیور نے سوچا اگر کسی خیال خوانی کرنے والے نے اسے
 آلہ کار بنا یا ہے تو وہ اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جائے گا۔ تاکہ
 یہ غصے اور ناگوار کی کاغذی کرے۔ بے اختیار ایک آلہ کار کے
 فرائض انجام دیتی رہے لیکن اس کے چہرے سے ایسا ظاہر ہو رہا
 ہے جیسے یہ خود خیال خوانی کر رہی ہے اور کسی غصہ دکھا رہی ہے۔
 اس عورت کی ایک ایک حرکت کو تو مجھ سے دیکھنا اور سمجھنا چاہیے۔
 ”اس نے میڈو نا کو تو مجھ سے دیکھنے کے لیے کتاب بند کر دی
 اسے اٹیچی میں رکھنے کے لیے برتھ کے نیچے جھکا اور فرش پر پڑی ہوئی
 فریڈ کی تصویر نظر آئی۔ اس نے تصویر کو اٹھا کر دیکھا اور سوچا۔ یہ
 کتاب سے کب گری تھی؟
 کتاب سے تصویر کا گرنا کوئی انوکھی بات نہیں تھی لیکن یہ اس
 کے ہاتھ روم میں جانے سے پہلے گری تھی تو سوال پیدا ہوتا ہے کیا
 میڈو نا نے اسے اٹھا کر دیکھا ہوگا؟
 اس نے تصویر کو اٹھ کر دیکھا۔ اس پر چہل کے سول کا
 ہلکا سا نشان تھا۔ جب وہ ہاتھ روم سے آیا تو پہل میں تھی اس کا
 ایک پاؤں تصویر پر پڑا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ ہاتھ روم میں جانے
 سے پہلے تصویر وہاں گری تھی۔ اور دشمنی دورہ ہوا ہاتھ روم میں راتنی
 رہیں میڈو نا کی تصویر اٹھا کر دیکھنے پھر اسے واپس اسی جگہ رکھنے
 کو کافی وقت ملا ہوگا۔
 اس کا دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ میڈو نا نے اس تصویر
 کو دیکھا ہے اور اس تصویر کی آنکھوں میں جھلمکے فریڈ کے دماغ
 میں پہنچی ہے۔ شاید اسی لیے بڑی دیر سے آنکھیں بند کیے پڑی
 ہے۔ اسے فریڈ کی سوچ پڑے کہ معلوم ہو چکا ہوگا کہ میں علی تیور
 ہوں۔ یہ اور بہت سی اہم معلومات حاصل کر رہی ہوگی۔ اسے
 خیال خوانی سے باز رکھنا چاہیے۔ میں اسے مخاطب کر دوں گا۔
 اس سے پہلے ہی روتی نے مخاطب کیا۔ بیٹے! غضب

ہو گیا کسی نے تھامے باپ کو گولی ماری ہے۔ پاس نے انہیں
استیصال پہنچایا ہے۔
”اس نے کہا: حذر رحم کرے۔ پاکی حالت تشویشناک تو
نہیں ہے؟“

”بہت تشویشناک ہے۔ میں فرزند کو چھوڑ کر باا صاحب کے
ادارے میں جا رہی ہوں۔ آپریشن کامیاب ہوگا، گولی نکل جائے گی
تو انھیں باا صاحب کے ادارے میں لایا جائے گا۔“
”اما، گولی کس نے چلائی؟ قاتل کی کیسے معلوم ہوگا؟ پاپا باا پاشا
کے روپ میں ہیں؟“

”پتا نہیں دشمنوں کو کیسے معلوم ہوگا؟
”کیا پاپا کو بھی سے ماہر گئے تھے؟
”نہیں، لایچ کے بعد سو رہے تھے۔“

”روحانی تفصیل بتا رہی تھی۔ علی بیور سائنس میٹھی ہوئی میڈونا
کو جیتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا: اما! آپ
اپنے بیٹے سے کوئی بات نہیں چھپاتے ہیں کیا ایک بات پوچھوں؟
”ہزار بایں پوچھو کیا اپنی اما پر مجھرو سائنس ہے؟
”مجھرو سائنس اسی لیے پوچھ رہا ہوں کیا آپ نے کچھ دیر
پہلے فرزند کو پا کے متعلق بتایا ہے؟“

”ہاں، یہ سیری ہونے والی ہو رہی ہے۔ اسے معلوم ہونا چاہیے
کہ آپ اپنے بیٹے کی خطرناک زندگی گزار رہے ہیں؟“
”کیا آپ نے یہ بھی بتایا کہ وہ ماٹھی پاشا کے روپ میں ہیں؟
وہ بچپانے سے ہونے بولی؟ کیا مجھ سے غلطی ہوتی ہے؟“
”آپ ہاں یا نہ میں جواب دیں۔“
”ہاں بتایا ہے۔“

وہ ایک جھٹکے سے اٹھا، پھر ایک قدم بڑھا کر میڈونا کے
پاس آیا۔ آہستہ کن کر اس کی آنکھیں کھلیں۔ وہ ہنسنے لگی مگو
اپنی جگہ سے بل نہ کی۔ علی بیور نے ایک پاؤں اٹھا کر اس کی تھوڑی
کے نیچے حلق پر رکھ دیا تھا سانس کی سانس رکنے لگی تھی۔ وہ دونوں
ہاتھوں سے اس کا پاؤں پکڑ کر ہٹانا چاہتی تھی لیکن وہ پاؤں ستون کی
طرح جم گیا تھا وہ رفتہ رفتہ حلق پر باؤ ڈالتے ہوئے کمر رہا تھا۔
”اسی طرح چپ چاپ لیٹی رہو میری اما تمہارے دماغ میں آرہی
ہیں۔ میں جانتا ہوں تم سانس نہ دو۔ اگر دو گوی تو میرا پاؤں ہیشہ
کے لیے سانس کا رشتہ توڑ دے گا۔“

وہ نہیں جانتی تھی کہ کوئی اس کے خیالات پڑھے۔ روحانی
کو دماغ میں جگہ دینے سے سالہا جھید کھل جاتا۔ لیکن وہ سانس نہ
کر لے سکتی تھی۔ علی بیور اس کی بری طرح دبوچ رہا تھا کہ
سانس کب رک کر رہی تھی ایسے میں یوگا کی مہارت کا ثبوت نہیں دیا

جاسکتا تھا وہ پوری قوت سے تڑپ تڑپ کر ہاتھ سے آگے نیچے
آگئی۔ اس کے بعد وہ ہنسنے لگی۔ علی بیور کو کمر کا دباؤ
بڑھ گیا تھا وہ آگے اوپر آگے بچنے لگی۔ علی بیور کو کمر کا دباؤ
سے دیکھتی رہی۔

”میں غور توں پر نہ ہاتھ اٹھاتا ہوں نہ ہاتھ لگا کر اندر ہاتھوں
اسی لیے تمہیں پاؤں سے رکھ رہا ہوں۔ تمہاری جھلانی اسی طرح
خاموش پڑے رہنے میں ہے۔“

وہ بے بسی سے خاموش پڑی رہی۔ تھوڑی دیر بعد روحانی
نے کہا: یہی اصل خیال خوانی کرنے والی ہے۔ اسی کے ایک اکڑ کھان
نے تمہارے پاپا کو گولی ماری ہے۔ ذرا اس کے منہ میں کچھ گھونٹ کر دیکھو
اس نے اپنا رومال نکال کر اس کے منہ میں ڈھونڈا۔ پھر اس کا
اسکراف لے کر منہ باندھ دیا تب روحانی نے اس کے دماغ کو جھٹکے
پہنچائے۔ وہ پہلے ہی جھٹکے میں ماہر ہے آپ کی طرح پچھلے کر ڈھیل
پڑ گئی۔ روحانی نے کہا: یہ دوسرے جھٹکے میں مرا جانے کی جو پھر پتہ
ہے مجھے بتاؤ میں اس کی سوچ سے معلوم کروں گی۔
”آپ اس سے پوچھیں دوسرے خیال خوانی کرنے والے کا نام
کیا ہے؟“

”روحانی نے میڈونا کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ گری گری رہا
لے رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ مجھے اسی طرح اوروں کی جانا چاہیے
ورنہ دوسرا جھٹکا پہنچا لیا گیا تو میں برداشت نہیں کر سکتی گی۔
روحانی نے خاموشی سے اس کے دماغ کی تہ میں آگئی پھر بیٹے کے
پاس آکر بولی۔ ”یہ میڈونا اور پیرا دوسرے خیال خوانی کرنے والے کے متعلق
اتنا ہی جانتے ہیں کہ تمہارے پاپا نے اسے تڑپ کر مارے گا والا ہے۔“
”پیرا مار کر یہ غلط فہمی کیسے ہو گئی؟“

”بیٹے! وہ دوسرا خیال خوانی کرنے والا میڈونا کے خلاف ہے
استیصال میں جو واردات کرتا ہے اس کا الزام تمہارے پاپا کے سر
رکھتا ہے۔“

”پھر تو یہی شخص پیرا مار کر آگے تھا۔ ٹرانسفارمیشن کے
ذریعے ٹیلی پتھی کا علم حاصل کرنے کے بعد دانیال کی طرح پیرا مار کر
خلاف ہو گیا۔ وہ ہمارا بھی دشمن ہے۔ یقیناً ماسک میں یا بیور کا نام
کے لیے کام کر رہا ہوگا۔ کیا آپ نے ابھی طرح میڈونا کے خیالات
پڑھے ہیں؟“

”ہاں بیٹے! میں اس کے چور خیالات پڑھ چکی ہوں۔“
”اما آپ سیاست اور دنیا پر بھی کوئی سمجھتی ہیں۔ پیرا مار کر
تسلیم کے لیے دانیال کو بولا ہیں۔
روحانی نے دانیال کو بلایا۔ وہ بڑی خاموشی سے میڈونا کے
دماغ کو ابھی طرح کھٹکات رہا پھر بولا: تمہاری اما درست کھتی ہے

وہ دوسرا خیال خوانی کرنے والا پیرا مار کر درست دھوکا دے رہا ہے
جب طرح میں اس سے تعلقات توڑ کر تم کوکوں سے آلا ہوں اسی طرح
وہ کسی دوسری تنظیم کے لیے کام کر رہا ہے۔“

”کیا وہ اور میڈونا ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟“
”میں ابھی بتاتا ہوں۔“

وہ تھوڑی دیر تک اس کا سوچ پڑھنے کے بعد بولا: ”پیرا مارنے
میڈونا اور اس خیال خوانی کرنے والے کو ایک دوسرے سے چھپایا
تھا تا کہ فراد صاحب اگر ایک کے دماغ میں پیچیدگیوں کو اس کے ذریعے
دوسرے کا سراغ نہ لگا سکیں۔ جب دوسرے نے پیرا مارنے سے ڈھار
کی تو اسے حسرت میں رکھا کیا حسرت کے دوران ہی وہ شخص مارا
گیا۔ میڈونا اور پیرا مار بچ رہے ہیں کہ فراد صاحب نے ہیشہ کی
طرح پھران کے ایک خیال خوانی کرنے والے کو مار ڈالا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے میڈونا اور پیرا مار کو اس نے خیال خوانی
کرنے والے کا علم نہیں ہے۔“
”جی ہاں انھیں کیسے علم ہو سکتا ہے وہ جو کچھ کر لے اس کا
الزام تمہارے پاپا پر عائد کرتا ہے ابھی کسی کو اس کے وجود کا علم
نہیں ہے۔ ایک اور بات ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“
”ہمیں بھی تیسرے خیال خوانی کرنے والے کا علم نہیں ہے۔“
”اوہ! کیا کیا تیسرا بھی ہے؟“

”جی ہاں اور بہت عرصے سے ہے۔ پیرا مار کا ملک اسے
بہشت راز میں رکھتا ہے۔ پہلے ان کے پاس ٹرانسفارمیشن میں
ان کے ذریعے اپنے ملک میں مزید پیش رفتی جاننے والوں کا اضافہ
کیا جاسکتا تھا۔ دوسروں کے دماغوں میں یہ علم منتقل کرنے کے
لیے ایک ٹیلی پتھی جاننے والے کو آج تک انتہائی راز دار رہی رکھا
گیا ہے۔ تمام ٹرانسفارمیشن اور نقشہ تیار ہو چکے ہیں لیکن دوسرا
خیال خوانی کرنے والا ابھی تک نہیں چھپا کر رکھا گیا ہے۔“

”وہ میڈونا سے ضرور رابطہ قائم کرتا ہوگا۔“
”میڈونا کی سوچ بتا رہی ہے کہ وہ تیسرا بھی اس سے رابطہ
نہیں رکھتا بلکہ پیرا مار بھی اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“
”یہ تیسرا خطروں کی وقت بھی ہماری طرف آسکتا ہے۔ یہ بھی پھر
پیرا مار جو چپ چاپ ہمارے خلاف کوئی کام کرے گا ہمارا اور ہمیں
اس کا علم نہ ہوتا ہو۔“

”جی ہاں وہ ایسا کرتا ہوگا۔“
”اگر میڈونا نہ رہے تو پیرا مار ٹیلی پتھی کے تمہارے محرم
بڑھائے گا۔ دوسری طرف ہم اس ایجنسی خیال خوانی کرنے والے کو
مقابلہ کر دیں گے۔ ایسے میں پیرا مار اور وہاں کے اعلیٰ حکام

اس تیسرے کو میدان عمل میں لانے پر مجبور ہو جائیں گے۔“
”بے شک تیسرے کو نظر عام پر آنے کے لیے مجبور کرنا
چاہیے۔ میں میڈونا کو ٹرین سے آتا کر کے جا رہا ہوں۔ اس کا نقشہ
تمام ہونا چاہیے۔“

علی بیور اپنی ہاتھ پر اگر کام سے بیٹھ گیا میڈونا ٹھکانا سی
ہو گئی تھی۔ بیور کی ہمارا لگ رہی تھی وہ کہتے ہوئے اٹھ کر
بیٹھ گئی۔ پھر علی بیور کے آگے کھٹنے تک کر بولی۔ ”مجھے معاف کر دو
میں تمام عمر تمہاری وفادار کرنیز میں کر رہی ہوں گی۔“

وہ بولا: ”مجھے آج تک کسی ملازم کی ضرورت نہیں پڑی تھی
میں کمزیر رکھ کر کیا کروں گا میں اپنا ہر کام خود اپنے ہاتھوں سے کر لیا
میں تمہارے ہاتھ پاؤں دباؤں کی تمہاری تنہائی دور کر دوں گی۔“
”پاس ہوتا تو ہاتھ پاؤں دبو لانے کے متعلق سوچتا۔ مجھے معاف
کر دلائی۔“

وہ فرش پر سے اٹھ گئی۔ اپنا سامان بیگ میں رکھتے ہوئے بولی۔
”میں بے اختیار کیوں تمہارے پاس سے اٹھتی ہوں؟ یہ سامان
بیگ میں کیوں رکھ رہی ہوں؟“

دانیال نے اس کے دماغ میں کہا: تو یہاں سے جا رہی ہو؟
”نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ میں علی بیور کے قدموں میں سر بیٹھ
شیخ کر معافی مانگوں گی۔ تیسرے چور خیالات پڑھ کر ٹیلی بیور کو یقین
دلا سکتے ہو کہ میں سچے دل سے اس کی وفادار رہوں گی۔“

”تم سچے دل سے پیرا مار کی وفادار تھیں۔ اب پڑی نہ بدلو۔
اسی سچے دل سے پیرا مار کے لیے قربان ہو جاؤ اب میں تمہارے
دماغ کو پوری طرح گرفت میں سے رہا ہوں۔ چلو۔“

وہ علی بیور کو دیکھے بغیر سین سے باہر آگئی۔ کیا مارٹن کے
کور پڈور سے گزرتے ہوئے دروازے کے پاس پہنچ گئی۔ ٹرین
ایک اسٹیشن پر رک کر رہی تھی۔ جیک نے پوچھا: ”دام! آپ تو بار بار
کے آخری اسٹیشن تک جانے والی تھیں؟“

وہ بولی: ”مشر! ہمارے بارے میں بہت دور تک سوچ لیتے
ہیں اور بہت دور تک جانا چاہتے ہیں لیکن اچانک زندگی کا آخری
اسٹیشن آ جاتا ہے۔“

”جی دام! میں آپ کی بات سمجھ نہیں پایا۔“
وہ ہنسنے ہوئے بولی: ”میں نے بات ہی ایسی کی ہے جو صرف
میری سمجھ میں آئے۔“

وہ ٹرین سے تر گئی۔ پلٹ فارم پر خاموشی گما گئی تھی۔ دانیال
نے اس کے دماغ کو زور ڈال دیا۔ وہ پریشان ہو کر اپنے پاس
سے گزرتے ہوئے مسافروں کو دیکھنے لگی۔ سامنے ٹرین کھڑی ہوئی تھی۔
وہ پھران میں سوار ہونے کے لیے آگے بڑھی۔ دانیال نے اس

کر دیتا ہے اس کے احکامات دہرائے۔ وہ اب میڈو نائیل
رہی تھی ان لمحات سے کرنا کیونہی بن چکی تھی۔ دانیال نے خبر دیا تھا
دامغ صرف میری سوچ کی لہروں کو قبول کرے گا۔ ایسے وقت تم
سائنس نہیں روکو گی میرے تمام احکامات کی تعمیل کرتی رہو گی
”میں تمہاری سوچ کی لہروں کو قبول کرتی رہوں گی اور تمہارا
احکامات کی تعمیل کرتی رہوں گی“

”میں کسی بھی روپ میں تمہارے سامنے آؤں گا تو تم مجھے موت
سے نہیں آواز اورو گے سے بچان لیا کرو گی اور مجھے اپنا عالم تسلیم کرنے
میرے ہر حکم کی تعمیل کرو گی“

اس نے دانیال کے احکامات دہرائے۔ وہ بلوا تو تم خیال خوافی
صرف ایسے وقت کرو گی جب تمہارے لیے بہت ضروری ہو جائے
اس سے پہلے تمہیں یقین کرنا ہو گا کہ تمہیں خیال خوافی کرتے ہوئے
دکوئی دیکھ رہا ہے نہ اس خیال خوافی کے نتیجے میں کسی دم وقت بڑی
جاؤ گی“

اس نے احکامات پر عمل کرنے کا وعدہ کیا۔ دانیال نے کہہ
”تم اپنی پچھلی زندگی کیسے فراموش کر چکے ہو اس زندگی کا ایک لمحہ
بھی اب تمہیں یاد نہیں آئے گا“

”مجھے اپنی پچھلی زندگی کا ایک لمحہ بھی یاد نہیں آئے گا“
”میں تمہیں کرنا یاد کروں گی پیدائش سے لے کر آج تک سچے
ہوئے واقعات سنا رہا ہوں اور اہم باتیں بتا رہا ہوں انہیں ذہن نشین کرو
وہ اسے تیلنے لگا۔ کرنا کے متعلق اس کی ایک ایک بات دامغ

میں نقش ہونے لگی۔ اس طرح وہ میڈو نائیل دانیال کے چکا تھا۔ اس
کی پہلی شناخت اور شخصیت کو مار چکا تھا جو خود وہ دانیال کی طور پر قبول
ہو چکی تھی اس لیے آئندہ کوئی بھی میڈو نائیل کے لب و لہجے کو گرفت
میں لے کر اس کے دامغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ایک ہفتہ پہلے میں
نے اپنی شخصیت کو گم کرنے اور دانیال پائشا کے روپ میں رہنے کے
لیے یہی طریقہ کار اختیار کیا تھا۔ دانیال بھی اس طریقے کے مطابق
اسے مکمل طور پر اپنی معمول بنایا چکا تھا۔

اس نے آخر میں حکم دیا ”تم چھ گھنٹے تک آرام سے سو تو رہو
گی۔ بیدار ہونے کے بعد اس شہر میں رہو گی۔ ایک سیٹی کا پڑکسی
وقت بھی آکر تمہیں یہاں سے لے جائے گا“

اس نے تشریح نیند پوری کرنے کے لیے اسے چھوڑ دیا اور
دامغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ وہ تل ابیب میں تھا۔ پھر اس کو دھوکا
دینے کے بعد مستقل اس شہر میں گمان کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ صرف
اس اور میر سے فیملی عمران اسے جانتے تھے۔ اس نے ایک جگہ رہ کر
ہمارے سامنے میں ہے۔ انہما دوست جمع کی تھی۔ دنیا کے ہر حصے ملک
پڑنے شہر میں کروڑوں پونڈ لارڈز اور بلوں والے مرد عورتوں کے تھے۔ ہر شہر میں عورت

کے مطابق کوٹھیاں کاریں اور فساد مارا زمین موجود تھے۔ وہ بے شمار
فنا رنگ کبوں کے پائنتوں اور بلیک پورٹ کے مجرموں کے گاؤں
میں پہنچ چکا تھا۔ بڑے بڑے مالک کے اہم رازوں سے واقف
ہو گیا تھا۔ ان کے ایک خفیہ آڈیوں کے اصران کو کسی وقت بھی پریز
کر کے ان سے اپنی مرضی کے مطابق کام لے سکتا تھا۔

اس طویل مدت میں وہ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے
تک وسیع ذرائع کا مالک بن چکا تھا۔ تمام پیرا قاتل اس سے دشمنی
کر سکتی تھیں اور بے جا ہر جھڑپیں بھی کر سکتی تھیں۔ وہ دنیا کا پہلا بلیک
انگ شیتیت منوا سکتا تھا لیکن وہ سوچتا تھا۔ نہیں دنیا کے بڑے بڑے
شر ذورا اور غیر معمولی ذہانت اور علم رکھنے والے فرادے دشمنی کر کے
بے موت مارتے گئے ہیں۔ میں زندہ ہوں گا فراد کا تابع لارڈن کر
اس کے جوڑات سے بہت کچھ سیکھوں گا۔ دنیا کے پتے پتے چتے پرانے
قدم منہ بولی سے مجاؤں گا۔ میں انا ہوں کر اپنی ایک انگ شیتیت
سے ابھرنے والا ہے لیکن انگ شیتیت سے زیادہ مجھے زندگی کا مزہ
اس نے شراب کی بوتل کھولی۔ پھر گلاس میں شراب ڈال دیتے
سوچا۔ ”جب تک یقین نہیں ہو گا کہ فراد ہر اعتبار سے کوروا جائے
سے کتر ہوتا جا رہا ہے تب تک میں بھول کر بھی اس سے دشمنی نہیں
کروں گا۔ میں چاہتا ہوں جو میرے میں پاس اور علی تیمور کو ختم کر سکتا تھا
فراد بھی زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے۔ میں اس کی سانس بک
کر لے کر ختم کر سکتا تھا مگر باپ مرے گا تو بیٹے پڑے چڑھیں گے
بیٹے مرنے لگے تو باپ مجھے تڑپاؤں گا کہ مارے گا۔ ان سب کو ایک
ساتھ موت کے گھاٹ اتارنا ممکن نہیں ہے۔ رشتوں اور اہل خانہ خوافی
کے ذریعے مجھے کہیں تیرن سے بچنے نہیں دیں گے۔ پھر باا صاحب
ادارے میں غیر معمولی ذہانت رکھنے والے افراد موجود ہیں۔ وہ مجھے
زیادہ عرصے تک چھپنے کا موقع نہیں دیں گے“

اس نے چند گھنٹوں پہلے پھر سوچا۔ ابھی میں بہت وطن
زندگی گزار رہا ہوں اور اب بہت بہت اپنی طاقت بڑھا رہا ہوں۔
لوگ میڈو نائیل کو مارا کر ایک اور فیملی جیتی کی طاقت کو ختم کر دینا چاہتے تھے
اس طاقت کو میں نے اپنے قابو میں کر لیا ہے۔ میں ایسا کرنے کا خطہ
کبھی سول نہ لیتا۔ کیونکہ کسی کام میں بھی دراسا کی پین ہو تو فراد کو
اس کی خبر ہو جاتی ہے۔ ابھی حالات میرے موافق ہیں میں سارا
الزام اس دوسرے خیال خوافی کرنے والے پر عائد کروں گا۔

اس نے غلاف پتے پتے ہوئے گلاس خالی کیا۔ دست اف
مستی میں گلاس کو زوردار آواز کے ساتھ میز پر رکھا۔ پھر سوچا۔
”دوسرے اجنبی خیال خوافی کہنے والے نے میرے لیے بہت سی سچی
پیدا کر دی ہیں۔ فراد کے ہوش میں آنے کے بعد میں چپ چاپ اس
کے دامغ میں جاؤں اور اس کی سائنس روک دوں تو الزام اسی دوسرے

اجنبی شہریتیں جاننے والے پر آئے گا“

اس نے ٹھٹھی دیکھی۔ ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ میں تقریباً پانچ
گھنٹے اندر ہوش میں آؤں گا۔ وہ چھ گھنٹے پورے ہو رہے تھے۔ اس
نے خیال خوافی کی پرواز کی پھر میرے دماغ میں آیا۔ مگو واپس چلا گیا
پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ یہ دشمن بے بس اور کمزور ہونے کا پوڑ
دوستوں کی دشمنی سے بچ جاتا ہے۔ یہ جوابی موت کا وقت لکھو گا
آیا ہے اس سے پہلے نہیں مرے گا“

وہ یائوس ہو کر دوسری بار گلاس بھرے لگا۔ میں تمام دشمنوں
کی پہنچ سے دور جا چکا تھا۔ جناب شیخ الفارس کے شو سے کے مطابق
مجھے جوش آتے ہی کو میں ڈال دیا گیا تھا میں زندہ تھا مگر مجھے
زندگی کے پانچوں حواس سے محروم کر دیا گیا تھا۔ نہ میں خود سوچنے کے
قاب تھا نہ ہی برائی سوچ کی لہروں کو لے لے جس دامغ قبول کر سکتا تھا
اس نے رشتوں کے دامغ پر دستک دی۔ پھر کو ڈور ڈاڈا کرنے
کے بعد بلوا لٹھلام! آج پہل بار مجھ سے ایک کام پڑ گیا ہے۔ میں
میڈو نائیل کو ٹرین سے اتار کر اسے ہلاک کرنے کے جا رہا تھا۔ اگر وہ ٹرین
میں جاتی تو عمل صاحب سے طرح طرح کے سوالات کی جاتے۔
جب میں اسے پیٹ خام پر لایا تو ایک شخص اس سے ٹکر لیا۔ تب
میں نے سمجھ لیا میڈو نائیل دامغ اندھیرے میں ڈوب رہا ہے۔ میں
نے اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ بے ہوش ہو کر غائب ہو گیا۔
”کیا تم نے کسی دوسرے کو ڈاکار بنا کر نہیں دیکھا کون اسے
بے ہوش کر کے لے گیا ہے؟“

”میں ایسی پوچش کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ایسا ایک کام
ہو تھا۔ اس اجنبی جگہ میر کوئی دوسرا ڈاکار نہیں تھا میں نے ٹرین
میں چکر کی آواز سنی تھی۔ اس کے ذریعے پیٹ فارم کے ایک مسافر
تک پہنچا۔ اس کے دامغ میں دھور دور تک دیکھا۔ میڈو نائیل
نیم کمرہ بھی چھپ چکے ہیں اس مسافر کو پیٹ فارم کے ہاں پہنچایا۔
وہ در در دھور دھور ہوا اسے ٹک کر ہاتھ اس جگاں دوڑیں ادا
گھٹا کر لگا۔ ایک نیکی ڈاکار پورے بتایا کہ دشمنوں ایک بے ہوش
عورت کو سفید رنگ کی کار میں لے گئے ہیں“

”اوہ دانیال! تم نے بہت دیر کر دی“
”میں اور کیا کر سکتا تھا کسی ڈاکار نے بتایا کہ وہ سفید رنگ
کی کار ہانی دوسے پر پیرس کی طرف گئی ہے۔ میں نے اپنے آڈ کا کوٹن
ٹیکس میں رواد کیا وہ کسی ایک گھنٹے میں ہانی دوسے پر دوڑتی رہی لیکن
وہ کار میں نظر نہیں آتی“

”یہ بہت برا ہو گیا خیال خوافی کہ نہالی ہاتھ ڈاکار لگ گئی“
”دام! میں سزا کا مستحق ہوں“
”فضول باتیں نہ کرو۔ ہم انسان ہیں ہم سب دھوکا کھاتے ہیں“

تم نے بھی دھوکا کھایا کوئی بات نہیں میں سونیا کو رپورٹ دینے
جا رہی ہوں“

”میں عملی صاحب کو رپورٹ دے رہا ہوں“
وہ عملی بیور کے پاس آگئی بیان دہرائے لگا جو رشتوں کو
ہے جیسے جیسے خرابی دہرائے اور کیا مجھے بہت بڑی غلطی ہوئی
ہے۔ میں سزا کا مستحق ہوں“

عملی بیور نے اس کی توقع کے خلاف کہا۔ ”تمہیں سزا
دی جائے گی۔ میں نے یہ سوچ کر میڈو نائیل کو تھکے ہوئے کیا تھا کہ تم
اسے ٹرین کے باہر نہیں جانے دو گے“

”عملی صاحب! اگر میں اسے ٹرین کے اندر ہلاک کر تا تو آپ
پر الزام آتا۔ وہ آپ کے ساتھ کین میں سفر کر رہی تھی“
”یہ کوئی نہ مفر خود کشی کرے تو مجھ پر کیسے الزام آسکتا ہے تم
میڈو نائیل کے غلطی کی موجودگی میں ٹرین سے جھٹکا لگے نہ پھوڑ
کرتے تو بہت دیر گواہوں کے سامنے اس کا کام تمام ہو جاتا“

”آپ درست کہتے ہیں مگر اس نے فراد صاحب کو زندگی
سے تو کر موت کے نہ میں پہنچا ہی دیا تھا۔ ان پر تقدیر ہی مران
ہے۔ میں ایسی دشمن عورت کو صرف ایک جھٹکا میں مارا نہیں
چاہتا تھا۔ اسے آدھیں لے کر لڑ پاتا یا مارنا چاہتا تھا۔
”مشر دانیاں! ایسے وقت انتقامی جذبہ کا کھل کر مصیبت کو
پہلی فرصت میں ختم کیا جاتا ہے“

”عملی صاحب! مجھے فراد صاحب کے ہوش میں آنے کا انتظار
ہے۔ میں ان سے اچھا کروں گا کہ آئندہ وہ مجھے بڑی ذمے داریوں کا
کام نہ دے گا“

”تم پھر بھڑاتی ہو رہے ہو۔ پاپائے تمہیں کسی کام کے لیے کبھی
پابندی نہیں کیا تم ہمیشہ دوست بن کر ہلکے معاملات سے دلچسپی لیتے رہے ہو۔
ہو تھکتے ہوئے ہیں وہ انجانو کہتے ہیں۔ دوست مہذت چاہتے ہیں۔ ویسے
دوئی ایک شکل شے کا نام ہے کہ جو دوست کی حالت میں مندو رہا مجبور
نہیں ہو تا کوئی غلطی ہو جائے تو ہر حال میں اس کی تلافی کرتا ہے“

”میں تلافی کروں گا۔ جلدی میڈو نائیل کو ڈھونڈ نکالوں گا“
”سوچنے لے کر کہا دانیال! سونیا تم سے بات کرنا چاہتی ہے“

”یہ مادام! ابھی جا رہا ہوں“
اس نے سونیا کے دامغ میں پہنچ کر کو ڈور ڈاڈا کیے پھر کہہ
”میں مذمت کے باعث آپ کے پاس نہیں آ رہا تھا مگر آپ کے حکم
پر حاضر ہو گیا ہوں“

”دانیال! اپنی غلطی کو بھول جاؤ۔ میں کچھ اور کرنا چاہتی ہوں“
”فریڈے! دام!“
”کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ وہ میڈو نائیل؟“

”جی ہاں۔ جب مادام رسوئی نے اسے دماغی جھک بٹھایا تو دماغ کو پڑ جانے کے باوجود وہ خیال خوانی کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔“
 ”اس بات کو یوں سمجھ کر وہ میڈونائی ڈی تھی۔ خیال خوانی نہیں جانتی تھی۔ اس لیے ناکام کوشش کر رہی تھی اور جو جانتی تھی وہ رسوئی کے دماغی جھکوں سے محفوظ تھی۔“

”آپ کی باتیں مجھے ابھی یاد رہی ہیں مجھے ابھی طرح خود کرنا ہوگا کہ میں نے اس عورت کو میڈونائی کو سمجھ لیا اسے میڈونائیکس کرنے کا کوئی نام جو ضرور ہوگا۔“

”تم اپنی طرح غور کرو۔ تمہیں یقین ہو جائے تو میرے پاس فوراً چلے آؤ۔ میں ایک نیا تاشا دکھانا چاہتی ہوں۔“
 ”کیسا تاشا؟“

”میں اب ایک عورت میری نظروں میں ہے۔ جس کے متعلق میں پورے یقین سے کہتی ہوں کہ وہ میڈونائیکس ہے۔ اس نے میرے دیکھتے ہی دیکھتے ایک ایسے خوبصورت جوان کو اپنی طرف مائل کرنا جو اس نظر انداز کر کے جا رہا تھا۔ جب وہ عورت کے قریب آیا تو اچھٹکے لگا عورت نے کچھ کہا جس کے جواب میں وہ اسے تحارت سے دیکھ کر واپس جانے لگا۔ جو توڑی دور جانے کے بعد وہ پھر ایک کر دیکھنے لگا۔ اس عورت کی طرف جانا نہیں چاہتا تھا مگر آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے پاس آ رہی گئی۔“

”آپ اس کی نگارنی کر رہی ہوں گی؟“
 ”نگارنی کرنے والے اس کی نظروں میں آ سکتے ہیں۔ میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“
 ”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“
 ”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“
 ”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”کے کار رسوئی بھی بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ گئے۔ وہ فرار کو اڈینڈ کرتی رہے۔ کسی اور معاملے میں مصروف ہونا نہیں چاہتے۔ اگر تمہیں یہاں آئے میں کوئی پریشانی ہو رہی ہو تو کوئی بات نہیں میں اپنے نوپور کپڑوں کی۔“
 ”دام! میں نے انکار نہیں کیا ہے۔ میں آ رہا ہوں۔ یہاں ایک ضروری کام میں جیسا ہوا ہوں کل صبح تک آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

”اچھی بات ہے اب تم جا سکتے ہو۔“

رسوئی بھی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ دانیال کے ساتھ وہ بھی سوئیائیکے دماغ سے نکلے۔ پھر چند لمحوں کے بعد دوبارہ آکر کوڈورڈز ادا کرنے کے بعد بولی۔ ”میں تمام باتیں سن چکی ہوں۔ تم نے اسے سب کچھ بتانے کے لیے اتنی لمبی باتیں یوں بنائیں؟“
 ”باتیں نہ بنائی تو اسے شبہ ہو گا کہ اگرچہ ایک کیوں اپنے پاس بلا رہی ہو۔“
 ”کیا تم آس کر رشک کر رہی ہو؟“

سوئیائیکے کہنا میں یقین سے کہہ نہیں سکتی میرے اندر خیال پیدا ہو رہا ہے کہ فریڈ کو کوما سے نکالتے وقت میں کسی پر بھروسہ کرنا چاہیے۔“

”سوئیائیکے تم مجھ سے کچھ بھاری ہو۔“

”میں بھلا کچھ بھاری ہوں گی؟“

”دانیال نے ابھی میڈونائیکس کے سلسلے میں بہت بڑی غلطی کی ہے۔“

اس کے بعد ہی تم نے فیصلہ کیا ہے کہ فریڈ کو کوما سے نکالتے سے پہلے دانیال کو اپنے قابو میں رکھا جائے۔“

”میں دانیال کو یقین سے دشمن نہیں کہہ سکتی۔ میں انتہائی تیار ہوں۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیٹیکٹو آگ لگا دیا ہے۔ پھر ہر ایک جگہ پر ڈیٹیکٹو لگا دیا ہے۔“

”اسی لیے دشمن اچھ جاتے ہیں۔ تم خواہ خواہ نہ اچھو۔ فرما دو کہ خیال رکھو۔“

”اچھ دانیال کچھ پریشان ہو گیا تھا۔ وہ سوئیائیکے کسی گہری چال کے متعلق نہیں سوچ رہا تھا لیکن فی الحال پیرس نہیں جانا چاہتا تھا۔ دو چار روز میڈونائیکس کے ساتھ مصروف رہنا چاہتا تھا۔ بلاشبہ سرجری کے ذریعے میڈونائیکس کے روپ میں لانا ضروری تھا۔ ورنہ فرانسیسی جاسوس اسے جگہ بھی پہچان کر گولی مار سکتے تھے۔“

”اس نے اٹلی کے شہر روم جانے کے لیے شام کی فلائٹ میں اپنی ایک سیٹ ریزرو کر لی۔ وہ اٹلی ایب میں ایک فرانسیسی نام سے رہتا تھا۔ اسی نام سے پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات بھی تھے۔ ایک لمبی میٹھی جگہ والے کے لیے اچانک روم اور پھر پیرس جانے کا قانونی اجازت نامہ حاصل کر لیتا تو بڑی بات نہیں تھی۔ اسلی کرنا یوں تو ان دنوں لندن میں تھی۔ اس نے مگر نہ ان کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ کے ذریعے اسے روم جانے پر آمادہ کیا۔ اب میڈونائیکس کے ساتھ وہ اسے بھی روم پہنچانا چاہتا تھا۔“

”وہ چھ گھنٹے بعد تو بڑی فینڈ سے بیدار ہوئی۔ چند لمحوں تک اس کا ذہن خالی رہا۔ وہ بستر پر بیٹھی جھٹ کوک کر رہی تھی پھر اس نے سوچا۔ میں کون ہوں؟ کہاں سے آئی ہوں؟“

”آپس یاد آیا کہ وہ کرنا گیم روم سے تیل ایب کی رہنے لگی ایک دولت مند سیووی باپ کی بیٹی ہے۔ دانیال اس کے دماغ میں خاموشی رکھ کر اپنے توخیمی عمل کی کامیابی دیکھ رہا تھا۔ وہ خود کو میڈونائیکس سے محو مل چکی تھی۔ صرف وہی باتیں یاد رہی تھیں جو دانیال نے کرنا سے متعلق پوری تفصیل سے بتائی تھیں۔ پھر وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ہونے کے کمرے کو دیکھ کر سوچنے لگی۔ یہ کون سی جگہ ہے؟ میں ابھی کہاں ہوں؟“

دانیال نے پوچھا۔ ”کیا تم میری آواز پہچانتی ہو؟“
 وہ محزونہ سی ہو کر بولی۔ ”ہاں۔ ایسا لگتا ہے یہ آواز رگ میں سنا ہوتی ہے۔ تم کون ہو؟“
 ”میرا نام پوچھو۔“

”میں پوچھوں گی۔ شاید تم میرے حاکم ہو۔ پھر میری آواز سن کر سر جھک جاتا ہے۔ اسے میرے حاکم! میں کہاں ہوں؟“
 ”ایک جوش کے کمرے میں ہو۔ یہاں سے نکلو۔ ایک لمبی رات بچھ کر شہر سے باہر جاؤ۔“

وہ اس کے حکم کے مطابق کمرے سے نکلے۔ جوش کی ادا کر کے باہر آئی۔ پھر ایک لمبی میں میڈونائیکس سے باہر جانے لگی۔ دانیال کہہ رہا تھا۔ شہر کے باہر نہیں کچھ برا نظارہ کرنا ہوگا۔ پھر ایک لمبی کا پڑ

”آگے کا تم اس میں بیٹھ کر میرے پاس آؤ گی۔“
 ”تم کہاں ہو؟“

”میں وہاں ہوں جہاں تم آؤ گی۔“
 ”میں شہر سے باہر آئی ہوں۔ مجھے کہاں رکنا چاہیے؟“
 ”کسی عمارت کے کنارے آکر ایک طرف چل پڑو۔“

”میں گاڑیوں کی گا۔“
 ”یہ کیسی ڈرائیور مجھے ملانی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔“
 ”یہ دشمن کا آدمی ہی ہو سکتا ہے۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر

”تم مت معلوم کرو۔“

وہ سوچنے لگا۔ دماغ میں کیسے پہنچا گیا ہے۔ دانیال نے خیال خوانی کی پرواز میں اس کی مدد کو اسے پرانے دماغ میں پہنچنے کا طریقہ یاد آ گیا۔ وہ ڈرائیور کی سوچ پر بھروسہ کر لئی۔ ”یہ کوئی دشمن نہیں ہے صرف میرے حسن و شباب کو بھرا حاصل کرنے کا ارادہ کر رہا ہے۔“
 ”کوئی خاص پریشانی کی بات نہیں ہے۔ میں کسی کی روک رہا ہوں۔ تم باہر نکل کر اس کی طرف جاؤ۔ دو رہا میں اس کی نظر آ رہی ہیں۔ اسی سمت چلتی رہو۔ میں تمہارے پاس آنا جا رہا ہوں گا۔“

دانیال نے ڈرائیور کے دماغ کو تو پاؤں کیا کیا گاڑی رکے پڑا کر جانے لگی پہلے خیال تھا کہ ڈرائیور کے دماغ پر قبضہ ہو گا واپس شہر پہنچانے گا۔ یا بہت دور جا کے پہنچانے گا لیکن اس میں وقت ضائع ہوتا۔ پھر اندیشہ تھا کہ وہ کسی باؤں میں پہنچ کر ایک بڑا سراسر حین کا ذکر کرتا اپنے دماغی طور سے گم ہونے کی بات کرے گا تو یہ بات لوگوں سے ہوتے ہوئے نہ ہو خیال خوانی کرنے والوں کو بہت جانتی۔ وہ کسی غلطی کی گنجائش چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے ڈرائیور کو کا ڈی سمیت کچھ آگے لے گیا پھر وہاں سے گاڑی کو ایک گہری گلی میں لے کر دیا۔ ڈرائیور کا دماغ موت کی تابی میں ڈوبتے ہی اس کی سوچ کی لہریں واپس آ گئیں۔

اس نے میڈونائیکس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا وہ حیرت سے بیمار کی سمت جا رہی تھی۔ وہ دو رنگ انسان کو کیا جانو گی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ملین ہو کر پیرس کے ایک فلائنگ کلب میں پہنچا وہاں سے ایک لمبی کا پڑاؤ لے کر آ رہا تھا۔ اس وقت ایک شخص ایک لمبی کا پڑاؤ لے کر ایک ساحلی شہر میں لڑکی طرف جا رہا تھا۔ بانٹ وائر لیس کے ذریعے کلب کے ایک افسر سے باتیں کر رہا تھا۔ دانیال اس کے ذریعے بانٹ کلب پہنچ گیا۔

اس نے اچھ گھنٹہ کی پرواز کے بعد دانیال کا پڑاؤ میڈونائیکس پاس مارا پھر اسے کہ فرانس کی سرحد کے پار جانے لگا۔ کچھ بانٹ اور دوسرے مسافر کے پاس اٹلی کے شہر پہنچانے کا اجازت نامہ تھا اس لیے وہ آسانی سے سرحد پار چل آئی۔ مزید دو گھنٹہ کی پرواز

کے بعد روم پہنچ گئی شہر کے باہر ایک ویران علاقے میں دانیال کے چند ماتحت موجود تھے۔ میڈونا کو وہاں آگایا۔ وہ ماتحتوں کے ساتھ چلی گئی۔ دانیال پانٹ کے داغ میں موجود ہلہ مسانہر پریشان ہو کر پھر رہا تھا۔ یہ تم نے کسی حسینہ کو ایک ملک سے دوسرے ملک پہنچایا ہے۔ تم لوگ ہمارے لیے یہاں کا پٹر چارٹر کرتے ہو اور دوسروں سے ملوڑی رقم لے کر انھیں غیر قانونی طور سے سرحد پار کر دیتے ہو۔ دانیال نے پانٹ کی زبان سے کہہ دیا۔ مگر یہ دیکھو صاحبی ہم دونوں اس دنیا کی سرحد پار کر چکے ہیں۔

مسافر نے پوچھا۔ یہ کیا خواہش کر رہے ہو؟

”ذرا نیچے دیکھو۔ ہم زمین پر نہیں مسند پر پرواز کر رہے ہیں۔ پہلی کا پٹر نیچے جاتے جاتے ڈوب جائے گا۔“

”کیا تمہارا داغ چل گیا ہے۔ یہ تو سوچو تم بھی میرے ساتھ ڈوب جاؤ گے۔“

”مجبوری ہے دو مہینے سے۔ گا۔ اگر ہم دونوں میں سے کوئی بچے گا تو وہ پولیس اسٹیشن جا کر اس پر اسرار حسینہ کے بارے میں پوچھنے گا اور میں نہیں چاہتا کہ اس شاخا حسینہ کی پلہٹی ہو۔“

”اے بھائی! وہ حسینہ تمہاری کیا گتے ہے ہاگرتی ہے تو ایک لے ڈوب جاؤ۔ پیلے مجھے نیچے اتار دو۔“

”یہ دیکھو نیچے ہی اتر رہے ہیں۔ بہت گہرائی میں اتر رہے ہیں۔ وہ تیل کا پٹر مسند کی طرح کے بہت قریب آگیا تھا۔ مسافر اپنی جگہ سے اٹھ کر پانٹ سے لپٹ گیا تھا اور اسے تکی کا پٹر اوپر لے جانے کے لیے نیچے چڑھ کر گرہ لگا رہا تھا۔ لیکن وہ پورے وزن کے ساتھ مسند کی سطح پر گیا۔ پٹھکا پیلے ہی بند ہو چکا تھا۔ وہ دوسرا مسافر سمیت گہرائی میں ڈوبا چلا گیا۔

میڈونا ایک خفیہ آڈے میں پہنچا دی گئی تھی۔ دانیال نے پہلے ہی ایک بلاٹک سرجری کے ہر کوٹا دکھا تھا۔ اسے ایک چھتے فیئر ٹیپ کر کے اس آڈے میں لے آیا۔ اس کے خاص ماتحت نے ڈاکٹر کے سامنے کرنا کونڈا کوئی زاو لوں سے تار کی ہوتی تصویریں دکھ کر کہا۔ ”اس حسینہ کے چہرے کو سر جرجی کے ذریعے اس تصویر والی ہمشکل بنادو۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”تم لوگ کون ہو اور میں اپنے گھر سے یہاں کیسے پہنچ گیا ہوں؟“

”صرف تم نہیں تمہاری سرجری کا سامان بھی پہنچ گیا ہے۔ تمہارے لیے یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ جیسے ہی کام ختم کر دے تم تمہیں دو لاکھ ڈالر ادا کریں گے۔“

اس نے ہر کیس کھول کر لوٹوں کی گڈیاں دکھائیں۔ اس نے پوچھا۔ ”زبردستی لانے ہو تو زبردستی کام بھی کر سکتے ہو پھر اتنا

بھاری معاوضہ کپوں سے رہے ہو؟

”ہم مجبور تھیں زبردستی لانے ہیں۔ تم سے وقت ملے کسیر کام کرانا نہیں چاہتا تھا۔“

”پیلے مجھے بتاؤ میں یہاں کی طرح آیا؟“

”تمیل تھیں کے ذریعے۔“

”اوہ آئی سی میں تو فرما دیا صاحب کا پرستار ہوں۔ اگر وہ مجھے اپنا نام بتا دیتے تو میں دوڑا چلا آتا۔“

دانیال نے اس کے داغ میں کہا۔ ”ڈاکٹر! میں فرما دیا ہوں۔“

”اوہ گاڈ! آپ میرے داغ میں بول رہے ہیں؟“

”ہاں مجھے اٹھو۔ میں نے جلدی میں اپنے کتائی کی ہے۔ کوئی بات نہیں۔ میں ابھی کام شروع کرتا ہوں۔ میں اس حسینہ کو تصویر کی ایسی ہمشکل بناؤں گا کہ تصویر والی کے ماں باپ کے شکم کے گھیرے اسے جی تسلیم کریں گے۔“

اس نے کام شروع کیا۔ دانیال نے میڈونا کے پاس ہلکے ”میں دوسری جگہ مصروف ہوں۔ یہ دو تمہارا چہرہ تبدیل کر دیتے گا۔ اگر کوئی پریشان ہو تو میرا سر اور چہرہ داری سے کام لینا۔ میں ابھی کون تو میڈونا نے پوچھا۔ کیا تمہارا نام فرما رہے؟

دانیال نے سوال کیا۔ ”تم کسی فرد کو جانتی ہو؟“

”نہیں یہ نام میرے لیے نیا ہے۔“

”اس نام کو قبول جاؤ۔ میں ڈاکٹر سے کام لے کر دے دیتے ہوں۔“

وہ میڈونا کے داغ سے نکل کر کرنا کے داغ میں آیا۔ وہ اندر سے روم پہنچ گئی تھی اور اسی ہول میں آ رہی تھی جہاں دانیال قیام کر رہا تھا۔ وہ اپنے خفیہ آڈے میں جا کر ماتحتوں سے روبرو کیا۔ کام نہیں چاہتا تھا کسی پر مجبور سامنے کرنا چاہتا تھا۔ کوئی بھی کسی وقت بھی دشمنوں کے ہاتھوں میں پھنسے ہوئے اسے گولی مارنا تھا۔ جب خیال خواتین کے ذریعے ہر حکم کی تعمیل کر لیتا تھا تو پھر ملنے جانے کی کیا ضرورت تھی۔

اس نے کرنا کو ہل کے ڈانگ ہال میں دیکھا۔ یہاں کون گ رہی تھی۔ اس نے تہہ کیا تھا کہ جن و شباب کی اس صورت کو ضرور حاصل کرے گا۔ وہ اس قدر پسند آئی تھی کہ اسے شغل اپنے پاں رکھنے کے لیے میڈونا کو اس کا روپ جسے رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کی میز پر آیا۔ کرنا نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تم ایسی ہو کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“

وہ خشک ہنسنے میں بولی۔ ”سوری میں تمہاری پسند کرتی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں میں بھی تمہاری ہی کیس کر لوں گا۔“

وہ ایک قریبی میز پر جا کر ایک کرسی کھینچتے ہوئے بیٹھ گیا۔

کرنا کے داغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں بولا۔ ”مجھے اس بچی نہیں دکھانا چاہیے تھا۔“

اس کی سوچ نے اپنے طور پر کہا۔ کیا میں اسے اپنے مزاج خلاف اپنے سامنے بٹھا سکتی؟ ہر ایک سے غیرے کو نہ گناہ اندیشہ کیا ہے۔

دانیال نے پھر اس کی سوچ میں کہا۔ ”اس کے ساتھ تمہارا رت گزارنے کے بعد یہ ایریغ نہیں رہے گا۔“

کرنا نے بھجلا کر دانیال کی جانب دیکھا پھر سوچا۔ کیا نہیں کرنا اس کثرت کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ یہ کوئی گناہ تو نہیں ہے۔

”جب اس پر دل آئے گا تو گناہ میں نظر آئے گا۔“

”اوہ۔ یہ اراد اور اس پر آئے گا۔ میں اس پر تھوکتا بھی بد نہیں کرتی۔“

وہ ایک دم سے تھلا گیا جیسے تھوک منہ پر گر کر رہا ہو۔ وہ فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا تیزی سے چلتا ہوا ڈانگ ہال سے نکل کر فلٹ کے دروازے پر آیا۔ پھر فلٹ کے ذریعے باہر میں منزل پہنچا۔ وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آیا۔ پھر ایک مونسے پر بیٹھ کر کرنا کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ بی رہی تھی اس کے سامنے میز پر کھانے کی دوسری ڈشیں رکھی جا رہی تھیں۔ اس نے کرنا کو ادھر پر اس کھینچنے پر مجبور کیا جس کے نتیجے میں سوپ حلق کی لڑجائے کے بجائے داغ کی طرف چڑھ گیا۔ پھر ایسا خشک لگا لگا تھا کہ اسے نیچے چھوٹ گیا۔ وہ کھانے کھاتے میز پر گر رہی ہو گئی۔

سب اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ معزز اور نفاس پسند لوگ تھے۔ ان کا احتیاط سے کھاتے تھے۔ محفل میں کبھی کھانے یا پینے نہیں تھے۔

”ایسی بے احتیاطی پر شرم نہ ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھ سے اور ناگ سے اپنی ہنر رہا تھا۔ وہ کھانے سے انکار کرتے ہوئے اٹھ گئی۔

”لوگ نظروں سے بھاگتی ہوئی ڈانگ روم سے لفٹ کی طرف بھاگے۔ دانیال نے ایک حد تک اس کے داغ کو آزاد چھوڑا تھا۔

”میں دماغ کو کام دیتا جا رہا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اسے میں آئی۔ پھر اسے اندر سے بند کرنے کے بعد اس کے سامنے پہنچ کر چوبیس گھبراہٹ پریشان ہو کر بولی۔ ”تم میرے کمرے میں کیا کر رہے ہو؟“

وہ اس کی طرف تھوکتے ہوئے بولا۔ ”تو نے کچھ ایسا نہیں کیا۔“

”تم مجھ پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتی تھیں اور خود چل کر میرے کمرے میں آئی ہو۔“

”ماں! یہ تو گونج تم مجھے گالی دے رہے ہو۔“

وہ سننے میں پاؤں پٹختی ہوئی باہر جانا چاہتی تھی مگر دروازہ کھولنے سے پہلے ہی واپس آگئی۔ حیرت کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ

یہ میری کیا کر رہی ہوں۔ یہاں سے جانا چاہتی ہوں جانتیں کتنی جینا چاہتی ہوں۔ جینے نہیں سکتی۔ اپنی شرم کھانا چاہتی ہوں مگر کھ نہیں سکتی۔ مجھے کیا ہو رہا ہے۔ کیا تم درج ڈاکٹر ہو پھر جاؤ کہ سب سے بڑا وہ بولتے بولتے اس کے پاس مونسے کی گئی۔ اس نے کہا کہ مجھ سے نفرت کر رہی تھیں اگر اس وقت وہ لوگوں کی تار کی جالی سے دیکھ کر اپنی ذات سے نفرت کرنے لگیں۔ اب بھی تم بہت کچھ سمجھ رہی ہو۔“

”ہاں سمجھ رہی ہوں۔ خود کو بالکل ہی بے بس سمجھ رہی ہوں۔ تم ایک سنگین طرز کا ڈاکٹر ہو۔ اپنے مجھے معاف کر دو۔ مجھے جلنے دو۔“

”مجھے سر سے پاؤں تک خوش کر دو۔ پھر چلی جاؤ۔“

”مجھے ابھی جلنے دو۔“

”سوری دراصل میں نے تمہاری ایک ڈمی تیار کی ہے۔ اسے تمہاری رفتار و گفتار کے انداز کھاتے ہیں۔ اب یہ کھانا باقی رہ گیا ہے کہ تم تنہائی میں کیسی ادا میں دکھاتی ہو۔ آؤ میں تمہاری اسٹیج کروں گا۔“

کرنا نے ایسی زنجیریں نہیں دیکھی تھیں جو دکھائی نہیں دیتی تھیں مگر اسے جگہ سے ہونے لگیں۔ جب بے بسی ایسے پاگل نہیں ہوتے تھے جیسے اس پر اسرار اجنبی کے لیے ہو رہے تھے۔ وہ کچھ میں تھی مگر اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ آج تک کوئی جو اس کے پلادم سے ایک زور بھی بٹھا کر نہیں لے گیا تھا جبکہ وہ جو بھی کر رہا تھا۔

سین زور سے بھکی کر رہا تھا اور بڑی دیہ دلی سے سارا خزانہ نکالتا چلا جا رہا تھا۔

آدھ میڈونا کو نیاروپ مل رہا تھا ایک طرف کی کرنا بن رہی تھی دوسری طرف اس کی کرنا بگڑ رہی تھی ٹیٹھوٹ ہی تھی اور پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی گدہ رہی تھی۔ میں ابھی طرح بھٹکی ہوں۔ یہ سب ٹیٹھیں کا شیطانی عمل ہے۔ میں نے تن اسے یہاں میں فرماؤں تو کا پٹر چاہتا تھا۔ مگر سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم ایسے شیطان نکلو گے۔ دینا تمہیں انسان دوست خیراد ملی تھوکتی ہے۔ اگر تمہاری



تھاری یہ زلاست اور کنگی دیکھ کر تو تھارے منہ پر تھوکنے لگے۔ وہ بول رہی تھی اور رو رہی تھی "آہ میں نے منسی کے ہاتھ تھارے پیٹے پاؤں کو ایک بارٹن ابیب میں دیکھا تھا۔ اس وقت معلوم نہیں تھا کہ وہ پاؤں سے۔ بعد میں یہ جیسید نکلا تھا میں نے جڑی حسرت سے سوچا تھا کاش ایسا جواں مرد میرے نصیب میں ہوتا اور میں تمھاری ہونستی مگر تم تو بچی جی ہو کہ تمہارے دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ میں اپنی نظروں سے گزری ہوں۔ اب میں زندہ نہیں رہوں گی۔"

دانیال ہستے ہوئے بولا "تم میرے دل کی بات کہہ رہی ہو۔ تمھاری جیسی شریف دادی کو ایسی بے حیائی کے بعد زندہ نہیں چھوڑا جائیگا۔ جاؤ یہاں سے اور خودکشی کرو۔"

وہ چلنے کے لیے اٹھ گئی پہلے دانیال نے کمرے سے نکل کر دیکھا کہ کوئی دھڑلہ نہیں تھا۔ بول کالونی لازم جی کرنا کالاس کے کمرے سے نکلے ہوئے دیکھنے کے لیے موجود نہیں تھا۔ دھڑلہ سے باہر آگئی۔ لفٹ کے ذریعے اٹھوٹی منزل پر آئی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر سامان ایک کالام کو ملا کر سامان نیچے لے جانے کے لیے کہا پھر خود نیچے آکر ہول کا پل ادا کیا۔ دانیال نے اپنے خاص ماتحت کو پیسلے ہی ٹیکسی ڈرائیور کی حیثیت سے دہاں بولا تھا۔ کرنا اس کی مرضی کے مطابق اس ٹیکسی میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئی۔

ہماری دنیا میں اکثر ایسا ہوتا ہے، جو کسی کو دکھ میں پہنچاتے، کوئی گناہ نہیں کرتے کسی جرم کا حوصلہ نہیں کرتے انھیں سزا سناتی ہے۔ ان کی عزت بھی کوٹی جاتی ہے اور زندگی بھی چھین لی جاتی ہے۔ دانیال اسے زندہ نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اس نے اپنی جان بچانے کے لیے کرنا کی زندگی چھین لی اپنے اڈے میں لگا رکھا کھدو اگر اس کو وہاں چھپا دیا۔ اس کی اور خاص ماتحت کی نظروں میں وہ فنا ہو چکی تھی۔ لیکن دنیا والوں کی اور بیدار کرنے والے والدین کی نظروں میں زندہ تھی اور زندہ رہے گی۔ کسی کو مارنے اور کسی کو زندہ رکھنے کا کال سب نہیں جانتے۔ اس نے کال دکھایا تھا۔ قبر کے اندر کیڑا کو چھپایا تھا اور میٹھ وانا کے اندر کیڑا کو چھپا رکھا تھا۔

میٹھ وانا دم قدر کینے کے سانسے کھڑی ہوئی اپنے نئے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ دانیال نے پوچھا "تم کون ہو؟"

وہ بولی "میں کرنا ہوں مگر یہ چہرہ؟"

"یہی تمھارا اصلی چہرہ ہے۔ تم یہی چہرہ لے کر یہاں آئی تھیں اور اسی چہرے کے ساتھ مرو گی۔ اب سے پہلے جو بھی شکل و صورت گئی اسے بھول جاؤ۔"

تمھارے حکم دیتے ہی بھول جاتی ہوں جو کام ذکر کرنا چاہوں اور تمھارا حکم ہتے ہی کہنے لگی ہوں۔ تم پہنچ جاؤ کہ ہو۔ تمھاری آواز

سن کر میرا دل تمھاری طرف کھنچا جاتا ہے۔"

"میں تمھیں جلد ہی اپنے پاؤں کالاس کے کمرے سے ساتھ لے کر زندگی گزار دوں گا۔ فرما دو اور روشنی کی طرح ہم دونوں خیال کوئی کرنا والے ساری دنیا پر چھپا جائیں گے۔"

"یہ فرما دو اور روشنی کون ہیں؟"

"جب میں ضرورت سمجھوں گا تو ان کے متعلق بتاؤں گا۔ تم خیال کوئی کی پر بار کر دو اور میرے دماغ میں آؤ۔"

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ کر دانیال کے پاس پہنچ گئی۔ وہ بولا "میں ایک حسد کے دماغ میں جا رہا ہوں۔ تم میرے اندر کہوں گی آواز اور لیو کو گرفت میں لو۔ میں بھر جوں جوں اس کے ساتھ جو بوجھ ہو گا اس کے دماغ میں بھجول گئی نہ جانا۔ وہ فرزند کی آواز اور لیو کو دہراتے ہوئے اس کے دماغ میں پہنچ گیا اس کا اندازہ درست تھا۔ علی تھوڑی دیر میں ہمارے کمرے میں پہنچ گیا تھا۔ روشنی دہاں سے میرے پاس چلی آئی تھی۔ علی تھوڑی دیر میں فرزند سے کہہ رہا تھا "تمھیں بلانا ضرور ہو گا کہ تمھیں کرنی چاہیں۔ پرانی سرجی لہروں کو محسوس نہ کرنے کے باعث دھنسنے تمھارے دماغ میں ہوا۔ تمھاری زبان سے ہائیں بنائیں اور بڑی جالاکا سے لانا جو پاؤں کا پتلا ہے۔"

"مجھے شرم ہے میری وجہ سے یا پھر مصیبت آئی ہے۔"

"تمھارا تصور نہیں ہے۔ ماما ایک فلول غریب سے خیال کوئی کرنی آرہی ہیں۔ انھیں دشمنوں کے طریق کار کا علم ہونا چاہیے تھا۔ اپنے طور پر محتاط رہنا چاہیے تھا لیکن اپنی ہوسنے والی ہوس کو لڑا دہ بنانے کے لیے اپنا ایک موجودہ پارانگ بتا دی۔ جبکہ ہم باپ بنے اور گئے بھائی بھی اپنا کوئی راز ایک دوسرے کو نہیں بتاتے۔"

دانیال نے میٹھ وانا کی آواز اور لیو میں فرزند کے ذہنی ہلکے شگ کے قیام سے بہت متاثر رہتے ہوئے لیو میں بھی کم نہیں ہوں تمھاری کمزوریوں سے کہنا جاتی ہوں۔ تمھاری اس کیسی مال نے مجھے دماغی جھٹکا پہنچا کر کہہ دلائے میں کوئی کرنا نہیں چھوڑی تھی۔ ابھی تمھاری محبوبہ کو دماغی جھٹکا پہنچاؤں گی؟"

فرزند اپنی زبان سے یہ باتیں کر رہی تھی اور لیو میں دیر غلی سے علی تھوڑی دیر دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا "تمہیں میٹھ وانا فرزند معصوم ہے۔ اس نے تمھیں بھی نقصان نہیں پہنچایا۔ اگر تم اس کے دماغ میں..."

اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی فرزند نے غلظ کر دل ہلا دینے والی پہنچ ماری۔ پھر چل کر فرش پر گر پڑی۔ وہ تکلیف میں نہ تھی۔ فرش پر پڑ کر چھوڑا دی تھی۔ علی تھوڑی دیر میں بھانپنے کی کوشش کرتے ہوئے کہہ رہا تھا "میٹھ وانا عقل سے کام لو تم فرزند کو دانتیں دے"

دانیال کی زندگی میں کمرے سے کچھ حاصل نہیں کر سکی۔ ہم تمھیں ہلا دیتے اور باقی کی گمراہیوں سے ڈھونڈ لیں گے۔ اب اگر خدا دماغی جھٹکا پہنچاؤں تو میں تمھیں روزانہ زندگی کی جھیک دے دے اور ہلا کر دے گا۔"

وہ ہستے ہوئے بول "جھٹکے رہو تھوڑے بہت۔ مجھے برا مزہ آرہا ہے کہ تم نے مجھے ہلا کر دیا تھا، مجھے بھی بڑی کھچ کر دیا تھا۔ دانیال تصانیل کے کہنے پر آمندہ بھی میں تمھارے ہاتھ آؤں گی تو مجھے زندہ ڈوڑ گے۔ تم باپ بیٹوں نے مخالفت نیاں کوئی کرنے والوں کو کر کے مار ڈالا ہے۔ ہم دورہ گئے ہیں۔ تم لوگ ہیں بھی نہ ہو۔ دو گے بھی نہیں فرزند کو کیوں چھوڑوں؟"

یہ کہتے ہی اس نے پھر ایک دماغی جھٹکا پہنچا یا فرزند کے دماغ میں باور پڑ گیا۔ پھر اس میں پھنسی سکوت نہ رہی۔ وہ ہمارے دماغ میں یہ غلاب نازل ہو رہا تھا۔ وہ اتنی کمزوری نہ تھیں کہ وہ نہ ہوتے نہ رہی تھیں اس کے دماغ میں پہلے تھے۔ علی تھوڑے ہی عرصے سے کہا "سوئیڈن وانا یہ درست ہے۔" یہی دشمن خیال کوئی کرنے والے کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ اس کے دماغ میں پھنسی سوچو جب ہم ہم میں سے کسی کے ہاتھ میں ایک گولی آئی تو زندگی کی جھیک آجیگی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مار دیتے گے۔ تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی ہے۔ وہ دماغی جھٹکا پہنچا کر کہہ دلائے میں کوئی کرنا نہیں چھوڑی تھی۔ ابھی تمھاری محبوبہ کو دماغی جھٹکا پہنچاؤں گی؟"

دانیال نے میٹھ وانا کی آواز اور لیو میں فرزند کے ذہنی ہلکے شگ کے قیام سے بہت متاثر رہتے ہوئے لیو میں بھی کم نہیں ہوں تمھاری کمزوریوں سے کہنا جاتی ہوں۔ تمھاری اس کیسی مال نے مجھے دماغی جھٹکا پہنچا کر کہہ دلائے میں کوئی کرنا نہیں چھوڑی تھی۔ ابھی تمھاری محبوبہ کو دماغی جھٹکا پہنچاؤں گی؟"

فرزند اپنی زبان سے یہ باتیں کر رہی تھی اور لیو میں دیر غلی سے علی تھوڑی دیر دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا "تمہیں میٹھ وانا فرزند معصوم ہے۔ اس نے تمھیں بھی نقصان نہیں پہنچایا۔ اگر تم اس کے دماغ میں..."

اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی فرزند نے غلظ کر دل ہلا دینے والی پہنچ ماری۔ پھر چل کر فرش پر گر پڑی۔ وہ تکلیف میں نہ تھی۔ فرش پر پڑ کر چھوڑا دی تھی۔ علی تھوڑی دیر میں بھانپنے کی کوشش کرتے ہوئے کہہ رہا تھا "میٹھ وانا عقل سے کام لو تم فرزند کو دانتیں دے"

پہنچاؤں گی۔ تم فرزند کی ملائیں بے چاری کے سر ڈالنا چاہتی ہو۔ میری بات سنو۔ ہم سے دشمنی نہ کرو۔ جہاں چھپ کر زندگی گزار رہی ہو، وہیں زندگی کو دلاؤ۔ کمرے میں رہو، کیا تم موجود ہو؟ اس نے فرزند کو کہہ دیا۔ وہ بولے ہوئے چھوڑ کر پوچھا "مگر وہ بے چاری ہو چکی تھی۔ دوسری طرف میٹھ وانا نے دانیال کے کہا۔" میں ابھی زندہ کے دماغ میں پہنچ گئی تھی۔"

"تم نے کیا سنا اور کیا سمجھا؟"

"میری سمجھ میں آتا ہے کہ کوئی میٹھ وانا نام کی عورت تھی جسے علی تھوڑا دیر اس کا باپ فراد وغیرہ مار ڈالنا چاہتے تھے مگر وہ پنج گئی۔ تم میٹھ وانا کی کو فرزند سے انتقام لے رہے تھے۔ مگر ایک شرط پر تم نے ایک ماہ کا فرزند کے دماغ میں زندہ کیا فیصلہ کیا ہے۔"

"میں وعدے کے مطابق اسے ایک ماہ تک نقصان نہیں پہنچاؤں گا لیکن اس کے دماغ میں چپ چاپ جایا کروں گا کیونکہ اس کے ذریعے اس فیملی کی بہت سی باتیں معلوم ہوتی رہی ہیں۔ یہ معلومات حاصل کرنے کے لیے ہی میں نے فی الحال علی تھوڑے سمجھو کیا ہے۔"

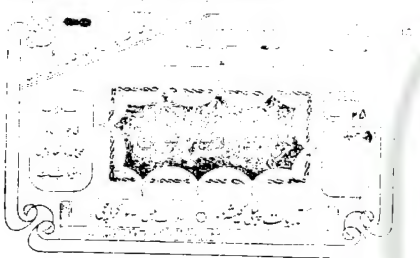
"تم نے فراد کی دوسری ہوکا ذکر کیا تھا۔"

"ہاں اس کا نام منسی ہے۔ آٹے ختم کر کے فراد اور اس کے بیٹوں کو مار دینا۔ کسی کا احساس دلایا جاسکتا ہے۔"

"کیا دوسری ہوکا سے یہ معلومات حاصل نہیں کرو گے؟"

"تمہیں وہ فراد کی منسی سے دوسرا ہوکا سے پتا چلتا ہے۔ اسے رسوخو اس کے ہوکا کو قریب چھپا کر منسی کو آفریں دینی کے کسب کیے جاسکتے ہیں۔"

منسی اس وقت تک کہ ایک دولت اور جادو کی دار ہے۔ فراد وانا کے ہوکا کو دیکھ کر منسی نے ہنس دیا۔ وہ کہہ رہی تھی "میں نے فراد کو دیکھا ہے۔ وہ فراد کی منسی سے دوسرا ہوکا سے پتا چلتا ہے۔ اسے رسوخو اس کے ہوکا کو قریب چھپا کر منسی کو آفریں دینی کے کسب کیے جاسکتے ہیں۔"



رہو۔ جی بھر جانے کا تو ناہان یا دائیں گے۔ اپنا وطن اور اپنے لوگ یاد آکر تڑپائیں گے۔ چہرہ تر اھر جانے کے لیے پر تو لوگی۔

”ہرگز نہیں میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”لیکن شادی کے بعد مردگی مانیکے ضرور جاتی ہے۔“

”میرا مانیکہ تمہارے لیے دشمن کا گھر ہے۔ میں نہیں اپنے ساتھ اسرائیل نہیں لے جاؤں اور نہیں چھوڑ کر جاؤں گی تو دشمن حالات مجھے چھڑے نہیں دیں گے۔“

”حالات از خود دشمن نہیں ہوتے، انہیں دشمن بنا دیا جاتا ہے۔ تمہاری یہودی تنظیم کے افراد ہاری بھگتی کرتے ہیں۔ اسرائیل کے یہودی حکام مجھے اپنی زمین پر برداشت نہیں کریں گے۔ وہ بہ نافرمانی اور محبت سے پیش آئیں گے لیکن درپردہ مجھے موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش کریں گے۔ اگر میں ان کی سازش سے مر جاؤں گا وہ یہودی موت پر اسی طرح کمر چڑھ گئے کہ بہائیں گے جس طرح تم کی ہلاکت پر انھوں نے آئی ڈی ڈی کیا تھا۔“

”تم اسرائیل میں یہودیوں کو یہودی دیتے ہو جو بیکار تھارے پایا سنے تمہاری پوری نبی سے صرف یہودی دشمنی کرتے ہیں بیکار دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک دوسری قوم اور مذہب کے۔“

”بے شک یہودیوں نے زیادہ دوسری قوم اور مذہب کے لوگ ہمارے دشمن ہیں لیکن یہاں صرف میری اور تمہاری بات ہو رہی ہے تمہارے مانیکے اور پورے ملک میں صرف یہودی ہمارے دشمن ہیں۔“

”میں مانتی ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کئی بار کوشش کرنے کے باوجود ہمارے لوگ تمہارے پایا کو دوست نہ بنا سکے یا پایا دوستی نہ کر سکے۔“

”جو اس وقت کرو رہا تمہارے بڑے بڑے سیاست دانوں کی چال بازی اور تمہارے بلکی مکاریوں نے پایا کے دوستانہ جذبات کو نہیں پہچانی ہے۔“

”وہ غصے میں اس کی آغوش سے نکل گئی پھر بولی ”تم کسی لمحے میں بول سہے ہو؟ کیا میں بھول کر رہی ہوں بہن میری قوم کے معمار سیاست دانوں کو اور مذہبی پیشوا کو چاہا اور گوارہ کر رہے ہو کیا تمہارے مذہب میں یہودی کا پول کی جوتی بکھا جاتا ہے۔ کیا یہودی کے مذہب اور قوم پرستہ چل چلا جاتی ہے؟ تم نے جذبات میں کہ میرے جذبات کوشش پہنچائی ہے۔ سوچی ہو؟“

”وہ بڑی نرمی سے بولا ”ہمارے ہاں یہودی کے مذہب اور قوم پرستہ نہیں اچھلا جاتی کیونکہ وہ ہماری ہم مذہب ہوتی ہیں غیر مذہب کی عورت سے شادی کی اجازت نہیں ہے۔“

”چہرہ نے دور میں سوال نہیں کروں گا“

”وہ تھوڑی دیر سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔“

”اسل دانیال صبح میں پھر گیا تھا کہ بائیں کیا سوال کرنے والا تھا۔“

”میں نیسی کی زبان سے پوچھا ”تم کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”پہلے وعدہ کرو کہ سوچو گی نہیں سمجھو گی نہیں فوراً جواب دو گی۔“

”پتو وعدہ کرتی ہوں۔“

”فوراً بتاؤ کیا تمہارا دماغ قابو میں ہے؟“

”نہیں آں۔ ہاں۔ ہاں بائیں کا تو میں ہے۔ پوسے ہوش ہوں۔“

”یہ رہ کر گفتگو کر رہی ہوں۔ کیا تم مجھے بائیں سمجھتے ہو؟“

”میں تمہاری بات کا جواب اس عقلمند کو دے رہا ہوں جس نے وعدے کے مطابق فوراً جواب دینے کے چکر میں پچھلے وعدہ تمہارا دماغ قابو میں نہیں ہے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو میرے دماغ میں کوئی بول رہا ہے؟“

”مجھے سمجھنے کی ضرورت نہیں رہی۔ تمہاری زبان سے بولنے والے نے سمجھا دیا ہے۔“

”دانیال فوراً اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ وہ گھبرا گیا تھا۔ یہ اندیشہ ہو رہا تھا کہ تھوڑی دیر اور نیسی کے ذریعے بولے گا تو بائیں اس طرح نفسیاتی حملے کر کے اس کی اہمیت معلوم کرے گا۔“

”میرا وعدہ نہ کرنا۔“ میں تمہارے ذریعے نیسی تک پہنچ گئی تھی۔ تو بائیں کیوں آگئے؟“

”ہاں تم نے نہیں دیکھا کہ وہ کتنی چالاک سے خیال خوان کرنے والے کی موجودگی سمجھ گیا تھا۔“

”ہاں۔ بہت چالاک معلوم ہوتا ہے۔ کیا ہیں اس سے دور رہنا چاہیے؟“

”تم نیسی کے دماغ میں رہ کر جو کرنا چاہو گئے چپ چاپ کر لے گی لیکن اس کی زبان سے ایک الفاظ نہیں بولیں گے۔“

”وہ دوزخ پھر اس کے دماغ میں آگئے۔ وہ بائیں کے سینے پر سر رکھے ہوئے تھی اور کہہ رہی تھی ”جدا گوارہ ہٹے میں بے اختیار آئی یہی باتیں کر رہی تھی۔ ورنہ اتنے دلوں کی رفاقت میں میں نے کبھی اپنے مذہب اور قوم کی بات نہیں چھڑائی ہے۔“

”یہودی ہوں۔ مجھے اپنے لوگوں سے محبت ہے لیکن تم نے زیادہ کمال اہمیت نہیں ہے۔ میں تمہارے لیے سب سے کمزور کر رہی ہوں۔“

”تم کو گے تو سب کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دوں گی۔“

”وہ محبت سے اس کے آنسو پوچھتے ہوئے بولا۔ ”دو کیوں ہو؟ مجھے پورا یقین ہے کہ تم میرے لیے ساری دنیا کو کھلا سکتی ہو۔“

”الافوت تمہارے دماغ میں وہ خیال خونی کرنے والا ابھی بیٹھا تو وہ بے چارہ پا کا نام لے کر واردات کرتا رہا تب سے۔“

”تم بھول رہی ہو میں نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر تمہیں اپنی منکوحہ بنانے سے پہلے یہ عہد طور سے بنا دیا تھا کہ میں مسلمان ہوں۔ تم نے کشش میں مبتلا رہنے کے بعد اسلام قبول کر لیا۔“

”فیصلہ کیا باسی وقت مثل کرنے کے بعد وضو کیا میرے ساتھ کمر پڑھا مجھے یقین دلایا کہ مسلمان ہوگی ہو۔ میں تمہارے دلی بات لیے جان سکتا تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ تم نے میری قربت حاصل کرنے کے لیے جذبات سے غلبہ ہو کر ایسا کیا تھا۔ میں نے اپنے غلبہ کے مطابق ایک مسلمان رنگ سے شادی کی تم ہمیشہ کی طرح یہودی بن رہے تمہارا عمل ہے۔“

”وہ غصے سے سوچ رہی تھی۔ میری غلطی تھی میں جذبات سے بے قابو ہو گئی تھی۔ بائیں چاہتا تھا اپنی اہمیت کا ہر کچھ بغیر میری عزت سے کھیل سکتا تھا۔ یہ اصول کا کیا اور نیت کا نتیجہ ہے۔ میں اس کی دیوانی ہوں لیکن یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ میری یہودی اور مذہب کے بڑوں کی شان میں کتنا خی کرے۔“

”دانیال بڑی خاموشی سے نیسی کے خیالات پر مدد تھا وہ اسے ہمیشہ کے لیے ختم کر کے مجھے اور بائیں کو بے بسی کا احساس دلانا چاہتا تھا مگر نیسی کی گفتگو سے یہ تدبیر سوچھی کہ اس کے بڑی اور قوی جذبات کو زیادہ سے زیادہ ابھار کر اپنا آواز کار بنایا جائے۔ وہاں کے لیے محبت کی طرح نیسی ہے لہذا اسے نیسی پھر یہی بار بار کھاتے وہ نیسی کی زبان سے بولا ”بائیں! ہم یہاں یہودی ہیں۔ ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہیں مگر ہم وطن کی محبت سے،“

”مذہبی عقیدت اور اپنی شناخت سے انہیں نہیں رہ سکتے۔“

”میری قوم کے لوگوں کے خلاف کبھی نہ بولنا۔“

”جس قوم کے لوگوں نے میری کئی کئی بے موت مرنے پر مجبور کر دیا، میں ان کے خلاف صرف ہوں گا میں بکھرے انہیں خاک میں جسی ملا رہوں گا۔ تم یہ خوش فہمی دل سے نکال دو کہ میں تمہاری محبت میں کم ہو کر کئی ملک کی موت اور بے عزتی کو کھلا دوں گا۔“

”ایسے ہی ہاں کے لال ہو کر اسرائیل سے کیوں بے آگے؟“

”مجھے اعتراض کیا تھا کہ وہاں رہ جاتا تو ایک ایک یہودی جلا دو کئی کی قبور لاکر لے جاتا۔“

”مرد کے بچے ہو کر جاؤ ماں کا انتقام لو۔“

”بائیں نے اسے حیرانی سے دیکھ کر پوچھا ”تم مجھے بھڑکا رہو؟ کیا پیش دلا کر اپنے ساتھ تل ابیب لے جانا چاہتی ہو؟ اس وقت تمہارا موہم محبت کرنے والی یہودی کا نہیں ہے۔ میں ایک میل کر رہا ہوں وعدہ کرو کہ سوچو گے مجھے بغیر فوراً جواب دو گی۔“

”بات سوچ کر مجھ پر کئی جاتی ہے اور تم اپنی بات سمجھا رہے ہو۔“

انہیں دھوکا لگنے لگے تو تیرہ کیا۔ بائیں نے ریسور اٹھا کر کان سے لگایا۔ ایک انصر کہہ رہا تھا ”مسٹر بائیں! ابھی مسٹر علی جوہر نے اطلاع دی ہے کہ میڈیا کا انتقام لینے کے لیے یس فرزانہ کے دماغ میں آئی تھی فرزانہ کی جان بچانے کے لیے مسٹر علی تھوڑے سیٹھ سے کوئی سمجھوتا کیا ہے۔ اب وہ آپ کی مندر کے دماغ میں آ رہی ہے۔ بلکہ ابھی ہوگی۔ آپ کسی طرح ان کی حفاظت کریں۔ میں مسٹر اکبر کو اطلاع دے رہا ہوں۔“

”بائیں نے ریسور رکھ دیا نیسی نے پوچھا ”فون پر کون ہے؟“

”وہ اس کی سمجھوں میں انہیں ڈال کر بولا ”فون پر کوئی بھی تھا مگر تم کون ہو؟“

”وہ ہنستے ہوئے بولی ”میں تمہاری نیسی ہوں۔“

”میں تم سے نہیں تمہارے دماغ میں چھپنے والی ہستی سے پوچھ رہا ہوں۔“

”دانیال نے نیسی کے ذریعے تمہارے گنا بچھڑکا ”میں میڈیا میں بول رہی ہوں۔ تھوڑی دیر پہلے تمہاری ہونے والی بھائی پر جو گزری ہے اس کی اطلاع تمہیں مل گئی ہوگی۔“

”ہاں بل جکی ہے تم کیا چاہتی ہو؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، تمہارے باپ کو مارنے کی کوشش کی تھی مگر وہ شیطانی عمل کر لیا ہے۔ اس کے جواب میں تمہاری ماں نے مجھے دماغی حملے پہنچائے۔ تمہارے بھائی کی بیوی نے مجھے مار ڈالنے کے لیے دانیال کے حوالے کر دیا۔ وہ یقیناً مجھے مار ڈالتا مگر شاید میری غریبی شیطانی ہے۔ اب میں تمہارے خاندان کے کسی ایسے فرد کو زندہ نہیں چھوڑ دوں گی جس کے دماغ میں مجھے جگہ ملتی رہے گی۔“

”کیا تم یہی ارادہ کر کے فرزانہ کو ہلاک کرنے لگی تھیں؟“

”ہاں۔ تمہارے بھائی نے بڑی دانشمندی سے سمجھوتا کر کے فرزانہ کا ایک ماہ کے لیے میرے انتقام سے بچایا ہے۔“

”مجھے بتاؤ علی تھوڑے سیٹھ سے کیا طے پایا ہے؟“

”سمجھوتا ہو جائے۔“

”بس ایک ہی سمجھوتا کافی ہے۔ تمہارے بھائی نے وعدہ کیا ہے کہ کبھی میں تم لوگوں کے ساتھ آؤں گی تو مجھے ایک باوجود کیا جائے گا۔ اس معافی کے بعد کبھی تک مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا گا۔ اس کے بدلے میں ایک ماہ فرزانہ کو نقصان میں نہ پڑاؤں گا۔“

”تم مجھ سے سمجھوتا نہیں کر دو گی؟“

”نہیں۔ آؤں تو میں کبھی تم لوگوں کے قابو میں نہیں آؤں گی اور بدقسمتی سے آگئی ہوگی تو تمہارے بھائی کا ایک وعدہ مجھے کم از کم پہنچے گا۔ اس کے بعد دیکھا جائے گا۔ نیسی کو ابھی مرنا چاہیے۔“

لو کہی جیل و محبت کے بغیر مجھے اپنے دماغ میں جگہ دیا کرو گے اور میرے تمام احکامات کی تعمیل کرتے رہو گے۔“

اس نے دانیال کی باتیں دہرائیں۔ جب یہ یقین ہو گیا کہ اس کی پہلی شخصیت بالکل ختم ہو چکی ہے اور وہ نئے نام اور نئے شخصیت کے ساتھ اس کا ناجائز رپہ کا تواس نے اسے دو گھنٹے کے لیے تنہائی میں دسلار اور میڈوٹاؤن نے فحش ہو کر کہا تو تم نے کتنی آسانی سے اسے اپنا معمول اور محکوم بنالیا ہے۔ کیا یہ ہمیشہ کے لیے لہجہ پہلی حیثیت بھول گیا ہے؟

”میں تنہائی میں عمل کا اثر زیادہ دنوں تک نہیں رہتا۔ میں اگلے ہفتے پھر اس پر عمل کروں گا۔ آج سے تم میری تعلیم یقینی جاننے والے ہو گئے۔ میں نے فرما دی کہ قوت کشاکش اپنی قوت بڑھا لے۔ بڑھا لے تم جہاں ہو دو میں آ کر مدد پہنچانے کا بندوبست کرنا ضروری ہے۔“

”اتنی لڑکھائی کے لیے لاؤ گے؟“

دین میلان میں لے آیا۔ وہ گاڑی سے اتر گیا۔ اسے گاڑی میں داخل
چلا آیا۔ اسپتال کے سامنے کروہ جو کھینکے گا۔ دانیال اس کے وہاں
آزاد چھوڑ دیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ یہی کہاں سے آ رہا ہوں۔ یہ
ساتھ کوئی تھا؟ مگر کون تھا؟ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے اسپتال کے
احاطے میں سڑا کر دو کھینکے۔ اوہ گاڑی میں بیٹھیں گا چکر چل رہے
وہ اسپتال کے احاطے میں آگیا تو جی سے اتر کر دو ہاتھ پر
کے کمرے میں بیٹھ گیا۔ اسی تھا۔ وہ پہراٹنے سے جا بھول کر ڈانٹنے
ڈنٹے لگ چھوڑا۔ اعلیٰ افسروں سے رابطہ قائم کیا۔ اعلیٰ افسران
نے پوچھا کہ تم روم کو اسپتال کے احاطے میں دیکھنے کے بعد اپنی گاڑی
میں کہاں گئے تھے؟

میں نے کہے لیے میرے دروازے کو حراس بنا یا جائے گا تب کہیں بھی ملے گی
 بننے والے کو میرے پاس آنے کا موقع نہیں ملنا چاہیے۔ وہ انھیں
 روکنے کی تدبیر کر رہی تھی۔

زندگی کے نشیب و فراز
گناہ و ثواب
اندھیروں اور اجالوں
وقت اور حال کے ہمنویں بننے والی ایک
بصیرت افروز کہانی۔

پہلے فرما دو ختم کرنا ضروری سمجھیں گے۔ انھیں ایسا موقع بار بار نہیں ملے گا۔

”میں مانتی ہوں وہ پہلے فرما دو ختم کرنے آئیں گے لیکن تم مستعد رہو گی تو میڈیٹو ناوروہ انجینی نا کام ہو کر دوسرے دشمن کی طرف بھاگیں گے۔ ابھر میں دانیال کو وقتی طور پر خیال خوانی کی صلاحیت سے محروم کر دوں گی کہ وہ فرما دو کے دماغ میں نشین جاسکے گا۔“

”واقعی کسی حال میں بالوں پر نائین جانتی ہو انشا اللہ میں تمھاری ہدایات پر عمل کر کے دشمنوں کو فرما دو سے دور رکھوں گی۔“ سونیائے اس منصوبہ پر عمل کر کے ایک ڈمی دانیال تیار کیا۔ اس کے لیے دانیال کا ہم شکل ہونا ضروری نہیں تھا۔ ظاہر یہ کرنا تھا کہ وہ ڈمی ایک آپ ہیں اور ایک آپ کے پیچھے دانیال کے اصل چہرے کو چھپائے ہوئے ہے۔ یہ تو نونیا ہی جانتی تھی کہ اس ڈمی سے کس طرح ڈرا پائے کر لے گی۔

حالات بڑی تیزی سے بدل رہے تھے اور حالات کے مطابق منصوبہ بھی میں تبدیل ہو رہی تھی۔ دانیال نے فرزانہ اور دشمنی کے دماغ میں غلط فہمی کی۔ اگرچہ ابھی تک سونیائے دشمن نہیں سمجھ رہی تھی۔ تاہم ابھی دشمن کے متعلق سوچ رہی تھی کہ میڈیٹو ناوروہ سے اس کی تیلی پتھری کی قوت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ وہ اور اضافہ کرنے کے لیے آرمز اور جو جو بھی ٹریپ کر سکتا ہے کیونکہ وہ دونوں آسانی سے معمول بنائے جاسکتے ہیں۔

یہ خیال آتے ہی اس نے روشنی سے کہا: ”آرمز پرتو بھی عمل کروائے اپنے احکامات کا پابند ناؤ اور یہ بات ذہن نشین کرنا دو کہ آئندہ چند دنوں میں وہ کسی دوسرے مائل سے اثر قبول نہیں کرے گا۔ اگر کوئی اس پر عمل کرنا چاہے گا تو تم اس کے دماغ میں یہ کہوتوئی عمل کر کے لاکھ روٹی لیکو وہ یہ خاص اس حال کا وفا داری ہے۔“

روشنی نے پوچھا: ”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“

”مجھے آتا نظر کر رہے ہیں جو کتنی ہوں وہ کرتی جاؤ۔“

روشنی نے آکر پھر عمل کر کے اسے اپنا تاج بعد بنایا پھر اسے پیار اور دماغی طور پر کمزور بنا کر پھر اس کے ایک اسپتال میں پہنچا دیا بشرط کہ کہنے والے پہلے ہی پڑے ہیں کہ مقابلہ کسی چال چلنے والا ہے۔ سونیائے بھی درست اندازہ لگا رہا تھا۔ دانیال بھی قوت بڑھانے کی دھمکی میں آرمز تک پہنچ گیا تھا۔ روشنی اس کی آواز پر سونیا کو فہم رہی تھی۔ سونیائے نے پوچھا: ”کیا تم نے آئے والے کو بچنے سے پہچانا ہے؟“

”نہیں! اس کی آواز اور وجہ پہلی بار سن رہی ہوں۔“

”تم آرمز کے دماغ میں بالکل ناموفق رہو کسی حال میں بھی ایک لفظ نہ کہو۔ اس دشمن خیال خوانی کرنے والے کی شامت لگتی ہے وہ

اپنی قوت میں اضافہ کرنے کے لیے آرمز کو خفیہ آؤسے میں سے ہارٹ میڈ ونا سے ملاقات کرانے کا اہم قدم وہاں کی ایک ایک رپورٹ پر تک پہنچا رہی ہو گی۔“

دانیال نے ایک دانشمندی کی تھی۔ میڈیٹو ناوروہ آرمز کے ہانڈ میں آکر پرانی آواز اور لیے میں ہوتا رہا تھا اس لیے وہ ابھی تک شہسے سے بالاتر رہا۔ روشنی اور سونیا اسی انجینی خیال خوانی کر رہے تھے۔ پڑشہ کرتی رہیں۔ دانیال ابھی محفوظ تھا مگر اس کا خفیہ آؤ اس وقت ظاہر ہو گیا جب آرمز کو آؤا کر کے وہاں پہنچا گیا۔ یوں تو فرما دو سی سرخسٹا یوں کہ پہلے ہی خفیہ ہو گیا تھا کہ کسی ٹیلی پتھری جاننے والی خفیہ رہائش کا وہ دم میں ہے کیونکہ اس شہر کے قریب ہی وہ لاکھ سمندر میں گر کر تباہ ہوا تھا جس میں میڈیٹو ناؤ تھی۔ آرمز کو لائے والا ہیلی کاپٹر بھی سمندر کے اسی حصے میں گر کر تباہ ہوا تھا۔ روشنی نے چار بچے سونیا کو خفیہ سے جگایا پھر کہا: ”آرمز کو شہر دم کے ایک دست بڑے جنگ میں پہنچا گیا ہے۔ وہ ٹیلی پتھری جاننے والا ہے کیونکہ وہ کرنے گیا ہے۔ اب آتا ہی ہو گا۔ میں آرمز کے پاس جا رہی ہوں۔“

سونیائے کہا: ”ابا بار میرے پاس آؤ گی تو وہاں کی کوئی اہم بات رہا ہے گی کوئی خاص بات ہو گی کوئی مشورہ لینا ہو تو آجاتا۔“ ورنہ ایک گھنٹے بعد بھی مخاطب کر سکتی ہو۔

روشنی پھر آرمز کے پاس آئی اس وقت دانیال پوچھا تھا: ”میڈیٹو کو سونیا کو اس نے یہاں میں سرگردی زحمت اٹھائی ہے تمہیں آرام سے سو جانا چاہیے۔“

”مجھے نیند نہیں رہی ہے۔ میں اس جنگ کے باقی میں ملنا چاہتا ہوں۔“

”جیسا کہ جانتے ہو تم جیسی کو سونیا سے تمھارے بہت سے دشمن ہیں۔ باقی میں سنبھلے جاؤ گے تو کسی دشمن کی نظر میں آ جاؤ گے۔ میں ایک شخص کو بھیج رہا ہوں۔ وہ تمھارے چہرے پر عارضی ایک کرے گا۔ تم چند منٹ بعد باقی میں چل قدمی کے لیے جا سکتے۔“

”باج منٹ کے بعد ایک خفیہ عورت ایک شخص کے ساتھ آئی وہ شخص آرمز کے چہرے کو سونیا کی ایک آپ سے عارضی طور پر لگا۔ آرمز ایک آپ کے دوران اس حین کو بار بار دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک ریوٹنگ جینیہ پڑی ٹیم کی آوازوں سے اچھا دھڑک رہی تھی۔ نظریں بند سے مسکراتی تھی۔ آرمز فوراً نظریں جھکا دیا۔ تین منٹ میں ایک آپ مکمل ہو گیا وہ دشمن چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد سنبھلے ہوئے سرگردی کر کہا: ”تمھارے بارے میں جو سناؤ ہو کیا یہ تم بڑے شہسے ہو۔ عورتوں سے نظریں ہڑاتے ہو۔“

وہ جھپٹتے ہوئے بولا: ”تم کون ہو؟“

وہ ریوٹنگ جینیہ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی۔ آرمز گھبرا کر

ہو گیا۔ وہ مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی ”مسیر نام کرنا۔ یہ سون سے۔ میں بھی تمھاری طرح خیال خوانی کر سکتی ہوں۔“ وہ مصافحہ کرتے ہوئے بولا: ”میں کا پٹریں سفر کرنے کے دوران میں سے اندر آؤا رہی تھی کہ میں خیال خوانی کر سکتا ہوں۔“

اس کے لیے مجھے صحت مند ہونے کی ضرورت ہے۔ کیا میں بیمار ہوں؟“

”مجھے تو صحت مند لگ رہا ہے۔ ہوا آؤا رہی تھی فضا میں چلتے ہیں۔“ وہ میڈیٹو نا کے ساتھ باقی میں آ گیا۔ روشنی اس کے ذریعے انہیں پاس کے علاقے کو سمجھ رہی تھی۔ آرمز نے پوچھا: ”کیا تمھارے دماغ میں بھی کوئی ہوتا ہے؟“

”ہاں! ہوتا ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔ اسے دیکھنے کی آرزو کرتی ہوں۔ خیالوں میں اس کی تصویر بناتی ہوں۔ سبقتیں کرؤ وہ تصویر سو ہو تمھاری ہوتی تھی۔ جسے یوں لگ رہا ہے جسے تم ہی میرے دماغ میں بولتے رہے ہو اور اب جیسی کو سونیا کر سنائے آئے ہو۔“

وہ جھپٹتے جھپٹتے کہ گئی۔ اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر ہولی۔

”تم بہت ہی سنبھل اور سارٹ ہو۔“

”بس کرنا یہ کیا مذاق ہے۔ میں بول رہا ہوں۔ بوٹھے بیٹم اور اسارٹ میں ہوتے ان کے چہروں پر بزرگی اور شفقت میں وقار ہوتا ہے۔ کیا تمھاری بیٹائی کمزور ہے؟“

”جیسی! میری جان! بیٹائی تمھاری کمزور ہو سکتی ہے۔ کیونکہ تم خود کو بڑھاپے کی نظر سے دیکھتے ہو۔ میں تمھیں جوانی کی آنکھ سے دیکھ رہی ہوں۔“

”میں اپنے ماضی کا بہت سادہ مجھول گیا ہوں مگر تباہی میں لکڑی کی جوانی میں کسی عورت نے جادو نہیں جگایا اسی لیے آج تباہی! روشنی نے سونیا کے پاس آکر کہا: ”ایک عورت آرمز سے بڑھ کر ل متنگ فری ہونے کی کوشش کر رہی ہے۔ اپنا نام کرنا میرا عورت خانی ہے۔ ہم میڈیٹو نا کی توقع کر رہے تھے لیکن یہ خیال خوانی کرنے والی دوزخ عورت سامنے آئی ہے۔“

”ہو سکتا ہے ہی میڈیٹو نا ہو۔ اس انجینی ٹیلی پتھری جاننے والے نے اس کی شخصیت اور ادب و وجہ بدل دیا ہوتا کہ تم میں سے کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا اسے پہچان نہ سکے۔“

”جس جنگ میں آرمز اور کرنا میں ہیں اس کے پاس اس کے علاوہ کسی مددگار سمجھتی ہوں۔ وہاں تک اپنے نوگوں کی رہنمائی کر سکتی ہوں۔“

”ابھی آں میں سے کسی کو جو بیٹری کی ضرورت نہیں ہے۔“

”وہ مجھ تبدیل کر کے بیٹم ہو سکتے ہیں۔ آرمز کو ایسی جگہ قید کر

سکتے ہیں جہاں سے اس کا دماغ ہماری رہنمائی کر سکے۔“

”جب تک شہ نہیں ہو گا وہ آرمز کو میں تیلی پتھری کر سکتا ہوں۔“

”میں تمھارے مشوروں پر عمل کر رہی ہوں۔ مگر اپنے طور پر کچھ کرنا ہوتا تو کرنا کے دماغ میں آسانی سے پہنچ جاتی۔ وہ انجینی خیال خوانی کرنے والا جب آرمز کے دماغ میں آتا ہے تو خفیہ نوٹو سنا ہے۔ وہ یہی کوڈ ورڈ کرنا کے پاس آکر ادا کرنا چاہتا ہے۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ بعض لوگ مردوں اور عورتوں کے لیے علیحدہ کوڈ ورڈ مقرر کرتے ہیں۔ تم نے کرنا کے دماغ میں نہ جاکر عقلمندی کی ہے۔ ذرا قتل سے کام لو ہیں اس انجینی خیال خوانی کرنے والے تک پہنچتا ہے۔“

”کیا دانیال تمھارے پاس آ گیا؟“

”ابھی اس نے رابطہ قائم کیا تھا کہ اب تمھارا ایک گھنٹے کے اندر بیرس میں ہو گا۔“

”کیا وہ تل ابیب سے آ رہا ہے؟“

”نہیں! میں بتاؤں گی تو تم چونک جاؤ گی۔“

”روشنی نے میری سے پوچھا: ”کیا روم سے آ رہا ہے؟“

”شاباش! روشنی! اب تم میری سے صبر سمجھ رہی ہو۔“

”مگر سونیا! تمھارا جواب نہیں ہے۔ تم غلط افرا کو بہت پہلے

ہی جھپٹا لیتی ہو جب سے میٹھو نا دانیال کے ہاتھ سے نکلے
ہے تم نے دانیال پر پھر وسا کرنا چھوڑا ہے۔ اب یہ جانتا ہو
ہے کہ وہ روم میں کب سے ہے، اور وہاں کیا کرتا رہا ہے؟
”اس کی موجودگی میں روم سے کچھ ناسطے پروہی ملی کا پٹر سند
میں غرق ہوئے۔ ایک اس وقت غرق ہوا جب میٹھو نا کا ہارس
ہاتھوں سے نکلے ہوئے چار چہرے گھٹے گزرے تھے۔ دو سر پہلی کا پٹر
آدم کے اٹھانے کے بعد تیار ہوا۔ اس کا رومانی کے دوران دانیال
وہاں موجود رہ کر ہم سے ان کی ملی کا پٹروں کے متعلق گفتگو کر سکتا تھا۔
اپنا خیال ظاہر کر سکتا تھا کہ وہی خیال خوانی کرنے والا انجینیئر کی پیش
کردہ ہے مگر اس کے دل میں چور ہے اس لیے اس نے ان وارنٹوں
کے متعلق کوئی گفتگو نہیں کی“

”ہاں۔ اس کے خلاف شہادت پڑھتے جا رہے ہیں“
وہ بھڑکی میں وقت دیکھتے ہوئے بولی۔ آگے گھٹنے میں انیل
یہاں بیٹھنے والا ہے۔ ایئر پورٹ کے ایئرکیشن کاؤنٹر پر اس کی ڈیوٹی
ہے تم اس کے دماغ میں رہو۔ دانیال کا پاسپورٹ جس کا فوٹو کھانے
کا وہاں ڈیوٹی دینے والے کے ذریعے پاسپورٹ کا پٹر کھڑکے معلوم کر
سکی کہ وہ وقت ایسب سے کب روانہ ہوا وہ دمک پنچیا اور وہاں
کتنے دن رہ کر یہاں آ رہا ہے“

سونیا اس کے استقبال کے لیے ایئر پورٹ آئی تھی۔ آگے
گھٹے بعد رونق نے تیار کیا وہ پچھلے دن سے سب سے دھواں
ہو کر روم پنچیا۔ روم میں پچھلا ایک دن اور ایک رات گزار کر یہاں
آ رہا ہے“

”اب اس کی دہری چالیں واضح ہوتی جا رہی ہیں۔ روم میں باہر
کے ادارے سے تعلق رکھنے والے افراد سے کہو اس کے بگڑے کامرہ
کر کے تمہارے حکم کے منتظر ہیں جب تک تمہاری اجازت نہ ہو۔
وہاں کسی کو پھر اندازہ جائے۔ میں تمہیں بتاؤں گی کہ میٹھو نا کو کب ختم کرنا
ہے۔ ہر کام مناسب وقت پر ہوگا۔ ورنہ دانیال کو خیال خوانی کے
ذریعے میٹھو نا کے خلاف ہونے والی کارروائی کا علم ہو جائے گا“

رونق اس کے دماغ سے عجیب۔ انہی جس کے ایک جاسوس
نے اکر کہا نام، وہ گج ہال سے ایک انٹیجے کے رہا کر رہا تھا اس
نے ڈارک میٹھیوٹ پہن رکھا ہے۔ اس کے پیچھے ہمارا ایک جاسوس
بھی ہے۔ کیا تاشی شناخت کافی ہوگی؟

وہ عاشق ایک آپ میں تھی وہ پہچان نہ سکا۔ یہ کون سا گرا
گیا کہ وہ خود پہچان لیا گیا ہے اسی لیے ایک انجینیئر اس کے
کر خیال خوانی کی دعوت دے رہی ہے اس نے فوراً ہی دماغ میں
چاہا۔ سونیا نے سانس روک لیا پھر کہا۔ ”تم میرے دماغ میں آسکے
ہو کام کو کش کر کے میرے شبے کو یقین میں بدل دیا ہے“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”تم کون ہو اور مجھے کیا پھر رہی ہو؟
وہ صاف کے لیے ہاتھ بڑھا کر بولی۔ مجھے دوست سمجھو
اس نے صاف فرماتے ہوئے کہا۔ دوست ہوتا پناہگار کا
ادہ... وہ آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ مصلحت کے دوران سونیا کی شوخی
سے ایک سوئی شکل کر اس کی، تمہیں میں پچھ کر تھی...
اس کے ساتھ ہی چند لمحوں کے لیے اس کا تمام جسم
سٹ ہو گیا وہ جو کاتوں بٹھا رہا گیا۔ پھر سونیا نے اپنا ہاتھ اس سے
اٹک لیا تو وہ نار ہونے لگا۔ جب کہ وہاں جان آگئی ہو مہری
سائنس پتے ہوئے بولا۔ تمہاری شوخی نے مجھے چند لمحوں کے لیے
بے بس کر دیا تھا۔ میں اب بھی کچھ کوزی محسوس کر رہا ہوں کیا تم نے
میرے اعصاب کو کمزور بنا دیا ہے؟

”مجھ سے یوں پوچھتے ہو میٹھو نا سے رابطہ قائم کرو“
”کون میٹھو نا؟ میں کی میٹھو نا کہیں جاتا۔ آخر کون تم ہو؟
”مجھے پہچاننے کے جگر میں ہو کر تو میرے آدمی روم کس
بگڑے میں بیٹھ جائیں گے جہاں تم میٹھو نا اور آکر کھڑے آئے ہو“
اس نے فوراً ہی خیال خوانی کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اب
پتا چلا کہ اعصاب کی کمزوری کے ساتھ دماغی توانائی میں بھی کمی آگئی ہے۔
وہ میٹھو نا کو فطر سے آگاہ کرنا چاہتا تھا۔ یہ اتنا ضروری تھا کہ وہ
چند راتوں کے لیے بے اختیار آنکھیں بند کر کے پھر خیال خوانی کا
پرواز کرنے لگا۔ سوچ کا یہ درہیز تو تھا۔ مگر تھک کر اٹھنے
سے رہ جاتا تھا پھر اس نے جواب کر آنکھیں کھول دیں۔ دو شخص ہاں
کے دونوں طرف تھے اور اسے دھکے دے کر چلے گئے۔

اس نگاہی معیت نے اس کے ہوش آٹا دیے تھے۔ بچاؤ کی
تدبیر ذہن میں نہیں آ رہی تھی۔ اسے ٹپک جیسی کے ہتھیار پناہ دیا تھا۔
وہ اس ہتھیار سے محروم ہونے کا بھی تصور نہیں کر سکتا تھا۔ ایک
کاکی بیل سیٹ پر لڑکھٹایا گیا۔ پھر اس کے دائیں بائیں دو مسلح کاڈ
بجھ گئے سونیا اگلی سیٹ پر گئی۔ ڈرائیور نے کار اشارت کر کے گئے
بڑھائی اسی وقت رونق نے اکر کہا۔ ”اس بگڑے کاروں طرف سے گھر
لیا گیا ہے۔ وہ لوگ تمہاری اجازت کے منتظر ہیں“

یاقہ۔ وہ بار بار اگلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی سونیا کو دیکھ رہا تھا۔ انہوں
نے پوچھا۔ کیا تم سونیا ہو؟
وہ بولی۔ ”کیا میرے سونیا ہونے سے کوئی فرق پڑے گا؟
”گرم کوئی فرق ہو تو میرے ساتھ ایسا سلوک کرنے کے بعد لینی جا
سے جاؤ گی۔ میں فرما دو صاحب کا وہاں رہوں فرما دو صاحب یا ان کی
لٹی کا کوئی بھی معجزہ زندہ نہیں چھوڑے گا“

”تو میرا ڈرو نہ فرما دو“
”تم مجھے خیال خوانی کے قابل کب چھوڑا ہے“
”سوئی تمہارے دماغ میں آسکتی ہے۔ اور اگر آجائے اور تمہارے
چوخیالات پڑھنے لگے تو کیا ہوگا؟“
وہ تھوڑی دیر کے لیے بھول کر اٹھ کر ابھی سانس روکنے کے قابل
نہیں ہے کوئی بھی اس کے دماغ میں آکر اس کی دہری چالوں کو کھجھ سکتا
ہے۔ فرما دے وہ فاداری کی قیاس کھانے کے جھوٹ اور فریب کو کھجھ
سکتا ہے۔ اس نے گھبرا کر کہا۔ ”نہیں میرے دماغ میں کوئی نہیں آسکتا۔
میں سانس روک لوں گا“

”تمہارا دماغ ہے جس پر ہو چکا ہے تم پرانی سوچ کی سول کو محسوس
نہیں کرو گے۔ تمہاری بہتری اس میں ہے کہ اپنے اندر کی تمام گھٹاؤں
ماخروں کو اٹھانے شروع کرو“
”میں نے کسی کے خلاف کوئی سازش نہیں کی ہے۔ تم کون ہو؟“
”تمہارا بار پھر ہے۔ بڑا اس لیے بتاتی ہوں۔ میں تمہاری موت
”تمہیں مجھ سے کیا دشمنی ہے؟“
”دشمن کو معلوم ہونا چاہیے کہ دشمن کیا ہوتی ہے؟ اور یوں ہوتی ہے
”میں کسی کا دشمن نہیں ہوں“

”نہیں ہو تو ہونا ضرور ہو کر ختم کرو۔ تم میں سے کوئی ایک زندہ
ہے گا۔ تم اسے ہلاک کرو گے تو میں تمہاری موت بن جاؤں گی“
”تم فرما دو کہ یوں ختم کرنا چاہتی ہو؟“
”میں تمہیں جواب دینے کی پابندی نہیں ہوں“
”میں اول کتاب ہے تم سونیا ہوا میرا استاد ہے۔ رہی ہو؟“
”اگر سونیا کو تمہاری حقیقت معلوم ہو جائے تو وہ اتنی دیر تمہارے
ماٹھ کا رین نہیں بیٹھے گی۔ پہلی فرصت میں تمہیں قتل کر دے گی اور اگر کو
ادم سے واپس لے کے گی“

”تم آدمی کے متعلق کیسے جانتی ہو؟“
”جب تم اس بیٹھی علی کرنے والے تھے اس وقت انہی ٹپک جیسی
ہانے والا بھی اس کے دماغ میں پنچا ہوا تھا۔ اس نے تمہارے عمل کو
بلکہ فرما دیا تم نے مطلق ہو کر آدمی کو تو خفیہ میں سونے کے لیے مجبور دیا
ایسے ہی وقت اس انجینیئر نے اس پر عمل کیا اور اسے اپنا معلوم بنا کر رکھا
کہ وہ بڑھا ہوا تھا اور بعد رہا ہے۔ اس طرح آدمی کو مکت مل گیا تھا

کے لیے تمہارا انا بعد رہا ہوا ہے“
”تم اس انجینیئر ٹپک جیسی جاننے والے کے متعلق کیسے جانتی ہو؟“
”یہ وہ انجینیئر ہے ہمارا آپس میں خون کا گرا رشتہ ہے۔ آج ہم نے
سوچا تھا کہ فرما دو کہ اسے نکال جائے گا تو اسے ہلاک کر دیں گے لیکن کچھ
رات میرے بھائی کو گولی لگی تھی۔ وہ ایک مگر نہ بڑا ہے۔ خیال خوانی
کے خیال میں ہے۔ تب ہم نے تمہارے باپ سے میں سوچا کہ فرما دو کہ تمہارے لیے
ہی قتل کیا جاسکتا ہے“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں یہی سر آ رہا ہوں“
سونیا نے ڈیش بورڈ سے اخبار نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
”پہلے صبح کے چوتھے کلام کو دیکھو“
”اس نے دیکھا اور پڑھا۔ لحروف میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ
پھر مارٹر کاغذی ٹپک جیسی جاننے والا ڈیوٹی دانیال پیرس میں موجود ہے۔
سونیا نے کہا۔ ”دلیل یہاں کی ٹپک جیسی دواؤں نے کل میرے بھائی کو ایک
ہلاک خیال خوانی کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔
میرا بھائی انہیں ٹپک جیسی کے ذریعے جگڑے کر چھیننے کا کامیاب ہو گیا ہے“

”لیکن اسے دانیال کیوں سمجھا گیا ہے؟“
”اس لیے کہ وہ تمہارے نام سے اس ملک میں آ رہا ہے“
”ادہ کا ڈاکو دوں بھائی میں میرے پیچھے کیڑے گئے؟“
”میرا بھائی امریکی بیاری سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنے زیر نفاذ
چاہتا تھا۔ تم بھی یہی سوچ کر اس کے دماغ میں آئے۔ پھر ہم مرے ذریعے
تمہارے دم کے خفیہ آڈے تک پہنچ گئے۔ وہاں ہم تیار لاکر قتل
طیارے سے پیرس آ رہے۔ ہواں طرح میں تمہارے استقبال کے لیے
پہنچ گئی“

دانیال گری سوچ میں ڈوب گیا۔ دماغ نے سمجھا وہ بڑی لمبن
پھنس گیا ہے۔ اس انجینیئر خیال خوانی کرنے والے سے دوستی نہیں کر سکا
اور اس کی ہنس کے حکم کے مطابق فرما دو کہ ختم نہیں کرے گا تو وہ اسے زندہ
نہیں چھوڑے گی۔ یوں بھی وہ مجھے کو اسے لے سکتے ہیں ختم کرنے والا تھا
اور اس کا الزام انجینیئر خیال خوانی کرنے والے کے متعلق ہونا چاہتا تھا۔
اب بھی یہی ہونے والا تھا فرق صرف اتنا تھا کہ وہ کوئی کر رہا ہے
کے لیے مجبور کیا جا رہا تھا اور اپنی سلامتی کے لیے وہ مجبور ہو چکا تھا۔

سونیا نے پوچھا۔ کیا سوچ بہت ہے ہو؟
اس نے کہا۔ ”فرما دو کہ رشتہ ٹپک جیسی جاننے والا ہی ہلاک
کر سکتا ہے۔ ماسی لیے تم نے میرا انتخاب کیا ہے“
”ہاں اسی لیے تمہارا انتخاب کیا ہے“
”لیکن ریسیس طاقت ہے کہ تم نے ملے ہی مجھے خیال خوانی سے
محروم کر دیا ہے۔ میں فرما دو کہ دماغ شک کیسے بیچوں گا؟“
”اگر ایک ویلان بگڑے کے طالع میں داخل ہو کر گھر کی دیوہ بکار

• تم بیک بھیکتے ہی یہاں سے جاؤ۔ ورنہ میڈونا ہاتھ سے نکل جائے گی۔ جب والیس آؤں گی تو وہ اعترافِ جرم کر چکا ہوگا۔“

ہوئے کی جدوجہد کر رہا ہے۔ پھر چاہیے کہ یہ سائنس کی روشنی میں

پارس نے کمرے میں آکر کہا: "تھا! میں آپ کی باتوں سے مط"

مکتبہ نفسیات



”ایسی جہتیں سلامت نہیں رہیں۔ میں پارکس سے متفق ہوں۔
اس لئے ہم ایسی لوگوں کو ہوشیار نہیں کرتے جن میں تمہاری اور پولیسی
صلاحتیں ہوں۔“

”تم غلط سمجھ رہے ہو یا نہ جانے میں نہیں کہہ سکتا کہ فرزانہ اور منشی
کو دشمن کی ٹیلی بیسی کے حوالے کر کے کئی ہفتوں کو تلاش کیا جائے پیرزادہ
اُن لوگوں کے پاس جاؤ۔“

وہ پہلے فرزانہ کے پاس آئی۔ دانیال نے وعدہ کیا تھا کہ فرزانہ
کو ایک ماہ تک نقصان نہیں پہنچائے گا۔ ایسا ہی معاہدہ انجیل میں لکھا
کرنے والے سے کیا جاسکتا تھا۔ وہ منشی کی خاطر منشی دشمن سے کوئی
سمجھوتہ کر سکتی تھی لیکن پہلے اپنے بیٹے کی تیسویں پریشانی کا خیال تھا
اس لیے وہ فرزانہ کے پاس آئی۔ علی اس سے کہہ رہا تھا ”تمہیں
صبح وشام بوکا کی خشتیں کرنی چاہئیں۔ ماہ سے کموں کا وہ تنوی عمل
کے ذریعے تمہارے دماغ کو لاک کر دیں گی۔ چنانچہ منشی کی حال
ہے وہ بے چاری بھی ٹیلی بیسی کے عذاب میں مبتلا ہو گئی ہے۔“
روشنی نے کہا ”میں فرزانہ کی زبان سے بول رہی ہوں حالات
کچھ زیادہ ہی تشویش ناک ہو گئے ہیں۔ میں تفصیل سے سناتی ہوں۔
تو تمہیں سنو۔“

وہ دانیال کی سائز ”دوستی اور ہلاکت کے باؤں میں تھانے
لگی۔ وہ تاجر بائیں تفصیل سے سننے کے بعد بولا ”مجھے اسی وقت قہر
ہوا تھا جب اس نے میڈو ناؤ ہلاکت میں کیا تھا۔ اس سے اپنے مطلب
کے لیے زندگی دینے والا خود موت کے منہ میں چلا گیا۔“
”بیٹے! اس کے مرنے کے بعد بھی فرزانہ کے لیے خطہ بہرہ تو
ہے۔ وہ اجنبی کسی وقت بھی اپنے غم کرنے کے لیے آسکتا ہے۔“
”خشن تو یہ ہے کہ اس کے دماغ کو سانس بنانے کے لیے باغی
اس پر تنوی عمل نہیں کیا جاسکتا۔“

”کیوں نہیں کیا جاسکتا؟ میں بھی اسے گہری نیند سلا کر کوئی پڑ
”میں اس کا شورہ نہیں دوں گا۔ وہ انجیل کا پکے توئی عمل کے
دوران اگر فرزانہ کے دماغ پر قبضہ جاسکتا ہے۔ آپ کے عمل کو لے اثر
کر سکتا ہے۔ یوں آپ کو بتائیں چلے گا اور ہم خوش فہمی میں رہیں گے کہ
یہ محفوظ ہو گئی ہے۔“
”کیا خشن پہنچے؟ اس سے پہلے ہی مرنے کے لیے چھوڑ نہیں سکتے۔“
”میں موت کے لیے چھوڑ نہیں سکتا لیکن اسے زہر نہ کھنے کے
لیے چھوڑ سکتا ہوں۔“

”تم کتنا پاپا پتے ہو؟“
اس نے فرزانہ سے کہا ”میرے تمہاری عاہت بہیں ملک تھی۔
اب تم امریکا ملک فرزانہ کو زہر دے گا۔ اس کی چلی جاؤ۔“

”علی! یہ کیا کہہ رہے ہو۔ میں نہیں جانوں گی تمہاری خاطر یہاں
رہ کر مر جاؤں گی۔“

”میں ایسی جہت نہیں چاہتا جس کے نتیجے میں تمہیں موت ملے۔“
”کیا میرے امریکا چلے جانے سے بات ختم ہو جائے گی؟“
”دشمن کو یقین ہو جائے گا کہ ہمارا رشتہ ختم ہو چکا ہے۔“
”تم بھول رہے ہو وہ دماغ میں اگر میری جہت کی بجائے کوئی
لے گا۔“

”اس سے کتنا میرے پاس آئے؟ اسے میرے دماغ میں تمہارے
لیے نفرت ہی نفرت لے گی۔“

”تمہیں علی! تم نے نفرت کی تو دشمن کے امانے سے پہلے ہی چلاؤ
”تم چلاؤ یا زہر ہوؤں تم سے نفرت کرتا رہوں گا صرف تم سے
نہیں دنیا کی ہر لڑکی سے نفرت کرتا رہوں گا۔ جب میں کسی کو مکمل غفلت
نہیں دے سکتا تو مجھے کسی سے نفرت کرنے کی بات یاد کرنے کی کوئی حق نہیں
اسی وقت روٹو فرزانہ کے دماغ میں اجنبی دشمن کی آواز
سنائی دی۔ تمہاری ہونے والی ہوا اور بیٹے کے درمیان ڈرے جذبات
مکالے ادا ہو رہے ہیں۔ انھیں خود بخود نساؤ کر دینا شروع ہے۔“
روشنی نے کہا ”بیٹے! اس اجنبی دشمن نے منشی کو مار ڈالا ہے۔“
اجنبی نے فرزانہ کی زبان سے کہا ”مجھے الزام نہ دو۔ یہ غلبہ
میں اسے ہلاک کرنے کی گھٹیا سگھ اس کے مر وہ دماغ میں جگہ نہیں ملے۔“

”میں ابھی ہمارا حقیقت معلوم کرتی ہوں۔“
”ضرور جاؤ مگر یہ سن لو میں فرزانہ کو آدھے گھنٹے کی صحت دیتا
ہوں یہ فیصلہ کرے کہ یہ میری طرف سے آئے والی موت کا انتظار کرے
گی یا اپنے محبوب کو پریشانیوں سے نجات دلانے کے لیے منشی کی طرف
خودکشی کرے گی۔ میں آدھے گھنٹے بعد آؤں گا۔“

علی تیسرے گرج کر کہا ”میں جاؤں گا۔ تمہیں ایک نئے عذاب میں
مبتلا کرنا چاہتے ہو۔ تمہاری شیطانی چال یہ ہے کہ فرزانہ جذبات میں نہ
مجھے آدھے گھنٹے کے لیے بھی پریشان نہ دیکھے اور خودکشی کر لے اور
پہلے ہی سے خودکشی کرتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھتا رہاؤں۔“
روشنی نے کہا ”ابن اہم سے سمجھتا رہو۔ ہم نے دانستہ نامادہ
تم سے کبھی دشمنی نہیں کی۔ ہم تو تمہیں جانتے ہی نہیں۔ بے شک تم ہمارے
کسی دشمن کے لیے کام کر رہے ہو۔ دوسرے بنا کر رکھو۔ ہم نے کبھی
وقت پر تمہارے کام نہیں کیا۔ کیا تم سن رہے ہو؟ پیرزادہ! ہم سے کبھی
کرؤ گے؟“

وہ جواب سننے کے لیے چپ ہوئی مگر جواب نہیں ملا۔ وہ
جاچکا تھا۔ وہ خیال خوانی کی پڑاؤں پر تھی اس ڈاکٹر کے پاس پہنچی جن
کے زیر علاج منشی تھی پارکس نے اسے ٹیلی بیسی کے عذاب سے بچانے
کے لیے چھوڑ دیا۔

کے لیے اپنے نرم کی محولی متدار سے بے ہوش کر دیا تھا۔ اس کے جسم
سے زہر نکالنے کے لیے اسے اسپتال پہنچایا گیا تھا۔ وہ ہوش میں
آنے کے بعد داخل ہو رہی تھی مگر اچانک پتا چلا کہ اس نے خودکشی
کر لی ہے۔

اس کے سر ہانے سے ایک تریکا ہوا کا نڈلا جس پر اس کی سوزی
تور تھی اس نے کھا تھا۔ پارکس! میں تمہیں جان سے زیادہ چاہتا ہوں۔
تم زندہ دل ہو پڑو۔ بولتے ہوئے اچھے تھے ہو۔ میں تمہارے ہر سے
سے اچھلتی ہوئی پریشانی نہیں دیکھ سکتی۔ جب تک مجھے یقینی طور پر زندگی
نہیں ملے گی یا یقینی طور پر موت نہیں آئے گی تم میرے لیے تدبیریں
آزما رہے ہو۔ میرے لیے تھکتے رہو گے اور میرے لیے کھانا پیانا اور
سونا بھرتے رہو گے۔ میں تمہیں ان تمام دیکھوں اور پریشانیوں سے نجات
دل رہی ہوں۔ محبت کا مطلب یہ نہیں ہے کہ صرف تم میرے لیے مرتے
رہو۔ میرا بھی فرض ہے کہ تمہارے لیے مر جاؤں۔ اس کے بعد دشمن
کے ہاتھوں میں تمہاری کوئی گزرو گی نہیں بھاگی۔

مجھے کسی نے خودکشی پر مجبور نہیں کیا ہے۔ میرے سامنے یہودی
عورت کی محبت اور قرائینوں کی زہر و روایات ہیں۔ تمہاری شیطانی
نے تمہارے باپ کو دشمنوں کے ساتھ کر دیا۔ ہونے نہیں دیا۔ اپنی جان
لے کر دشمنوں کے ہاتھوں میں پھرنے کی کوئی گزرو گی نہیں رہنے دی ہیں
بھی یہی کر رہی ہوں۔ آج سے تم آزاد ہو اور دشمن کی موت ہو اور ان
میرے محبوب الوداع!

وہ خط پارکس کے ہاتھوں میں کھلا ہوا تھا۔ سونا اس کی کشتانے
پر ہاتھ رکھے کھڑی ہوئی تھی اور ایک افسر سے کہہ رہی تھی ”یہاں کے
یہودیوں کے پیشوا کو مطلع کر دینا۔ منشی کی آخری رسومات ان کے مذہبی
عتیقہ کے مطابق ہوں گی۔ اس کے نانا کو بھی اطلاع دو۔ ساتھ ہی فلو
خاکہ کو منشی کی تدفین میں لیں ہوگی۔ کیونکہ آخری رسومات تل ابیب
میں ادا کی جائیں گی تو پارکس وہاں نہیں جاسکے گا۔“

پارکس آہستہ آہستہ چلتا ہوا منشی کے پاس آیا۔ وہ ادبی زندگی
اور بیاری رنگ رہی تھی۔ اس نے شجک کر اس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔
پھر اس کے چہرے کو چادر سے ڈھانپ دیا۔ روٹو نے کہا ”پارکس!
میں تمہارے دکھ میں شریک ہوں۔“

”شکریہ ماما!“
”میں یہاں زیادہ دن نہیں ٹھہر سکتی۔ اور فرزانہ کے لیے خطہ
ہے۔ اس شیطانی نے آدھے گھنٹے کی صحت دے دی ہے۔“

”آپ خود کیا لیں۔ یہاں جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے۔ کسی طرح
میری فرزانہ کو بچانے کی کوشش کریں۔“
وہ واپس فرزانہ کے دماغ میں پہنچی تو اس کی چھینٹ سنائی دی۔
وہ شعلوں میں لپی ہوئی تھی۔ چپ کے بعد دروازے کے دوسری طرف

سے علی تیسرے آواز میں سنائی دے رہی تھی۔ وہ دروازہ پر پٹ پٹ
کرتے پکارتا تھا اور دروازہ کھولنے کے لیے کمر ہاتھ۔

ایسی حالت میں روٹو پہنچے تو سمجھ میں آیا کہ اسے کیا کرنا چاہیے
پھر عقل اٹھی۔ اس نے جبراً فرزانہ کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ دروازہ
کھولنا نہیں چاہتی تھی روٹو اسے زبردستی وہاں تک لے گئی۔ اس کے
ہاتھوں سے دروازہ کھولا گیا علی تیسرے کمرے میں آ گیا تھا کہ وہ شعلوں
میں لپی ہوئی ہے۔ وہ ڈر کر کہیں لے گیا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی اس نے
فرزانہ کو کہیں سے ڈھانپ دیا۔ صرف چہرہ کھلا رکھا۔ ہاتھ والی انگ
کے ہاتھوں سے اس کا دم ڈھٹک جاتے مگر دیر ہو چکی تھی۔ وہ چکر کر
گرا نا ہی چاہتی تھی علی نے اسے ازاد میں اٹھالیا۔ اسے بڑبڑاؤ میں
لے جانے لگا۔ روٹو نے کہا ”میں نے ڈاکٹر کو اطلاع دی ہے۔ وہ
پہنچنے سے والا ہے۔ بیٹے! تم نے اسے تباہ کیا۔ چھوڑا تھا۔“

”ماما! میں بھی اس کے ساتھ کچن میں کافی تیرا کر گیا تھا۔ منشی
فون کی گھنٹ سن کر ڈاکٹر کے دیر کے لیے کچن سے نکلا تو اس نے دروازے
کو اندر سے بند کر لیا۔ پٹوں میں آگ لگاتے ہوئے بولی میں ”آٹھویں
سے دور جا رہی ہوں مگر دل میں ہمیشہ موجود رہوں گی! اوہ ماما! یہ کیا
ہو گیا۔ مجھے اس کی ہنس نہیں مل رہی ہے۔“

وہ بڑی طرح جل رہی تھی۔ علی تیسرے اس کے سینے پر سر رکھ کر دل کی
صراطیں سننے کی کوشش کرنے لگا۔ حواس میں خاموش تھیں۔ پھر بھی اسے
یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی شجک زندگی آگنے والی ہوا کوئی گل کھلائے
بغیر گزرتی ہے۔ ڈاکٹر نے اس کی موت کی تصدیق کر دی۔

میری اپنی زندگی میں یا میری جانے والوں کی زندگیوں میں ایسے
الٹا واقعات پیش نہیں آئے تھے۔ میرے دونوں بیٹے اپنی اپنی جہت
کی نیت کے سر ہانے لگے۔ تم بچے ہوئے تھے۔ ان کی خاموشی کسی آواز سے
زبردستی طرفان کاٹیں خیر تھی۔

سونا کی ٹی بی سے کے کے بابا صاحب کے ادارے تک باقی
سکوت چھایا ہوا تھا۔ فرزانہ اور منشی کی موت سے کبھی کو سو گوارا نہ دیا
تھا۔ اب یہ سنی کے نانا اور مرنے کے لنگ فرزانہ اور اپنی اپنی فلاح
کی تدبیر کے لیے لگے تھے۔ سونا نے پارکس اور علی تیسرے کو کھینچا تھا کہ وہ
اُن کی آخری رسومات میں شریک ہونے کے لیے قبرستان تک نہ جائیں۔
وہ دونوں کو بابا صاحب کے ادارے میں اپنی آنکھوں کے سامنے رکھے
ہوئے تھے۔

علی تیسرے نے کہا ”ماما! ہمارا نانا بچوں کی طرح جوش اور جذبات میں
اگر دشمن کی تلاش میں نہیں مائیں گے لیکن ہمیں پیر کی ملک جانے دیں۔“
سونا نے پوچھا ”یہاں کیا تکلیف ہے؟“
”یہاں کے ماحول میں دم کھٹ رہا ہے۔ میں علیہ جمل کرکھاؤں۔“

کوئی مجھے پہچان نہیں سکتا۔
”پارن! تمہارا خیال کیا ہے؟“

”میں بھی ادارے سے باہر جانا چاہتا ہوں، ہم دونوں بھائی یہ
بھی طرح بکھر رہے ہیں کہ باہر کی جان کو خطرہ ہے۔ میں ان کے قریب
مہنچا بیٹھتا ہوں یہاں آپ ماہر جناب شیخ انکار صاحب ہیں، یہاں
موجود ہیں، ہم آپ کو لوگوں کے سامنے ظنی کتب ہیں۔ اللہ تعالیٰ کو
منظور ہو آپ لوگوں کی کوششوں سے باہر محفوظ رہیں گے۔“

”اس لیے تمہیں جانے دیا جائے؟“
”ہم کو اعتراض کیا ہے؟“
”میں جوان بچوں پر اعتراض کرنا دانشمندی نہیں کہیں پہلے میں
جاری ہوں۔“

”آپ کیوں جاری ہیں؟“
”پیر میں اگر ملاقات کرو گے تو بتاؤں گی۔“
”وہ دس منٹ کے اندر ہی اس ادارے سے چلی گئی۔ انھیں بتایا
کہ ہوش ڈی مول میں قیام کرے گی اس کے جانے کے بعد پارن نے
علی سے پوچھا تم سے ملنے ہوئے جاؤ گے؟“
”اس نے ان کا سوال کیا تو میں نہیں جاؤں گے؟“
”میں کسی کو کچھ میں قیام کروں گا اور روز کسی بار میں جا کر غم غلط
کروں گا۔ شراب کے نشے میں جھکتا رہوں گا۔“

”دشمن کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا عمدہ طریقہ ہے اسے یہیں
معلوم ہو گا کہ دنیا کا بدترین نقشہ بھی تم پر اثر نہیں کرتا۔ وہ تمہیں بچ بچ
نشے میں بکھر دماغ میں آئے گا۔“
”اور میں دماغ کے دروازے کھلے رکھوں گا۔ وہ مجھے جس
طرح ٹریپ کرنا چاہے گا میں اس کی خوشی پوری کروں گا۔“

”اگر وہ تمہیں اپنے زہر اثر رکھنا چاہے گا تو اسے قریب نہ کر
اس کے معمول بن جاؤ گے اور اگر وہ دماغ میں پہنچے ہی تمہاری سانس
رکھ کر ہلاک کرنا چاہے گا تو تمہیں اپنی دماغی توانائی کو بروئے کار
لانا ہو گا اور ظاہر ہو گا کہ شراب کے نشے سے دماغ کو کمزور نہیں
بنایا ہے۔“

”ہاں ایسے وقت میرا منصوبہ کامیاب ہو گا۔“
”کام نہیں ہونا چاہیے۔ منصوبہ بہت اچھا ہے اس طرح وہ
انہی خیال خوائی کرنے والا ہے اسے اس پاس جھکنا ہے گا۔ یا کسی وقت
ہمارے سامنے آئے پر مجبور ہو جائے گا۔ اسے قریب لانے کے لیے
اس منصوبہ کو میرے سے تمہاری مدد کرنا چاہیے۔ آؤ ہم شیخ صاحب
سے مشورہ کریں گے۔“

وہ جناب شیخ انکار صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے،
ان کے سامنے زانوئے ادب طے کیا پھر اپنا وارہ تفصیل سے لایا۔

انھوں نے فرمایا: دشمن کا سرخ رنگ نافروزی ہو گیا ہے۔ وہ چھپ
کر رہے گا فائدہ اٹھا رہا ہے۔ جب تک اسے فائدہ پہنچتا ہے گا وہ
کبھی خود کو ظاہر نہیں کرے گا۔ پارن کی تدبیر سے اتنا تو ہو گا کہ دماغ
میں اس کی آواز اور سچے سنائی دے گا۔ وہ کشتی کے دوران کوئی غلطی کر
سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کو منظور ہو گا اس کی سوچ سے نکلا ہو گا کوئی ایک منٹ
اس کی نشان دہی کرے گا۔“

انھوں نے ذرا توقف سے کہا: ”میں تمہارے دماغ سے ایسی
تمام باتوں کو شادوں کا جنیں پڑھ کر وہ تمہیں دشمن سمجھے۔ اس کے
برعکس دماغ میں ایسی باتیں پیدا کروں گا جن پر یقین کر کے وہ تمہیں اپنا
آئندہ کار بنانا پسند کرے گا اور تم پر اعتماد کرنے لگے گا۔“

پارن ان کی ہدایت کے مطابق پیشی مار کر بیٹھ گیا۔ پھر ان کی سچائی
میں دیکھنے لگا۔ اگرچہ خود اس کی آنکھیں زہریلی تھیں وہ کسی کی مخالفت
نظروں سے متاثر نہیں ہوتا تھا لیکن جناب شیخ صاحب کی آنکھوں سے
عجیب و غریب روحانی قوت اسے بکھر رہی تھی اس نے بھی رائی ہو
خود کو ان آنکھوں کی گمراہی میں ڈوبنے کے لیے مجبور ہو گیا تھا۔

پارن کے اندر باور اچھا تھا کہ لیے اپنا دماغ کے لیے
اور با صاحب کے ادارے کے لیے جو جہت اور جذبات تھے ان
میں جناب شیخ صاحب نے گہر ڈال دی کوئی بھی خیال خوائی کرنے
والا دماغ کے تاریک گوشے میں پہنچ کر کسی کی محنت اور جذبات کو
نہیں بڑھ سکتا تھا۔

اس کے برعکس انھوں نے خون کے شتوں کے خلاف اور
با صاحب کے ادارے کے خلاف ان گواہی اور دیر زار کارکردگی
اور اس گمراہی کو واضح کیا کہ وہ اپنوں سے دور ہو کر خود کو پیش رو مشیت
میں گم کر رہا ہے گا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد رستہ میں پانی سوچ کر لوں کو محسوس
کیا پھر پوچھا: ”کون ہو تم؟“
”سائنس دان۔ میں دی اعلیٰ ہوں جس کا نام ادب بتا سکتا نا
کبھی تم لوگوں کو معلوم نہیں ہو گا۔“

”کیوں آئے ہو؟“
”یہ معلوم کرنے کے لیے کہ وہ کون سا کام کر رہا ہو؟“
”کیا انتظار کرتے کرتے تھک گئے ہو؟“
”میں قیامت تک انتظار کر سکتا ہوں لیکن اسے قیامت تک
زندہ لاش بنا کر نہیں رکھا جاسکتا۔ جو میں نے گھر چلے ہیں۔ اگر اسے کوما
سے زندہ کیا تو وہ اسی حالت میں مر جائے گا۔“

”وہ زندہ رہے گا۔ لہذا یہی طبعی عزم زندہ رہے گا۔ تم سے ہلاک
نہیں کر سکتے۔“
”بڑے یقین سے کہہ رہی ہو؟“

”ہاں باغیہ واسطی مرحوم نے اپنی زندگی میں پیشین گوئی کی تھی کہ
فرادی آخری سانسوں میں صرف سونیا اس کے قریب ہوگی۔ ہم اس سے
لوٹی اس کے پاس نہیں ہوگا۔ سونیا یہ ادارہ چھوڑ کر چلی گئی ہے تاکہ فرادی
سے بہت دور رہے۔“

اس نے تھک کر کہا: ”اتحاد پیشین گوئی پر اعتماد زیادہ
کر کے خود کو بھلا رہی ہو۔ اسے ابھی کوما سے نکالو اور دیکھو۔ پیشین گوئی غلط
ہو جائے گی۔“
”تمہیں یقین کہ ایسی ہوگی کہ اب اس کی طبعی عزم اسے کوما
میں رکھا جائے گا۔“

”یعنی وہ آخری عمر میں بے دست و پا رہ کر مرے گا۔“
”کوئی ضروری نہیں ہے۔ اس سے پہلے تمہیں بے دست و پا
بنا دیں گے۔“

اس نے چہرہ تھک کر کہتا ہوا کہ: ”میں ہل گئی پرل نہیں گئے
ابھی دو برسوں کی لائش دنیا میں ہے۔ اب ساگ کا من بھی سیا جائے
گا پھر بھی خوش فہمی ہے کہ مجھے بے دست و پا بنا دیں گے۔“
”تم یہ معلوم کرنے آئے ہو کہ اسے کوما سے کب نکالاجائے گا تمہیں

اس کا جواب مل چکا ہے۔ اب جاؤ۔“
اس نے سانس روک لی وہ چلا گیا۔ دو گھنٹے بعد پھر آیا۔ رستہ
نے پوچھا: ”اب کیا ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں اپنی مدد جوڑ دو اور عقل سے سوچو تمہیں
فرادی بڑے بے یار و با صاحب کا ادارہ؟“
”مجھے دونوں ہی خطرہ ہیں۔“

”اگر ایک کی سلاحتی کے لیے دوسرے سے رشتہ توڑنا پڑے تو
کیا کرو گی؟“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں یہ ادارہ اور یہاں کے تمام لوگوں سے
رشتہ توڑ دوں۔ تمہاری بیٹی کی قوت میں اتنا کرنے کے لیے تمہارا
لاہی میں علی آؤں تو تم فرادی کو نقصان نہیں پہنچاؤ گے؟“

”بے شک فرادی زندگی تمہارے ہاتھ میں ہے مجھے معلوم ہے
تم اپنے بیٹے کی تیور پر جان دیتی ہو۔ ایک مونی عقل سے سوچ سکتی
ہو۔ بیٹا کی ساری قابل شکست اور شہر و رستہ میں کوئی اگر کارائے
کس بھی کوئی اگر کار کر جائے گا۔ جس کے نتیجے میں وہ جان سے جائے گا۔
اگر صرف دشمنی ہو گا تو مجھے دماغ میں آئے سے روک نہیں سکے گا۔ پھر
فرزاد اور بیٹی کا خاتم ہو اؤ ہی اس کا ہو گا۔“

”دشمن نے رستہ کی دیکھی گمراہی رہا رکھا تھا۔ وہ میرے
معاملے میں دل کو تھک رہی تھی۔ اس لیے تمہیں تھا کہ اپنی خیال خوائی سے
اور سونیا اور جناب شیخ صاحب کی ذہانت اور درو حالی توڑوں سے مجھے

بھالیا جائے گا لیکن بیٹے کے معاملے میں دل کا نپکیا رہتا ہے۔ فرادی
کہا نہیں سنے آئے والی اندھ گولی کو اس کی خیال خوائی نہیں روک سکے
گی۔ سونیا اور جناب شیخ صاحب چوبیس گھنٹے علی توڑ کر نکلے نہیں
کر سکیں گے اسے ہر لحاظ سے محفوظ نہیں دے سکیں گے۔ بیٹے کی سلاحتی اس
میں ہے کہ دشمن کوئی نہ ہو اور جو ہے اس سے کوئی بھگوتنا کر جائے۔
وہ ممتا سے مجبور ہو کر بے اختیار سوچ رہی تھی اور بھول گئی
تھی کہ وہ انہی خیال خوائی کرنے والا اس کے دماغ میں بیٹھا تھا کہ
کمزوریوں کو بڑھتا جا رہا ہے۔ پھر اس نے چہرہ کب کہا: ”اودھ نہ لایا
تم میرے خیالات پڑھ رہے ہو؟“

”میں تمہارے اندر ایک سچی عورت کو دیکھ رہا ہوں۔ تم اپنے
شوہر کی وفادار ہو اور اپنے بیٹے پر جان فیے والی ماں ہو۔ تمہاری
بھئی ذہین عورتیں حالات کا تجربہ کرتی ہیں۔ اس خود غرض دنیا کا بھی
طرح سمجھنے کے بعد اپنے شوہر اور اپنی اولاد کے لیے ساری دنیا سے شہ
توڑ دیتی ہیں۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تمہیں کوئی اتحق بنا کر اپنی
مرضی سے فیصلہ نہیں کر سکتا۔ تم اپنی خداداد ذہانت سے خود ہی اپنے
شوہر اور بیٹے کے حق میں فیصلہ کر دو گی۔“

وہ ابھی طرح سمجھ گیا تھا کہ رستہ کی کس کس سبب کہہ رہے
خداداد ذہانت میں ہے۔ وہ موجودہ حالات میں ہر پہلو پر غور نہیں
کرے گی۔ ذہانت سے نہیں جذبات سے فیصلہ کرے گی۔ اس نے
جذبات کو بھلا کر اس کی طرف توجہ نہیں پھر دماغ سے چلا گیا۔

وہ پریشان ہو کر طے لگی اور سوچنے لگی۔ یہ بات پہلے سمجھیں
کیوں نہیں آئی کہ جو دشمن فرزاد کو ہلاک کر سکتا ہے وہ میرے بیٹے کی
بھی جان بھال سکتا ہے۔ میرا بیٹا ہزار اصلاحات سے ہمکنار ہے ضروری نہیں
ہے کہ وہ باپ کی طرح قسمت کا دشمن ہو۔ باپ تو ہر بار دشمنوں سے

بچا نکلتا ہے۔ ہو سکتا ہے بیٹا اپنی ذہانت اور عزم دماغی کے باوجود
دشمن کی حکمرانی سے درج کے۔ میری تو دنیا ٹٹ جائے گی کسی کو کچھ
نہیں جانے گا۔ میرے اپنے صرف تسلیاں دیں گے اور میری یقین
کر لیں گے کیا میرے بیٹے سے کیا دلائل آجائے گا؟

اس نے خیال خوائی کے ذریعے بیٹے کو مخاطب کیا۔ وہ سونیا
ملنے ہوئی جا رہا تھا اس نے پوچھا: ”بیٹا! کیا بات ہے؟“
”بیٹے! جب فرزاد دشمنوں میں پہنچے ہوئی تھی تو اس کے قریب
تھے دشمن اپنے آلہ کار کے ذریعے تمہارے دماغ کو کمزور بنا سکتا تھا
تمہیں بھی اندھا خواستہ خود کشی پر مجبور کر سکتا تھا۔“

”دشمن تو بہت کچھ کر سکتے ہیں مگر بات کیا ہے؟“
”دشمن کو دوست بنایا جاسکتا ہے۔“
”دوست بنانے کا وقت گزر چکا ہے۔ وہ میرے ہاتھوں

فرزاد کی طرح زندہ چلے گا میں ایک دن آپ کو یہ تماشا دکھاؤں گا۔
 تم کیوں نہیں سوچتے کہ ایک اندھی گولی کہیں سے لگے گی؟
 تمہاری جان بچے گی یا دشمن کو تمہارے دماغ میں بیچا لے گی؟
 "اما از مدگی کل می میدان میں اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔
 دشمن آپ کو یا بالوں کو پلانٹ کر رکھ رہا ہے کہ وہیں کمزور بن سکتے ہیں۔ ایک
 دشمن نے فرزانہ اور بیٹی کو مرنے پر مجبور کیا ہے۔ وہ باپ کی موت نہ کر
 مجھے دھمکی دے سکتا ہے کہ باپ کی زندگی بچا ہے تو وہ بیٹی پیش جاننے والی
 ماں کے ساتھ فوراً میرے پاس چلے آؤ۔
 "ایسے وقت تم کیا کرو گے؟

"آپ جواب دیں اگر دشمن کے باپ کی سلامتی چاہتے ہو تو ماں
 کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلے آؤ تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟
 "نہیں میں نہیں تم ماں کو چھوڑ کر کسی نہیں جاؤ گے۔
 "اسی طرح میں یا بالوں کو سونا مانا اور وہی اور جناب شیخ صاحب
 کو چھوڑ کر کسی نہیں جاؤں گا کیا آپ کے لیے ایسا کوئی مسئلہ پیدا
 ہو گیا ہے؟

"ہاں۔ وہ کتنا بڑا اگر میں تمہارے ساتھ اس کی لابی میں چلی
 جاؤں تو وہ تمہارے یا بالوں کو کبھی نقصان نہیں پہنچائے گا۔
 "وہ پھر بھی نقصان پہنچانے کا ہمارے مقابلے میں یا بالوں کا عباد
 و بدبر برداشت نہیں کرے گا۔ یا پاپا بڑی زندگی میں مجھے اور آپ کو دشمن
 سے دوستی نہیں کرنے دیں گے یہ سچ ہے وہ دوستی آپ کو اس قدر
 مجبور کرے گا کہ آپ یا بالے چاہنے والوں اور وفاداروں کے خلاف
 ٹیلی بیٹھیں کہ تمہارا استعمال کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ آپ اس کی باتوں
 میں نہ آئیں۔

"اس کے آواز کا کسی وقت بھی تمہیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔
 "میں کسی وقت بھی راستہ چلتے حادثے کا شکار ہو سکتا ہوں۔
 کسی فضائی سفر میں طیارہ تباہ ہو سکتا ہے۔ کیا آپ مجھے چھوٹے بڑے
 حادثے سے بچا سکتی ہیں؟
 "ہم حادثات کے متعلق نہیں جانتے کہ وہ کب اور کہاں پیش
 آئیں گے لیکن دشمنوں کے ارادوں کو سمجھ کر حفاظتی تدابیر کر سکتے ہیں۔
 "حفاظتی تدابیر ضرور عمل کرنا چاہیے لیکن دشمنوں کے سامنے
 کھڑے ہو کر لڑنا نا اہل ہے۔

"آخر کون سی حفاظتی تدابیر پر عمل ہو رہا ہے؟ ہم میں سے ہر فرد
 بہترین صلاحیتوں کا مالک ہے۔ اس کے باوجود ہماری آنکھوں کے
 سامنے دو دشمن ہو گئیں۔ ہم انہیں بچانے کے دشمن کا چکر لگا کر دیکھ
 غدا انہیں تمہاری جان کو بچھڑاؤ گا تو سب مجھے ممبر کی تلقین کریں گے
 کیا ممبر کرنے سے میرا بیٹا مجھے واپس بل جائے گا؟

"اما میں سمجھتا ہوں ماں سے زیادہ حوصلہ کسی میں نہیں ہوتا۔
 وہ اپنی موت سے لڑتے ہوئے کچھ کو ہم دیتی ہے اور غم دینے سے
 پہلے اس صدمہ کو اپنے اندر چھپا لیتی ہے کہ ابھی بیل ہونے والا ہے
 کسی دن بھی اس کی آنکھوں کے سامنے سرکنا ہے۔ کیا آپ نے مجھے
 پیدا کرتے وقت ایسا نہیں سوچا تھا؟
 "میں حوصلے والی ماں نہیں ہوں۔ مجھے بڑی بڑی باتیں ذکر
 اس نے دروازے پر پہنچ کر شک دہی چند لمحوں کے
 بعد سونیا نے پوچھا "کون ہے؟
 "میں ہوں علی تیمور۔

دروازہ کھل گیا۔ اس نے اندر آکر دروازہ بند کرتے ہوئے کہا
 "ہمارے دریاں مامو جود ہیں۔ یہ ایک مسئلے میں ابھی ہوئی ہیں بلکہ اپنی
 گئی ہیں۔ میں انہیں بڑی دیر سے بھرا ہوں مگر ان کے سامنے کا پتھر بول
 اس لیے میری باتیں ان کے لیے قابل قبول نہیں ہیں۔
 سونیا نے پوچھا "کیا بات ہے رسونی؟"

وہ سونیا کے پاس آکر تمام باتیں تفصیل سے بتانے لگی۔ علی تیمور
 ایک مومن پر آرام سے بیٹھ گیا۔ سونیا نے ساری باتیں سننے کے بعد
 پوچھا "کیا وہ ہیں اور علی تیمور کو ادارے سے باہر اپنے پاس کہیں
 بلانا چاہتا ہے؟

رسونی نے کہا "میں نے اسے اپنا فیصلہ نہیں سنایا تھا اس
 لیے یہ نہیں پوچھا کہ مجھے کہاں بلانا چاہتا ہے۔
 "اس سے معاملات طے کرو۔ اور اسے دوستی کا یقین دل ڈاؤر
 وہ فرما اور اس کے بٹھوں کو نقصان نہیں پہنچانے کا تو ہم سب اسے
 بہترین دوست سمجھتے رہیں گے اور دوستی نباہتے رہیں گے لیکن تم
 ہم سے دور علی تیمور کے ساتھ کہیں نہیں جاؤ گی۔

"ابھی بات چلے میں ابھی اس سے معاملات طے کر کے آئی ہوں
 وہ چل گئی۔ سونیا نے کہا "تمہاری ماما اس اجنبی سے باتیں کرنے
 گئی ہے۔ تم نے ابھی تک اپنی ماں کے مزاج کو نہیں سمجھا ہے۔ ان حالات
 میں اس کی متنازعہ باتوں میں گھری ہوئی ہے۔ وہ تمہاری سلامتی کے لیے
 ہم میں سے کسی کی بات نہیں مانے گی اس لیے میں نے اس کی بات مان
 لی ہے۔"

علی تیمور نے سوالات پر غور سے دیکھا۔ وہ بولی "میں تمہاری ماں
 کو میٹھ لے کر لایا ہوں۔ میں نے کہا ہے وہ دشمن کو ہماری جھوٹے دوستی
 کا یقین دلائے لیکن تمہیں اپنے ساتھ لے کر ہم سے دور نہ جانے۔
 "دشمن یہ بات نہیں مانے گا۔"

"مجھے یقین ہے ہائیں مانے گا اور رسونی اس سے کہے گی کہ وہ
 سونیا کو لانا نہیں کہے گا۔ تب دشمن اسے کھائے گا کہ وہ چپ چاپ

بیٹھ کر اس کے پاس چلی آئے۔ بعد میں یہ بیان دے سکتی ہے کہ
 اسے اور علی تیمور کو اغوا کیا گیا تھا۔

"کیا آپ جانتی ہیں کہ ماما مجھے لے کر اس کے پاس چلی جائیں؟
 "کیا تم نہیں چاہتے کہ دشمن کا سراف ہے؟

"مذہب چاہتا ہوں۔ وہ بہتر ہیں ہوگا تو میں بہتر کی آگ میں بھی
 کود جاؤں گا لیکن ماما ساتھ رہیں گی تو میں کمزور چڑھاؤں گا۔"

"کمزور تو ہم ابھی ہیں۔ تمہارے باپ باجپ ملک مکمل دماغی توانائی
 حاصل نہیں کریں گے ہم فرزانہ اور بیٹی کے بعد بھی نقصانات اٹھاتے
 رہیں گے۔ تم کسی رستے سے بھی دشمن تک پہنچو گے تو سائل کا سامنا ہوتا
 ہے گا۔ آج آپ کا دھبہ سے کمزور ہے کہ ملال کی وجہ سے ہوسکتی ہے۔"

"پاپا اور ماما میں ہلکا فرق ہے۔ پاپا زیادہ براہم میں بن سکتے ہیں
 تو مجھ کو یہ باتیں ہیں جیسے ابی ہوش میں آئیں گے ہاں تو تو
 بن جائیں گے مگر ماما میں نہ تو صدمہ ہے نہ حاضری دماغی۔"

"میں جانتی ہوں رسونی بہت زیادہ براہم میں آئے گی لیکن ہم نے
 دشمن کے ہاتھوں میں جانے سے روک نہیں سکیں گے۔ تم کو بڑی دیر
 پہلے اس سے بحث کر چکے ہو ہیں۔ بہترین وقت خالی نہیں کرنا چاہی تھی
 اس لیے اس کی آدھی بات مان لی کہ دشمن سے دوستی کرنی چاہیے لیکن
 اس کے ہاتھوں میں نہیں جانا چاہیے۔"

رسونی نے دماغ پر دست دی۔ سونیا نے پوچھا "کون ہے؟
 "میں ہوں۔ اس اجنبی نے میری بات مان لی ہے۔ میں تم کو ان
 سے دوستی جاؤں گی۔ وہ دوستی کا ثبوت دینے کے لیے فراڈ کو نقصان
 نہیں پہنچائے گا۔"

"ہم کبھی یقین کریں کہ وہ نقصان نہیں پہنچائے گا؟
 "فراڈ کو کو اسے لگانا کر دیکھ لو۔ میں اس کے دماغ پر قبضہ جلائے
 رہوں گی۔ دشمن کی نیت میں کھوٹ نہیں ہوگا تو وہ میرے سامان کو نقصان
 نہیں پہنچا سکے گا۔"

سونیا نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا "تمہیں گھنہ مگر بچے ہیں۔
 اسے کو ماسے یوں بھی کھانا ہوگا تو اور آواز فراڈ کے دماغ میں پوری
 تو میرے دست پر ہو گے۔ جناب شیخ صاحب سے اس مسئلے میں گفتگو
 کرو وہ بھی اسے کو ماسے نکالنے پر راضی ہوں تو تم آرم کو میرے پاس
 بھیج دینا میں اسے کو بھڑوری دیات دینا چاہتی ہوں۔"

ٹھیک اسی وقت آرم کی آواز سنائی دی۔ سونیا فراڈ کی حالت
 بہت ناگہم ہے۔ فراڈ اسے آواز دے رہے ہیں۔ تمام ڈاکٹروں کی مشفقہ
 لہے ہے کہ تمہیں فوراً فراڈ کے پاس جانا چاہیے۔
 "میں میں جاؤں گی۔"

رسونی نے کہا "میں ابھی جا رہی ہوں نہیں جھانڈو گی کہ باہر فراڈ علی
 (وہم کہیں گے کہ ہاتھ نہیں موجود نہیں رہنا چاہیے۔"

آرم نے کہا "سونیا! تم ساری دنیا سے لڑتی آئی ہو مگر تمہارے
 نہیں لڑ سکو گی۔ جناب شیخ صاحب نے تمہیں فوراً آنے کے لیے کہا ہے۔
 آرم نے یہی بات علی دے کر بتائی۔ اس نے کہا "اما ہم سب
 اس خوش گوئی پر یو لائیں رکھتے ہیں لیکن جناب شیخ صاحب کی کچھ
 سمجھ کر آپ کو بلارہے ہیں۔ ان کی باتیں ہمارے لیے حکم کا درجہ
 رکھتی ہیں۔ کیا آپ ان کے حکم سے انکار کریں گی؟

وہ تذبذب میں تھی۔ جانا نہیں چاہتی تھی مگر گھڑی تھی کہ جانا
 ہی پڑے گا۔ رسونی آتی تو رو رہی تھی۔ وہ کچھ کھانا چاہتی تھی مگر سوج
 کی لہوں ایک رہی تھیں۔ سونیا نے کہا کہ پوچھا "کیا ہوا؟ جلدی کتنا
 کیوں ہو رہی ہو؟"

وہ ایک ایک کر بولی "فراڈ و سکرٹ کے عالم میں ہے۔ اس
 کے دماغ میں کہ لاشا ہے۔ اس کی سماعت ختم ہو گئی ہے۔ باہر کی کوئی
 آواز اس کے دماغ تک نہیں پہنچ رہی ہے۔ میری سوچ کی لہوں اس
 کے اندر گونج کر رہ گئیں۔ وہ سن نہ سکا میں نے اتنا دیکھا کہ وہ انگری
 انگری سانس لے رہا ہے اس سے زیادہ نزدیک ہے۔ جناب شیخ صاحب
 کے پاس جا کر کہا۔ آپ دھمکیاں کسی طرح اسے زندگی کی طرف واپس
 لے آئیں۔۔۔"

ایسا کہتے کہتے وہ پھر رونے لگی۔ سونیا نے پوچھا "جناب شیخ صاحب
 کیا فرماتے ہیں؟"

"وہ کہہ رہے تھے میں ایک عاجز بندہ ہوں خدا کی مرضی
 میں دخل دوں میری کیا مجال ہے۔ سونیا سے کوئی دھمکیاں نہ لے
 یہاں پہنچے۔"

سونیا اٹھ کر گھڑی ہو گئی۔ رسونی نے کہا "سب تو ہی فلاں لگے
 میں پہلی کا پتھر چھوڑ دو گا۔ میں ابھی اختتام کر رہی ہوں تم یہاں سے نکلو۔
 وہ اور علی تیمور بولنے کے کمرے سے نکلے تیار ہی سے چلتے ہوئے
 مامو آئے پھر کلام میں بیٹھ کر فلاں لگ کب کب طرف جانے لگے۔ وہ قیامت
 کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے



والا کسی نے بھی آخری سانس چھوڑنے کا اور اس آخری سانس کے لیے وہ سونا کا منتظر ہے۔

وہ قلیل کا پڑ میں علی گڑھ کے ساتھ روانہ ہوئی تھی اور وہ گھنٹے میں ادارے کے احاطے کے اندر پہنچ گئی وہاں سے نئی گاڑی میں بیٹھ کر اسپتال کے کس جسٹس میں پہنچی جہاں فریاد علی گڑھ اور ایک کمرے میں رکھا گیا تھا۔ کمرے کے باہر پولیو آئینہ والا شوروی کی روشنی اور بہت سے چاہنے والے موجود تھے۔ جناب شیخ الغار نے دروازے کے پاس سر جھکا کر زبردستی کچھ پڑھنے میں مصروف تھے۔ سونا ڈھپتے ہوئے دل سے ایک ایک کو دیکھتے ہوئے دروازے تک آئی جناب شیخ صاحب نے علی گڑھ کو بارگاہ تمام کراہے اندر جانے سے روک دیا۔

وہ دروازہ کھول کر اندر آئی ڈاکٹر فریاد کی ہنس تھلے جھکا ہوا تھا۔ سونا کو دیکھ کر سیدھا کھڑا ہوا۔ پھر نرس کے ساتھ چلتا ہوا جا رہا تھا۔ سونا نے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے سے یلواہی کو پڑھ رہی تھی۔ ان کے جانے کے بعد وہ کمرے میں تھما گئی۔ اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ پیشین گوئی درست ہو رہی تھی۔ وہ فریاد کے پاس تنہا تھی۔ اس تنہائی سے بھگانے کے لیے وہ بیکر گئی تھی لیکن تقدیر سے پھر بھینچ گئی تھی۔ گروہ نہ آتی تو فریاد کا کام لگا رہتا اور وہ کرب میں مبتلا رہتا۔ وہ قریب آگلاس پر جھک گئی، آہستگی سے آواز دی "فریاد!"

وہ ساکت پڑا ہوا تھا اس نے کہا "فریاد! ہم زندگی میں پہلے وقت کے ساتھی رہے۔ کیا آئندہ برے وقتوں سے بچنے کے لیے مجھے تمہارا چھوڑنا چاہیے؟"

وہ کوئی جواب نہیں دے سکتی تھی۔ سونا نے کہا "روح میں نے بتایا ہے۔ تمہاری سلامت ختم ہو چکی ہے۔ باہر لگاؤ کو آؤ اور تمہارے اندر نہیں پہنچتی ہے۔ کیا تم اپنی سونیا کے کس کو محسوس کر سکتے ہو؟ میں نہیں سمجھتی ہوں مجھے محسوس کرو!"

اس نے فریاد کے ایک ہاتھ کو دونوں ہاتھوں سے تمام کیا۔ پھر اسے آہستہ آہستہ ہلانے لگی۔ رختوڑی دیر بعد ہی اس کی آنکھیں دھیرے سے کھل گئیں۔ وہ آنکھیں چھت کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہ بڑی محبت سے بولی "فریاد! میں تمہاری سونیا ہوں۔ تم کو فریاد کو حوصلہ دے رہی ہو۔ میری خاطر ایک بار پھر موت کو شکست دے دو۔ مجھے دیکھو!"

اس نے دیر سے لکھا کہ سونا کو دیکھا۔ وہ خوش ہو گئی۔ یہ عاشقی خوش تھی۔ نظروں میں ہی دیر سے ساکت ہو گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتی اس کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔ چند ساتوں کے بعد ہی باہر سے روشنی کی چیرچٹائی آئی۔ "میں نہیں، تم نہیں جا سکتے۔ مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔ میں پھر تمہارے دماغ میں آ رہی ہوں۔"

مجھے جگر دو!"

وہ آخری وقت فریاد کے دماغ میں تھی۔ دیر سے ساکت نہ رہے۔ ہی اس کی سوجھ بوجھوں کے دماغ سے نکلا گئی تھی۔ موت کی تصدیق ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی تسلی کے لیے دوسری بار دماغ میں جانے کی کوشش کی لیکن گھبراہٹ میں۔ وہ یہی جتنی کاسکرتہ بنانے والا دماغ موت کی بارگاہ تک نہیں میں دوبارہ جکا تھا۔

روحی دوزخ ہوئی کمرے میں آئی پھر اس کی لاش سے ہٹ کر نکلے گی۔ اس کے پیچھے لیوڈیا، باپ کے پیروں کے پاس کھڑے ہو کر دیکھا سونیا اس کی پتھر کی ہوئی آنکھوں کو بند کرتے کے بعد پھر سے کوا چادر سے ڈھانپ رہی تھی۔ علی گڑھ کے باپ کے پاؤں کو دونوں ہاتھوں سے تمام لیا پھر سر جھکا کر اسی طرح کھڑا رہ گیا۔ پولیو آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی۔ اس کی آنکھیں جھمکی ہوئی تھیں۔ اس نے فرش پر گھٹنے پکڑ دیے۔ پھر ہلکے کے پائے سے ہٹ کر نکال ہی ہو کر بیٹھ گئی۔

واشوروی نے کمرے کے کمرے سے کمرے سے کمرے سے کمرے سے ہونے لگا۔ ماسٹر یقین نہیں آتا تھیں موت آئی ہے شاید دھیرے دھیرے یقین آجائے گا مگر یہ بڑی بات ہے اتنے وفاداروں کو چھوڑ کر بے وفائی دکھا کر کہے۔ جو ہم نے تم سے بہت کچھ سیکھا ہے یہ بھلا تو نہ کھاتا؟

سونیا وہاں سے جانے لگی۔ آہستہ اس کا رات روک کر کمرے میں پھر بولی "کوئی رورہا ہے کوئی بیچ رہا ہے کسی کسی طرح صدمات کا انکار ہو رہا ہے تم خاموش کیوں ہو؟ رونا ہو گا کم از کم ایک بار چھینا ہو گا۔ اپنے اندر کا غبار نکالو!"

وہ سونا کو دیرانہ وار جھجھوڑنے لگی "تم روتی کیوں نہیں ہو جتنی رونا ہو گا۔ میں تمہیں رلا کر رکھوں گی!"

وہ بڑی طرح جھجھوڑ رہی تھی سونا نے ایک جھلک سے خود کو جھپٹا لیا۔ پھر اس کے گلہ پر ایک زور کا ٹاپا پھر کیا۔ وہ ساکت رہا۔ سونا نے کہا "نادان عورت! تیرے لیے بڑی خبر ہے۔ تو فریاد کے قریب جانے کا موقع گواہی ہے۔ تو اب سمجھی اس نے کی بات نہیں کہہ سکی۔ دھیرے دھیرے تیرا فریاد ہو چکا ہے۔ مر چکا ہے۔"

آہستہ آہستہ "میں نہیں" کہتے ہوئے زور کی بیچ ماری پھر سونا سے ہٹ کر دھڑاں مار مار کر رونے لگی۔

ادارے کے ذمے دار فریاد نے پہلے فرانسیسی حکام کو اطلاع دی پھر سینیفون ڈائریکٹر کی وی اور ڈیو وغیرہ کے ذمے دہانے کے ایک۔۔۔ سے دوسرے سے تک یہ خبر پہنچانی جانے لگی۔ دنیا کی سچے طاقتیں اور دوسرے بڑے طاقتیں یقین کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ کیونکہ فرانس بادی تیسرے پیرس میں کئی بار دیکھا تھا۔ بعد میں انسانی تہا کر فریاد کی ذمہ داری اس کی موت کا چکر اٹھاتی جا رہا تھا۔ ایک تھاکا راج کوئی یقین کرنا نہیں چاہتا تھا۔ پھر طاقتیں اور خطرناک تنظیموں کے

میرا ہوں نے تو کچھ نیا تھا جسے فریاد نے کسی سے دیکھ نہیں کر دیا۔ پاس اور کی طرح قیامت تک زندہ۔

ادارے کے ذمے دار بھی ان کے آؤں گا!"

فریاد نے کہا "میں نہیں جانتا تھا۔" وہ فریاد کی کوئی بات نہ کر کے بارے میں نہیں بتا رہا تھا۔

اس کا فریاد ہی وعدہ کر گیا جب آپ ان کے گھر سے بہت سی باتیں کہہ رہے تھے۔

یہ فریاد نے دیکھ کر انداز لگاتے ہوئے وعدہ کیا پھر سوجھ کے ذمے دار سے چہنے میں باہر نکلا۔

فریاد نے کہا "ایک دیکھنے کے لیے شام کے چھ بجے اس کے دماغ سے نکلے گا۔ ایک دیکھنے کے لیے اس کے اجازت نامہ لے کر آئیں گے۔" ایسی باتیں پھر فریاد کی تھیں کہ وہ فریاد سے تیار طاقتوں میں صرف ایک ماسک میں تھا جسے فریاد کی تیار کی موت کا پتہ یقین تھا۔ کیونکہ اس کا ٹیلی ویژن جانے والا پاسکل کو با فریاد کے آخری لمحات میں اس کے اندر تھا۔ اس نے اچھی طرح دیکھا تھا جب سونا نے فریاد کا ہاتھ پکڑا تھا تو اس نے آنکھیں کھول دی تھیں ان لمحات میں اس کے اندر زندگی کی رتی بڑی ہوئی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر سونا کو دیکھا تھا اس کے دماغ نے اسے پہچانا تھا پھر وہ دماغ اچانک موت کے اندھیرے میں ڈوب گیا تھا۔

پاسکل کو با نے ماسک میں کوئی آخری لمحات کی شکل رپورٹ دی تھی۔ اس میں نے پوچھا "کیا تم نے فریاد کے خیالات پڑھنے تھے؟"

اس نے جواب دیا "جب پہلی بار اس کے دماغ میں گیا تو وہ تدریسے ہوش میں تھا۔ ڈاکٹروں کی موجودگی میں وہ شخص فریاد کے بدن کی لاش کر رہے تھے۔ مسلسل کو با میں رہنے کے باعث اس کا جسم بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔ دماغ بے حد کمزور تھا۔ میں کوئی ایک ایک منٹ تک اس کے خیالات پڑھا۔ ہاں پھر وہ دماغ بالکل ہی کمزور ہو گیا۔ میں نے روشنی کی آواز سنی وہ فریاد کو پکار رہی تھی مگر سوچنا کہ میں دماغ کے سننے میں کوئی کچھ کر رہا ہوں نہیں؟"

ماسک میں نے پھر سوال کیا "تم یقین سے کہہ رہے ہو کہ تم نے ایک منٹ تک اس کے خیالات پڑھے ہیں؟"

"میں پورے یقین سے کہتا ہوں وہ فریاد تھا۔ میں نے اس کی سوچ اور کچھ کو ایک منٹ تک پوری تو جیسے پڑھا تھا۔"

"اچھی بات ہے۔ یہ انٹاب اس کی آخری رسومات میں شریک ہونے کے لیے آیا تھا۔ اس کے ساتھ کسی ایسے آدمی کو لے کر بھیج سکتے ہو اور پھر بیکر روشنی کے حس دماغ کو توڑ دیا۔ زور نہایت تھاکا اسے انکار کرنے میں کسی طرح کا کیا ہوا جو تو ٹیلی ویژن کی موت صرف ہمارے پاس ہوگا۔" رمار اور جو راجر جی بیجی جانتے ہیں مگر وہ دونوں کسی کام کے نہیں ہیں۔ تم روشنی پر زور دو!"

دوسری طرف سپر ماسٹر بھی کچھ ایسا ہی منصوبہ بنا رہا تھا۔ وہ ہمار بڑی بڑی بارگاہ ہاں تار ہاں تھا۔ اس کے ٹیلی ویژن جانے والے

دیکھا گیا تم نے اسے اپنا بیٹا تسلیم کر لیا۔ ان واقعات کی روشنی میں تمہارا بات تسلیم نہیں کی جائے گی۔"

وہ یہ ریشاں ہو کر بولی "کسی کے تسلیم نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے علی تم کو میرا بیٹا ہے؟"

"سونا یہ مسئلہ اٹھانے والی ہے۔ یقیناً اس کے پاس کوئی پتہ ہو گا یا وہ اپنی فطرت کے مطابق تمہاری سے پاس کو فریاد کا بیٹا ثابت کرے گی۔ کیا تم سوجھ سکتی ہو کہ پاس بھی کہاں ہو گا؟ وہ باپ کی موت پر یہاں کیوں نہیں آتا؟"

"میں صدمات سے زور ہوئی ہوں۔ میں نے دھیان ہی نہیں دیا کہ پاس باپ کی موت کی خبر سن کر بھی نہیں آیا ہے۔ لیکن یہ بات تو اس کے لیے ہے۔"



اسباب = تدارک = علاج

اسی کتاب کا منظر آپ کو بتائے گا کہ

احساس کمزوری سے کس طرح نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔
کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں
کیا آپ واقعی احساس کمزوری کے شکار ہیں یا صرف آپ کا خیال ہے۔
ہر مسئلہ کے صرف اس کتاب کے مطالعہ سے ہی آپ کا یہ احساس ختم ہو جائے۔

قیمت ۱۵ روپے
اسلامیاتی ادب
سائنس و فلسفہ

مکتبہ نفسیات پوسٹ بکس ۹۴۴ کراچی

والا کسی لمحہ بھی آخری سانس چھوٹنے لگا اور اس آخری سانس کے پلے وہ سونیا کا منظر ہے۔

وہ بیل کا پریشانی تلوار کے ساتھ روانہ ہوئی پھر کوہ گھسنے میں ادارے کے اعلیٰ کے اندر پہنچی گئی وہیں سے مٹی کا مٹی بیٹھے کراہتا ہوا اس کے منہ سے تپتی جہاں فریادیں کیوں کر ایک کمرے میں رکھی گئی تھیں کمرے کے باہر پولوی آئندہ اور سو روٹی روٹی اور بت سے چاہنے والے موجود تھے جناب شیخ انکس دروازے کے باہر سر جھکا کر زبردست کچھ دھنسنے میں مصروف تھے سونیا ڈھٹے ہوئے دل سے ایک ایک کو دیکھتے ہوئے دروازے تک آئی جناب شیخ صاحب لڑے اور محو سے غار۔

مالک مین نے جواب دیا جس طرح میں آفتاب سے مریخ سے لے کر حقیقت کو تسلیم کرتا ہوں اس طرح فریادیں کو تسلیم کر لیا ہوں۔

”اس پختہ یقین کا کوئی تو سبب ہوگا؟“

”فریادیں موت کے وقت میرا آدمی اس کے سر پر لے کر موجود تھا۔ صاف بات یہ ہے کہ اس کے دماغ میں موجود تھا۔ اب ہمارے دنیا میں مٹی بیٹھیں گا ان کا کیا رہا۔ مجھے اب کھل کر اعتراف کرنا چاہیے کہ تمہاری ٹرانسفارمیشن سے آخری دو ٹیلی ویژن جاننے والے میرے پاس ہیں اور میرے ملک کے وفادار ہیں۔“

”ہیں شہنشاہ کہ وہ اچھی خیال خوانی کرنے والا تمہاری بنائیں ہو سکتا ہے۔ البتہ یہ چونکا دینے والا اختلاف ہے کہ تم نے میڈیا کو بھی اغوا کر لیا ہے۔ کیا وہ دونوں فریاد کے آخری لمحات میں اس کے اندر موجود تھے؟“

”میڈیا مالک ابھی برین واشنگ ہو رہا ہے صرف ایک ہی خیال بنائی کرنے والا موجود تھا۔ فریاد نے ہیشہ رہی بلکہ ڈی بیس کی اور میں دھوکا دیتا رہا۔ ہم دھوکا کھاتے رہے کیونکہ ڈی کے دماغ میں پہنچے نہیں سکتے تھے۔ اس بار دھوکا کھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرے آدمی نے اطمینان کی حد تک فریاد کے دماغ کو بچھا ہے اور اس کی آخری سانس تک اس کے اندر موجود رہا ہے۔“

نائب نے کیسور کے ذریعے پرامن کو رہائی بتائی۔ پرامن نے کہا اب فریادیں موت کا یقین کرنا ہوگا۔ مالک مین نے نہیں بتائی ہوئی دہی ہے۔ اسے فریادیں موت سے بے شمار فائدہ پہنچنے والے ہیں۔ وہ آئندہ روٹی اکڑ اور جو کو حاصل کرنے کی کوششیں کرے گا اس کی کوششوں کو ناکام بنانے کے لیے ہمارے ٹیلی ویژن جاننے والے سٹریٹجی اینڈ ڈیگر کو میدان عمل میں لانا ہوگا۔“

پرامن نے ٹیلی ویژن جاننے والے کا کچھ عجیب سا نام یاد کیا۔ سٹریٹجی اینڈ ڈیگر کی کمپنی کی میڈیٹ فرم کا نام لگتا جیسے جی اینڈ بی بی اینی یا ایٹار اینڈ واٹر بیگ لیٹ۔ لیکن ڈیگر اینڈ ڈیگر کے ساتھ ”سٹریٹجی“ لگایا تھا۔ جیسے کسی ایک شخص کا نام تھا۔ دو میں سے ایک بات

مجھے مجھ دو۔“ وہ آخری وقت فراہم کے دے گا۔ یادداشتوں کا وہ ذخیرہ تمام ہوگا۔ یہی اس کی سوچ کی لہروں و موجوں کے لگاؤ کی۔ ہزاروں اشعار مرثیوں کے ذریعے ایک قسمی۔ اس نے اپنی فاضل کے لیے دوسری بار دربار اہتمام جو ہر فن مولو تھے۔ اس کی سبک دہائی میں۔ وہ اپنی پیشگی کا کٹر کھانے والا دولت بے حد رکھ رکھا۔

نئی نئی بی بی کو بی بی کا تھام۔

روستی وادنی ہوئی کہنے میں آئی پھر اس کی لاش سے رہا۔

اس کے لیے کسی طور آیا۔ باپ کے پیروں کے پاس کھڑا دوسرے کیچھا سونیا اس کی پتھرائی ہوئی آنکھوں کو بند کرنے کے لیے۔

اس کا طعن ہر ایک سے ڈھانڈا۔

میرزا کو اور دہلی کے عادلوں کو ایک دوسرے میں منتقل کیا گیا تھا۔ ان کے حواس ختم کر اس قدر زور دیا جس کا نیا گیا تھا کہ وہ ایک ٹوٹی کے فرش پر گر گئے۔ ان کا زور سن سکتے تھے۔ ان سے یہ باتوں کی طرح دیکھتے تھے۔

میرزا میں نہ تھا کہ کچھ گھٹتے تھے اور بتاتے تھے کہ شاکر اس سمت میں ہے۔

وہ جگر بدل بدل کر کہاں جا رہا ہے۔ زبان سے کچھ کر مقرر رہا۔ چہرہ ہوا چان پیتے تھے اور ہاتھ سے چھو کر بھی چہرہ کو دیکھ کر حیرت معلوم رہتے تھے۔

وہ دونوں کی بارگاہ اشعار مرثیوں سے گزرنے کے بعد مجرمانہ لٹے تھے۔ ایک خواہش دوسرے کی خواہش ہوتی تھی۔ ایک کو کسی بیز سے تکلیف پہنچتی تھی تو دوسرے کو بھی وہی چیز تکلیف پہنچاتی تھی۔

بساں بچوں کے ساتھ جو تباہ جو قدرت کو پرہیز خواں پیدا ہوتے ہیں۔ انسان کی بنائی ہوئی زان اشعار مرثیوں نے ان دونوں کو ختم کر دیا۔

بچے خواہاں پیدا کیا تھا کسی لیے دونوں کا بھی ایک ہی تھا۔ پہلے ان بھی ہر دیکھ دوسرے کا نام بھی دیکھ۔ اس طرح وہ مشرور و گزراؤ ڈیڑھ ملانے لگے تھے۔

ان دونوں کے درمیان میں پہلے ہی فراڈ سونیا روستی ہاں رہی۔ تیور اور امی اور آرمی کا آواز اور رجوں کو کش کر دیا گیا تھا۔ وہ آواز جو جو تک جھجک جھجک پڑتی تھی۔ انھوں نے سب سے پہلے جو تک جھجک جھجک کر کش کی۔ وہ بیانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس نہ لے سکتے تھے۔ وہ دیکھنا دیکھنا فریادی آواز اور بے ہوشی کا۔

ان دونوں کا نام تھا پاپا ہوں۔

وہ حیرانی سے بولی۔ پاپا باپ تو مر چکے ہیں۔

”ہاں بی بی امی کی موت آج تک ہو گئی مگر دنیا سے رخصت ہوتے وقت اپنی بیماری میں سے نکل سکا تھا اس لیے دایس آگیا۔“

وہ دیکھ کر حد تک آنسو ہو جیتے ہوئے بولی۔ پاپا باپ لوگ کتے کا باپ بھی میرے پاس نہیں آئیں گے مگر آپ کتنے اچھے ہیں میرے

میرے پاس آگئے۔

بی بی امیر سے اس زیادہ وقت نہیں ہے۔ الزبیاں واپس

بلد ہے ہیں۔ میں جس پیارے کے جا رہا ہوں؟
 آپ بھی آئیں گے؟
 اگر تم میری آمد کے سلسلے میں کسی سے ذکر نہیں کروں گی یا اس اور
 آکر کبھی نہیں بتاؤں گی تو میں اس کی دھجی آؤں گی۔
 میں وعدہ کرتی ہوں گی کو آپ کی آمد کے بارے میں نہیں بتاؤں
 گی مگر آپ بھی وعدہ کریں جب آپ آئیں گے تو مجھ سے بہت سی باتیں
 کریں گے۔
 ڈیگر اینڈ ڈیگر نے وعدہ کیا پھر سوچ کے ذریعے اسے چرنے
 کی آواز نکالی پھر اس کے داغ سے نکل گئے ایک ڈیگر نے اس کے
 پیکانہ مزاج کو سمجھتے ہوئے ایسی باتیں چھیڑ دی تھیں کہ وہ فریاد سے
 رابطے کے کوڈر وڈو لڑو چھٹا بھول گئی تھی۔ اس کی باتوں کے دوران ڈیگر
 دیگرے داغ کی تہ میں پہنچ کر کوڈر وڈو معلوم کر لیے تھے۔
 رسوئی سے چوریاں لوڈ ڈالی تھیں۔ ساحہ ساساں بہن لیا تھا
 اور اپنے پیڑم کے دروازے کھڑکیوں کو بند کر کے تنہا فرش پر
 بیٹھ گئی تھی۔ تنہائی میں خوب دل بکول کر رو پھا جاتی تھی۔ یہ سوچ کر
 ہی آنسو نکل آتے تھے کہ ہمارا جیسا جیون اس تھی اب کبھی واپس نہیں
 آئے گا۔ کسی خیال میں اس آتھا تھا کہ اسے جی موت آسکتی ہے۔ آہ اگراؤ۔
 اس نے اپنا کھ سانس روک لی۔ پلانی سوچ کر کہیں محسوس ہوئی
 تھیں پھر وہ سانس لیتے ہوئے غصے سے بولی نہ کہوں پٹے چلے جاؤ۔
 مجھے تیار نہ دو۔
 پاسکل کو مانے کہا میں فریاد کو واپس نہیں لاسکتا مگر تھکے
 غم میں شریک تو ہو سکتا ہوں۔
 میں کسی کو شریک نہیں کرنا چاہتی۔ چلے جاؤ۔
 میں تمھارے دوست اور بہتر دوں۔ خطرات سے آگاہ کرنے
 آیا ہوں۔
 ”میری دنیا ت بچی ہے۔ اب خطرات مجھے کیا ڈرائیں گے۔“
 ”خطرات تو اب شروع ہوئے ہیں تمھارے لیے اور تم سے نیاہ
 علی تیرے لیے۔“
 ماں کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے گھر کر پوچھا تم کیسا
 کتنا چاہتے ہو؟
 ”اب ولایت کا سلسلہ آٹھے گا فرماؤ نے اپنی زندگی میں کسی بیٹے
 کو واضح طور پر باپ کا نام نہیں دیا۔ اس کا فیصلہ اب تم کر سکتی ہو لیکن
 تم سے زیادہ سونپائی بات آتی جانی ہے اور وہ جلد ہی پارس کو فرماؤ گا کہ
 بیٹیاؤ کو رکھ سکتی۔“
 ”ایسا نہیں ہوگا میں ماں ہوں۔ دنیا والے میری بات نہیں مانیں گے۔
 ”دنیا والے نادان نہیں ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ بیٹیاؤ پر
 کے بعد کئی بار تم سے پچھڑ چکا ہے۔ جب بھی کوئی تجھے تھکاوڑ میں لگا

دیا گیا تم نے اسے اپنا بیٹا تسلیم کر لیا۔ ان واقعات کی روشنی میں تمھارا بات تسلیم نہیں کی جائے گی۔“ وہ پریشان ہو کر بولے: ”کسی کے تسلیم نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے علیٰ تصور میرا بیٹا ہے۔“

”سو نیا یہ مسئلہ اٹھانے والی ہے۔ یقیناً اس کے پاس کوئی پتہ ہو گا یا وہ اپنی فطرت کے مطابق منکاری سے پاس کو فرار کا دبا بیٹا ثابت کر دے گی۔ کیا تم سوچ سکتی ہو کہ پاس ابھی کہاں ہو گا؟ وہ باپ کی موت پر یہاں کیوں نہیں آیا؟“

”میں صدا سے غور ہو چکی ہوں۔ میں نے دھیان ہی نہیں دیا کہ پاس باپ کی موت کی خبر کی سنیں آیا ہے لیکن یہ بات تو اس کے خلاف جاتی ہے جب وہ اپنا خون ہی نہیں ہے تو فرار کا کیوں سے کیا خاک آخر سے لگاؤ۔“

”ہو سکتا ہے یہ سو نیا اور پاس کی ملی جگت ہو کہ وہ کوئی ازبکستان چل رہے ہوں۔“

”پاس یہاں سے دور رہ کر کیا چال چل سکتا ہے؟“

”بعض چالیں وقت گزرنے کے بعد کچھ مٹی آتی ہیں۔“

باپ صاحب کے ادارے میں ہر طرف بڑے بڑے اسپیکر لگے ہوئے تھے جن کے ذریعے گاؤں کو ہدایات دی جا رہی تھیں۔ کل صبح فراڈ کی تدفین کے وقت مختلف ممالک کے اہم افراد کو آنے والے تھے۔ انھیں ادارے کے ایک خاص حصے تک محدود رکھنے کے سلسلے میں ہر سال کی جا رہی تھی۔ ایسے ہی وقت اسپیکر سے کہا گیا: ”ادام سو نیا! متوجہ رہو۔ پاس کا باپ آئے ہوئے ہیں لیکن وہ ادارے کے اندر نہیں آنا چاہتے۔ وہ شوشہ ناک حالت میں ہیں۔ آپ فوراً مین گیٹ پر آ جائیں۔“

اسپیکر سے سمجھنے والی بے آواز روشنی پینچ رہی تھی۔ پاسکل بولے: ”ماہر شہیدان کا ذکر کرتے ہی وہ پینچ گیا۔ تمیں کچھنا چاہیے کیا واقعی وہ تشویش ناک حالت میں ہے؟“

روسوئی خیال خوائی کی پرواز کرتی ہوئی یارس کے دروازے پر پہنچ گئی۔ وہ نشے میں تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں شراب کی بوتل تھی۔ اس نے اپنی کار میں گیٹ کے سامنے روک دی تھی اور کار کی چھت پر بیٹھ جھپکا کر رہا تھا۔ مجھے علم ہے میرے باپ کا بچے کی۔ اب وہ بچہ یہ بتانے کے لیے واپس نہیں آئیں گے کہ میں ان کا اصلی بیٹا ہوں۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ میں اصلی ہوں اصلی ہی رہوں گا۔“

ادارے کے ایک بزرگ نے گیٹ پر آ کر کہا: ”پاس! ادما نے باپ کے وفات پاتے ہی شراب کی بوتل پکڑ لی۔ یہ کتنے افسوس کی بات ہے۔ اس ادارے میں شرابیوں کو داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ واپس جاؤ اور جھپکا پاک صاف ہو کر یہاں آؤ۔“

وہ بول کوئی نہ لگا کر دو گھنٹہ پہلے کے بعد بولا: یہاں نہیں آؤں گا اور اس وقت تک یا پھر آخری رسومات ادا کرنے نہیں دوں گا جب تک شیخ صاحب کا آنے والے تمام ممالک کے خاندانوں کے سامنے مجھے فراموشیور کا پناہ تسلیم نہیں کریں گے۔

روشنی نے کہا: تم حد سے بڑھ رہے ہو۔ میں پیدا کرنے والی ماں ہوں میں اچھی طرح جانتی ہوں اعلیٰ تیر کو کوئی نہ ختم دیا ہے تم ایک اوقات میں رہو۔

وہ بول والا ہاتھ اٹھا کر بولا: سنو لوگو! سنو میری ماں جسے اندر بول رہی ہے کہ اس نے مجھے نہیں دیا ہے۔

ادارے کے افراد گیٹ پر جمع ہو رہے تھے۔ روشنی نے پھر سے دارک زبان سے کہا: میں اس کی زبان سے کہہ رہی ہوں۔ میں روشنی ہوں اور آج اعلان کرتی ہوں کہ میں نے علی تیر کو ختم دیا ہے۔ پاس سے سردار کو بھی رشہ نہیں ہے۔

سونیا وہاں پہنچ گئی تھی۔ اس نے پھر سے دار کو دیکھتے ہوئے کہا: روشنی! حالات کو سمجھا کر۔ وہ نشتے میں ہے اور تم کو کہ ایک بچے کے ساتھ قہری بی بی کہ جیلاٹر بڑھادی ہو۔

سونیا اچھے نادان نہ سمجھو۔ یہ لڑکا زہر ہلا ہے اس پر شراب اثر نہیں کرتی۔ یہ خود کو خواہ نشتے میں ظاہر کر رہا ہے اور اس ہلنے خود کو فرما دیا کہ سونا نا چاہتا ہے۔

سونیا نے کہا: تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ اب زہر ہلا نہیں رہا۔ اس کا مکمل علاج ہو چکا ہے اس لیے شراب اس پر اثر کرتی ہے تمہاں ہوا ہے بیاورد۔ یہ شراب چھوڑ دے گا۔

”یہ اس کی ماں نہیں ہوں۔“

پاس نے ہاتھ بٹا کر کہا: میں کہتا ہوں تم میری ماں ہو۔ سوتیلی ماں بھی اچھی ماں نہیں ہوتی۔ میری سگی ماں تو یہ ہیں میری تہا۔ کیوں ماما خاموش کیوں ہیں کل بچہ دنیا کے کتنے ہی ممالک کے ام افراد پر ہیں پور فرزا اور فرڈو کرافز آئیں گے۔ آپ کل اسکے سامنے اعلان کریں گی کہ میں فراد علی تیر کو بٹا ہوا ہوں اور آپ نے مجھے ختم دیا ہے۔

”کیا؟“

”جسب ہی جیج تک کہ سونیا کو دیکھنے کے۔ روشنی بھی چونک کر دعا کی طور پر حاضر ہوئی تھی اور بڑبڑا رہی تھی یہ میں کیسا نہیں ہوں کہ کیا سونیا نے فراد کے بیٹے کو ختم دیا ہے؟ کیا پاس کی بیل لاش اتنی رازداری سے ہوئی کہ مجھے آج تک معلوم نہ ہو سکا۔“

پاسکل بولنے لگا: تم اسی طرح سوچتی رہو گی۔ ذرا ادھر جا کر دیکھو کیا ہو رہا ہے۔“

وہ پھر پاس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ سونیا تہہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے پاس آ رہی تھی اور کہہ رہی تھی: کلا سے پیچھے آترو۔“

پھر اس نے خود ہی قریب آکر ہمارے کمرے کی طرف اشارہ کیا کہ

ہاتھ سے قتل لے کر ایک طرف جھینک دی پھر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر بڑی متاسفہ کہا: میرا بیٹا آج باپ سے محروم ہو گیا ہے مگر ماں کی متاسفہ کسی محروم نہیں رہے گا۔“

یہ کہتے ہی وہ اس کے چہرے کو جگہ جگہ سے چرنے لگی۔ اس کی ایک ایک ادا سے مٹا چھوٹ رہی تھی۔ پھر اس نے بیٹے سے لگا کر کہا: ”بیٹے! تم لاش میں ہو تبیں ادا سے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دے گا۔“

چائے کی گلی میں جاؤ، صبح نہاد کو صاف ستھرے ہو کر یہاں آنا لیکن تم اس حالت میں کیسے ڈرائیو کرو گے؟ دشمن ایسی حالت میں ناندہ اٹھا سکتے ہیں۔ خدا خواستہ تمہیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ چلو میں تمہیں چھوڑ کر آؤں گی۔“

اس نے پاس کو اس کی سیٹ پر بٹھا دیا پھر اس کی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی کہ اشارات کے وہاں سے جانے لگی۔ روشنی کے دماغ میں آندھیاں اٹھ رہی تھیں۔ وہ اپنی بگڑ چکی زہر کی۔ فراد اٹھ کر بڑبڑا رہا ہے باہر آئی پھر تیزی سے چلتی ہوئی جناب شیخ صاحب کے کمرے کے سامنے پہنچ گئی۔ دروازے پر چند مرید بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے اپنی آمد کی اطلاع پہنچائی۔ ایک مرید نے کمرے سے نکل کر کہا کہ حضور فراتے ہیں آپ شیطان کے ساتھ آئی ہیں اور شیطان کو تجھے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔“

روشنی نے سوچ کے ذریعے کہا: مجھے خیال ہی نہ رہا کہ تم ایک موجد ہو۔ جاؤ یہاں سے۔“

وہ دماغ سے چلا گیا۔ روشنی نے پھر اطلاع بھیجی۔ اس بار جواب آیا: تمہیں شیطان کو جگہ جگہ اپنے شیطان خیالات کو نہیں جھگایا۔ میرے سامنے ہر انسان کے لیے نیکی اور محبت ہے کر آؤ۔“

وہ سوچنے لگا: میرے اندر سب ہی کے لیے نیکی اور محبت ہے پھر شیخ صاحب ملنے سے انکار کیوں کر رہے ہیں؟

اس کے اندر سے آواز آئی: پاس کے لیے نہ نیکی ہے، دعوت! وہ جھجکا کر سوچنے لگی: اس کے لیے کہی دل میں محبت نہیں ہوگی میرے ساتھ زبردست دھوکا ہوا ہے۔ فراد نے آخری ماسٹریک دھوکا دیا اور سونیا پاس پران کر مجھے متاثر کرتی رہی چپ چاپ فراد کے ایک بیٹے کو ختم دے کر اسے میرا بیٹا بناتی رہی اور دنیا والوں کے سامنے فراد کے دونوں بیٹوں کو متاثراتی رہی واقعی بگڑی رہی اس کا جواب نہیں ہے۔ یہ آئین کا سانپ بن کر مجھے ڈوستی رہی ہے۔ وہ بڑی دیر تک سوچتی رہی۔ تجھے کا دروازہ بند باخیاں پیدا ہوتا رہا۔ جناب شیخ صاحب حقیقت جانتے ہیں لیکن زبان سے کہنا نہیں جانتے اس لیے دروازہ بند رکھا ہے۔ اگر میں سب کے لیے نیکی اور محبت لے کر تجھے میں جاؤں گی تو سونیا اور پاس کے خلاف کوئی بات نہیں کر سوں گی۔ اسی لیے جناب شیخ صاحب نے مجھے

نیکی اور محبت کی شرط میں بگڑ دیا ہے۔“

وہ دروازے سے واپس چلی آئی۔ اپنی رابٹش گاڑے کے دروازے پہنچنے تک پاسکل بڑبڑا کر کہنے لگا: ”اس وقت تم بے یار و مددگار ہو۔ اس ادارے کے احاطے میں جب تک رہو گی تمہیں اپنی کم لائیک کا احساس ہوتا رہے گا۔ میں نہ کہوں تب بھی تمہیں یہ حماقت سمجھ میں آئے گی کہ تم نے ایک مسلمان سے شادی کر کے اور اسلام قبول کر کے زندگی کا سب سے بڑی غلطی کی ہے۔“

وہ بولنے لگا: ”ماں میں سمجھ رہی ہوں فراد اپنی زندگی میں دھوکا دیتا رہا۔ اس کے کمرے میں سونیا اور پاس اپنی اصلیت دکھا رہے ہیں اور یہاں کے اتنے بڑے عالم تجھے میں منہ چھپا رہے ہیں۔ میں یہاں ایک منٹ نہیں رہوں گی۔ سامی! اپنے بیٹے کو یہاں سے چلنے پر مجبور کر دوں گی۔“

”ایسی غلطی کرنا۔ علی تیر صرف تمہاری نہیں ایک مسلمان بھی بیٹا ہے۔ باپ سے بے حد متاثر ہے۔ وہ اس ادارے سے جانے پر راضی نہیں ہوگا۔ تم قسمت ذہین ہو اس لئے کہ سمجھو اگر یہاں سے تنہا جا کر بیٹے سے کوئی کرم دشمنوں کے قریب میں گئی ہو تو وہ تمہارے مدد کے لیے آئے گا سمجھو ان تمام دشمنوں سے دو درم کے تنہائی میں سکون ہے اچھی بری باتوں کی تیس کر اس کو گی۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی پاسکل بولنے لگا: تمہاری ذہانت کو کیا ہوا ہے؟ علی تیر اپنے باپ کی تدفین سے پہلے خود یہاں سے جانے کا نہیں جانے لگا۔ سمجھو تم یہاں رہ کر ان دنوں پر روشنی رہو گی۔ وہ اپنے کمرے میں آئی۔ ذہن کا ریسور اٹھا کر منتظم اعلیٰ سے کہا: ”میں ہمارے کھن محسوس کر رہی ہوں۔ جو آخری کے لیے جانا چاہتی ہوں۔ کار بیچ دے دیجئے۔“

دوسری طرف سے کہا گیا: کار با بھی بھیجی جا رہی ہے۔“

اس نے ریسور رکھ دیا پاسکل بولنے لگا: ”تم ادارے سے نکل کر پھر جانے والی شاہراہ پر جاؤ۔ کم از کم ایک گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد تمہیں میرے آدمی ملیں گے وہ تمہیں میرے پاس لے آئیں گے میں یقین سے کہتا ہوں ہم دونوں مل کر علی تیر کو فراد کی جائز ادائیگی کو ناجائز ادلا دلا نہایت کر دیں گے۔ میں جلد ماہوں تمہیں دھنا فوقتاً کا تھیکہ کرتا رہوں گا۔“

وہ چلا گیا۔ روشنی کی رابٹش گاڑے کے سامنے کار گئی۔ وہ کمرے سے نکلنے لگا۔ جیج بھی کر ایک دم سے ٹھنک گئی۔ اسے فراد کی آواز سنائی دی تھی۔ یہ یقین کرنے والی بات نہیں تھی لیکن وہ فراد کے کمرے کے ادھر آکر تھکے ہوئے کہہ رہا تھا: فراد تو کس یور ماں۔ میری جان روتی کاش میں مر جاتا یا خیاں خوانی کے قابل نہ رہتا۔ تمہاری یہ دشمن سوچ نہ بڑھ سکتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ میری موت کا یقین ہوتے ہی تم پھر دشمنوں

کے قریب میں آ رہی ہو۔“

وہ پریشان ہو کر بولی: ”یہ کیا پتھر ہے تم زہد کیسے ہو اس وقت کہاں ہو؟“

”میں جہاں بھی ہوں تمہیں کیوں بتاؤں تم تو میرے دشمن کا ساتھ دینے جا رہی ہو۔“

”کیا مجھے سمجھ جانا چاہیے؟ تم نے ساری زندگی مجھے دھوکا دیا۔ تم نے وقت ہر میں بدترین در سے تمہارے دماغ میں ہوں۔ میں نے تمہارے اندر رہ کر پاس کو شراب پیتے دیکھا ہے۔ وہ تمہارا متاسفہ محروم ہو کر جیج و مڈرے میں کہہ رہا تھا کہ تم سوتیلی ہواور سونیا نے اسے ختم دیا ہے تو تم نے اسے بچ کر لیا۔ تمہارے بیٹے بڑے قوی عورت ہیں نہ کہی نہیں دیکھی۔ ٹھیک ہے جانی ہو تو جاؤ لیکن خود ادا میرے دشمنوں کو بھی بتانا کہ میں زندہ ہوں۔ اگر بتاؤ گی تو میں اعلان کروں گا کہ صرف پاس میرا بیٹا ہے اور علی تیر ماں جائز ہے۔“

”نہیں! وہ تمہارے کمرے کی خبر دار میرے بیٹے کو ناجائز کہہ کر میری بار ساری اور فراد کی کو گال نہ دینا۔ اگر یہ غلط ہے کہ سونیا پاس کو ختم نہیں دیا ہے تو میں دشمنوں کو دشمن ہی سمجھوں گی اور یہاں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”باہر گاڑی آئی ہے۔ اس میں بیٹھ کر نکلو اور میرے پاس آؤ۔“

”تم کہاں ہو؟“

”ادارے کے مین گیٹ سے نکل کر انیس جانب دے راستے پر جانا اور اس شیطان خیال خوانی کرنے والے کو دماغ میں نہ آنے دینا۔ میں جب بھی آؤں گا کو دور ڈرا کروں گا۔“

”مگر کہاں ہو؟“

”مجھے بڑی رازداری سے ایک خفیہ پناہ گاہ میں پہنچایا گیا ہے اس کا علم سونیا کو بھی نہیں ہے۔ ابھی جناب شیخ صاحب نے مجھے بتایا ہے کہ انہوں نے تمہارے لیے تجھے کا دروازہ میں کھولا کیونکہ تم شیطان کے قریب میں آ رہی تھیں۔ انہوں نے مجھے حکم دیا کہ میں بڑی رازداری سے اپنے پاس لاؤں۔“

وہ باہر آکر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ پھر اسے ڈرائیو کرتی ہوئی پاس صاحب کے ادارے سے باہر جانے کی فرما دی۔ آواز آئی: تم اطمینان سے ڈرائیو کرتی رہو فراد نے حکومت کا ایک ایسی کا پٹر تمہارے پاس پہنچنے والا ہے۔ میں ابھی پھر آؤں گا۔ دماغ میں اس کو کوڑا نہ دینا۔“

اس کے دماغ میں ایک ڈیڑھ غلوش رہا کہ روشنی مجھے کہہ چلا گیا ہے لیکن اس کی موجودگی منور رہی تھی۔ وہ پاسکل بولنے پھر کہہ سونیا نے دینا چاہتا تھا۔ دوسرا ڈیڑھ ایک ہی کا پٹر اٹھا کر لے رہا تھا۔ روشنی اس کے بتانے ہوئے رہتے پر جا رہی تھی کوئی پاس منٹ کے بعد ایک ہی کا پٹر دوسرے آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ ڈیڑھ کہہ دیا کہ

تھامے لیے ہے۔ گلابی کو دائیں طرف کچھ راستے پر اتار لو۔ آگے ایک میدان ہے۔ یہی کلاپر میں تھامے لیے اتار جا رہا ہے۔ اس نے گاڑی کو کچھ راستے پر اتار لیا۔ اسی وقت پاسکل بڑا نے اکر کہا میں آگیا ہوں۔ پھر وہ چونک کر بولا: اسے ہم یہ کچھ راستے پر کہاں جا رہی ہو؟ وہ بولی: میں اپنے شراوک کے پاس جا رہی ہوں۔ وہ حیرانی سے بولا: کیا کہہ رہی ہو؟ کیا یہ کتنا جاہلی ہو کر وہ زندہ ہے؟

تم سے ایسا سلوک کیا جاتا؟

وہ ادارے میں ڈمی پارک کے ساتھ رہتی تھی اور اسے ہی اپنا اصلی پارک سمجھتی رہی تھی وہ اس کے پاس آکر بولی ”میرا دل گھبرا رہا ہے چلو! باہر نکلو مٹے چلیں گے“

”یہی کہ...“ وہ کہتے کہتے رگ گئی۔ اسی وقت پاسکل بوہا بیٹھ گیا تھا۔ اس نے زبان بند کر دی تھی مٹی نے پوچھا، تم خاموش کیوں ہو گئے؟ وہ لولہ لگا کر تیر چلاؤ۔ (ابھی تمہیں معلوم ہو جاوے گا)۔

گئے ہیں۔ یہ خبر سنتے ہی سونیا کا دل ڈوبنے لگا۔ پاس کو اگرچہ زندگی ہوتا تھا، مگر اس کے شراب پیانی تھا، اس لیے سونیا نے اس کے ساتھ کراہ دوسری بیس پاک صاف ہو کر ادارے میں آئے۔ چونکہ وہ تنہا گیا تھا، اس لیے موت کی خبر سن کر سونیا کا دھیان اس کی طرف گیا تھا۔ وہ علی بیور کے ساتھ تیزی سے کارڈ راکٹر کی طرف چوکی آئی۔ اس کے پیچھے ادارے کے کچھ اور فٹے اور افراد آئے تھے۔ چوکی میں پولیس اور ایٹلٹس جنس والوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ سونیا اور علی بیور نے سب سے پہلے ڈمی کی لاش دیکھی۔ پھر سمجھ گئے کہ وہ یار نہیں تھا۔ یار اس اور ڈمی کے درمیان جو فرق تھا اسے صرف خاص لوگ ہی سمجھتے تھے۔ ادارے کے ایک شخص نے بتایا کہ جو بھی ڈمی کے ساتھ لگی تھی۔ ادارے میں منتظر اعلیٰ نے تصدیق کی جس سے ثابت ہوا کہ جو کو انگوٹھا لیا ہے۔ پھر رسوئی کے متعلق بھی توثیق ہوئی۔ آخر نے پتہ پڑا اور جو کے دماغ تک پہنچنے کی ناکام کوششیں کیں۔ پھر کمرہ "وہ دونوں بے ہوش ہیں۔ ابھی کچھ محکمہ نہیں ہوگا کہ انہیں کون لے گیا ہے اور کہاں لے گیا ہے؟"

دوسرے دن ادارے میں ایک تو فز باڈی کی پوری موت کے باعث ماتی سکوت طاری تھا۔ دوسرے رسوئی اور جو کی گشتی لے سب کو پریشان کر رکھا تھا۔ یار اس ادارے میں واپس آ گیا تھا۔ اس نے کہا: "پاپ کے وفات پاتے ہی دشمنوں کے حوصلے بھی بلند ہو گئے ہیں اور کامیابی بھی ان کا مقدر بن گئی ہے۔ میں یہ ان ہوں کہ مالاو جو جو باہر چلنے کی اجازت کیوں دی گئی؟"

منتظر اعلیٰ نے کہا: "امام رسوئی اپنی مرضی کی مالک ہیں۔ ہم انہیں باہر جانے سے روک نہیں سکتے تھے اور جو چند کر رہی تھی۔ جناب شیخ صاحب کے مجھے میں جانا چاہا تھا۔ جبکہ وہ عبادت میں مصروف تھے۔ میں نے مجبور ہو کر اسے ڈمی پاس اور مسیح کارڈ کے ساتھ جانے دیا۔"

سونیا نے کہا: "جو ہو چکا ہے اس پر بحث کرنا فاصلہ ہے۔ جو ہونے والا ہے، اس سے ہوشیار رہنے اور احتیاطی تدابیر پر عمل کرنے بہتے کی ضرورت ہے۔"

فراد علی بیور کی تدفین کے وقت بڑے بڑے ممالک کے کئی نمائندے آئے تھے۔ وہ فراد کی موت پر انیسویں کا اظہار کر رہے تھے۔ رسوئی اور جو کی تلاش کے سلسلے میں اپنے بھور تعاون کا بیانیہ دلدار ہے تھے۔ پھر پائلٹ اور مالک بین کے نمائندوں نے تمام لوگوں کے سامنے، سونیا، یار اس اور علی بیور کو موجودگی میں صاف طور سے کہہ دیا کہ بڑے ممالک محکمہ کا سانس لے رہے ہیں فراد اپنی بیٹی بیٹی کی دہشت کے ساتھ فٹانی کی گود میں چلا گیا ہے۔ اس کی فیڈی کا روال شروع

ہو چکا ہے اور سونیا ایک ایسا اکیلا ہاتھ ہے جو دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تالی بجانے کے لیے دوسرے ہاتھ کے عزم رکھ رہا ہے۔

یہاں صاحب کے خزاںوں کو گواروں کی پُرغ انھوں کے سامنے فراد علی بیور کو موتی میں سلا دیا گیا۔ اس دنیا میں کوئی کتنا ہی مرگش از خود یا عظیم انسان ہوا اسے ایک دن ٹٹی میں ملا دیا جاتا ہے اور یہی معنی اس لیے کہ زندہ لوگ ہر صحت حاصل کرتے رہیں۔



یہ زندہ ہوں۔

آپ بھی زندہ ہیں اور ہم سب اس وقت تک زندہ رہیں گے جب تک کاتب تقدیر کو منظور رہے گا۔ میں نے بارہا موت کے چنگل سے نکل کر نئی زندگی حاصل کی اور ہر بار خداوند کو کم کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا۔ شکر اس لیے بھی ادا کیا کہ نئی زندگی کے ساتھ نئے مصائب بھی ملتے ہیں اور مصائب سے گزرنے کا حوصلہ بھی دوسری رب کیم دیتا ہے۔

اس بار میں انجیل کے لیے بوجھ بن گیا تھا۔ مجھے آپریشن تصحیر پہنچانے کے بعد یہ سلسلہ پیا ہو گیا تھا کہ مجھے خیال خوانی کرنے والے دشمنوں سے کس طرح بچا جائے۔ مرنے والی طرف سے اطمینان ہو گیا تھا۔ کیوں کہ علی بیور نے اسے پہچان لیا تھا۔ رسوئی نے اسے دماغ جھٹکے پہنچا کر فتنی طور پر خیال خوانی کے ناقابل بنا دیا تھا۔ دانیال سے توقع تھی کہ وہ سینڈ ونا کو ٹھکانے لگا کر نہ کاہن وہ درپردہ اپنی بیٹی کی قوت میں اماند کر کے لیے جائے خلاف نئی چالیں ملنے لگا تھا۔ اُدھر آپریشن کے بعد مجھ پر بے ہوش طاری ہو گئی تھی۔ دشمن میرے ہوش میں آئے کا انتظار کر رہے تھے۔ ان دشمنوں میں دانیال بھی شامل تھا۔

لیکن کسی کو بتایا ہی نہ چلا کہ مجھے کب ہوش آیا اور کب مجھے کوما میں پہنچا دیا گیا۔ یہیں سے میری نئی زندگی کا آغاز ہوا۔ دوست اور دشمن مجھے کوما کی حالت میں دیکھ رہے تھے۔ دراصل میں کوما میں نہیں تھا۔ میں خود نہیں جانتا کہ میں کس عالم میں تھا۔ میرے دماغ میں، میری ہند انھوں کے پیچھے نورانی نور تھا۔ اس نور میں کسی کا سایہ نہیں تھا۔ کوئی سوچ کی لہر نہیں تھی نہ اپنی تھی نہ پرانی۔ میں یہ سمجھنے کے قابل نہیں تھا کہ میں کون ہوں؟ کمال ہوں؟ اور کس حالت میں ہوں؟

میں یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ وقت گیم کیسے یا بدستور چل رہا ہے۔ آخر تم کیسے ہو تو میں مر چکا ہوں اور اگر زندہ ہوں

تو نہ جانے کتنے دن کتنے سال ان کتنی صدیاں گزر گئیں۔ مجھے پہلی بار اس وقت زندگی کا احساس ہوا جب جناب شیخ الفان کی دھیمی دھیمی سیرگوتی ہوئی کسی کا زبانی نہ دی۔ وہ فرما رہے تھے: "یہ ساری دنیا فانی ہے، فنا ہو رہی ہے، فنا ہو رہی ہے۔ یہ صرف ایک اللہ کی ذات باقی ہے اور باقی رہے گی۔ تم ہر بار فنا سے بچتے آ رہے ہو، اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم باقی رہ جاؤ گے، تم اس لیے رہ جا رہے ہو کہ طبی غیرتک سانس لینا تھا کہ مقتدر میں لکھا ہے۔"

میرے ان آنکھیں کھولنے کی کوشش کی مگر کھول نہ سکا۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں کہاں ہوں اور جناب شیخ صاحب کہاں ہیں؟ یا میرے قریب ہیں؟ یا میرے اندر لول ہیں؟

وہ بول رہے تھے: "تم نے زندگی میں کئی مراحل طے کیے۔ اب آخری مرحلے طے کرنے کے لیے زندہ ہو آج سے اپنی زندگی کے آخری دنوں تک تم گم راہ ہو گے۔ تم دنیا والوں کے لیے مر چکے ہو۔ اپنی زبان سے اپنا نام اور اپنی شخصیت ظاہر نہیں کر سکتے۔ ایسا کرنے میں ایک خاص مصلحت ہے۔"

میں سن رہا تھا اور ان کی ایک ایک بات سے متاثر ہو رہا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کیوں اپنے نام اور شخصیت کو گم کر دینا چاہیے۔ یہ دونوں چیزیں ایسی ہوتی ہیں جن کے لیے آدمی جیتا ہے اور مر رہا ہے۔ اس کے باوجود میں ان کی باتوں کو درست تسلیم کر رہا تھا۔ انھوں نے فرمایا: "سونیا ایک نئی سچی آباد کر رہی ہے تاکہ دنیا والوں سے دور رہ کر بھارا خاندان سکون سے زندگی گزارے۔ لیکن وہ بستی بھی تو دنیا میں ہی ہوگی اور دنیا میں سکون محال ہے۔ یہ سکون صرف ہمیں حاصل ہوتا ہے۔"

انھوں نے ایک ذرا وقفہ سے کہا: "ہم عمل میں نہیں جھگڑے میں رہتے ہیں۔ دنیا میں نہیں، دین کے ماحول میں سانس لیتے ہیں۔ ہم سادہ کھاتے ہیں اور سستا پہنتے ہیں۔ ہم کسی سے کچھ نہیں مانگتے، اللہ سے مانگتے ہیں اور بندوں کو دیتے ہیں۔ اب فراد کو روئیں گی اگلی دنیا میں ہوں، پھر میرا کوئی دشمن کیوں نہیں ہے۔ میں نے اکثر عبادت کے تسلسل سے نکل کر تو لوگوں کو مقول مشورے دیے ہیں اور قدرت کا منشا سمجھتے ہوئے تمہاری اور تمہارے بچوں کی مدد کی ہے۔ اس طرح تمہارے دشمن میرے دشمن ہو گئے ہوں گے۔ اس کے باوجود وہ دشمن مجھ تک کیوں نہیں پہنچ پاتے؟ یہی غور کرنے کا مقام ہے۔"

وہ فراد چپ رہے۔ جیسے مجھے غور کرنے کا موقع دے رہے ہوں۔ پھر انھوں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: "ہم زیادہ سے زیادہ عبادت میں وقت گزارنے میں اور بزرگ بہت کم کرتے ہیں۔ ضرورت کے مطابق کم بولنے سے باتوں میں وزن ہوتا ہے۔ وہ باتیں اثر کرتی ہیں۔ خدا نہیں بھیلا ہیں۔ ہم بھوک کے مطابق تم کھاتے ہیں اور ضرورت کے مطابق سستا اور سادہ پہنتے ہیں۔ اس لیے کسی کو اندیشہ نہیں ہوتا کہ ہم زیادہ کے لالچ میں اس سے کچھ چھیننے آئیں گے۔"

"دشمنوں کو یہ یقین نہیں تھا کہ عبادت میں مصروف رہنے والا شیخ الفان سب سے بڑی خاموشی سے فراد اور اس کی فیڈی کی کاسے بچا ہے۔ مدد کرتا ہے۔ یقیناً اس لیے نہیں ہوتا کہ وہ سانس اور درمیان روحانیت سے اعتماد ڈھنگا ہے۔ لوگ اس بات کو مذاق سمجھتے ہیں کہ کوئی روحانی عمل بھی ہوتا ہے۔ دنیا والوں کے لیے تمہاری یہ نئی زندگی بھی ایک مذاق ہوئی ہوگی۔ دنیا میں کسی کو کوما میں پہنچا کر اس کے دماغ اور جسم کو بے حس بنا دیا جاتا ہے۔ میں نے روحانی عمل کے ذریعے دشمنوں کو بھرا دماغ میں آنے نہیں دیا اور تمہاری جگہ اپنے ادارے کے ایک قریب المرگ مریض کو ڈمی فراد بنا کر اسے کوما میں رکھا۔ دشمن ٹیٹی پہنچی جانے والے اسے فراد سمجھتے رہے۔ اس قریب المرگ ڈمی کا دماغ بہت ہی کمزور تھا۔ خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ کی ترسک خفیہ خیالات کے غلوں میں پہنچتے تھے اور یہ سمجھ نہیں پاتے تھے کہ وہاں روحانی عمل جاری ہے۔ اسے جاری رکھنے کے لیے میں نے پچھلے مجھے میں بند رہتا ہوں۔ رسوئی بھی میرے مجھے کے دروازے تک آکر واپس چلی گئی تھی۔ میرے مرید جانتے تھے کہ میں روحانی عمل میں مصروف ہوں۔ لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ اس عمل کا تعلق تم سے ہے۔"

"آج سے تمہاری زندگی کیا ہے؟"

"تم زندہ ہو کر نہیں ہو۔"

"تم فراد علی بیور ہو کر نہیں ہو۔"

"میاں تمہارے ہفتے لمبے اور زبان کے رشتے ہیں وہ تمہیں دیکھیں گے مگر بیچان نہیں پائیں گے۔ تم انہیں مخاطب کر دو گے، ان سے گفتگو کر دو گے۔ مگر اپنی شتاخت نہیں پیش کر دو گے۔ اس سے بھی زیادہ بہت کچھ ہونے والا ہے۔ وہ سب کچھ ہونے والا ہے جس کی توقع کوئی نہیں کر سکتا۔"

"تمہاری داستان حیات ایک عجیب و غریب موڑ پر آگئی ہے۔ اب وہ ہوگا جو کبھی نہیں ہوا۔ دنیا اسی کو کہتے ہیں۔"

میاں وہ ہوجا رہا ہے جو پہلے کبھی نہیں ہوتا۔
 ”ابھی انھیں بند رکھو جب کھولے تو اسی پانی دنیا
 میں پیچھے مگر وہ سراسر مٹی اور انوکھی ہوگی۔“
 جناب شیخ الفارس خاموش ہو گئے۔ میں نے سوچا کہ
 شاید وہ پھر بولیں گے لیکن وہ میرے اندر سے چلے گئے تھے
 یا میرے سامنے سے جا چکے تھے۔ میں اپنی مرضی سے انھیں
 کھلی کونینیں دیکھ سکتا تھا۔

بتائیں یہ آنکھ کھلے گی جب بھی کھلے گی نہیں
 انہوں کو اور غیر لوگوں کو اور دشمنوں کو۔ نئے مزاج
 نئی دوستی اور نئی دشمنی کے رنگ میں رنگا ہوا دیکھوں گا۔

ماسک میں اور باسکل بوا ایک بڑی سی اسکرین
 کے سامنے کچھ فاصلے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ انھیں اسکرین پر
 جو نظر آرہی تھی۔ وہ انھیں بند کے ایک بستر پر بیٹھے
 ہوتی تھی بستر کے سر ہانے اور بائیں جانب طرح طرح کی
 مشینیں اور آلات دکھائی دے رہے تھے ایک ڈاکٹر مشین
 کے پاس مصروف تھا۔ دوسرا ڈاکٹر جو کما سنا کر رہا تھا۔
 تیس اور اسٹنٹ ان کے احکامات کی تعمیل کر رہے تھے۔
 ماسک میں نے ان کی مصروفیات سے نظریں ہٹا کر
 باس بیٹھے ہوئے باسکل بوا کو دیکھا کچھ کہا۔ ”تم نے رسونٹی
 کو فوفا کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی لیکن سپر ماسٹر کا
 خیال خواتین کو رنے والا بازی لے گیا۔“

وہ سوچنے کے انداز میں چپ ہوا پھر بولا۔ ”فرہادی
 موت کے لمحہ میں بھی کے اعتبار سے رسونٹی اور ذہنی
 صلاحیتوں کے اعتبار سے سونیا بہت اہم ہے۔ رسونٹی
 کو دشمن کی لابی میں نہیں پہنچنا چاہیے تھا۔“
 باسکل بوا نے کہا۔ ”میں سونیا کو ٹریپ کر کے اُس کی
 تلافی کر سکتا ہوں۔“

”مگر کوئیں سونیا کے قریب سے بھی نہ گزرا وہ ایک
 ناقابل علاج بیماری ہے تبصیر لگے گی تو یہاں تک آئے
 گی پھر یہاں سے تمھاری قربت جلائے گی ہم نہیں چاہتے
 کہ وہ کبھی ہمارے ملک میں قدم رکھے۔“

”لوگ کہتے ہیں، روس آہنی دیواروں کے پیچھے ہے۔
 اور یہ درست ہے۔ فرہاد جیسا کہ پتیلی جالتے والا بھی
 ہمارے ملک کی زمین پر قدم نہ رکھ سکا تھا۔ پھر سونیا کیسے
 آسکے گی؟“
 ”فرہاد نے یہاں کبھی قدم رکھنے کی اس لیے ضرورت

نہیں سمجھی تھی کو خیال خواتین کے ذریعے جہاں جہاں تھا پہنچ
 جاتا تھا۔ میرا خیال ہے سونیا جو جو کی خاطر یہاں ضرور آئے گی۔
 اس لیے تم اس کے قریب نہ جاؤ اسے خود گننے دو اب
 اُس کے پاس نیلی پتیلی کا سہارا نہیں رہا۔ وہ یہاں آکر
 بے موت ہوئے گی۔“
 باسکل بوا نے کہا۔ ”میرا خیال ہے جو جو کی تلاش میں
 پارس آئے گا۔“

وہ اپنی بات جاری نہ رکھ سکا جو کواٹینڈ کرنے
 والے فاکٹر دوسرے کمرے میں آگئے تھے اور کمرے کو
 دیکھتے ہوئے نیلی کمرے کے ذریعے اسکرین پر دیکھتے ہوئے
 ماسک میں سے کمرہ رہے تھے۔ ”سرا ہم نے پوری توجہ سے
 سامنے کیا ہے۔ اس کے بچے کا بزن کو ختم کی جا سکتا ہے۔ یہ بڑی
 طور پر بالغ ہو سکتی ہے۔ اس کے لیے برین کا ماسٹر آپریشن
 ضروری ہے۔“

”دوسرے فاکٹر نے کہا۔ ”لیکن ایک قیامت ہے آپریشن
 کے نتیجے میں سیاہی پھیلی زندگی معمول ہو سکتی ہے کیوں کہ یہ آپریشن
 ایک طرح کا برین واش بھی ہو سکتا ہے۔“

ماسک میں نے مایک کو سامنے رکھ کر کہا۔ ”میں برین
 واشنگ کی اجازت نہیں دوں گا جو جو کی اہمیت محض نیلی پتیلی
 کے باعث ہے۔ اگر یہ صلاحیت ختم ہو جائے گی تو یہ ہمارے
 کسی کام کی نہیں رہے گی۔“

فاکٹر نے کہا۔ ”یہ ہماری پہلی اسٹڈی ہے۔ ہمارے
 ملک میں برین سے متعلق عالمی شہرت رکھنے والے دو فاکٹر ہیں
 اب انھیں ہماری ٹیم میں شامل کر دیں۔ ہم جو جو کی ٹیلی پتیلی کو
 محفوظ رکھنے کی کوشش کریں گے۔“

”وہ دونوں ڈاکٹر کل یہاں پہنچ جائیں گے۔ دس گھنٹہ
 ڈاکٹر اس کمرے سے چلتے ہوئے پھر جو جو کے پاس
 آکر یہ دف ہو گئے۔ ماسک میں نے باسکل سے کہا۔ ”آؤ کے
 پاس اگر بہترین صلاحیتیں ہوں اور وہ اُن سے کسی کو فائدہ
 پہنچانا نہ جانتا ہو تو وہ تمام صلاحیتوں کے باوجود ناکارہ ہوتا
 ہے اور فائدہ پہنچانے کے بجائے نقصان پہنچاتا ہے۔“

باسکل نے کہا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں آپ جو جو کے متعلق
 کمرہ رہے ہیں۔ اس لڑکی کے ذریعے فرہاد اور اس کے ساتھیوں
 کو کوئی بار نقصان پہنچا ہے۔ انھوں نے اپنی جالا کیسے کسی
 فائدہ بھی اٹھا یا ہے۔ مگر ایسا بیگانہ ذہن رکھنے والی لڑکی
 ہمارے لیے خطرہ بن جائے گی۔ اس کا ذہنی طور پر بالغ ہونا
 بے حد ضروری ہے۔“

”ہم دیکھیں گے کہ ہمارے عالمی شہرت رکھنے والے
 ڈاکٹر جو جو کے مسئلے میں کیا کوستے ہیں۔ تم بناؤ رسونٹی کا مسٹر
 کیسے لگاؤ گے؟“

”میں خیال خواتین کے ذریعے سپر ماسٹر کے تمام خفیہ اڈوں
 تک پہنچ رہا ہوں۔ اس کے ایک اڈے کے اطراف پرے
 سخت حفاظتی انتظامات کیے گئے ہیں۔ وہاں ڈیوٹی پر حاضر
 رہنے والا ایک معمولی سپاہی بھی لوگا کا ماہر ہے۔ ایسا علی
 عمل ظاہر کرتا ہے کہ رسونٹی اسی جگہ رکھی گئی ہے۔ ہمارے
 جاسوس موقع کے انتظار میں ہیں۔ وہاں ڈیوٹی دینے والے
 کسی اعلیٰ افسر کو اعصابی کمزوری میں مبتلا کریں گے پھر میں
 خیال خواتین کے ذریعے اس اڈے کے اندر پہنچ جاؤں گا۔“
 ”تم رسونٹی کے دماغ میں جانا چاہتے ہو تو وہ صاف
 روک لیتی ہے۔ اس کا مطلب ہے سپر ماسٹر کا خیال خواتین
 کرنے والا کو ڈرڈر کر کے ذریعے اس سے باتیں کرنا ہے۔
 اُسے قابو کرنے کی ایک اور تدبیر ہے۔ وہ ملی تیور بر
 جان دیتی ہے۔ تم اُس کی جان یہاں لے آؤ تو وہ تم سے
 دماغی رابطے پر راضی ہو جائے گی۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ ”میں نے ملی تیور کی مصیبت فریڈ
 کو زندہ جلنے پر مجبور کیا تھا۔ اس نے دعویٰ کیا ہے کہ مجھے
 بھی زندہ جلانے کا ہے۔ چارہ معمول کی ہے کہ ٹیلی پتیلی کا
 سہارا دینے والا باپ اس دنیا میں نہیں رہا ہے۔ آئندہ وہ
 ہماری ٹیلی پتیلی کی ایک بھوہک سے اڑ جائے گا۔“

”باسکل! ایسی خوش فہمی نقصان پہنچاتی ہے۔
 فرہاد کے دونوں بیٹے طرح طرح کے علم و ہنر میں یکساں ہیں۔
 اور دشمن خیال خواتین کرنے والوں سے بچنے کے چھکنڈے بھی
 جانتے ہیں۔ میرا مشورہ ہے خوب سوچ سمجھ کر منصوبے بناؤ
 اور پوری طرح متاثرہ کر ملی تیور کو ٹریپ کر دیں۔ ایک بہرہ
 رسونٹی کو یہاں لاکھ ہے۔ پھر یہاں لانا بھی ضروری نہیں ہے
 جب تک بیٹا ہماری ٹیم میں رہے گا، مال دشمن کے پاس نہ
 کر بھی ہماری نفاذ رہے گی۔“

باسکل بوا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ ”میں جا رہا
 ہوں کل تک کوئی اچھی خبر سناؤں گا۔“
 وہ ماسک میں سے مصافحہ کر کے جلا آیا۔ یہ دیکھتے
 روم سے نکل کر مختلف کوریدرز سے گزرتے ہوئے
 ایک ایس لے روم میں پہنچا۔ ماسک میں سے ملاقات
 کرنے والے کو آئے اور جاننے کے وقت اس کمرے سے
 گزرتا پڑنا تھا۔ وہاں نصب کی ہوئی مشینیں بتاتی تھیں کہ

گزرتے والا کیا کچھ چھپا کر لے جا رہا ہے۔ باسکل بوا یہ مسئلہ
 اعتماد تھا۔ اس کے باوجود اسے بھی پوری طرح چیک کیا
 جاتا تھا۔

وہ ایس لے روم سے نکل کر کیو رٹی افسر کے کمرے
 میں پہنچا۔ وہاں اس نے اپنا شناختی کارڈ اور ماسک میں
 سے ملاقات کا اجازت نامہ دوبارہ دکھا یا۔ اس نے ماسک میں
 کے پاس آئے وقت بھی یہ چیزیں دکھائی تھیں اور مخصوص
 کو ڈرڈر ادا کیے تھے۔ یہی عمل واپسی پر بھی دہرایا جاتا تھا۔
 افسر نے مطمئن ہو کر اس کا مضبوطی کارڈ اور اسے واپس کر دیا۔
 وہاں ہر کمرے میں خفیہ ٹیم کے نصب کیے گئے تھے جو آگے
 جانے والوں کو متحرک فنوں میں ریکارڈ کرتے تھے۔ وہ داخل
 دروازے کے پاس آیا، وہاں ایک بڑی سی میز پر ایک بڑا سا
 جڑی رکھا ہوا تھا۔ اُس نے آتے وقت اپنی آمد کا مقصد اور
 وقت کا تھا کتاب اس نے دماغ کی کا وقت لکھا، اپنے دستخط
 کیے پھر دروازے کی طرف منہ کر کے کو ڈرڈر ادا کرتے
 ہوئے بولا۔ ”دروازہ کھول دو۔“

وہ خود کار دروازہ صرف خود سے بند نہیں ہوتا تھا بلکہ
 مقفل بھی ہو جاتا تھا۔ باسکل بوا کی آواز پر وہ خود بخود کھل گیا
 باہر مسلح کارڈ ڈالوٹ کھڑے ہوئے تھے، ماسک میں کے
 رپلاش گاہ کے باہر چاروں طرف کھل میدان تھا۔ میدان کے
 چاروں طرف ایک مصنوعی جھیل تھی جو کوئی تک پہنچ
 ہوئی تھی۔ اُس جھیل کے پانی کو چھوئے ہی پہلی کا جھٹکا ہوتا
 تھا کشتی یا موٹر بوٹ کے ذریعے کوئی ماسک میں تک
 نہیں پہنچ سکتا تھا۔ خشکی کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ صرف
 پہلی کا ٹریپ کے ذریعے آمد و رفت ممکن تھی۔ اور ماسک میں کا
 مخصوص پہلی کا ٹریپ وہ جھیل عبور کر سکتا تھا۔

باسکل بوا اپنی کا ٹریپ کے ذریعے ماسکو کے سرکار سے
 فلائنگ کلب تک آیا، پھر وہاں سے ایک کار میں اپنی ٹیم لگا
 ہم پہنچ گیا۔ اس کی رپلاش گاہ کے چاروں طرف بھی سخت
 فوجی ہیرا راکو تھا تھا۔ باسکل بوا کو بھی پوری طرح ای شانت
 پیش کرنے کے بعد اس احاطے میں داخل ہونے کی اجازت
 ملتی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں آکر آرام سے بیٹھ گیا۔ انھیں
 بند کر کے ملی تیور کو تصور میں دیکھنے لگا۔ اس کی آواز والوں کے
 لب و لہجے کو سوچ کے ذریعے دہر لے لگا۔ پھر دیکھتے ہی
 دیکھتے وہ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

ملی تیور نے فرہاد ہی سانس روک لی۔ پھر آہستہ آہستہ
 سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”کون ہے؟ ملما! اگر آپ ہیں تو

گوڑو دروازے تیار ہیں؟“
 پاسکل بولے: ”کما“ میں کوئی اور ہوں۔“
 ”میں تو مخالف کیے بغیر کوئی بات نہیں کر دوں گا۔“
 ”میں تمہاری مال کو ڈھونڈ نکالنے کے لیے تمہارے بہت کام آسکتا ہوں۔“
 ”مشکر، میں پہلے کہہ چکا ہوں، اپنا نام اور پتا بتاؤ۔“
 ”میری کچھ مجبوری ہے، تمہیں مال چاہیے یا میرا تعارف؟“
 علی تیمور نے سانس روک لی وہ دماغ سے نکل کر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اسے بہت غصہ آیا جیسے علی تیمور نے دھکے مار کر نکال دیا ہو۔ وہ تھوڑے دیر تک غصہ پیتا رہا اور سوچتا رہا۔ ایک بیٹے کے لیے مال سے اہم کوئی رشتہ نہیں ہوتا لیکن بیٹا اصولوں کا پابند ہے، کسی اجنبی سے مال کے مسئلے میں تعاون حاصل کرنا نہیں چاہتا۔ مجھے جھوٹ اور فریب کا کام کرنا ہو گا۔ اس نے پھر پرواز کی۔ اس کے دماغ میں پیچ کر بولا۔
 ”سائنس نہ کرو۔ میرا تمام جان شیفہ ٹر ہے۔ میں اس وقت برلن میں ہوں۔“
 علی تیمور نے کہا: ”تم جس جگہ ہو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے مین کے لیے کام کر رہے ہو۔“
 ”درست ہے، اس طرح یہ بھی سمجھ گئے ہو گے کہ تمہاری مال سپر ماسٹر کی قید میں ہے۔“
 ”ہاں، اور یہ بھی سمجھ رہا ہوں کہ ماسک مین میری ماما کو سپر ماسٹر کی قید میں برداشت نہیں کرے گا۔ وہ جانتا ہے باپا کے بعد ہمارے پاس شیلی پتیسی کی جو طاقت رہ گئی ہے وہ اسے مل جائے۔ یہ دونوں سپر طاقتیں میری ماما کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہیں۔“
 ”تم انجی ماما کو سمجھاؤ کہ وہ ہم میں سے کسی کی قید میں رہنا پسند نہ کریں، انہیں جہاں قید کیا گیا ہے، وہ وہاں کے متعلق نہیں بتاتی رہیں گی اور مجھے معلوم ہونا رہے گا تو میں بہرہ لینے والے کا رڈز کے دماغ میں پیچچ جاؤں گا، مدام کو وہاں سے نکال لاؤں گا۔“
 ”اور تم ماما کو وہاں سے نکال کر میرے پاس پہنچا دو گے؟ کیا مجھے نادان بچہ سمجھ کر آئے ہو؟“
 ”تو قطعاً کیوں نہیں رہے ہو؟ میں پہلی بار دوست بن کر آیا ہوں۔ تم نے مجھے پہلے کسی آزمایا نہیں تو پھر یہ بے اعتمادی کیوں؟“
 ”سپر ماسٹر اور ماسک مین کو ہزاروں بار آزمایا گیا ہے۔ ان کے شیلی پتیسی جاننے والے بھی وہی مزاج رکھتے

ہوں گے۔ اگر تم انسان دوست ہو تو باقی طرح آزاد ہوتے۔ ہمارے مین کے غلام نہ بننے میں ان خیال ہے اس کے بعد کچھ کئے نہ گناہ نہیں رہی۔ اب جاؤ۔“
 اس نے سانس روک کر اسے بھگا دیا اور پیچھے لگا۔ جو میں گھٹنے گڑچکے ہیں، ماما نے مجھ سے رابطہ کیوں قائم نہیں کیا۔ اگر اچھا کرنے والوں نے انہیں بے ہوش کیا ہو گا تو انہیں اب تک ہوش میں آجنا چاہیے۔ اگر ان کی بے ہوشی طویل ہو رہی ہے تو یہ بات تشویش ناک ہے۔“
 اس نے ریسورٹسٹا کو گھر وائل کے رابطہ قائم ہونے پر کہا: ”آزمائش! میں بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں چوہی گھٹنے گڑچکے ہیں۔“
 ”بیٹے، میں کئی بار ان کے پاس جا چکا ہوں، ان کا دماغ بے حس ہے میری سوچ کی لہروں کا جواب نہیں دیتا۔ زرا انتظار کرو، میں پھر ہو کر آتا ہوں۔“
 آرمے نے ریسورٹسٹا کو خیال خوانی کی۔ پھر رسونٹی کے دماغ میں پیچ کر اسے مخاطب کیا لیکن جواب نہیں ملا۔ اس نے پھر مخاطب کیا: ”مسٹر فریڈ! میں محسوس کر رہا ہوں آپ نارمل ہیں، جواب دیجیے۔“
 ”اسے کسی موزی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔“
 ”مسٹر! اب یہ سن رہیں رہی۔ فریڈ! موم چکا ہے، اسے اب فریڈ سے منسوب نہ کرو، یہ خالی زمین کی طرح ہے، کوئی بھی نہایت سے یا قوت بازو سے اس زمین پر قبضہ جاسکتا ہے اور جو قبضہ چاہے وہی اس کا مالک اور مختار ہو گا۔ آج ہم اس کے مالک ہیں اور مختار مل کی طرح اس زمین کا نقشہ اور نام بدل رہے ہیں یہاں سے جاؤ پھر کبھی آؤ گے تو اس کے دماغ میں جگہ نہیں ملے گی۔ اگر کبھی سامنا ہو گا تو اسے پہچان نہیں سکو گے، یہ کسی اور ہی رنگ و روپ میں رہے گی۔ نئی اہمال میں سے جاؤ۔“
 اس بولنے والے نے رسونٹی کو سانس روکنے کا حکم دیا۔ اس نے سانس روک کر دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اس نے پھر خیال خوانی کی پرواز کی۔ رسونٹی کا دماغ اندھیرے میں ڈوب رہا تھا۔ اس نے مخاطب کیا: ”جراتی سی ورمین! وہ دماغ ڈوب چکا تھا۔ وہ مایوس ہو کر واپس آیا اور علی تیمور کو ساری معلومات سنائے۔ گام علی نے پریشان ہو کر کہا: ”پتا نہیں، وہ لوگ ماما کے ساتھ کس طرح پیش آ رہے ہیں! آپ فوراً سپر ماسٹر سے رابطہ قائم کریں۔ ان سے صاف حلقہ کہہ دیں، اگر کسی سپیو سے بھی ماما کی توہین کی گئی تو میں ان

کے ملک میں تباہی مچا دوں گا اور ایسی انتقامی کارروائی کے لیے میں شیلی پتیسی کا مشتاق نہیں ہوں۔“
 آرمے نے نائب سپر ماسٹر کو مخاطب کیا: ”نائب نے کہا۔“
 ”ماسٹر بہت مصروف ہیں، وہ تمہارے جیسے چرچے خیال خوانی کرنے والے سے گفتگو کرنا ضروری نہیں سمجھتے۔“
 آرمے نے کہا: ”مجھے اس بات پر غصہ آسکتا ہے اور میں تمہیں دماغی چیلنجے پیش کیا کرتا ہوں، مگر میں اپنے مزاج سے مجبور ہوں، کسی کو اذیت میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا۔ میں علی تیمور کا پیغام لے کر آیا ہوں، اس کے کہنے ملازم رسونٹی کو واپس بھیج دو انہیں کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچنا چاہیے، ورنہ انتقامی کارروائی بہت مسنگی پڑے گی۔“
 نائب نے ہنسنے ہوئے کہا: ”آرمے! ان کی بیٹھ پر ایک تم بلی پتیسی جاننے والے رہ گئے ہو، تم ہمارے غصہ افروز اور پورٹیم کے ذخیروں کو تباہ نہیں کر دو گے۔ اس کی کئی وجوہات ہیں، ایک تو یہ تمہارا وطن ہے تم اس کی ترقی کو خاک میں نہیں ملاؤ گے، دوسرے ان آڈوں کو تباہ کرنے سے یکڑوں افراد مارے جائیں گے اور تم ناحق کسی کی جان لینا گوارا نہیں کرو گے، آخری بات یہ کہ اتنی بڑی دنیا میں صرف جو بقیہیں عزیز ہے، اگر تم علی تیمور کی انتقامی کارروائی میں شریک ہو گے تو ہم ماسک مین سے سودا کریں گے، وہ رسونٹی اور جو جو کے تبادلے پر رضامند ہو جائے گا، ہم رسونٹی کو اس کے بولنے کریں گے اور جو جو کو بے موت مارنے اپنے پاس لے آئیں گے۔“
 وہ گھبرا کر بولا: ”نہیں، تم معصوم جو جو کو نقصان نہیں پہنچاؤ گے۔“
 ”تم بہت بڑا وقت نہ آنے دو جاؤ آرام سے بیٹھو اور علی تیمور کی وفات نہ کرو۔ اُسے غصے اور جنون میں ادھر آئے دو۔ اُس نے ہماری ٹرانسفارمر میں تباہی کی تھی ہم اس کی مال کے سامنے مشین کی طرح اُسے دھکے سے اڑائیں گے۔ آرمے شکست خوردہ انداز میں علی تیمور کے پاس آیا۔ اُسے نائب سپر ماسٹر کی باتیں سنائیں، علی نے کہا: ”بس اتنا ہی کافی ہے کہ آپ کے ذریعے میری باتیں ان تک پہنچ گئی ہیں۔ آپ آرام کریں۔“
 ”یہ کہہ کر رہے ہو بیٹے؟ میں نے شک جو جو کو اپنی جان سے زیادہ چاہتا ہوں۔ لیکن اس کی خاطر تم لوگوں کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ فی الحال تم لوگوں کے ساتھ کیا ہی ایک شیلی پتیسی جاننے والا رہ گیا ہوں۔“

”انکل! جب باپا زندہ تھے تب بھی ہم شیلی پتیسی کا سہارا لینے سے انکار کرتے تھے، پارس سے جا کر لو جیسے۔ وہ بھی آپ کا تعاون حاصل نہیں کرے گا۔ اتنے عرصے میں آپ کو سمجھ لینا چاہیے کہ ہمارا طریقہ کار سب سے مختلف ہے۔“
 ”میں مانتا ہوں، مگر میرے نقطہ نظر سے دیکھو میں جو جو کو واپس لانے کے لیے خیال خوانی کی پروازیں جاری رکھوں گا، پھر تمہاری ماما کے لیے ایسا کیوں نہیں کر سکتا؟“
 ”آپ جو کرنا چاہیں ضرور کریں، مگر مجھ اپنی خیال خوانی سے دور رکھیں۔ آپ صرف غیریت دریافت کرنے آ سکتے ہیں، اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں ہوگی، خدا حافظ۔“
 اس نے سانس روک لی۔ آرمے دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ وہ باپا صاحب کے ادارے میں تھا۔ اپنے کارڈ میں بے چینی سے ٹپ رہا تھا۔ پھر وہ کارڈ سے نکل کر تیزی سے چلتا ہوا پوی کے پاس پہنچا۔ وہ سوکارا بیٹھی ہوئی تھی۔ ادارے کا پورا ماحول مامی تھا۔ آرمے نے کہا: ”فریڈ! موم کا نام کرتے رہنے سے زندگی کی معینیتیں ختم نہیں ہوں گی۔“
 وہ بولی: ”آپ رسونٹی اور جو جو کے لیے پریشان ہیں مگر یہ تو معلوم ہو کہ انہیں اغوا کر کے کہاں پہنچا یا گیا ہے۔“

نئی نسل کی انقلابی ادیب اور مشہور کاہنہ نگار
زائدہ حیات
 کے افسانوں کا مجموعہ

قتلی سانس لیتا ہے

قیمت ۴۰۱ روپے

کاتبیہ ایڈیشن شائع ہو گیا ہے
 آج ہی طلب فرمائیں، انسانی حقوق کو قلمداد میں، دستیاب ہے۔

کتبیات جلی کیشور پبلی کیشنز

یہ معلوم ہو چکا ہے۔ ایک دشمن خیال خوانی کرنے والے نے علی تیمور سے رابطہ قائم کیا تھا۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ کہہ رہی تھی کہ سید ناصر نے اور جو جو ماسک میں نے اٹھا رکھا ہے۔

”وہ آٹھ کرکھڑی ہو گئی پھر بولی کہ کیا آپ نے تصدیق کی ہے؟“

”میں نے خود نائب سید ناصر سے گفتگو کی ہے پھر کئی بار رسوئی کے دماغ میں جا چکا ہوں۔ آخری بار اس کے دماغ میں کوئی خیال خوانی کرنے والا بول رہا تھا۔ میں یقین سے کہتا ہوں، رسوئی سید ناصر کی قید میں ہے۔ نائب سید ناصر مجھے دھمکی دے رہا تھا کہ میں خیال خوانی کے ذریعے تم لوگوں کی مدد کروں گا تو وہ رسوئی تو ماسک میں کے حوالے کریں گے اور اس سے جو جو حاصل کر کے اس معصوم کو بے موت ماریں گے۔“

”سید ناصر آپ پریشان نہ ہوں۔ میں دشمنوں کے مزاج کو خوب سمجھتی ہوں۔ فریادی وفات کے بعد تمام دشمن پہلے ہماری قوت کا اندازہ کریں گے۔ اگر انھیں یقین ہوگا کہ ہم فریاد کے بعد بے بس ہونے ہیں تو وہ من مانی کریں گے رسوئی اور جو جو ہلاک کریں گے۔ ورنہ ان دونوں کو ہماری کڑی بنا کر زندہ رکھیں گے۔“

”پوری ہتھاری باتوں سے حوصلہ ہورہا ہے۔ اگر بارش اور علی تیمور میرا تعاون حاصل کرنے کو تیار ہو جائیں تو ہم منظم ہو کر دشمنوں کی نیندیں اٹا سکتے ہیں۔“

”وہ دونوں کبھی ٹی پی تھی کا سہارا نہیں لیں گے۔ آپ ان کی فکر نہ کریں۔ میں سونیا سے شہرہ لیتی ہوں، اگر وہ راضی ہو جائے تو ہم دو تین بجاکر دو طرف جائیں گے۔ ایک ٹیم رسوئی کے لیے اور دوسری جو جو کے لیے ہوگی۔ آپ سونیا سے رابطہ قائم کریں۔“

آزاد نے سونیا کو مخاطب کیا۔ وہ ماریہ کے ساتھ ایک شراب خانے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا ”کیا بات ہے آکر؟“

”میں آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنے آیا ہوں۔ لیکن ماریہ کو دیکھ کر حیران ہوں اس نے ہڑی لڑی کو غصہ بڑی جلدی آتا ہے۔ یہ آپ کے لیے مصیبت بن جائے گی۔“

”میں اسے ٹریننگ دے رہی ہوں۔ اسی لیے دن رات اپنے ساتھ رکھتی ہوں۔ اس کی فکر نہ کرو راجی بات شروع کرو۔“

وہ شروع سے آخر تک سید ناصر ماسک میں، جوہر رسوئی اور علی تیمور کے متعلق بتانے لگا۔ سونیا نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا کہ پوری سے کہو، اگر سبھی ادارے مل کر رسوئی اور جو جو کے لیے جہد کر دیں گے تو نقصان اٹھائیں گے۔ پوری، آئمنہ اور واشدرو کی ادارے میں رہیں گے۔ جب بھی ضرورت ہوگی انہیں بلا لیں گی۔ آپ بھی آرام کریں اور اطمینان رکھیں، جو ضرور واپس آئے گی۔ سونیا نے سانس روک لی۔ اگر جیلا گیا ماریہ نے کہا: ”متا! آپ باتیں کرتے کرتے چپ ہو گئی تھیں کیا سوچ کے ذریعے گفتگو کر رہی تھیں؟“

”ہاں آکر آ رہا تھا۔ یہ تم نے پھر مجھے متا کیوں کہا تھا؟“

”سوری! بھول گئی تھی کہ ہم ایک آپ میں ہیں۔ ہمارے درمیان عمر کا زیادہ فرق نہیں ہے۔ لہذا میں آپ کی ہونے والی ہونئیں ہوں بلکہ ایک سہیلی ہوں۔ ہم دونوں آزاد ہیں اس لیے شراب خانے میں آنے میں میں بہت زیادہ جیتی ہوں مگر آپ ایک بونہی نہیں پیتیں اور مجھے بھی نہ پینے کی نصیحتیں کرتی رہتی ہیں۔“

”تم مجھے آپ کہہ رہی ہو۔ سیری کی تو تم سے مخاطب کیا جاتا ہے۔“

”سوری! میں اب نہیں بھولوں گی۔ لیکن آپ میرا مطلب ہے تم نے بتاؤ کہ مجھے شراب خانے میں کس قسم کی ٹریننگ دینے آئی ہو؟“

”تمہارے صبر اور ضبط کا امتحان لینے والی ہوں۔ یہاں تھیں کوئی بھی پسند کی چیز نظر آئے تو تم لپکاؤ گی نہیں اس کی تقابلیں کرو گی۔“

”میں اپنی ہر پسند پر غصہ بھیج دوں گی۔ لیکن اگر بارش نظر آجائے گا تو میں دوڑ کر اس سے لپٹ جاؤں گی پھر اسے کسی نہیں چھوڑوں گی۔“

”تو پھر صبر و ضبط کے امتحان میں نفل ہو جاؤ گی۔“

”پلیز ہر طرح میرا امتحان اور ہر بارش کے لیے نہ آزاد۔“

”نہیں۔ تم امتحان دینے آئی ہو۔ اس کے سامنے اجنبی بن کر رہو گی۔ بلکہ جب تک تمہاری ٹریننگ مکمل نہیں ہوگی تم اس سے نہیں ملو گی۔ یہ بات میں کسی بار سمجھا چکی ہوں۔“

”تم غلام ہو رہے ہو۔ مجھے ظلم کر رہی ہو۔ اگر میں تمہاری بات نہ مانوں تو میرا کیا ہوگا؟“

”میں یقین بن چکی ہوں کہ میں جہاد جانتی ہوں۔ پارسل کا دل تم سے پیچھے دوں گی۔ وہ یقین بھی بچاؤ نہیں سکے گا۔“

”میری بارش مجھے ہر حال میں بچانے کا میں نے سنا ہے جس پر برصغیر کا جہاد چل جاتا ہے اس پر کسی اور کھانا اڑ نہیں کرنا۔“

”اچھی بات ہے کاؤنٹر کی طرف دیکھو، تھیں پارسل نظر آئے گا۔“

اس نے کاؤنٹر کی سمت دیکھا پھر خوشی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ وہیں سے چیخ کر بولی ”پارسل! مجھے دیکھو، میں آگئی ہوں۔“

شراب خانے میں سب ہی چونک کر اُسے دیکھنے لگے۔ وہ دوڑتی ہوئی کاؤنٹر کے پاس آئی۔ پارسل کا بازو بٹ کر بولی ”کیا ہرے ہو گئے ہو؟ آئی زور سے آواز دے رہی ہوں سننے ہی نہیں۔“

بارسل نے سر گھما کر اُسے سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر سیدنگی سے پوچھا: ”کون ہو تم؟ میرا نام کیسے جانتی ہو؟“

”میں تمہاری ماریہ ہوں۔ کیوں انجان بن رہے ہو۔ تم نے اس جہ سے کو ہزاروں بار۔“

وہ کہتے کہتے چونک گئی پھر بولی ”ارے میں تو بھول گئی تھی کہ ایک آپ میں ہوں، اسی لیے تم مجھے نہیں پہچان رہے ہو۔ پھر وہیں اچھی ایک آپ صاف کر کے تھیں چونکا دوں گی تم اپنی ماریہ کو دیکھ کر خوشی سے اٹھ پڑو گے۔“

اس نے کاؤنٹر میں سے پوچھا: ”کیا یہاں صابن اور پانی وغیرہ ملے گا؟“

”مس آپ ہاتھ دھو میں جلی جائیں۔“

وہ جانا چاہتی تھی، بارسل نے اسے روکے ہوئے پوچھا: ”ذرا ایک منٹ۔ یہ جو تم بار بار ماریہ کا نام لے رہی ہو تو یہ غصہ آخر میں کون؟“

وہ حیرانی سے بولی: ”کیا تم ماریہ جیسا پیارا نام بھول گئے ہو؟ کیا تمہارا نہ لوج لوں گی۔“

”دیکھو لڑکی، تم غوا خواہ بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہی ہو۔“

”کیا تم پہلے بے تکلف نہیں تھے؟ کیا میں تمہارے گھے پڑ رہی ہوں؟ بے وفا، ہر جانی تم میری انسلٹ کر رہے ہو۔“

”اُن کے آس پاس شراب ہوں کی بھیر لگتی جا رہی تھی۔ ایک منٹ نے کہا: میری جان! وہ جو میری نہیں ہے میں ہرگز کی قدر کرتا ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔“

اس نے ماریہ کا ہاتھ پکڑا۔ ماریہ نے اُسے گھور کر دیکھا۔ اُس کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ انھیں ایسی تیز اور زبردستی تھیں جیسے ناک بھینکا رہی ہو۔ وہ شرابی اور اپنی نظریں پراگندہ چلا گیا۔

ماریہ ایک آپ صاف کرنے ہاتھ روم کی طرف چلی گئی۔ پارسل نے جوہر نظروں سے دور بیٹھی ہوئی سونیا کو دیکھا۔ ماسک کی نظریں ملیں۔ وہ مسکراتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ پھر شراب خانے کے اس حصے کو چھوڑ کر کسی دوسری جگہ جانے لگی۔ یہاں بیٹھے کی بلانگ تھی۔ وہ ماریہ کے ذریعے اس کی خیال خوانی کرنے والے تک پہنچنا چاہتے تھے جس نے فرزانہ اور سنی کو خود کشی پر مجبور کیا تھا۔

وہ بے چاریاں اس لیے ماریہ گئی تھیں کہ وہ فریاد کی ہونے والی ہوگی اور اس کے میٹوں کی محبوبہ مائیں تھیں۔ اس لحاظ سے جو جو کے بعد پارسل کی پہلی محبوبہ ماریہ تھی جو جو کا شمار مذہبی میں ہوتا تھا۔ محبوبہ میں۔ لہذا محبت کے پہلو سے ماریہ کی اہمیت تھی۔ چنانچہ اس کا پاسکل بولہ بے انتقام ماریہ کو کیوں ہلاک نہیں کیا تھا؟

اس کی ایک وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ ماریہ سونیا کی پناہ میں تھی۔ سید ناصر اور ماسک میں کے خیال خوانی کرنے والے سونیا سے کترا کر اپنی چالیں چلنے اور کامیاب ہوتے آ رہے تھے۔ انھیں اچھی طرح سمجھا دیا گیا تھا کہ اس مظلوم سے دور رہ کر جو کام کر کے اس میں ضرر کا سامانی ہوگی سونیا دشمن کی چالوں کو خوب سمجھتی تھی۔ اُس نے پارسل سے کہا: بیٹھا ماریہ اگر مجھے چھوڑ کر بھاگ جائے یا مجھ سے دور ہو جائے تو دونوں خیال خوانی کرنے والے دشمن اُسے بھی ٹریپ کرنا چاہیں گے۔“

پارسل نے پوچھا: ”آپ کی بلانگ کیا ہے؟“

”میں ایسے ماریہ کو زور کروں گی تو دشمن میری چال بازی پر شبہ کریں گے۔ اگر ماریہ کہیں تھیں دیکھ لگی تو مجھے چھوڑ کر تمہارے پیچھے پڑ جائے گی۔ تم اسے پہچاننے سے انکار کر دو گے۔ خیال خوانی کرنے والے تمہارے دماغ میں آئیں گے تم ماریہ کی بھلائی کے لیے سوچتے رہو گے کہ جان بوجھ کر اُسے پہچاننے سے انکار کر رہے ہو کیوں کہ خیال خوانی کرنے والے دشمنوں کو معلوم ہوگا کہ تم ماریہ کو دل و جان سے چاہتے ہو تو پھر دشمن، فرزانہ اور سنی کی طرح اسے بھی مار ڈالیں گے۔“

پارسل نے کہا: ”بڑی اچھی چال ہے آپ بہت اچھی ہوئی چال سوچتی ہیں۔ وہ لوگ ماریہ کو میری زندگی میری جان

اور میری عزت سمجھ کر اغوا کرنے اور اسے میری کمزوری بنانے کی کوشش کریں گے۔

”میلے قورہ جو کبھی ہماری تمھاری کمزوری بنا کر پیش کرنے والے ہیں تمھارے پاپے کے بعد وہ ہیں جن سے بیٹھنے نہیں دیں گے، ہم میں سے ہر ایک کو ختم کرنے کے بعد ہی مطمئن ہوں گے اس سے پہلے ہی ہمیں خیال آسانی کرنے والوں کی شرک تک پہنچنا ہے۔“

اسی بلائیٹنگ کے مطابق وہ ماریہ کو ایک آپ میں شریک تک لائی تھی۔ بہانہ یہ تھا کہ وہ عملی تربیت کے لیے اسے ساتھ لے کر کھوم رہی ہے۔ وہ خوب سمجھتی تھی کہ ماریہ تمام عملی تربیت کی ایسی تھی کہ اس کے پاس کے پیچھے جھانکنا شروع کر دے گی اور اس نے جو سوچا اور سمجھا تھا، وہی ہوتا تھا۔ ماریہ باقاعدہ گئی، وہاں سے ایک آپ صاف کہہ کے کاؤنٹر کے پاس آئی۔

پارس کے بازو کو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولی: ”اب بولو میں تمھاری ماریہ ہوں یا نہیں؟“

پارس نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا وہ بولی: ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟ کیا یہ تمھاری جانی پہچانی صورت نہیں ہے؟“

وہ پریشان ہو کر بولا: ”میں زندگی میں پہلی بار تمھیں دیکھ رہا ہوں معلوم ہوتا ہے تم نے بہت زیادہ لی پی ہے۔“

وہ ہاتھ بچا کر بولی: ”مگر اچھی طرح جانتے ہو میں اس شراب خانے کی ساری ٹیم میں پی جاؤں تب بھی نشہ نہیں ہوگا۔“

اس کی بات پر سب ہنسنے لگے قہقہے لگانے لگے۔

ماریہ کاؤنٹر پر بڑھ کر کھڑی ہو گئی ایک گلاس اٹھا کر فرش پر مارتے ہوئے بولی: ”چپ ہو جاؤ گھوڑوں کی طرح ہڈیاں تانہ کوہ۔“

شراب خانے میں خاموشی چھا گئی۔ وہ بولی: ”کان کھلو کراچی طرح سنو میں ناگن ہوں ناگن، یہ میرا ناگ ہے اور ناگن موتے دم تک اپنے ناگ کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ تم لوگ جتنی بوتلوں کی شرط لگاؤ گے میں جتنی جاذب کی میری شرط ہے کہ پارس مجھے بھانسنے سے انکار نہ کرے۔“

ایک شخص نے بھری ہوئی بوتل پیش کر دے ہوئے کہا: ”پہلے ہمیں یقین دلاؤ کہ تم اس کے چند گھونٹ پی سکتی ہو۔“

ماریہ نے بوتل لے کر منہ سے لگائی۔ سونیل نے قریب آکر کہا: ”یہ تم کیا کر رہی ہو؟ کیا شراب خانے میں تمنا بنانا چاہتی

ہو؟“

وہ جواب نہیں دے رہی تھی بوتل کو منہ سے لگانے ایک ہی سانس میں غٹا غٹ پیتی جا رہی تھی۔ وہاں ہنسنے لگی تھے، سب کے سب آنکھیں پھاڑے سے ہجرت سے نہ کھولے اسے یوں دیکھ رہے تھے جیسے سانس لینا بھول گئے ہوں۔

وہ شاید جیتی ہی چلی جاتی، لیکن بوس خالی ہونے سے پہلے یاد آیا کہ تمنا جادو جانتی ہیں، انھوں نے جادو کے ذریعے پارس کا دماغ بھیج دیا ہے۔ اسی لیے وہ اپنی ماریہ کو نہیں پہچان رہا ہے۔ وہ بیباک ہو گئی۔ بوتل کو منہ سے ہٹا کر سونیل کو دیکھتے ہوئے بولی: ”میں سمجھ گئی، آپ جادو کر رہی ہیں۔ بے چارہ پارس مجبور ہو گیا ہے۔ پارس، تم کہاں ہو؟ پارس!“ اس نے بیٹھنے میں نظر نہ ڈالیں، وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

ماریہ کاؤنٹر پر سے چھلانگ لگا کر فرش پر آئی۔ پھر پارس کو آواز دی: ”بھئی کھڑی ہوئی جانتے ہو؟“

سونیل نے اس کے پیچھے جاتے ہوئے کہا: ”انگ جادو ماریہ! ایک لے جاؤ میں آ رہی ہوں۔“

وہ آدھوں نے سونیل کو پکڑ لیا۔ سونیل نے کہا: ”اے لڑکی کے پیچھے نہ جانے دو، ہمارے آدمی اسے اٹھا کر لے کر پہنچا دیں گے۔“

وہ تیسرا شخص دوڑتا ہوا شراب خانے کے باہر آیا ماریہ فٹ پاتھ پر کھڑی دوڑتے ہوئے دیکھ رہی تھی اور پارس کو آواز دی: ”میں رہی تھی۔ اسی وقت ایک کار اس کے سامنے آکر ٹکی۔“

ایک شخص باہر نکل کر بولا: ”اسے تم پارس کو بلارہی ہو۔ وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر جھیل کی طرف گیا ہے۔“

وہ بولی: ”جھیل کدھر ہے؟“

”میرے ساتھ آؤ میں تمھیں وہاں پہنچا دوں گا۔“ وہ کار کی اگلی سیٹ پر اس شخص کے ساتھ بیٹھ گئی۔

جھیل سیٹ پر دو شخص بیٹھے ہوئے تھے شراب خانے سے آئے والا شخص جیتے ہوئے بولا: ”اے لڑکی کو کہاں لے جا رہے ہو؟“

وہ دوڑتا ہوا آیا مگر کار آگے بڑھ گئی تھی اور تیز رفتاری سے دوڑ رہی جا رہی تھی۔ وہ بیٹھ کر دوڑتا ہوا شراب خانے کے اندر آیا پھر ایک کرسی کو ٹھوک مار کر گرتے ہوئے بولا: ”آئی حسین لڑکی! آج سے تم میری تھیں۔“

اس نے ناگوار سے کہا: ”پارس! کیا میری نصیحت کا کوئی اثر

سونیل نے کہا: ”تم کو مجھے دہر مجھے تو چھوڑ دو۔“

اس نے غصے سے کہا: ”اسے جانے دو۔“

وہ اطمینان سے چلتی ہوئی باہر فٹ پاتھ کے پاس کھڑی ہوئی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ کار کی اسٹیرنگ سیدھ پر پارس بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ سونیل نے ایک مین کو دیا یا تو ڈشیں پور ڈپر ایک تنگ اسکرین روشن ہو گیا۔ اسکرین پر ایک تنگ اسکرین سے جل بھڑکا ہوا تھا اور ایک سڑک پر تیز رفتاری سے جا رہا تھا۔ ماریہ کو ایک آنکھ کھلی ہوئی تھی جو اصل ایک انڈیکٹر تھی۔ وہ شہر کی جس شاہراہ یا گلی سے گزرتی، وہ شاہراہ یا گلی اسکرین پر نظر آ جاتی۔ سونیل نے کہا: ”وہ جانی دے گی سمت جا رہے ہیں۔“

پارس اسی طرف کار دوڑاتے ہوئے بولا: ”میں کسی خیال خوانی کرنے والے نے مجھ سے اب تک رابطہ ہی قائم نہیں کیا ہے۔“

سونیل نے کہا: ”یہ جہانی کی بات ہے جو کو اغوا کرنے والے جانتے ہیں تم اس لڑکی کے لیے کتنے اہم ہو۔ پھر بھی وہ خاموش ہیں۔“

”مما! ایک ڈمی پارس مارا گیا ہے جو جو کی آکھلی کے سامنے اس کی موت ہوئی تھی۔ لہذا وہ مجھے مردہ سمجھ رہی ہوگی۔ اس کی غلط فہمی کے باعث دشمن مجھے وقتی طور پر نظر انداز کر رہے ہیں۔“

”تمھاری بات معقول ہے لیکن ماریہ کے مسئلے میں وہ تم سے ضرور رابطہ قائم کرے گا۔ ابھی وہ اس لڑکی کو قید کی خانے کا منتظر ہوگا۔“

”اگر وہ ابھی آجائے تو آپ کو میرے ساتھ دیکھ لے گا۔“

”دیکھنے دو۔ وہ تو یہی سمجھے گا کہ ہم ماریہ کو تلاش کر رہے ہیں۔ تم موجودہ بلائیٹنگ کے مطابق اس لڑکی سے بظاہر دور بھاگتے ہو مگر دل سے اس کے لیے پریشان رہتے ہو۔ اسی لیے اس کی تلاش میں بھٹک رہے ہو۔“

ماریہ کے ساتھ منسلک رہنے والا انڈیکٹر ان کے رہنمائی کر رہا تھا۔ اس کے مطابق پارس اطمینان سے دوڑا تو کرتا جا رہا تھا۔ جھوٹی رویدادیں اس نے اپنے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ وہ عجیب سے شراب کی تھکی سی بوتل نکال کر کھولنے لگا۔ سونیل سمجھ گئی کہ ڈرا مار شروع ہو چکا ہے۔

اس نے ناگوار سے کہا: ”پارس! کیا میری نصیحت کا کوئی اثر

نہیں ہوتا؟ تم بھری رہے ہو۔“

وہ بولا: ”میں آپ کو کتنی بار سمجھاؤں کہ مجھے نصیحت نہ کریں۔“

”کیا شراب پینے سے نیندیں زندہ ہو جائیں گی اور جو جو دشمنوں کی قید سے نکل آئے گی۔ اس کا نقصان جانتے ہو؟ کوئی دشمن تمھارے دماغ میں آئے گا تو تم نشہ کی حالت میں اسے محسوس نہیں کر سکو گے۔ اور محسوس کر دے گا تو سانس نہیں روک سکو گے۔“

”معاف کیجئے گا! آپ بہت ذہین کملائی ہیں۔ لیکن یہ کیا حماقت ہے۔ آپ ماریہ کو شراب خانے میں کیوں لائی تھیں؟“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

نہیں ہوتا؟ تم بھری رہے ہو۔“

وہ بولا: ”میں آپ کو کتنی بار سمجھاؤں کہ مجھے نصیحت نہ کریں۔“

”کیا شراب پینے سے نیندیں زندہ ہو جائیں گی اور جو جو دشمنوں کی قید سے نکل آئے گی۔ اس کا نقصان جانتے ہو؟ کوئی دشمن تمھارے دماغ میں آئے گا تو تم نشہ کی حالت میں اسے محسوس نہیں کر سکو گے۔ اور محسوس کر دے گا تو سانس نہیں روک سکو گے۔“

”معاف کیجئے گا! آپ بہت ذہین کملائی ہیں۔ لیکن یہ کیا حماقت ہے۔ آپ ماریہ کو شراب خانے میں کیوں لائی تھیں؟“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹریڈنگ کے لیے جانی ہوں۔ میں یہ کیجھ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹریڈنگ مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

اس دن اونٹنی کا نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانتے گی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنکھ پھنی ہے۔ اور وہ آنکھ کھلی جا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریڈنگ میں لے رہی ہوں۔ اسے ہر اچھی ٹری

سونیا کی بات ختم ہونے ہی پارس نے مسکاکر کہا: تمنا! وہ میرے دماغ سے چلا گیا ہے۔

وہ ہنستے ہوئے ہلکی سی آہیں اُس کے ہاٹکے کا کہہ کر ماریہ کی آنکھیں اتار کر اسے دوسری جگہ لے جاؤ۔ ویسے کم جھیل کے پاس پہنچ گئے ہیں گاڑی روکو میں جا رہی ہوں تم اپنا راستہ لو۔

اس نے گاڑی روک دی۔ سونیا کو خدا حافظ کہا۔ پھر گاڑی سے اتر کر ایک سمت چلنے لگا۔ سونیا اسٹیرنگ سیٹ پر آکر جھیل کی طرف روانہ ہو گئی۔

پاسکل بوبانی اعمال پارس کی جانب تو جتنہ نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ رسوائی تک پہنچنے کی فکر میں تھا۔ چونکہ جو جو اُس کے قبضے میں تھی اس لیے اطمینان تھا کہ جب چاہے گا، پارس کی

اس کمزوری سے کھیل سکے گا۔ جیسا کہ بیان ہو چکا ہے، دنیا کے ہر ملک کے ہر شہر میں ماسک مین کا ایک خاص ایجنٹ ہوتا ہے جسے باس کہتے ہیں۔ پیرس کے باس نے اطلاع

دی کہ ماریہ ایک شراب خانے میں ہے۔ وہ ایک آپ میں آئی تھی لیکن پارس کو دیکھ کر اس کی اصلیت ظاہر کر رہی ہے۔

ماسک مین نے پاسکل کو باس سے کہا: وہاں خیل خوانی کے ذریعے جا کر دیکھو کیا ہو رہا ہے۔ ہم پارس کی ایک اہم مجموعہ کو بھول گئے تھے جیسا کہ تم جانتے ہو، پارس اپنے باپ کے

طرح ہر جاتی اور عیاش ہے۔ وہ نینسی کی موت اور جو جو کے اغوا کو جھٹلانے کے لیے ماریہ کے حسن و شباب میں ڈوب جانے لگا۔ اُسے غم غلط نہ کرنے دو، جو بھی لڑکی اس کی زندگی میں آئے اُسے ختم کر دیا اس کی کمزوری بنا اور جاؤ خوب سوچ سمجھ کر قدم اٹھاؤ۔

وہ ماسک مین کے ایک ماتحت کے دماغ میں پہنچا اُس وقت ماریہ کا ڈنٹر پر کھڑی بھری بوتل کو منہ سے لگانے لگی رہی تھی اور پارس موقع غنیمت جان کر وہاں سے کھسک رہا تھا۔ پاسکل نے ماتحت سے کہا: اس لڑکی کو تمنا شایا کر تم لوگوں کو آؤ بنا یا جا رہا ہے۔ پارس وہاں سے بھیجا کر رہا ہے، اس کا بیچا کر دو اور معلوم کرو، وہ ماریہ سے دور کیوں ہو رہا ہے۔

ماتحت حکم کی تعمیل کے لیے باہر آیا مگر پارس غائب ہو چکا تھا۔ پاسکل نے کہا: ماریہ ضرور اس کی تلاش میں آئے گی۔ اُسے اٹھا کر کسی خفیہ اڈے میں لے جانا۔

اس کا اندازہ درست نکلا۔ تھوڑی دیر بعد ماریہ اُسے تلاش کرتی ہوئی شراب خانے سے باہر آئی۔ باس کے آدمی باتیں بنا کر اُسے لے گئے۔ پاسکل بوبانے سوچا: سونیا شراب خانے میں ماریہ کو کیوں لائی تھی؟ اور وہ دونوں ایک آپ میں کیوں آئی تھیں؟



اس دلچسپ ترین داستانے

کے بقیہ واقعات

بائیسویں حصے میں

ملاحظہ فرمائیں